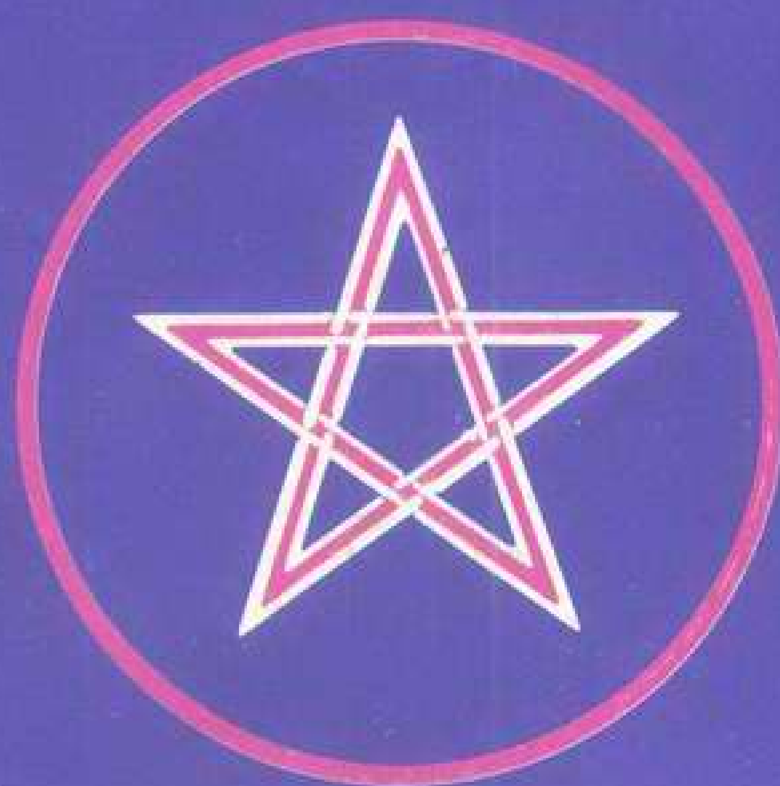
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Raymond Buckland

ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ





εκδοσεις ΚΟΝΙΔΑΡΗ

ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

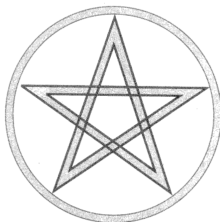
RAYMOND BUCKLAND

Μαθητής και αγαπημένος οπαδός του αείμνηστου δρα Τζέραλντ Γκάρντνερ στις αρχές της δεκαετίας του '60, ο Μπάκλαντ είναι αυτός που εισήγαγε τη Γκαρντνεριανή Μαγεία στις Ηνωμένες Πολιτείες. Πέρασε πολλά χρόνια υπερασπιζόμενος δημόσια την Αρχαία Θρησκεία, κι ίσως έκανε περισσότερα από κάθε άλλον εκείνη την εποχή για να εξομαλυνθούν οι λαϊκές παρεξηγήσεις. Το 1973, ύστερα από περισσότερα από 10 χρόνια σαν Γκαρντνεριανός, δημιούργησε τη δική του δοξασία με την επωνυμία Σαξωνική Μαγεία – που από τότε εξελίχθηκε σε μια παγκόσμια πρακτική. Ο Ρέημοντ Μπάκλαντ είναι βρετανικής καταγωγής συγγραφέας, με πλήθος μπεστ-σέλερς πάνω στην Πρακτική Μαγεία, όπως «Πρακτική Μαγεία με Χρώματα», «Πρακτικές Τελετουργίες του Ανάμματος των Κεριών» κ.ά. Θεωρείται σαν ένας από τους κορυφαίους ηγέτες της Μαγείας, του βουντού και του υπερφυσικού. Σήμερα ο Μπάκλαντ έχει αποσυρθεί από τα δημόσια λειτουργήματα, για να αφοσιωθεί στη συγγραφική του καριέρα και να εξερευνήσει την κληρονομιά των Τσιγγάνων.

RAYMOND BUCKLAND

ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

Μετάφραση: Δ.Π. ΚΩΣΤΕΛΕΝΟΣ




εκδοσεις
ΚΟΝΙΔΑΡΗ

Τίτλος πρωτοτύπου: COMPLETE BOOK OF WITCHCRAFT

A. Division of Llewellyn Worldwide, Ltd.
P.O. Box 64383, St. Paul, MN 55164-0383, U.S.A.

Ι. ΚΟΝΙΔΑΡΗΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.
Σόλωνος 140, 106 77 ΑΘΗΝΑ

Μετάφραση: Δ.Π. ΚΩΣΤΕΛΕΝΟΣ

Φωτοστοιχειοθεσία-Σελιδοποίηση-Films- Μοντάζ: LEGATO Ε.Π.Ε.
Επιμέλεια-Διόρθωση: ΣΤ. ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΟΥ – ΣΤ. ΞΗΡΟΥΧΑΚΗΣ Ο.Ε.
Εκτύπωση: Γ. ΤΣΙΡΟΒΑΣΙΛΗΣ
Βιβλιοδεσία: Γ. ΓΚΟΥΒΕΡΟΣ – Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ Ο.Ε.

ISBN 960-7136-32-2

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ – ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΝΙΔΑΡΗ
Σόλωνος 140, ΑΘΗΝΑ 106 77
ΤΗΛ. 3622971 – 3645295 – FAX 3619498

Στην. . .

Τάρα

και στη μνήμη των Σκάιρ κι Όλγουεν

Ευχαριστίες,

Στη θαυμάσια σύζυγό μου, για την υποστήριξή της, στον Εντ Φιτς, για τη χειρομαντική του συμπαράσταση, στον "Μάικ" Φ. Σουμέηκερ, για το υλικό του πάνω στα ονειρα και στις Διορατικές Διαδικασίες, στον Καρλ Λ. Βήσκε, για την αδιάκοπη ενθάρρυνσή του και στον Έηνταν Μπρήακ[1], για όλες τις λεπτομέρεις πάνω στα Πέκτι-Βίτα.

1. Ο Έηνταν Μπρήακ είναι ένας βουνήσιος Σκωτσέζος, που γεννήθηκε κι ανατράφηκε σε μια οικογένεια παραδοσιακών βιοτεχνών στο Πριστ Άιλαντ πέρα στις δυτικές ακτές της Σκωτίας. Κατάγεται από την Καρνονική φυλή των Πικτ, που ζούσαν βορειοδυτικά της περιοχής που είναι τώρα η Κομητεία Ρος και Κρόματρυ. Ο Έηνταν Μπρήακ πίστευε ότι είχε περάσει τα ενενήντα του (δεν υπάρχει επίσημη ληξιαρχική πράξη της γέννησής του) και τα τελευταία τριάντα χρόνια αφιέρωσε το χρόνο του στη διδασκαλία της παράδοσης Πέκτι-Βίτα σε σπουδαστές που τολμούσαν να αναλάβουν το δύσκολο ταξίδι ώς τη βορειοδυτική Σκωτία και να μοιραστούν τη σκληρή ζωή του στο ερημητήριο, στον Πύργο Καρνόνακε.

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΗ

Αγαπητέ αναγνώστη

Αυτό είναι ένα από τα πληρέστερα βιβλία Μαγείας. Η ελληνική έκδοσή του δεν στοχεύει στο να προσηλυτίσει και να δημιουργήσει μάγους, αλλά στο να σου προσφέρει την πανάρχαιη γνώση των απόκρυφων μυστηρίων της Μαγείας.

Εύχομαι το βιβλίο αυτό να σου προσφέρει τη γνώση και να σε βοηθήσει να βελτιώσεις την ζωή σου χωρίς να βλάψεις τη ζωή των άλλων: **Ποτέ μην προσπαθήσεις να κάνεις ό,τι δεν θέλεις να σου κάνουν.**

Ι. Κονιδάρης

ΠΡΟΣΟΧΗ: *Ουδεμία ευθύνη έχει ο εκδότης για την εφαρμογή των τελετουργιών και μαγικών - συνταγών του παρόντος βιβλίου.*

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η Μαγεία δεν είναι απλά ένας θρύλος· ήταν και είναι, πραγματική. Δεν έχει σβήσει· είναι ζωντανή κι ανθεί. Από τότε (σχεδόν πρόσφατα, από τη δεκαετία του 1950) που οι τελευταίοι νόμοι κατά της Μαγείας ανακλήθηκαν, οι Μάγοι μπόρεσαν να βγουν στο φως ανοιχτά και να δείξουν στον κόσμο αυτό που είναι.

Και τι είναι; Είναι έξυπνοι, κοινωνικά συνειδητοποιημένοι, σκεπτόμενοι άνθρωποι, άντρες και γυναίκες του ΣΗΜΕΡΑ. Η Μαγεία δεν είναι ένα βήμα πίσω· μια υποχώρηση σε κάποιες εποχές που τις κατάκλυζαν περισσότερο οι προκαταλήψεις. Καθόλου μάλιστα. Είναι ένα βήμα *μπροστά*. Η Μαγεία είναι μια θρησκεία πολύ πιο σχετική με την εποχή μας απ' όσο η τεράστια πλειοψηφία των καθιερωμένων Εκκλησιών. Είναι η αποδοχή της προσωπικής και της κοινωνικής υπευθυνότητας. Είναι η αναγνώριση ενός ολιστικού σύμπαντος κι ένα μέσο προς την εξύψωση της συνείδησης. Ίσα δικαιώματα, φεμινισμός, οικολογία, εναρμόνιση, αδερφική αγάπη – πλανητική φροντίδα· όλ' αυτά είναι αναπόσπαστα συνθετικά τμήματα της Μαγείας, της παλιάς κι ωστόσο νέας θρησκείας.

Τα παραπάνω δεν είναι σίγουρα μέσα στα πλαίσια αυτού που ο μέσος άνθρωπος σήμερα σκέφτεται ότι είναι "Μαγεία". Όχι· οι λαθεμένες αντιλήψεις των απλών ανθρώπων είναι βαθιά ριζωμένες, ύστερα από αιώνων προπαγάνδα. Το πώς και το γιατί δημιουργήθηκαν αυτές οι λαθεμένες αντιλήψεις, θα το εξετάσουμε αργότερα.

Με τη διάδοση των νέων περί Μαγείας –τι είναι Μαγεία· η σχετικότητά της με τον σημερινό κόσμο– έρχεται και "Ο Ερευνητής". *Αν υπάρχει* αυτή η εναλλακτική λύση στις συμβατικές θρησκείες, αυτή η σύγχρονη προοδευτική προσέγγιση στη ζωή, γνωστή σαν "Μαγεία", τότε πώς μπορεί κανένας να γίνει μέλος της; Εδώ, για πολλούς, βρίσκεται ο "κόμπος". Η γενική πληροφόρηση της Παλιάς Θρησκείας –αξιόλογη πληροφόρηση από τους ίδιους τους Μάγους– είναι προσιτή, αλλά η είσοδος σ' αυτό το θρήσκευμα, όχι. Η τεράστια πλειοψηφία των οργανώσεων (ομάδες Μάγων) εξακολουθούν ακόμη ν' ανησυχούν αρκετά, ώστε να μην ανοίγουν τις πόρτες τους, καλωσορίζοντας τον καθένα ανεξέλεγκτα. Είναι ευτυχισμένοι όταν οι λαθεμένες αντιλήψεις και προκαταλήψεις γκρεμίζονται, αλλά δεν κάνουν προσηλυτισμό. Αυτό οδηγεί πολλούς επίδοξους Μάγους σε μια ξεκάθαρη απογοήτευση, έτσι που απλά να δηλώνουν "Μάγοι" και να ξεκινούν μια δική τους πρακτική. Κάνοντάς το αυτό, αντλούν από οποιαδήποτε και συχνά απ' όλες τις προσιτές πηγές. Ο κίνδυνος εδώ βρίσκεται στο ότι δεν ξέρουν ποια από τις πηγές αυτές είναι αξιόλογη και σχετική και ποια δεν είναι. Δυστυχώς υπάρχουν τώρα πολλές τέτοιες οργανώσεις κι ομάδες, που λειτουργούν με τεράστια αποθέματα κουτσουρεμένου Μα-

γικού Τελετουργικού και που νηφάλια κι ευτυχισμένα προσμιγνύουν αποσπάσματα Σατανισμού και οιωνούς και κατάρες των Βουντού μαζί με την Αμεριντιανή εθιμολογία. Η Μαγεία είναι μια πολύ "χαλαρή" θρησκεία, από πλευράς τελετουργικών πρακτικών, αλλά έχει ορισμένες και συγκεκριμένες βασικές αρχές κι υπάρχουν καθιερωμένα πρότυπα τελετών που πρέπει σ' αυτά να μυηθείς.

Ο σκοπός αυτού του βιβλίου είναι να προσφέρει την αναγκαία πληροφόρηση. Μαζί μ' αυτήν, εσείς –σαν άτομο ή (με όμοια σκεπτόμενους φίλους) σαν ομάδα– μπορείτε, είτε να αποκτήσετε δικές σας, σωστές γνώσεις για μια ευτυχισμένη ζωή, γνώσεις τόσο αξιόλογες όσο κι αυτές από την όποια καθιερωμένη παράδοση, είτε μπορείτε, δημιουργώντας μια οργάνωση, να γίνετε μυημένοι μέτοχοι μ' εκπαίδευση και γνώση, το ίδιο καλοί (αν όχι και καλύτεροι) των όποιων άλλων μελών οργανώσεων.

Στο Χριστιανισμό υπάρχουν πολλά δόγματα κι εκκλησίες (Επισκοπική, Ρωμαιο-Καθολική, Βαπτιστές, Μεθοδιστές, κτλ.). Το ίδιο συμβαίνει και με τη Μαγεία. Όπως δεν υπάρχει μόνο μια θρησκεία που να είναι η σωστή για όλους τους ανθρώπους, έτσι δεν υπάρχει μόνο ένα δόγμα Μαγείας που να είναι σωστό για όλους τους Μάγους. Κι έτσι θα 'πρεπε να είναι. Είμαστε όλοι διαφορετικοί. Η προέλευσή μας –τόσο εθνική, όσο και κοινωνική– ποικίλλει εξαιρετικά. Συχνά έχει λεχθεί ότι υπάρχουν πολλοί δρόμοι, αλλά όλοι οδηγούν στο ίδιο κέντρο. Μέσ' από τόσο πολλούς δρόμους, λοιπόν, θα μπορέσετε να βρείτε αυτόν που είναι σωστός για σας ΜΟΝΟ· το δρόμο πάνω στον οποίο θα μπορέσετε να πορευτείτε άνετα και με σιγουριά.

Για να γίνει πιο εύχρηστη σε σας, η πληροφόρηση που δίνω σ' αυτό το βιβλίο –η εκπαίδευση που θα πάρετε– είναι ανεξάρτητη από δόγματα. Παίρνω παραδείγματα από διάφορες παραδόσεις (π.χ. τη Γκαρντεριανή, τη Σαξωνική, την Αλεξανδρινή, τη Σκωτσέζικη) δίνοντάς σας γενικές πληροφορίες και λεπτομέρειες. Αυτά όλα έχουν αντληθεί από τη δραστήρια κι η επί πάνω από είκοσι χρόνια συμμετοχή μου στη Μαγεία και σχεδόν άλλα τόσα στον αποκρυφισμό γενικά. Όταν πια θα έχετε τελειώσει αυτή την εκπαίδευση (υποθέτοντας ότι θα την έχετε πάρει στα σοβαρά) θα είσαστε στο αντίστοιχο του Τρίτου Βαθμού στο Γκαρντεριανό δόγμα, ή σε άλλο παρόμοιο. Από το σημείο αυτό μπορείτε μετά, όπως σας ξανάπα, να προχωρήσετε σε άλλη πιο εξειδικευμένη εκπαίδευση αν το επιθυμείτε, με την έννοια ότι θα βρείτε την παράδοση που σας ταιριάζει. Αλλά απ' αυτό το βιβλίο, που τώρα έχετε στα χέρια σας, μπορείτε ν' αποκτήσετε όλες τις βασικές γνώσεις και να βάλετε εξαιρετικά θεμέλια.

Πρόκειται για ένα βιβλίο/εγχειρίδιο. Είναι κάτι που πρέπει να εργαστείτε πάνω σ' αυτό. Κατά συνέπεια, αντί για *Κεφάλαια,* το διαίρεσα σε *Μαθήματα.* Στο τέλος του κάθε μαθήματος, θα βρείτε ερωτήσεις σχετικά με το κάθε μάθημα. Διαβάζετε λοιπόν το κάθε μάθημα. Διαβάζετέ το για να το αφομοιώνετε. Διαβάζετέ το δυο και τρεις φορές αν χρειαστεί. Και στο τέλος του ίδιου του βιβλίου στο Παράρτημα Β θα υπάρχουν εξεταστικές

ερωτήσεις πάνω σ' όλα τα μαθήματα. Γι' αυτό, γυρίζετε πίσω και δίνετε ιδιαίτερη προσοχή στο καθετί που νομίζετε ότι δεν το έχετε αφομοιώσει ικανοποιητικά. Όταν τελικά νιώσετε ευχαριστημένοι κι ικανοποιημένοι μ' όλα αυτά που μάθατε, απαντήστε στις ερωτήσεις εξετάσεων. Απαντήστε με δικά σας λόγια, χωρίς ν' αναφερόσαστε στο κείμενο. Κατ' αυτό τον τρόπο, μπορείτε να διαπιστώσετε τι έχετε πραγματικά αφομοιώσει και τι όχι. Και μην προχωρήσετε στο επόμενο μάθημα, αν δεν είσαστε απόλυτα ικανοποιημένοι με το προηγούμενο. Απαντήσεις στις ερωτήσεις υπάρχουν στο Παράρτημα Γ.

Το βιβλίο αυτό έχει προσεχτικά συντεθεί με ειδική σειρά. Μην προσπαθήσετε λοιπόν να "πηδήξετε" σελίδες ή να διαβάσετε μόνο τα μαθήματα εκείνα που σας προσελκύουν περισσότερο... Γιατί τότε θ' ανακαλύψετε ότι δεν έχετε εργαστεί προσεχτικά πάνω σ' ολόκληρο το βιβλίο. Τότε θα έχει έρθει η ώρα να γυρίσετε πίσω και να ξαναδιαβάσετε τα σημεία εκείνα που σας άρεσαν πιο πολύ σαν μια επανάληψη.

Το βιβλίο αυτό βασίστηκε στο εξαιρετικά πετυχημένο Σεμινάριο Σήαξ-Βίκκα και στα μαθήματά του, που τα απόλαυσαν πάνω από χίλιοι σπουδαστές απ' όλο τον κόσμο. Απ' αυτή την εμπειρία ξέρω ότι οι κανόνες που σας προανέφερα λειτουργούν, και μάλιστα πολύ καλά. Θα ήθελα επιπλέον εδώ να βιαστώ να προσθέσω ότι, παρόλο που *βασίστηκε* σ' αυτό το σεμινάριο, το βιβλίο τούτο *δεν είναι το ίδιο το σεμινάριο*. Το σεμινάριο Σήαξ-Βίκκα σχεδιάστηκε ειδικά για τη Σαξωνική παράδοση· ενώ το βιβλίο όχι. Είναι μια αναπαραγωγή, κατά κάποιο τρόπο του γενικότερου υλικού Μαγείας, αλλά όχι αρκετή, ώστε ένας βασικός σπουδαστής του Σεμινάριου, να μη μπορεί μαζί ν' απολαύσει κι αυτό το βιβλίο.

Έτσι, αν είσαστε σοβαροί σπουδαστές της Μαγείας, η Βίκκα, είτε σαν επίδοξος πρακτικός, είτε σαν καθαρά κι ακαδημαϊκά ενδιαφερόμενος, σας καλωσορίζω εδώ. Ελπίζω ότι θα πάρετε τόσο πολλά απ' αυτό το υλικό, όσο κι οι προηγούμενοι σπουδαστές.

Με φωτεινές Ευχές

Ρέημοντ Μπάκλαντ

Σαν Ντιέγκο, Καλιφόρνια.

Μάθημα Ένα:
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙ Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

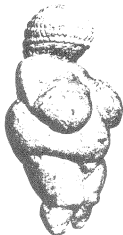
Πριν πραγματικά προχωρήσουμε στο τι *είναι* η Μαγεία, ίσως θα 'πρεπε να ρίξουμε μια ματιά πίσω, στο *τι ήταν* – στην ιστορία της. Οι Μάγοι θα πρέπει να γνωρίζουν τις ρίζες τους· να συνειδητοποιήσουν το πώς και το γιατί σημειώθηκαν όλες αυτές οι διώξεις, λόγου χάρη, και το πού και πότε πραγματοποιήθηκε η επανεμφάνιση της Μαγείας. Υπάρχουν πάρα πολλά που μπορούμε να διδαχθούμε από το παρελθόν. Είναι αλήθεια ότι μεγάλο μέρος της Ιστορίας μπορεί να φανεί στεγνό και πληκτικό για πολλούς από μας, αλλά αυτό δεν συμβαίνει καθόλου με την ιστορία της Μαγείας. Είναι πάρα πολύ ζωντανή και γεμάτη θαυμαστά πράγματα.

Έχουν γραφτεί πολλά βιβλία πάνω στην Ιστορία της Μαγείας. Η τεράστια πλειοψηφία τους είναι γεμάτη αυθαιρεσίες –όπως θα εξηγήσουμε πιο κάτω– αλλά μερικά απ' αυτά που εκδόθηκαν πιο πρόσφατα διηγούνται την ιστορία σωστά... ή όσο σωστά θα μπορούσαμε να κρίνουμε. Η αείμνηστη δρ. Μάργκαρετ Μιούραιη, ερευνώντας προς τα πίσω, ανακαλύπτει την καταγωγή της Μαγείας στην Παλαιολιθική εποχή, 25.000 χρόνια πριν. Βλέπει την ιστορία της Μαγείας σαν μια λίγο ώς πολύ αδιάσπαστη γραμμή μέχρι σήμερα, και σαν μια πλήρως οργανωμένη θρησκεία σ' ολόκληρη τη Δυτική Ευρώπη αιώνες πριν από το Χριστιανισμό. Σύγχρονοι λόγιοι έχουν αμφισβητήσει πολλά απ' αυτά που είπε η Μιούραιη. Ωστόσο, η συγγραφέας αυτή μας παρουσίασε μερικές χειροπιαστές αποδείξεις και πολύ προκλητικό για τη σκέψη υλικό. Σαν μια πιθανή ανάπτυξη της θρησκειο-μαγείας (μάλλον, παρά της Μαγείας αυτής καθεαυτής), οι θεωρίες της εξακολουθούν να είναι σεβαστές.

Εικοσιπέντε χιλιάδες χρόνια πριν, ο Παλαιολιθικός Άνθρωπος εξαρτούσε την επιβίωσή του από το κυνήγι. Μόνο μέσ' από τις επιτυχίες του στο κυνήγι θα μπορούσαν να υπάρξουν τροφή, δέρματα για να ζεσταθεί και να προφυλαχτεί, οστά



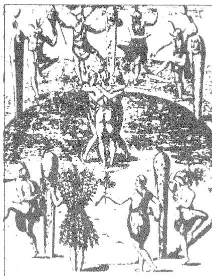
για να τα μετατρέψει σε εργαλεία κι όπλα. Σ' εκείνη την εποχή ο Άνθρωπος πίστευε σ' ένα πλήθος θεούς. Η Φύση ήταν κάτι που τον άφηνε κατάπληκτο. Μέσ' από το φόβο και το σεβασμό του προς τον άνεμο που φυσούσε μανιασμένα, προς τις βίαιες αστραπές και τους κεραυνούς και τα ορμητικά ποτάμια, ο Άνθρωπος έβλεπε στο καθένα απ' αυτά την παρουσία κάποιου πνεύματος· έφτιαχνε από το καθένα μια θεότητα... έναν Θεό. Αυτό είναι εκείνο που αποκαλούμε *Ανιμισμό*. Ένας θεός είχε κάτω από τον έλεγχό του αυτό τον άνεμο. Άλλος θεός έλεγχε τον ουρανό. Κι ένας άλλος, τα νερά. Αλλά πάνω απ' όλα, υπήρχε ένας θεός που έλεγχε το πολύ σημαντικό κυνήγι... ένας Θεός του Κυνηγιού.



Τα περισσότερα από τα ζώα που κυνηγούσε τότε ο Άνθρωπος ήταν κερασφόρα κι έτσι απεικόνιζε το Θεό του Κυνηγιού με κέρατα. Ήταν εκείνη την εποχή που η μαγεία αναμίχθηκε με τα πρώτα δειλά βήματα της θρησκείας. Η πιο παλιά μορφή της μαγείας ήταν σίγουρα η *συμπαθητική* της παραλλαγή. Τα όμοια πράγματα, πίστευαν τότε οι άνθρωποι, έχουν παρόμοιες επιπτώσεις: το όμοιο προσελκύει όμοιο. Αν έφτιαχναν λοιπόν ένα μοντέλο βίσωνα από πηλό, σε φυσικό μέγεθος, κι ύστερα του επετίθεντο και το σκότωναν... τότε το κυνήγι του πραγματικού βίσωνα θα κατέληγε σε σκοτωμό του ζώου. Το θρησκευτικο-μαγικό τελετουργικό γεννήθηκε, όταν ένας από τους ανθρώπους των σπηλαίων φόρεσε πάνω του ένα τομάρι ζώου και μια κερασφόρα



μάσκα κι έπαιξε το ρόλο του Θεού του Κυνηγιού καθοδηγώντας την επίθεση. Υπάρχουν ακόμη σπηλαιογραφίες που παριστάνουν τέτοιες τελετές, μαζί με ειδώλια από πηλό διαπερασμένα από ακόντια, που παριστάνουν βίσωνες κι αρκούδες.



Είναι ενδιαφέρον να δούμε το πώς αυτή η μορφή της συμπαθητικής μαγείας επιβίωσε ακριβώς μέχρι τη σχετικά πρόσφατη εποχή. Παραδείγματος χάρη, οι Ινδιάνοι Πένομπσκοτ, σε λιγότερο από εκατό χρόνια πριν, φορούσαν μάσκες ελαφιών με κέρατα, όταν εκτελούσαν τελετές για τον ίδιο σκοπό. Ο Χορός του Ταύρου των Ινδιάνων Μάνταν, αποτελεί ένα ακόμη παράδειγμα.

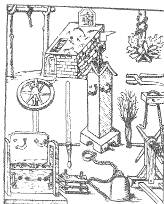
Μαζί μ' αυτό το Θεό του κυνηγιού υπήρχε και μια Θεά, παρόλο που δεν ξέρουμε ποιος δημιουργήθηκε (ή αν εξελίχθηκαν κι οι δυο μαζί) πρώτος, πράγμα που δεν έχει και πολλή σημασία. Αφού υπήρχαν, και για να υπάρχουν ζώα για κυνήγι, θα 'πρεπε να υπάρχει και γονιμότητα αυτών των ζώων. Κι αν έπρεπε να συνεχιστεί η φυλή (κι εκείνη την εποχή υπήρχε μεγάλο ποσοστό θνησιμότητας) τότε κι ο Παλαιολιθικός Άνθρωπος θα 'πρεπε να είναι γόνιμος. Και πάλι η συμπαθητική μαγεία παίζει εδώ το ρόλο της. Τα πήλινα ειδώλια παριστάνουν ζευγαρώματα ζώων, και στις τελετές που συνόδευαν την εμφάνισή τους τα μέλη της φυλής ζευγάρωναν για αναπαραγωγή.



Υπάρχουν πολλές σπηλαιογραφίες και πήλινες αναπαραστάσεις της Θεάς της Γονιμότητας. Γενικά γνωστά σαν ειδώλια της «Αφροδί-

της», κι ανάμεσά τους η Αφροδίτη του Γουίλεντορφ είναι το πιο γνωστό από τα ειδώλια αυτά. Άλλα παραδείγματα συμπεριλαμβάνουν την Αφροδίτη του Λώσελ και τις Αφροδίτες του Σιρέιγ και του Λεπούνυ. Όλα τα ειδώλια αυτά μοιάζουν ως προς το ότι δίνεται έμφαση υπερβολική στα γυναικεία τους χαρακτηριστικά. Έχουν βαριά, κρεμαστά στήθη, τεράστια οπίσθια, και συχνά πρησμένες κοιλιές –σαν να είναι σε κατάσταση εγκυμοσύνης–, ενώ τα γεννητικά τους όργανα είναι υπερτονισμένα. Σε όλα τα μέρη δεν υπάρχει καμιά αναλογία με το υπόλοιπο του σώματος. Το πρόσωπο δεν διαγράφεται και τα χέρια και τα πόδια ή δεν υπάρχουν καθόλου, ή απλά εξυπονοούνται. Ο λόγος γι' αυτό είναι το γεγονός ότι ο Παλαιολιθικός Άνθρωπος ενδιαφερόταν μόνο για την πλευρά της γονιμότητας. Η γυναίκα ήταν αυτή που γεννούσε κι ανάτρεφε τα μικρά της φυλής. Η Θεά ήταν η εκπρόσωπός της σαν η Θεία Πρόνοια και Παρηγορήτρια· η Μητέρα Φύση, ή η Μητέρα Γη.

Με την ανάπτυξη της γεωργίας σημειώθηκε μια παραπέρα εξύψωση αυτής της Θεάς. Τώρα φρόντιζε τη γονιμότητα των καρπών, μαζί μ' αυτήν της φυλής και των ζώων. Η χρονιά τότε χωρίστηκε σε δυο μισά. Το καλοκαίρι που οι καρποί ωρίμαζαν, η Θεά επικρατούσε· και το χειμώνα, όταν ο Άνθρωπος έπρεπε να ξαναρχίσει το κυνήγι, επικρατούσε ο Θεός. Οι άλλες θεότητες (του ανέμου, του κεραυνού, της αστραπής, κτλ.) προοδευτικά υποχώρησαν στο παρασκήνιο, σαν δευτερότερης σημασίας.



Μερικά όργανα βασανιστηρίων στις δίκες μάγων του Μπάμπεργκ.

Υπήρξαν κι άλλες πιο καθορισμένες υιοθετήσεις από τις παλιές θρησκείες, ιδιαίτερα κατά τα αρχικά χρόνια διαμόρφωσης του Χριστιανισμού. Η ιδέα της Τριάδας, λόγου χάρη, ξεκίνησε από την αρχαία αιγυπτιακή τριάδα. Ο Όσιρις, η Ίσις κι ο Ώρος, έγιναν ο Θεός, η Μαρία κι ο Ιησούς. Η 25η Δεκέμβρη σαν ημερομηνία γέννησης του Ιησού είναι δανεισμένη από το Μιθριδατισμό – όπου κι εκεί πίστευαν σε μια δεύτερη παρουσία. Σε πολλές θρησκείες του αρχαίου κόσμου υπάρχουν έννοιες αγνότητας και θυσίας του θεού για τη σωτηρία του λαού.

ΡΑΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ:
"Μαγεία Αρχαία και Σύγχρονη"

Το MALLEUS MALEFICARUM χωρίζεται σε τρία μέρη, το πρώτο εκ των οποίων έλεγε ότι «τα τρία συστατικά της Μαγείας είναι ο Διάβολος, ένας Μάγος κι η επιτρεπτικότητα του Παντοδύναμου Θεού». Στο σημείο αυτό ο αναγνώστης μένει κατάπληκτος διαβάζοντας ότι το να μην πιστεύεις στη Μαγεία είναι αίρεση. Καλύπτονται ακόμη θέματα όπως, το αν τα παιδιά μπορούν να γεννηθούν με επώαση ή με συνουσία· η συνουσία των Μαγισσών με το Διάβολο· το αν οι Μάγισσες μπορούν να ξετρελάνουν τους άντρες με έρωτα ή μίσος· αν οι Μάγοι μπορούν ν' αναστείλουν τη δύναμη αναπαραγωγής, ή να παρεμποδίσουν τη γενετήσια πράξη· το αν οι Μάγισσες μπορούν να προκαλέσουν αρρωστημένες ψευδαισθήσεις, κατά τις οποίες το ανδρικό όργανο αφαιρούνταν και χωριζόταν από το σώμα τους διάφορους τρόπους με τους οποίους οι Μάγοι μπορούν να σκοτώσουν το παιδί που είχε συλληφθεί μέσα στη μήτρα, κτλ. κτλ...

Το δεύτερο μέρος ήταν η «ανάλυση μεθόδων με τις οποίες τα έργα των Μάγων μπορούσαν να αποκαλυφθούν και μ' επιτυχία να εξορκισθούν και να διαλυθούν». Ασχολείται με τις «πλήθος μεθόδους μέσ' από τις οποίες οι διάβολοι μέσω των Μάγων βάζουν σε πειρασμό και ξελογιάζουν τους αθώους για ν' αυξάνεται ο αριθμός των οπαδών αυτής της απαίσιας τέχνης κι εταιρίας· ο τρόπος που κλεινόταν επίσημη συμφωνία με το διάβολο· το πώς μεταφέρονταν από τον έναν τόπο στον άλλο· το πώς οι Μάγοι παρεμποδίζουν τη δύναμη αναπαραγωγής· το πώς ουσιαστικά στερούν από τους άντρες τα αντρικά όργανά τους· το πώς οι μάγισσες μαίες εκτελούσαν φρικτά εγκλήματα, όταν είτε σκότωναν τα παιδιά ή τα πρόσφεραν στο διάβολο με τον πιο καταραμένο τρόπο· το πώς οι Μάγοι πλήγωναν τα ζώα και ξεσήκωναν θύελλες και καταιγίδες και προκαλούσαν κεραυνούς να πέφτουν πάνω σε ανθρώπους και ζώα». Και μετά ακολουθούν θεραπείες για τα παραπάνω.

Το τρίτο μέρος του βιβλίου, «Αναφορά στα δικαστικά μέτρα, τόσο της εκκλησίας, όσο και των δικαστηρίων κατά των Μάγων κι ουσιαστικά όλων των αιρετικών», είναι ίσως το πιο σημαντικό. Σ' αυτό καθοριζόταν η σειρά των βασανιστηρίων και των δικών». «Ποιοι είναι οι κατάλληλοι κι ικανοί δικαστές για μάγους;» είναι το πρώτο ερώτημα. Ακολουθεί, «Η μέθοδος για το ξεκίνημα της διαδικασίας· οι επίσημοι όρκοι και η επανεξέταση των μαρτύρων· η ποιότητα κι οι συνθήκες της μαρτυρίας, για το αν θανάσιμοι εχθροί μπορούσαν να γίνουν αποδεχτοί σαν μάρτυρες». Εδώ μας λένε ότι «η μαρτυρία ανθρώπων κακής φήμης κι εγκληματιών κι υπηρετών κακής φήμης κι εγκληματιών κι υπηρετών κατά των κυρίων τους, γίνεται αποδεχτή... πρέπει να τονιστεί ότι ο μάρτυρας δεν μπορεί να απορριφθεί, έστω κι αν τρέφει την όποιου είδους εχθρότητα». Μαθαίνουμε ότι στην περίπτωση της Μαγείας κυριολεκτικά ο καθένας μπορεί να προσφέρει αποδείξεις, αν και σε όποια άλλη περίπτωση δε θα μπορούσε να καταθέσει. Ακόμη κι οι μαρτυρίες μικρών παιδιών ήταν αποδεχτές.

Είναι φανερό από τα παραπάνω ότι οι συγγραφείς του MALLEUS MALEFICARUM είχαν ορισμένες μονομανίες. Πολλά Κεφάλαια, λόγου χάρη, αφιερώνονται στις σεξουαλικές πλευρές της Μαγείας... Πώς μπορούσαν να τις ξέρουν οι συγγραφείς αυτού του φρικτού έργου; Ήταν κι οι δυο Δομηνικανοί μοναχοί...

ΡΑΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ:
"Μαγεία Αρχαία και Σύγχρονη"

Όπως ο Άνθρωπος εξελισσόταν, το ίδιο γινόταν και με τη θρησκεία· κι όλ' αυτά έγιναν αργά και φυσικά. Ο Άνθρωπος απλώθηκε σ' ολόκληρη την Ευρώπη, κουβαλώντας μαζί και τους θεούς του. Καθώς οι διάφορες χώρες αναπτύσσονταν, έτσι κι ο Θεός κι η Θεά έπαιρναν διαφορετικά ονόματα (αν και όχι πάντα του ίδιου ονόματος) αλλά βασικά ήταν οι ίδιες θεότητες. Αυτό φαίνεται καθαρά στη Βρετανία όπου, στη νότια Αγγλία, βρίσκουμε τους *«Τσερνούνος»* (που στην κυριολεξία σημαίνουν «Κερασφόροι»). Στα βόρεια, ο ίδιος Θεός είναι γνωστός σαν *«Τσέρνι»*–συντομευμένη μορφή της ίδιας ονομασίας. Και σε άλλες περιοχές το όνομα έγινε *«Χένρε»*.

Τώρα πια ο Άνθρωπος είχε μάθει όχι μόνο να παράγει τροφή, αλλά ακόμη και να την αποθηκεύει για το χειμώνα. Έτσι το κυνήγι άρχισε να γίνεται λιγότερο σημαντικό. Ο Κερασφόρος Θεός άρχισε τώρα να θεωρείται περισσότερο σαν Θεός της Φύσης, γενικά, και σαν Θεός του Θανάτου κι ό,τι άλλου πέρα απ' αυτόν. Η Θεά εξακολουθούσε να είναι της Γονιμότητας, κι ακόμη της Αναγέννησης, γιατί ο Άνθρωπος είχε αναπτύξει μια πίστη στην ύπαρξη ζωής μετά το θάνατο. Αυτό γίνεται φανερό από τα έθιμα ταφής εκείνης της περιόδου. Οι Γκραβετιανοί (22.000-18.000 π.Χ.) ήταν οι ανανεωτές στον τομέα αυτό. Έθαβαν τους νεκρούς τους με όλο τους το ντύσιμο και τα κοσμήματα και τους ράντιζαν με κόκκινη ώχρα (από αιματίτη λίθο, ή υπεροξίδιο του σιδήρου), για να τους ξαναδώσουν τη μορφή της ζωής. Συχνά τα μέλη της οικογένειας θάβονταν πλάι και κάτω από την εστία, για να μπορούν να βρίσκονται κοντά στην οικογένεια. Ο άντρας θαβόταν με όλα του τα όπλα· ίσως ακόμη και με το κυνηγετικό σκυλί του, με όλ' αυτά δηλαδή που θα μπορούσαν να του χρειαστούν στη μετέπειτα ζωή.

Δεν είναι δύσκολο να δούμε το πώς αναπτύχθηκε αυτή η πίστη στη μετά το θάνατο ζωή. Σ' ένα απόσπασμα από το βιβλίο μου «Η Μαγεία εκ των Έσω», αναφέρω:

«Όταν ο Άνθρωπος κοιμόταν, για την οικογένεια και τους φίλους του ήταν σαν νεκρός. Στ' αλήθεια, την ώρα του ύπνου, πότε πότε κουνιόταν κι ανάσαινε, αλλά κατά τ' άλλα ήταν χωρίς ζωή. Ωστόσο, όταν ξυπνούσε μπορούσε να τους διηγηθεί ότι είχε βγει στα δάση για κυνήγι. Μπορούσε να τους πει ότι είχε συναντηθεί και μιλήσει με φίλους που στην πραγματικότητα ήταν νεκροί. Οι άλλοι στους οποίους τα διηγιόταν όλ' αυτά, τον πίστευαν γιατί κι οι ίδιοι είχαν βιώσει παρόμοια όνειρα. Ήξεραν ότι στην πραγματικότητα δεν είχε πατήσει το πόδι του έξω από τη σπηλιά, μα ταυτόχρονα ήξεραν και πως δεν τους έλεγε ψέματα. Όλα έδειχναν ότι ο κόσμος του ύπνου ήταν ένας υλικός κόσμος. Υπήρχαν σ' αυτόν δέντρα και βουνά, ζώα κι άνθρωποι. Ακόμη κι οι νεκροί υπήρχαν εκεί, φανερά χωρίς να έχουν αλλάξει καθόλου, παρόλο που πέρασαν πολλά χρόνια από το θάνατό τους. Σ' αυτό τον άλλο κόσμο, λοιπόν, ο Άνθρωπος θα έπρεπε να χρειάζεται τα ίδια πράγματα που χρειάζονταν και σε τούτο τον κόσμο».

Με την ανάπτυξη των διαφόρων τελετών –για τη γονιμότητα, την επιτυχία στο κυνήγι, τις ανάγκες της σοδειάς– αναπτύχθηκε αναγκαστικά κι ένα ιερατείο: μερικοί επίλεκτοι, ικανοί να φέρουν αποτελέσματα διευθύνοντας τις τελετές. Σε μερικές περιοχές της Ευρώπης (αν και ίσως όχι γενικότερα διαδεδομένοι όπως υποστηρίζει η Μιούρραιη) αυτοί οι επικεφαλής των τελετουργιών, ή ιερείς κι ιέρειες, έγιναν γνωστοί με την ονομασία «Βίκκα»[1] –οι «Σοφοί». Στην πραγματικότητα, γύρω στην εποχή των Αγγλοσαξώνων βασιλιάδων στην Αγγλία, ο βασιλιάς δε θα σκεφτόταν ποτέ να πάρει απόφαση για κανένα σημαντικό ζήτημα, χωρίς να συμβουλευτεί το «Βίταν», το Συμβούλιο των Σοφών. Και, πραγματικά, οι Βίκκα έπρεπε να είναι σοφοί. Όχι μόνον ήταν επικεφαλής θρησκευτικών τελετών, αλλά ακόμη είχαν και γνώσεις βοτανικής, μαντείας και μαγείας· έπρεπε να είναι νομικοί, γιατροί, μάγοι, ιερείς. Για το λαό, οι Βίκκα ήταν παντοδύναμοι, ανάμεσα στο πλήθος και στους θεούς. Αλλά, στις μεγάλες γιορτές, γίνονταν κι οι ίδιοι κάτι σαν θεοί.

Με την επικράτηση του Χριστιανισμού δεν υπήρξε ποτέ ο άμεσος μαζικός προσηλυτισμός που συχνά αφήνεται να εννοηθεί. Ο Χριστιανισμός ήταν μια θρησκεία που κατασκεύασε ο άνθρωπος. Δεν εξελίχθηκε προοδευτικά και φυσικά, όπως είδαμε να γίνεται με την Παλιά Θρησκεία. Ολόκληρες χώρες χαρακτηρίζονταν σαν χριστιανικές ενώ στην πραγματικότητα ήταν μόνο οι ηγεμόνες τους που είχαν υιοθετήσει τη νέα θρησκεία, και συχνά μάλιστα μόνο επιφανειακά. Σ' ολόκληρη την Ευρώπη, γενικά, η Παλιά Θρησκεία με τις πολλές και ποικίλες μορφές της, εξακολουθούσε να επικρατεί την πρώτη χιλιετία του Χριστιανισμού.

Μια προσπάθεια μαζικού προσηλυτισμού έγινε από τον Πάπα Γρηγόριο τον Μέγα. Σκέφτηκε ότι ένας τρόπος για να κάνει το λαό να προσέρχεται στις νέες χριστιανικές εκκλησίες ήταν αυτές να οικοδομηθούν στην τοποθεσία των παλιότερων ναών, όπου οι άνθρωποι είχαν συνηθίσει να συγκεντρώνονται για τη λατρεία τους. Έδωσε λοιπόν εντολή στους επισκόπους του να συντρίψουν τα όποια «είδωλα» και να ραντίσουν τους ναούς με αγιασμό, επαναφιερώνοντάς τους στους νέους αγίους. Ως ένα βαθμό, τα σχέδια του Γρηγόριου πέτυχαν. Ωστόσο οι άνθρωποι δεν ήταν τόσο ευκολόπιστοι, όσο νόμισε. Όταν οι πρώτες χριστιανικές εκκλησίες άρχισαν να κατασκευάζονται, οι μόνοι τεχνίτες που υπήρχαν για να τις χτίσουν προέρχονταν από τους κόλπους των ίδιων των ειδωλολατρών. Διακοσμώντας έτσι τις εκκλησίες αυτοί οι λιθοξόοι οικοδόμοι, ή κι εκείνοι που ήξεραν να σκαλίζουν το ξύλο, πολύ έξυπνα ενσωμάτωσαν φιγούρες από τις δικές τους θεότητες. Κατ' αυτό τον τρόπο έστω κι αν υποχρεώνονταν να συχνάζουν στις νέες εκκλησίες, οι άνθρωποι εξακολουθούσαν να λατρεύουν τους δι-

1. Σ.τ.Σ.: Βίκκα το αρσενικό, Βίκε το θηλυκό. Συχνά προφέρεται και ως Ουίκα, ή Ουίτα.

κούς τους θεούς σ' αυτές.

Υπάρχουν ακόμη πολλές απ' αυτές τις φιγούρες σε σημερινούς παλιούς χριστιανικούς ναούς. Η Θεά συνήθως απεικονίζεται με μια φιγούρα που μοιάζει πολύ με τη θεά της γονιμότητας, με πόδια απλωμένα ν' ανοίγουν και με πολύ διευρυμένα γεννητικά όργανα. Οι τέτοιες φιγούρες συνήθως αναφέρονται με την ονομασία «Σχιέλα-να-γκίγκς». Ο Θεός εμφανίζεται με κερασφόρο κεφάλι, που περιβάλλεται από φυλλώματα, γνωστή σαν «φολιδωτή μάσκα», ενώ ακόμη καμιά φορά αναφέρεται η φιγούρα αυτή σαν «Τζακ του Πράσινου», ή «Ρομπέν των Δασών». Παρενθετικά λέμε ότι αυτές οι φιγούρες του παλιού Θεού δεν θα πρέπει να συγχέονται με τα αγάλματα των δημόσιων κρηνών. Αυτά τα τελευταία έχουν φριχτά πρόσωπα και σώματα, που χαράσσονταν στις τέσσερις γωνιές του κεντρικού πύργου της εκκλησίας για να τρομάζουν και να διώχνουν μακριά τους δαίμονες.

Σ' εκείνη την πρώτη εποχή όταν ο Χριστιανισμός αποκτούσε αργά αργά δύναμη, η Παλιά Θρησκεία –οι Βίκκα κι οι άλλοι παγανιστές– ήταν ένας από τους αντιπάλους του. Είναι πολύ φυσικό κι απλό να θέλεις ν' απαλλαγείς από έναν αντίπαλο κι η Εκκλησία δε φείσθηκε κανενός μέσου για να το πετύχει αυτό. Συχνά λέγεται ότι οι θεοί μιας παλιάς θρησκείας γίνονται οι διάβολοι μιας καινούργιας. Αυτή ακριβώς ήταν κι η περίπτωση εδώ. Ο Θεός της Παλιάς Θρησκείας ήταν κερασφόρος θεός. Έτσι, φανερά πια ήταν ο Διάβολος των Χριστιανών. Και κατά συνέπεια, αποφάνθηκε η Εκκλησία, οι παγανιστές λάτρευαν το Διάβολο. Αυτού του είδους η λογική χρησιμοποιείται από τους Χριστιανούς ακόμη και σήμερα. Οι ιεραπόστολοι ήταν ιδιαίτερα πρόθυμοι να χαρακτηρίζουν τις πρωτόγονες φυλές που προσπαθούσαν ν' αντισταθούν στον προσηλυτισμό τους, σαν λάτρες του διαβόλου, μόνο και μόνο επειδή αυτές οι φυλές λάτρευαν έναν άλλο θεό έξω από τον χριστιανικό. Δεν είχε καμιά σημασία γι' αυτούς, αν οι άνθρωποι ήταν καλοί, ευτυχισμένοι, ή αν συχνά ζούσαν ηθικά κι εθιμικά, καλύτερα από την τεράστια πλειοψηφία των χριστιανών... έπρεπε οπωσδήποτε να προσηλυτιστούν.

Η κατηγορία της λατρείας του Διαβόλου, που μ' αυτήν τόσο συχνά χαρακτηρίζονταν οι Μάγισσες, είναι γελοία. Ο Διάβολος είναι μια καθαρά χριστιανική επινόηση· δεν υπάρχει πουθενά, καμιά αναφορά του σαν τέτοιου, πριν από την Καινή Διαθήκη. Στην πραγματικότητα, είναι ενδιαφέρον να παρατηρήσουμε ότι ολόκληρη η αντίληψη του κακού που συνδέεται με το Διάβολο, οφείλεται σ' ένα μεταφραστικό λάθος. Η πρωταρχική λέξη στα εβραϊκά της Παλαιάς Διαθήκης, «Χα-σάταν» και στα ελληνικά της Καινής Διαθήκης «*διάβολος*», σημαίνει «αντίπαλος», ή ο «αντίθετος». Θα πρέπει να θυμίσουμε ακόμη ότι ο διαχωρισμός της Υπέρτατης Δύναμης στα δυο –καλής και κακής– είναι ιδέα ενός προοδευμένου και πολύπλοκου πολιτισμού. Οι Αρχαίοι Θεοί, μέσ' από την προοδευτική τους ανάπτυξη κι εξέλιξη, ήταν πάρα πολύ «ανθρώπι-

νοι», ως προς το ότι διέθεταν την καλή τους πλευρά μαζί με την κακή πλευρά τους. Ήταν η ιδέα *ενός πάντα καλού* και τους πάντες αγαπώντας θεού, που δημιούργησε την ανάγκη ενός ανταγωνιστή. Στην απλή γλώσσα, το χρώμα άσπρο υπάρχει μόνο μέσ' από ένα αντίθετο χρώμα, το μαύρο, με το οποίο μπορούμε να το συγκρίνουμε. Αυτή η ιδέα του πάντα καλού και μόνο καλού θεού αναπτύχθηκε από τον Ζωροάστρη (Ζαρατούστρα), στην Περσία κατά τον 7ο αιώνα π.Χ. Η ιδέα αργότερα διαδόθηκε δυτικότερα και υιοθετήθηκε από τον Μιθριδατισμό και κατόπιν από τον Χριστιανισμό.

Καθώς ο Χριστιανισμός αποκτούσε όλο και περισσότερη δύναμη, η Παλιά Θρησκεία υποχωρούσε αργά αργά. Από τα χρόνια κιόλας της Μεταρρύθμισης υπήρχε μόνο στις παραμεθόριες περιοχές των χωρών. Οι μη Χριστιανοί εκείνης της εποχής έγιναν γνωστοί σαν Παγανιστές κι Ειδωλολάτρες. Η λέξη «Πάγκαν» προέρχεται από τη λατινική «PAGANI» κι απλούστατα σημαίνει «τον άνθρωπο που ζει στην επαρχία». Ενώ η λέξη Ειδωλολάτρες σημαίνει αυτούς που λατρεύουν τα «είδωλα», των εφέστιων θεών – ομοιώματα θεών που διατηρούσαν πλάι στην εστία, στο τζάκι, του σπιτιού τους για προστασία. Έτσι, αυτοί οι όροι που χαρακτήριζαν τους μη Χριστιανούς εκείνης της εποχής δεν είχαν καμιά σχέση με το κακό κι η χρήση τους σήμερα με αυθαίρετο τρόπο είναι λαθεμένη.

Καθώς οι αιώνες περνούσαν, η εκστρατεία λασπολογίας ενάντια στους μη Χριστιανούς συνεχιζόταν. Ό,τι κι αν έκαναν οι Βίκκα αντιστρεφόταν και χρησιμοποιόταν εναντίον τους. Έκαναν μαγικές τελετές για να προωθήσουν τη γονιμότητα και ν' αυξήσουν τη συγκομιδή· η Εκκλησία ισχυριζόταν ότι στείρωναν γυναίκες και ζώα, και μόλυναν τη σπορά για να μην καρπίσει! Κανένας καθώς φαίνεται δεν καθόταν να σκεφτεί πως αν οι Μάγοι έκαναν πραγματικά αυτά που τους κατηγορούσαν, θα υπέφεραν κι εκείνοι το ίδιο από την έλλειψη συγκομιδής· στο κάτω κάτω κι αυτοί έπρεπε να φάνε για να ζήσουν. Μια αρχαία τελετή για τη γονιμότητα, ήθελε οι χωρικοί να βγαίνουν στα χωράφια τους κάτω απ' το φως της πανσέληνου και να χορεύουν γύρω απ' το χωράφι, καβαλώντας δικράνια, τσάπες, και σκουπόξυλα· να τα καβαλικεύουν σαν ξύλινα αλογάκια. Πηδούσαν ψηλά στον αέρα καθώς χόρευαν για ν' αναπαραστήσουν τα στάχια που ψήλωναν κι ωρίμαζαν. Μια τελείως άβλαβη μορφή συμπαθητικής μαγείας, δηλαδή. Αλλά η Εκκλησία ισχυριζόταν ότι όχι μόνο ενεργούσαν ενάντια στη συγκομιδή κατ' αυτό τον τρόπο, αλλά κι ότι πραγματικά πετούσαν στον αέρα καβάλα στα δικράνια και στα σκουπόξυλά τους... πράγμα που σίγουρα ήταν έργο του Σατανά!

Στα 1484 ο Πάπας Ιννοκέντιος ο VIII, κυκλοφόρησε τη Βούλα του κατά των Μαγισσών. Δυο χρόνια αργότερα δυο σκοτεινοί Γερμανοί καλόγηροι, ο Χάινριχ Ινστιτόρις Κράμερ κι ο Γιάκομπ Σπρένγκερ, κυκλοφόρησαν το απίστευτο κατασκεύασμά τους αντι-Μαγείας, το MAL-

LEUS MALEFICARUM (Σφυροκόπημα Μαγισσών). Σ' αυτό το βιβλίο δίνονταν συγκεκριμένες οδηγίες για διώξεις κατά των Μάγων. Ωστόσο, όταν το βιβλίο υποβλήθηκε στη Θεολογική Σχολή του Πανεπιστημίου της Κολωνίας –που ήταν η επίσημη επιτροπή λογοκρισίας της εποχής– η πλειοψηφία των καθηγητών αρνήθηκαν να έχουν οποιαδήποτε σχέση μ' αυτό. Οι Κράμερ και Σπρένγκερ, όμως, χωρίς να διστάσουν, πλαστογράφησαν έγγραφο που μιλούσε για έγκριση από μέρους ολόκληρης της Σχολής. Κι η πλαστογραφία αυτή αποκαλύφθηκε μόλις το 1898.

Προοδευτικά οι υστερικοί οπαδοί των Κράμερ και Σπρένγκερ άρχισαν ν' αυξάνονται. Ήταν κάτι που απλώθηκε σαν τη φωτιά –φουντώνοντας ξαφνικά σε απρόσμενους τόπους– και διαδόθηκε πολύ γρήγορα σ' ολόκληρη την Ευρώπη. Και επί τριακόσια σχεδόν χρόνια οι πυρές των διώξεων μάνιαζαν. Η ανθρωπότητα είχε τρελαθεί. Οι κάτοικοι ολόκληρων χωριών όπου υπήρχε η υποψία ότι έμεναν ένας ή δυο Μάγοι, καταδικάζονταν σε θάνατο, με την κραυγή: «Εξολοθρεύστε τους όλους... ο Κύριος θα επικρατήσει.» Στα 1586 ο Αρχιεπίσκοπος της Τρέβης αποφάσισε ότι ντόπιοι μάγοι είχαν προκαλέσει τον πρόσφατο βαρύ χειμώνα. Με τη βοήθεια φριχτών βασανιστηρίων επιτυγχανόταν μια «ομολογία» και εκατόν είκοσι άνθρωποι τότε κάηκαν στην πυρά μ' αυτή την κατηγορία ότι είχαν παρέμβει στα στοιχεία της Φύσης.

Καθώς η γονιμότητα ήταν πολύ σημαντική –γονιμότητα σποράς και ζώων– ορισμένες τελετές γίνονταν από τους Βίκκα, σαν οπαδοί της φυσικής θρησκείας που ήταν. Αυτές οι σεξουαλικού χαρακτήρα τελετές φαίνεται ότι προκάλεσαν μεγάλο ενδιαφέρον για τους δικαστές που τους έδιναν υπερβολική σημασία, απολαμβάνοντας την εξέταση και των πιο παραμικρών λεπτομερειών που τις αφορούσαν. Οι τελετές της Μαγείας ήταν χαρούμενες ουσιαστικά. Ήταν μια εξαιρετικά ευτυχισμένη θρησκεία κι έτσι από πολλές απόψεις γινόταν ακατανόητη κυριολεκτικά για τους βλοσυρούς Ιεροεξεταστές και Μεταρρυθμιστές που επιδίωκαν να την καταστείλουν.

Ένας πρόχειρος υπολογισμός του συνολικού αριθμού των ατόμων που κάηκαν στην πυρά, απαγχονίστηκαν, ή βασανίστηκαν μέχρι θανάτου με την κατηγορία της Μαγείας, φτάνει στα εννιά εκατομμύρια. Φανερά, όλοι αυτοί ήταν οπαδοί της Παλιάς Θρησκείας. Αυτό ήταν μια θαυμάσια ευκαιρία για μερικούς ν' απαλλαγούν από τον καθένα με τον οποίο είχαν διαφορές κι εχθρότητες. Ένα εξαιρετικό παράδειγμα του τρόπου με τον οποίο η υστερία αυτή αναπτύχθηκε και διαδόθηκε, είναι η περίπτωση που αναφέρεται στις υποτιθέμενες Μάγισσες του Σάλεμ, στην πολιτεία της Μασαχουσέτης. Είναι αμφίβολο αν ένα από τα θύματα που απαγχονίστηκαν[1] ήταν πραγ-

1. Σ.τ.Σ.: Στη Νέα Αγγλία της Αμερικής ίσχυε η νομοθεσία της Αγγλίας: οι Μάγισσες απαγχονίζονταν. Μόνο στη Σκωτία και στην ηπειρωτική Ευρώπη καίγονταν στην πυρά.

ματικά οπαδός της Παλιάς Θρησκείας. Πολύ πιθανό να ήταν η Μπρίτζετ Μπίσοπ κι η Σάρα Γκουντ, αλλά οι άλλες ήταν απλά στηλοβάτισσες της τοπικής εκκλησίας, μέχρι τη στιγμή που τα υστερικά παιδιά άρχισαν να τις φωνάζουν «μάγισσες».

Αλλά τι συμβαίνει πραγματικά με το Σατανισμό; Οι Μάγοι λεγόταν ότι λάτρευαν το Διάβολο. Υπάρχει κάποια *αλήθεια* έστω σ' αυτό; Όχι, βέβαια! Ωστόσο, όπως με τις τόσο πολλές κατηγορίες, μπορεί να υπήρχαν κάποιοι λόγοι για να γίνεται πιστευτό κάτι τέτοιο. Η πρώτη χριστιανική Εκκλησία ήταν πολύ αυστηρή απέναντι στο λαό της. Όχι μόνο καθοδηγούσε τον τρόπο λατρείας των χωρικών, αλλά ακόμη και τον τρόπο της ζωής και των ερώτων τους. Ακόμη κι ανάμεσα σε παντρεμένα ζευγάρια η σεξουαλική «συνομιλία» ήταν θλιβερή και βλοσυρή. Πιστευόταν ότι δεν θα έπρεπε να υπάρχει καμιά χαρά στη σεξουαλική πράξη, που επιτρέποταν αποκλειστικά για αναπαραγωγή. Η συνουσία απαγορευόταν τις Τετάρτες, τις Παρασκευές και τις Κυριακές, καθώς και σαράντα μέρες πριν από τα Χριστούγεννα και το Πάσχα, επί τρεις ημέρες πριν από τη λήψη Θείας κοινωνίας, κι από τη στιγμή που η γυναίκα θα έμενε έγκυος, μέχρι σαράντα μέρες μετά τον τοκετό. Μ' άλλα λόγια υπήρχε ένα τεράστιο σύνολο κανόνων, έτσι που μόνο δύο περίπου μήνες το χρόνο μπορούσες να έχεις σεξουαλική συνομιλία με το σύντροφό σου... αλλά και πάλι, φυσικά, χωρίς να νιώθεις χαρά απ' αυτή την ένωση!

Δεν είναι ν' απορεί κανένας που μια τέτοια αυστηρότητα, μαζί με άλλες πολλές, οδήγησε σε μια εξέγερση – έστω και παράνομη. Οι άνθρωποι –κι αυτή τη φορά οι ίδιοι οι Χριστιανοί– ανακάλυπταν ότι η μοίρα τους δεν βελτιωνόταν με το να προσεύχονται στον αποκαλούμενο Θεό της Αγάπης, κι έτσι αποφάσισαν να προσεύχονται στον αντίθετό του. Αφού ο Θεός δεν τους βοηθούσε, ίσως να το έκανε ο Διάβολος. Έτσι γεννήθηκε ο Σατανισμός. Σαν μια παρωδία του Χριστιανισμού, σαν κοροϊδία του. Ήταν μια εξέγερση ενάντια στην αυστηρότητα της Εκκλησίας. Αλλά, όπως αποδείχθηκε, ούτε κι ο «Διάβολος» βοηθούσε τους φτωχούς χωρικούς. Τουλάχιστον όμως, μπορούσαν έτσι να δείχνουν την περιφρόνησή τους προς τις αρχές· στρέφονταν μ' αυτό τον τρόπο κατά του κατεστημένου.

Δεν χρειάστηκε να περάσει πολύς καιρός για ν' ανακαλύψει η Μητέρα Εκκλησία αυτή την εξέγερση. Ο Σατανισμός ήταν αντι – Χριστιανισμός. Η Μαγεία ήταν το ίδιο –στα μάτια τους– αντιχριστιανική. Στην ουσία, Μαγεία και Σατανισμός ήταν ένα και το αυτό πράγμα.

Στα 1604 ο βασιλιάς της Αγγλίας Ιάκωβος ο Ι διακήρυξε το Νόμο κατά της Μαγείας, που όμως ανακλήθηκε στα 1736. Αντικαταστάθηκε από μια Πράξη που δήλωνε ότι δεν υπήρχε τέτοιο πράγμα όπως η Μαγεία κι ότι το να ισχυρίζεται κάποιος ότι διέθετε απόκρυφες δυνάμεις θ' αντιμετωπίζονταν με την κατηγορία της απάτης. Γύρω στα τέλη του 17ου αιώνα τα μέλη της Μαγείας που είχαν επιβιώσει, πέρασαν στην

παρανομία και κρύβονταν. Για τα επόμενα τριακόσια χρόνια, σύμφωνα με όλα τα φαινόμενα, η Μαγεία ήταν νεκρή. Αλλά μια θρησκεία που είχε διαρκέσει είκοσι χιλιάδες χρόνια, στην πραγματικότητα δεν μπορούσε να πεθάνει τόσο εύκολα. Σε μικρές ομάδες – σε εταιρίες που είχαν επιβιώσει, συχνά με μόνο τα μέλη μιας οικογένειας – η Μαγεία συνεχιζόταν.

Στον φιλολογικό τομέα ο Χριστιανισμός γνώρισε μια άνθηση. Η τυπογραφία είχε εφευρεθεί κι αναπτυχθεί στη διάρκεια όλων αυτών των διώξεων, κι έτσι το καθετί που δημοσιευόταν περί Μαγείας, γραφόταν από την άποψη της Εκκλησίας. Τα κατοπινά βιβλία, έχοντας μόνο αυτά τα αρχικά έργα στα οποία μπορούσαν να βασιστούν, δεν ήταν αφύσικο να έχουν βαριά επηρεαστεί ενάντια στην Παλιά Θρησκεία. Στην πραγματικότητα μόλις το 1921, όταν η δρ. Μάργκαρετ Άλις Μιούραιη δημοσίευσε το έργο της «Η Μαγική Λατρεία στη Δυτική Ευρώπη», είδε το φως ένα κείμενο χωρίς προκαταλήψεις πάνω στο θέμα αυτό. Από τη μελέτη των πρακτικών σε δίκες του Μεσαίωνα, η Μιούραιη (σπουδαία ανθρωπολόγος κι ύστερα καθηγήτρια Αιγυπτιολογίας στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου) συγκέντρωσε τα στοιχεία εκείνα που έμοιαζαν να της υποδεικνύουν την ύπαρξη μιας καθορισμένης, οργανωμένης προ – Χριστιανικής θρησκείας πίσω απ' όλη αυτή τη λασπολογία των χριστιανικών ισχυρισμών. Παρόλο που οι θεωρίες της αποδείχθηκαν τελικά λίγο βεβιασμένες σε κάποιους τομείς, είχε στην πραγματικότητα επισημάνει κάποιες σημαντικές αλήθειες. Η Μαγεία κι οι Μάγοι δεν ήταν καθόλου τόσο διαδεδομένη και πλατιά εξαπλωμένη όπως η Μιούραιη εξυπονοούσε (κι ούτε υπήρχε απόδειξη μιας άμεσης αδιάσπαστης καταγωγής από τους ανθρώπους των σπηλαίων), αλλά, δεν χωρούσε καμιά αμφιβολία ότι υπήρχε σαν μια αδιαμφισβήτητη θρησκευτική λατρεία, έστω και σποραδική σε τόπο και χρόνο. Η Μιούραιη διεύρυνε τις απόψεις της σ' ένα δεύτερο τόμο με τίτλο «Ο Θεός των Μάγων», στα 1931.

Στην Αγγλία, το 1951, οι τελευταίοι νόμοι ενάντια της Μαγείας τελικά ανακλήθηκαν. Αυτό ξεκαθάρισε το δρόμο, ώστε να μιλήσουν πια οι ίδιοι οι Μάγοι. Στα 1954, ο δρ Τζέραλντ Μπρουσώ Γκάρντνερ, στο βιβλίο του «Η Μαγεία Σήμερα», έλεγε στην πραγματικότητα: «Αυτό που η Μάργκαρετ Μιούραιη θεωριοποίησε είναι απόλυτα αληθινό. Η Μαγεία *ήταν* μια θρησκεία και, ουσιαστικά, εξακολουθεί να είναι. Το ξέρω αυτό επειδή κι εγώ ο ίδιος είμαι ένας Μάγος». Συνέχιζε λέγοντας ότι η Μαγεία εξακολουθούσε να είναι ακόμη πολύ ζωντανή, αν και στην παρανομία. Ήταν ο πρώτος που έδωσε το ιστορικό της Μαγείας από την πλευρά των Μάγων. Την εποχή που τα έγραφε όλ' αυτά, του φαινόταν ότι η Μαγεία γρήγορα εκφυλιζόταν και, ίσως, κρεμόταν μόλις από μια κλωστή. Ξαφνιάστηκε μάλιστα πάρα πολύ όταν σαν αποτέλεσμα της κυκλοφορίας των βιβλίων του, άρχισε να μαθαίνει ειδήσεις από πολλές εταιρίες σ' όλη την Ευρώπη, που όλες εξακολουθούσαν να εφαρμό-

ζουν ευτυχισμένα την πρακτική τους. Ωστόσο, αυτές οι εταιρίες που είχαν επιβιώσει, είχαν μάθει το μάθημά τους. Δεν επιθυμούσαν καθόλου να εκμεταλλευτούν την ευκαιρία και να βγουν στο προσκήνιο. Ποιος τους βεβαίωνε ότι οι διώξεις δεν θα ξανάρχιζαν;

Για ένα διαστημα η φωνή του Τζέραλντ Γκάρντνερ ήταν η μόνη που μιλούσε για τη Μαγεία. Ισχυριζόταν ότι είχε μυηθεί σε μια αγγλική εταιρία, κοντά σε μια χριστιανική εκκλησία, ακριβώς πριν από την αρχή του Β΄ Παγκόσμιου Πόλεμου. Ενθουσιάστηκε απ΄ αυτά που ανακάλυψε εκεί. Είχε αφιερώσει μια ολόκληρη ζωή μελετώντας τη θρησκειο-μαγεία και τώρα ήταν ένα μέρος της. Ήθελε να τρέξει έξω και να μιλήσει γι΄ αυτά σε όλους. Αλλά δεν του επιτρεπόταν. Τελικά, ωστόσο, ύστερα από πολλές αιτήσεις, του επιτράπηκε να παρουσιάσει μερικές από τις πίστεις της αληθινής Μαγείας πλέκοντάς τις σ΄ ένα μυθιστόρημα με τίτλο «Η Βοήθεια της Υπέρτατης Μαγείας», που δημοσιεύθηκε στα 1949. Χρειάστηκαν άλλα πέντε χρόνια γι΄ αυτόν προκειμένου να πείσει την εταιρία του να τον αφήσει να παρουσιάσει μια ουσιαστική μελέτη. Συμπληρώνοντας το «Η Μαγεία Σήμερα», το τρίτο του βιβλίο εκδόθηκε στα 1959, με τίτλο «Το Νόημα της Μαγείας».

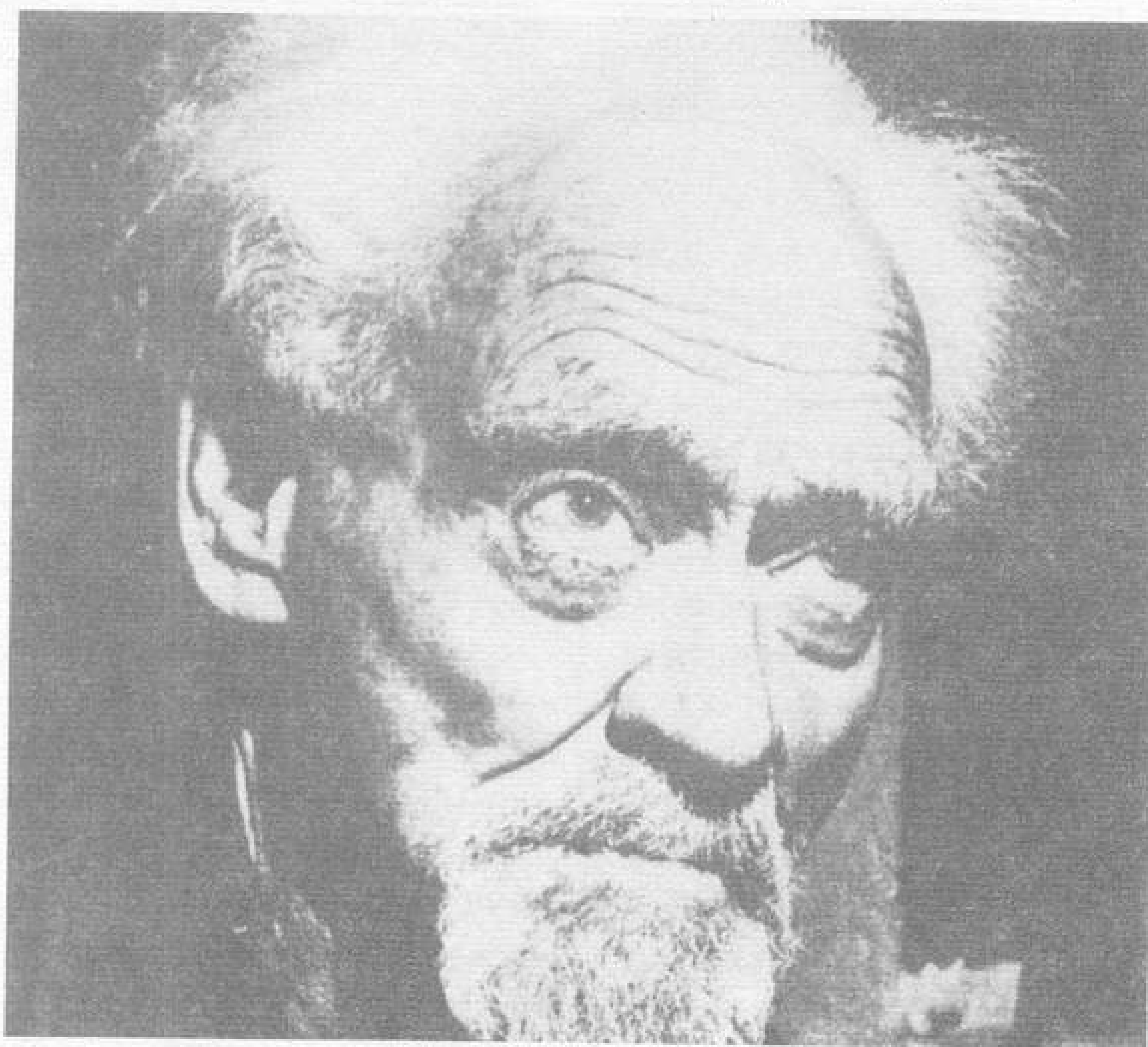
Από μελέτες μιας ολόκληρης ζωής πάνω στη θρησκεία και το μαγικό, ο Γκάρντνερ ένιωθε ότι αυτά που είχε ανακαλύψει σαν κατάλοιπα της Μαγείας δεν ήταν ολοκληρωμένα και, σε ορισμένα σημεία, μη σωστά. Επί χιλιετίες η Παλιά Θρησκεία ακολουθούσε την προφορική παράδοση. Ήταν μόνο μετά τις διώξεις, με το χωρισμό των εταιριών και τη συνακόλουθη απώλεια ενδοεπικοινωνίας, που άρχισαν να γράφονται μερικά πράγματα. Εκείνη την εποχή, που οι Μάγοι υποχρεώνονταν να συναντιούνται στα κρυφά, οι τελετές τελικά άρχισαν να καταγράφονται σ΄ αυτό που έμεινε γνωστό σαν «Το Βιβλίο των Σκιών». Το βιβλίο ύστερα αντιγράφηκε και ξαναντιγράφηκε καθώς περνούσε, με τα χρόνια, από τον ένα ηγέτη εταιρίας στον άλλο. Έτσι ήταν πολύ φυσικό να παρεισφρήσουν λάθη. Ο Γκάρντνερ χρησιμοποίησε τις τελετές της εταιρίας όπου ανήκε και που, βασικά, ήταν μια Αγγλο-Κελτική ομάδα, και τα ξανάγραψε έτσι όπως αυτός ένιωθε ότι θα 'πρεπε να ήταν. Αυτή η μορφή έμεινε γνωστή σαν «Γκαρντνεριανή Μαγεία». Στα πρόσφατα χρόνια υπήρξαν πολλές άγριες και θαυμάσιες θεωρίες και κατηγορίες που υποστήριζαν ότι «όλ΄ αυτά ήταν δημιουργήματα της φαντασίας του Γκάρντνερ», ώς το ότι «Αυτός έδωσε εντολή στον Άλιστερ Κρόουλεη να γράψει το "Βιβλίο των Σκιών" για λογαριασμό του». Αυτές οι κατηγορίες σπάνια άξιζαν μια απάντηση, αλλά οι λεπτομέρειες σχετικά με το προπαρασκευαστικό έργο του Γκάρντνερ μπορούν να βρεθούν στα βιβλία του Στιούαρτ Φάραρ: «Τι κάνουν οι Μάγοι» και «Οκτώ Σάββατα για Μάγους».

Όμως, ό,τι κι αν αισθάνεται κάποιος σχετικά με τον Γκάρντνερ, όποια κι αν είναι η πίστη του σχετικά με την καταγωγή των Βίκκα, όλοι

οι σημερινοί Μάγοι, κι οι υποψήφιοι Μάγοι, του χρωστούν τεράστια ευγνωμοσύνη, επειδή είχε το θάρρος να σηκωθεί και να μιλήσει για τη Μαγεία. Χάρη σ' αυτόν εμείς μπορούμε σήμερα ν' απολαμβάνουμε τη Μαγεία στις πλήθος μορφές της.

Στην Αμερική ο πρώτος Μάγος που «στάθηκε όρθιος κι αναγνωρίστηκε σαν τέτοιος», ήμουν εγώ, ο Ραίημοντ Μπάκλαντ. Εκείνη την εποχή δεν υπήρχαν εταιρίες, φανερές, σ' αυτή τη χώρα. Μυημένος στη Σκωτία (στο Περθ) από την Αρχιέρεια του Γκάρντνερ, άρχισα ν' ανταγωνίζομαι τον Γκάρντνερ στο βαθμό που χρειαζόταν για να διαλύσω τις παρεξηγήσεις και να παρουσιάσω τη Μαγεία όπως πραγματικά είναι. Σύντομα η Σύμπιλ Ληκ εμφανίστηκε στο προσκήνιο, κι ακολούθησαν ο Γκάβιν κι η Υβόν Φροστ κι άλλα άτομα. Ήταν μια θαυμάσια εποχή καθώς όλο και πιο πολλές εταιρίες, και πολλές και διαφορετικές παραδόσεις εμφανίζονταν φανερά, ή τουλάχιστο φρόντιζαν να γίνουν γνωστές. Σήμερα οι υποψήφιοι Μάγοι έχουν μια πλατιά επιλογή να κάνουν: την Γκαρντνεριανή (με τις πλήθος παραλλαγές της), τη Σαξονική, την Αλεξανδρινή, τη Δρυιδική, την Αλγκαρδική, τη Νορσική, την Ιρλανδική, τη Σκωτική, τη Σικελιανική, τη Χούνα, κτλ. Λεπτομέρειες για μερικές απ' αυτές τις διαφορετικές παραδόσεις δίνουμε στο Παράρτημα αυτού του βιβλίου.

Το γεγονός ότι υπάρχουν τόσο πολλοί και τόσο ποικίλοι κλάδοι («δόγματα», ή «παραδόσεις») της Μαγείας, είναι αξιοθαύμαστο. Όπως



Ο δρ. Τζέραλντ Γκάρντνερ

είπα και στην Εισαγωγή αυτού του έργου, είναι όλοι οι κλάδοι διαφορετικοί. Δεν είναι εκπληκτικό το ότι δεν υπάρχει μόνο μια θρησκεία που να ταιριάζει σε όλους τους ανθρώπους. Κατά τον ίδιο τρόπο, λοιπόν, δεν πρέπει να μας ξαφνιάζει και το ότι δεν υπάρχει ένας τύπος Μαγείας που να ταιριάζει σ' όλους τους Μάγους. Μερικοί αρέσκονται στις πλήθος τελετές, ενώ άλλοι είναι υπέρ της απλότητας. Μερικοί έχουν μια Κελτική προέλευση, άλλοι κατάγονται από Σάξωνες, Σκώτους, Ιρλανδούς, Ιταλούς, ή όποιους άλλους. Μερικοί τύποι Μαγείας ευνοούν τη μητριαρχία, και άλλοι την πατριαρχία και ακόμη άλλοι επιδιώκουν μια ισορροπία. Μερικοί Μάγοι προτιμούν ν' ασκούν τη λατρεία τους σε μια ομάδα (εταιρία), ενώ άλλοι είναι υπέρ της μοναχικής λατρείας. Μ' ένα τόσο μεγάλο αριθμό διαφορετικών δογμάτων, υπάρχει τώρα μεγαλύτερη πιθανότητα ο καθένας μας ν' ανακαλύψει το δρόμο που πάνω του θα ταξιδέψει με άνεση.

Η θρησκεία έχει διανύσει μεγάλο δρόμο, από την ταπεινή αρχή της μέσα στα σπήλαια της προ-Ιστορίας, ώς τις μέρες μας. Η Μαγεία, σαν μια μικρή πλευρά της θρησκείας διάνυσε τον ίδιο δρόμο. Έχει ωριμάσει έτσι ώστε να καταστεί μια παγκόσμια θρησκεία, *νόμιμα* αναγνωρισμένη.

Σήμερα, σ' ολόκληρη την Αμερική, δεν είναι καθόλου ασυνήθιστο να βρεις υπαίθρια φεστιβάλ Μαγείας και σεμινάρια να πραγματοποιούνται σε απίθανους χώρους, όπως οικογενιακές κατασκηνώσεις και μοτέλ του τύπου Χόλινταιη Ιν. Οι Μάγοι εμφανίζονται σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές συνεντεύξεις και ομιλίες· γράφουν σε τοπικές κι εθνικής κλίμακας εφημερίδες και περιοδικά. Μαθήματα Μαγείας δίνονται σε Κολλέγια. Ακόμη και στους κόλπους των Ενόπλων Δυνάμεων η Μαγεία αναγνωρίζεται σαν μια νόμιμη θρησκεία – το Φυλλάδιο Νο 165/13 του Υπουργείου Στρατιωτικών με τίτλο «Θρησκευτικές Απαιτήσεις και Πρακτικές Ορισμένων Επίλεκτων Ομάδων – Εγχειρίδιο για Εφέδρους», περιλαμβάνει οδηγίες ως προς τα θρησκευτικά δικαιώματα των Μάγων, παράλληλα μ' αυτά άλλων ομάδων λατρείας όπως η Ισλαμική, η ομάδα Σικχ, Χρηστιανική Κληρονομιά, Ινδιανική Κληρονομιά, ομάδες Γιαπωνέζων και Ιουδαίων.

Ναι, η Μαγεία έχει πια τη θέση της στην ιστορία του παρελθόντος και θα αποκτήσει μια οριστική θέση στο μέλλον.

Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

Η Μαγεία είναι μια θρησκεία αγάπης και χαράς. Δεν είναι γεμάτη από τη βλοσυρότητα του Χριστιανισμού, με τις ιδέες του περί «προπατορικού αμαρτήματος», όπου η σωτηρία κι η ευτυχία είναι δυνατή μόνο στη μετέπειτα ζωή. Η μουσική της μαγείας είναι χαρούμενη κι όλο ζωντάνια, ενώ πάλι έρχεται σ' αντίθεση με την αυστηρότητα των χριστιανικών ύμνων. Γιατί συμβαίνει αυτό; Γιατί οι Μάγοι είναι πιο ικανοποιημένοι, πιο «ζεστοί» κι ευτυχι-

σμένοι; Μεγάλο μέρος όλων αυτών έχει σχέση με τη συμπάθεια που νιώθουν ως προς τη Φύση. Οι πρώτοι άνθρωποι ζούσαν χέρι χέρι με τη Φύση, σύμφωνα με τις ανάγκες τους. Ήταν ένα τμήμα της Φύσης, κι όχι κάτι ξέχωρο απ' αυτήν. Τα ζώα ήταν αδέλφια του, όπως και τα δέντρα. Ο πρώτος Άνθρωπος φρόντιζε τη γη και σαν αντάλλαγμα έπαιρνε τροφή για το τραπέζι του. Σίγουρα, σκότωνε ζώα για να τραφεί. Αλλά τότε πολλά ζώα σκότωναν άλλα ζώα με σκοπό να φάνε. Μ' άλλα λόγια, η Γυναίκα κι ο Άντρας ήταν ένα τμήμα της φυσικής τάξης πραγμάτων, κι όχι κάτι ξεχωριστό απ' αυτήν. Όχι «πάνω» απ' αυτήν.

Ο σύγχρονος Άνθρωπος έχει χάσει πολλά, αν όχι όλα απ' αυτή του τη σχέση με τη Φύση. Ο πολιτισμός τον έχει αποκόψει από τη Φύση. Αλλά δεν συμβαίνει αυτό με τους Μάγους! Ακόμη και σήμερα, μέσα σ' αυτό το μηχανοποιημένο, υπερ–πολυπλοκοποιημένο κόσμο, που αυτός ο κλάδος της Φύσης (ο Άντρας κι η Γυναίκα) έχουν δημιουργήσει, οι Μάγοι διατηρούν τους δεσμούς τους με τη Μητέρα Φύση. Σε βιβλία όπως αυτό του Μπρετ Μπόλτον, «Η Μυστική Δύναμη των Φυτών», μας μιλούν για την «απίστευτη», την «εξαιρετική» υγιεινή αντίδραση των φυτών στην καλοσύνη, μας λένε το πώς νιώθουν κι αντιδρούν τόσο στο καλό όσο και στο κακό· το πώς εκφράζουν αγάπη, φόβο, μίσος (κάτι που θα πρέπει να έχουν υπόψη τους οι χορτοφάγοι όταν γίνονται υπερβολικά αυστηροί στις κρίσεις τους κατά των κρεατοφάγων, ίσως;). Κι αυτή δεν είναι καμιά καινούργια ανακάλυψη. Οι Μάγοι πάντα τα ήξεραν όλ' αυτά. Μιλούσαν πάντα με καλοσύνη προς τα φυτά. Δεν είναι ασυνήθιστο να δεις ένα Μάγο που περπατά στο δάσος να σταματά και ν' αγκαλιάζει τρυφερά ένα δέντρο. Δεν είναι παράξενο να δεις μια Μάγισσα να βγάζει τα παπούτσια της και να περπατά με γυμνά πόδια σ' ένα οργωμένο χωράφι. Όλ' αυτά είναι τμήμα της διατήρησης επαφής με τη Φύση για να μη χάσουμε την κληρονομιά μας.

Αν νιώσετε ποτέ απόλυτα εξαντλημένοι, αν είσαστε θυμωμένοι ή όλο άγχος, βγείτε έξω και πηγαίνετε να καθήσετε κάτω από ένα δέντρο, ακουμπώντας στον κορμό του. Διαλέξτε ένα καλό, γερό δέντρο (μια οξυά, ή ένα πεύκο) και καθήστε καταγής με την πλάτη σας στητή, ακουμπισμένη στον κορμό του. Κλείστε τα μάτια σας και χαλαρώστε. Θα νιώσετε μια προοδευτική αλλαγή να επέρχεται μέσα σας. Η ένταση, ο θυμός, η κούρασή σας, θα εξαφανιστούν. Θα νιώσετε σαν να τα αντλεί κάτι από μέσα σας. Και μετά στη θέση όλων αυτών θα νιώσετε μια αυξανόμενη ζεστασιά· ένα συναίσθημα αγάπης κι άνεσης. Θα προέρχεται από το δέντρο. Δεχτείτε το όλο αυτό, ναι, νιώστε χαρούμενοι. Καθήστε εκεί μέχρι που να αισθανθείτε απόλυτα ολοκληρωμένοι πάλι. Ύστερα, πριν φύγετε, σταθείτε με τα χέρια σας ν' αγκαλιάζουν το δέντρο κι ευχαριστήστε το.

Αφιερώστε λίγο χρόνο να σκεφτείτε και να εκτιμήσετε όλ' αυτά που σας συνέβηκαν. Μυρίστε το χώμα, τα δέντρα γύρω σας, τα φύλλα. Απορροφήστε την ενέργειά

τους και στείλτε τους τη δική σας. Ένας από τους παράγοντες που συμβάλλουν στην απομόνωσή μας από την υπόλοιπη Φύση είναι η μόνωση των παπουτσιών μας. Όποτε μπορείτε λοιπόν, περπατάτε ξυπόλητοι. Αποκτήστε επαφή με τη γη. Νιώστε την· απορροφήστε την. Δείξτε το σεβασμό και την αγάπη σας προς τη Φύση και ζείτε *με τη Φύση*.

Κατά τον ίδιο τρόπο να ζείτε *και με* τους άλλους ανθρώπους. Υπάρχουν πολλοί απ΄ αυτούς που συναντάτε στην πορεία της ζωής σας, οι οποίοι θα επωφεληθούν από τη γνωριμία μαζί σας. Να είσαστε πάντα έτοιμοι να βοηθήσετε τον άλλο με τον όποιο τρόπο μπορείτε. Μην αγνοείτε κανέναν, ή μην κοιτάζετε αλλού όταν ξέρετε ότι κάποιοι χρειάζονται τη βοήθειά σας. Αν μπορείτε να προσφέρετε συμπαράσταση, δώστε την χαρούμενα. Ταυτόχρονα μη ζητάτε να γίνετε βάρος στη ζωή των άλλων. Όλοι πρέπει να ζήσουμε τη δική μας ζωή. Αλλά αν είσαστε ικανοί να προσφέρετε βοήθεια, να συμβουλέψετε, να δείξετε το δρόμο, μη διστάζετε να το κάνετε. Θα είναι τότε στη διάθεση του άλλου το ν΄ αποφασίσει πώς θα συνεχίσει από κει και πέρα.

Η κύρια βασική αρχή της Μαγείας, του «Βίκκαν Ρέντε», λέει:

«Κάνε ό,τι σ' αρέσει... αλλά μην κάνεις κάτι που θα βλάψει έναν άλλο».

Είναι πολύ απλό.

Τον Απρίλη του 1974 το Συμβούλιο των Αμερικάνων Μάγων υιοθέτησε μια σειρά Αρχών της Βικκανικής Πίστης. Προσωπικά προσυπέγραψα κι αποδέχτηκα αυτές τις αρχές, που τις καταγράφω εδώ. Σας παρακαλώ διαβάστε τις προσεχτικά:

1 – Εκτελούμε τελετουργίες για να εναρμονιστούμε με το ρυθμό των δυνάμεων της ζωής που σφραγίζονται από τις φάσεις της Σελήνης και των εποχιακών Τετάρτων και Αντι–Τετάρτων.

2 – Αναγνωρίζουμε ότι η ευφυΐα μας, μας δίνει μια μοναδική υπευθυνότητα απέναντι στον περίγυρό μας. Επιδιώκουμε να ζούμε σε αρμονία με τη Φύση, σε οικολογική ισορροπία, προσφέροντας ολοκλήρωση στη ζωή και συνείδηση, μέσ΄ από μια εξελικτική πορεία.

3 – Αναγνωρίζουμε ένα βάθος δύναμης πολύ μεγαλύτερο απ΄ όσο είναι φανερό στο μέσο άτομο. Επειδή είναι πολύ μεγαλύτερο από το συνηθισμένο καμιά φορά, αποκαλείται «υπερφυσικό», αλλά εμείς το βλέπουμε σαν να βρίσκεται μέσα στα όρια εκείνου που είναι φυσικά δυνατό για όλους.

4 – Αντιλαμβανόμαστε τη Δημιουργική Δύναμη μέσα στο σύμπαν σαν να εκδηλώνεται μέσω της πόλωσης –όπως το αρσενικό και το θηλυκό– κι ότι αυτή η δημιουργική δύναμη βρίσκεται μέσα σ΄ όλους τους ανθρώπους και λειτουργεί μέσ΄ από την αλληλεπίδραση του αρσενικού και του θηλυκού. Δεν αξιολογούμε κανένα από τα δυο περισσότερο από το άλλο, ξέρο-

ντας ότι το καθένα είναι υποστηρικτικό του άλλου. Αξιολογούμε το σεξ σαν ηδονή, σαν το σύμβολο και την ενσωμάτωση της ζωής και σαν μια από τις πηγές ενέργειας που χρησιμοποιούνται στη μαγική πρακτική και στη θρησκευτική λατρεία.

5 – Αναγνωρίζουμε τόσο τους εξωτερικούς κόσμους, όσο και τον εσώτερο, ή ψυχολογικό, κόσμους καμιά φορά άγνωστους, ή και γνωστούς, όπως ο Πνευματικός Κόσμος, το Συλλογικό Ασυνείδητο, τα Εσώτερα επίπεδα, κτλ. – και βλέπουμε μέσ' από την αλληλεπίδραση αυτών των δυο διαστάσεων τη βάση για τα παραφυσικά φαινόμενα και τις μαγικές ασκήσεις. Δεν παραμελούμε, ούτε παραγνωρίζουμε καμιά διάσταση για χάρη της άλλης, βλέποντας και τις δυο σαν αναγκαίες για την ολοκλήρωσή μας.

6 – Δεν αναγνωρίζουμε καμιά απολυταρχική ιεραρχία, αλλά τιμούμε αυτούς που διδάσκουν, σεβόμαστε αυτούς που μοιράζονται τη μεγαλύτερη γνώση και σοφία τους, κι αναγνωρίζουμε εκείνους που θαρραλέα πρόσφεραν τον εαυτό τους στην ηγεσία.

7 – Βλέπουμε τη θρησκεία, το μαγικό και τη σοφία μέσα στη ζωή σαν κάτι ενωμένο με τον τρόπο που ο καθένας αντιμετωπίζει τον κόσμο και ζει μέσα σ' αυτόν – μια άποψη του κόσμου και φιλοσοφία της ζωής που τη χαρακτηρίζουμε σαν *Μαγεία– Δρόμο των Βίκκαν*.

8 – Το ν' αποκαλεί κάποιος τον εαυτό του «Μάγο», δεν τον κάνει Μάγο – αλλά ούτε κι η κληρονομικότητα τον κάνει τέτοιο, ούτε κι η συλλογή τίτλων, διπλωμάτων και μυήσεων. Ο Μάγος επιζητεί να ελέγχει τις δυνάμεις οι οποίες υπάρχουν μέσα του και που καθιστούν τη ζωή ικανή, με σκοπό να τη ζήσουμε σοφά και καλά χωρίς να βλάπτουμε τους άλλους και σε αρμονία με τη Φύση.

9 – Πιστεύουμε στην επικύρωση και στην ολοκλήρωση της ζωής, μέσ' από μια συνέχεια εξέλιξης κι ανάπτυξης της συνείδησης, που δίνει νόημα στο Σύμπαν το οποίο ξέρουμε και στον προσωπικό ρόλο που έχουμε να παίξουμε μέσα σ' αυτό.

10 – Η μοναδική μας εχθρότητα απέναντι στο Χριστιανισμό, ή σε όποια άλλη θρησκεία ή φιλοσοφία ζωής, βρίσκεται στο βαθμό όπου οι θεσμοί της ισχυρίζονται ότι είναι «ο μοναδικός δρόμος» και που επιδιώκουν να στερήσουν την ελευθερία των άλλων και να καταστείλουν όποιους άλλους τρόπους θρησκευτικής πρακτικής και πίστης.

11 – Σαν Αμερικανοί Μάγοι δεν ασχολούμαστε με διαμάχες σχετικά με την ιστορία της Μαγείας, την προέλευση και καταγωγή των διάφορων όρων, τη νομιμότητα των ποικίλων πλευρών των διάφορων παραδόσεων. Ασχολούμαστε με το παρόν και το μέλλον μας.

12 – Δεν αποδεχόμαστε την έννοια του απόλυτου Κακού, ούτε λατρεύουμε την όποια ολότητα γνωστή σαν «Σατανάς», ή «ο Διάβολος», έτσι όπως καθορίζονται από τη Χριστιανική παράδοση. Δεν επιζητούμε δύναμη μέσ' από τα βάσανα των άλλων, ούτε αποδεχόμαστε ότι προσωπικό όφελος μπορεί να προκύψει μόνο με την άρνηση των άλλων.

13 – Πιστεύουμε ότι θα πρέπει να επιζητούμε μέσα στη Φύση αυτό που μπορεί να συμβάλει στην υγεία και στην ευημερία μας.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ

Υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που μοιάζουν, πολύ φανερά, να διαθέτουν κάποιο είδος «ψυχικής δύναμης» (μια που λείπει ένας καλύτερος όρος). Είναι το είδος των ανθρώπων που ξέρουν ότι το τηλέφωνο θα χτυπήσει, πριν ουσιαστικά αυτό συμβεί, και ποιος θα βρίσκεται στην άλλη άκρη της γραμμής, πριν ακόμη σηκώσουν το ακουστικό. Άνθρωποι όπως ο Γιούρι Γκέλλερ είναι ικανοί να επιδεικνύουν αυτή τη δύναμη με πολύ θεαματικούς τρόπους, λυγίζοντας κλειδιά και κουταλάκια του τσαγιού, χωρίς να έρχονται σε σωματική επαφή μ' αυτά. Άλλοι έχουν «οράματα», ή μοιάζουν ικανοί να κάνουν να συμβούν διάφορα πράγματα. Συχνά αυτοί οι άνθρωποι έχουν μια παράξενη συγγένεια με ζώα.

Μπορεί να μην είσαστε τίποτα τέτοιο. Μπορεί πολύ καλά να νιώθετε κάποια ζήλια γι' αυτούς τους ανθρώπους. Ωστόσο, δεν θα 'πρεπε να νιώθετε έτσι, επειδή αυτή η δύναμη που τούτοι οι άνθρωποι έχουν –κι είναι μια πολύ πραγματική δύναμη– είναι κάτι το εσώτερο σε *όλους μας*. Να είσαστε σίγουροι ότι αυτή η δύναμη βγαίνει πολύ φυσικά προς τα έξω για μερικούς, αλλ' αυτό δεν σημαίνει ότι δεν *τη διαθέτουν* κι άλλοι. Η αύρα ή φωτοστέφανος (με την οποία θ' ασχοληθούμε πιο λεπτομερειακά σε κατοπινό μάθημα) είναι μια ορατή εκδήλωση αυτής της δύναμης. Αυτοί που είναι ικανοί να δουν την αύρα –και θα γίνετε κι εσείς ένας απ' αυτούς– μπορούν να τη δουν γύρω από τον *καθένα*· άλλη μια απόδειξη ότι η δύναμη υπάρχει μέσα σε όλους μας. Οι Μαγοι είχαν πάντα αυτή τη δύναμη και τη χρησιμοποιούν. Οι περισσότεροι απ' αυτούς μοιάζουν να την έχουν φυσικά, αλλά καθόλου όλοι. Γι' αυτό το λόγο οι Μάγοι έχουν δικούς τους τρόπους να την αντλούν προς τα έξω· τρόπους που είναι ιδιαίτερα αποτελεσματικοί.

Στο περιοδικό «Καθημερινή Επιστήμη και Μηχανική», το Σεπτέμβρη του 1932, δημοσιεύτηκε η ακόλουθη ανακοίνωση:

Οι ανθρώπινοι ιστοί παράγουν θανατηφόρες ακτινοβολίες

Ακτίνες που εκπέμπονται από το ανθρώπινο αίμα, τις άκρες των δαχτύλων, τις μύτες και τα μάτια, σκοτώνουν ιούς κι άλλους μικρο-οργανισμούς, σύμφωνα με τον καθηγητή Όττο Ραν, που εργάζεται στο Πανε-

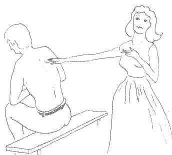
πιστήμιο Κορνέλ. Η ζύμωση, τα ένζυμα, όπως αυτά που χρησιμοποιούνται για την παρασκευή ψωμιού, σκοτώνονται σε πέντε λεπτά, μόνο με την ακτινοβολία από τις άκρες των δαχτύλων ενός ατόμου.

Όταν μια πλάκα κουάρτζ πάχους μισής ίντσας τοποθετήθηκε ανάμεσα, χρειάστηκαν δεκαπέντε λεπτά για να σκοτωθούν τα ένζυμα. Ύστερα από ελέγχους στις άκρες των δαχτύλων διαπιστώθηκε ότι το δεξί χέρι είχε ισχυρότερη ακτινοβολία από το αριστερό, ακόμη και σε άτομα που ήταν αριστερόχειρες.

Ο καθηγητής Ραν συνέχισε τα πειράματά του και δημοσίευσε τ' αποτελέσματα των ευρημάτων του στο βιβλίο του «Αόρατες Ακτινοβολίες των Οργανισμών» (Βερολίνο, 1936). Μιλώντας σε μια συγκέντρωση της Αμερικανικής Εταιρίας για την Πρόοδο της Επιστήμης, εξήγησε το πώς οι «ακτίνες» έδειχναν να εκπέμπονται πιο ισχυρά από τις άκρες των δαχτύλων, τις παλάμες των χεριών, τις πατούσες των ποδιών, τους αγκώνες, τα σεξουαλικά όργανα και –στις γυναίκες μόνο– τα στήθη. Ο δρ. Χάρολντ Σ. Μπιουρ, του Πανεπιστημίου του Γέηλ, μίλησε για παρόμοια πειράματα και συμπεράσματα όταν απευθύνθηκε στο Τρίτο Διεθνές Συνέδριο για τον Καρκίνο.

Οι Μάγοι πάντα πίστευαν σ' αυτή τη δύναμη που προέρχεται από το σώμα κι είχαν αναπτύξει τρόπους να την αυξάνουν, να τη συλλέγουν και να τη χρησιμοποιούν για να κάνουν αυτό που χαρακτηρίζουμε Μαγεία. Οι καθηγητές Ραν και Μπιουρ απέδειξαν την καταστρεπτική χρήση αυτής της δύναμης, αλλά μπορεί να χρησιμοποιηθεί το ίδιο αποτελεσματικά και για *δημιουργικούς* σκοπούς.

Να ένα μικρό πείραμα που μπορείτε να δοκιμάσετε μ' ένα φίλο. Πείτε του φίλου σας να γδυθεί ώς τη μέση και να καθήσει με την πλάτη του γυρισμένη προς το μέρος σας. Τώρα απλώστε το χέρι σας με την παλάμη προς τα κάτω και με τα δάχτυλα ενωμένα και τεντωμένα να δείχνουν την πλάτη του. Κρατήστε τα δάχτυλα σε απόσταση ενός εκατοστού περίπου μακριά από την επιφάνεια του δέρματος. Τώρα αργά κινήστε το χέρι σας πάνω κάτω στη γραμμή της σπονδυλικής στήλης (*βλ. σκίτσο).* Προσπαθήστε να



κρατάτε το χέρι σας τεντωμένο και να συγκεντρώσετε τη σκέψη σας στην αποστολή όλων των ενεργειών σας κατά μάκρος του μπράτσου σας κι ώς την άκρη των δαχτύλων σας. Σίγουρα θα νιώσετε αρκετή αντίδραση από μέρους του φίλου

σας, καθώς η δύναμή σας έρχεται σ΄ επαφή. Μπορεί να νιώσει ένα δυνατό συναίσθημα πόνου, ζεστασιάς ή ακόμη και κάτι σαν δροσερή αύρα... αλλά *οπωσδήποτε* θα νιώσει κάτι.

Πείραμα: Δοκιμάστε τώρα και με το αριστερό χέρι, με τα δάχτυλα τεντωμένα, σε διαφορετικές αποστάσεις από την πλάτη του. Ρωτήστε τον αν ξέρει σε ποιο σημείο βρίσκεται το χέρι σας. Το νιώθει να κινείται, όταν κινείται, προς τα πάνω, ή προς τα κάτω; Θ΄ ανακαλύψετε ότι η ένταση της δύναμης ποικίλλει ανάλογα με τη φυσική σας υγεία κι από τη στιγμή της ημέρας, ή την ημέρα του μήνα· Κρατήστε πρακτικά και σημειώσεις σχετικά με το ποια είναι η καλύτερη στιγμή για σας να «κινητοποιείσθε».



ΞΟΡΚΙΑ ΚΑΙ ΓΗΤΕΙΕΣ

Τα ξόρκια κι οι γητειές είναι ένα τμήμα της Μαγείας και το πιο συνηθισμένο είναι να εκτελούνται από ένα μοναχικό Μάγο. Τα ξόρκια γίνονται από όλη την εταιρία, βέβαια, αλλά είναι πολύ πιο αποτελεσματικά όταν γίνονται από ένα άτομο. Το πιο σημαντικό στοιχείο και συστατικό σ΄ ένα ξόρκι είναι το συναίσθημα. Πρέπει να *θέλετε* κάτι να συμβεί για να συμβεί. Πρέπει να το θέλετε μ΄ όλη σας την ύπαρξη, και μέσ΄ από αυτή την επιθυμία θα αντλήσετε όλη σας τη δύναμη για το μαγικό. Γι΄ αυτόν ακριβώς το λόγο είναι πολύ καλύτερα να εκτελείται η μαγεία για τον εαυτό σας, παρά να ζητάτε από κάποιον άλλο να την κάνει για σας. Αν κάνετε ένα ξόρκι για κάποιο άλλο άτομο, δεν υπάρχει περίπτωση να βάλετε όλο το ποσοστό επιθυμίας σ΄ αυτό το ξόρκι όπως θα το έβαζε το ίδιο το άτομο που γι΄ αυτό γίνεται.

Τα ξόρκια κι οι γητειές δεν συνδέονται αναγκαστικά με τη θρησκευτική πλευρά της Μαγείας. Το να επεξεργαστείτε ένα ξόρκι μέσα στον Κύκλο, αμέσως μετά μια τελετή Έσμπατ, θα είναι κάτι, σχεδόν σίγουρα, πολύ αποτελεσματικό. Ωστόσο, μπορείτε απλά να χαράξετε έναν Κύκλο και να εργαστείτε πάνω στο ξόρκι σας, όποια άλλη στιγμή, πετυχαίνοντας πάλι αποτελέσματα.

Ποιος είναι ο ουσιαστικός μηχανισμός για ένα ξόρκι, για την επεξεργασία της Μαγείας; Ε, καλά, ας το αφήσουμε αυτό μέχρι που να εξοικειωθείτε κάπως καλύτερα με τη θρησκευτική πλευρά· στο κάτω κάτω η Μαγεία *είναι* μια θρησκεία.

ΤΩΡΑ ΑΠΑΝΤΗΣΤΕ ΣΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙ΄ ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΝΕΤΕ ΜΕ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΔΙΝΟΥΜΕ ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄.

1 – Συχνά είναι επιβοηθητικό να εξετάζουμε τα συναισθήματα / στάσεις μας προς τη φιλοσοφία ή το θέμα που μας ενδιαφέρει. Ποια είναι η δική σας κατανόηση, ή συναισθήματα προς τη Μαγεία; Εξετάστε τις εντυπώσεις, τις προκαταλήψεις, τις προλήψεις σας κτλ. Πώς άλλαξαν οι αντιδράσεις σας απέναντι στη Μαγεία, στην ώς τώρα ζωή σας;

2 – Υπάρχουν πολλά και διαφορετικά δόγματα Μαγείας. (Πληροφορίες δίνονται στο Παράρτημα Α΄.) Βασισμένοι στα όσα ξέρετε ώς τώρα, ποιο δόγμα νομίζετε ότι θα σας άρεσε ν΄ ακολουθήσετε και γιατί;

3 – Οι πρωταρχικές έννοιες της πρωτόγονης μαγείας ασχολούνταν με τη συμπαθητική Μαγεία. Πώς θα μπορούσε η συμπαθητική Μαγεία να σας βοηθήσει σήμερα; Με ποιους τρόπους προβλέπετε να τη χρησιμοποιήσετε; Καταγράψτε μερικές πιθανότητες.

Δώστε μια δαχτυλογραφημένη περιγραφή των αρχών της Μαγείας που σκοπεύετε ν΄ ακολουθήσετε. Κρατήστε την ταινία για μελλοντική χρήση, γράφοντας τις αγαπημένες σας τελετές. Πείτε δυνατά τις εδραιωμένες πίστεις σας, κι έτσι ξεκαθαρίστε τις καλύτερα για τον εαυτό σας.

Μάθημα Δύο: ΠΙΣΤΕΙΣ

ΘΕΟΤΗΤΕΣ

Όσο διαφορετικές κι αν είναι οι διάφορες θρησκείες του κόσμου, στην ουσία είναι όλες ίδιες. Έχει λεχθεί συχνά ότι είναι απλούστατα διαφορετικοί δρόμοι που όλοι οδηγούν σ' ένα κοινό κέντρο, κι αυτό είναι αλήθεια. Οι βασικές διδασκαλίες είναι όλες ίδιες· όλη η διαφορά βρίσκεται στη μέθοδο διδασκαλίας. Υπάρχουν διαφορετικές τελετές, διαφορετικές γιορτές κι ακόμη διαφορετικά *ονόματα* θεών... σημειώστε ότι λέω «διαφορετικά ονόματα θεών» κι όχι «διαφορετικοί θεοί».

Ο Φρήντριχ Μαξ Μύλλερ θεωρεί ότι η θρησκεία ανάγεται σε ένα «βαθιά ριζωμένο συναίσθημα εξάρτησης» από κάποια ανώτερη δύναμη, ένα συναίσθημα που είναι εσώτερο στο ανθρώπινο μυαλό. Και ο σερ Τζέιμς Τζωρτζ Φρέιζερ (στο βιβλίο του «Το Χρυσό Μπουμπούκι») καθορίζει τη θρησκεία σαν «εξευμενισμό ή συμφιλίωση δυνάμεων ανώτερων του Ανθρώπου, που πιστεύεται ότι κατευθύνουν κι ελέγχουν την πορεία της Φύσης και την ανθρώπινη ζωή».

Αυτή η ανώτερη δύναμη –η «Υπέρτατη Θεότητα»– είναι κάποια δίχως φύλο δύναμη, η οποία βρίσκεται πολύ πιο πέρα από την κατανόησή μας, από την ικανότητά μας να κατανοούμε μόνο την αόριστη ύπαρξή της. Ωστόσο, ξέρουμε ότι υπάρχει και, συχνά, επιθυμούμε να επικοινωνήσουμε μ' αυτήν. Σαν άτομα επιθυμούμε να την ευχαριστήσουμε γι' αυτά που έχουμε και να της ζητήσουμε αυτά που έχουμε ανάγκη. Πώς το κάνουμε αυτό με μια τέτοια ακατανόητη δύναμη;

Στον 6ο αιώνα π.Χ. ο φιλόσοφος Ξενοφάνης παρατήρησε το γεγονός ότι οι θεότητες καθορίζονταν από εθνικούς παράγοντες. Τόνισε ότι οι μαύροι Αιθίοπες φυσικά έβλεπαν τους θεούς τους με νέγρικα χαρακτηριστικά, ενώ οι Θρακικοί θεοί ήταν λευκοί, με κόκκινα μαλλιά και γκρίζα μάτια. Κυνικά παρατηρούσε πως αν τα άλογα και τα βόδια μπορούσαν να κάνουν γλυπτά, θα απεικόνιζαν τους θεούς τους με μορφές ζώων! Περίπου εφτακόσια πενήντα χρόνια αργότερα, ο Μάξιμος της Τύρου είπε πολλά πάνω στο θέμα: ότι οι άνθρωποι λατρεύουν τους θεούς τους κάτω από την όποια μορφή φαίνεται κατανοητή σ' αυτούς.

Στό Μάθημα Ένα είδατε το πώς, στην αρχική τους ανάπτυξη, οι άνθρωποι είχαν φτάσει να λατρεύουν δυο βασικές θεότητες: τον Κερασφόρο Θεό και τη Θεά της Γονιμότητας. Αυτές λοιπόν ήταν οι απεικονίσεις μας, οι κατανοητές μορφές μας, της Υπέρτατης Δύναμης, που ουσιαστικά κυβερνά τη ζωή. Στις διάφορες περιοχές της ανάπτυξης του Ανθρώπου βλέπουμε αυτές τις δυο απεικονίσεις να γίνονται, για τους αρχαίους Αιγύπτιους,

η Ίσις κι ο Όσιρις· για τους Ινδούς, ο Σίβα κι η Παρβάτι· για τους Χριστιανούς ο Ιησούς και η Μαρία. Σε όλες κυριολεκτικά τις περιπτώσεις (υπήρξαν όμως κι εξαιρέσεις), η Υπέρτατη Θεότητα εξομοιωνόταν τόσο με το θηλυκό, όσο και με το αρσενικό... σπασμένη στα δύο, σ' ένα Θεό και μια Θεά. Αυτό φαίνεται πολύ φυσικό μια που παντού στη Φύση βρίσκουμε αυτό το δυαδισμό. Με την ανάπτυξη της Μαγείας, όπως ξέρουμε, έχουμε πάλι, καθώς είδαμε, αυτό το Δυαδισμό του Θεού και της Θεάς.

ΟΝΟΜΑΤΑ ΘΕΟΤΗΤΩΝ

Όπως αναφέραμε στο Μάθημα Ένα, τα ονόματα των θεοτήτων ποικίλλουν ανάλογα με την τοποθεσία. Κι όχι μόνο με την τοποθεσία. Με τη Θεά ιδιαίτερα το πρόβλημα της ονομασίας γινόταν πολύπλοκο. Παραδείγματος χάρη, ένας νεαρός με προβλήματα στην ερωτική του ζωή θα μπορούσε να λατρεύει τη Θεά με τη μορφή μιας όμορφης νέας γυναίκας. Ωστόσο, μια έγκυος γυναίκα θα μπορούσε να νιώθει πιο άνετα αναφερόμενη σε μια Θεά πιο ώριμη και «μεσόκοπη γυναίκα». Ύστερα πάλι, ένα ηλικιωμένο άτομο θα είχε την τάση να σκέφτεται τη Θεά σαν ηλικιωμένη κι αυτήν. Έτσι, εδώ έχουμε τρεις ξέχωρες και πολύ διαφορετικές μορφές της ίδιας Θεάς, που στην καθεμιά είχε δοθεί και ένα διαφορετικό όνομα, μα που ωστόσο ήταν η ίδια θεότητα. Και σαν να μη έφτανε αυτό, οι θεότητες είχαν ονόματα που ήταν γνωστά σε όλους τους πιστούς, αλλά ακόμη κι άλλα μυστικά ονόματα (συχνά δυο ή τρία) γνωστά μόνο στο ιερατείο. Αυτό ήταν ένα προστατευτικό μέτρο.

Στη Μαγεία σήμερα υπάρχουν πολλές παραδόσεις που συνεχίζουν αυτή την πολλαπλότητα των ονομάτων. Παραδόσεις με συστή-



«Παν: Ένας αρχαιοελληνικός Θεός της Φύσης και της γονιμότητας, που πρωταρχικά εμφανίζεται σαν αυτόχθονη θεότητα της Αρκαδίας. Σαν τέτοιος είναι ο θεός των γιδοβοσκών και των κοπαδιών και συνήθως περιγράφεται σαν ένα πολύ αισθησιακό πλάσμα· ένα άσχημο ανθρώπινο πλάσμα, ώς τη μέση, με μυτερά αυτιά και γενειάδα τράγου, κέρατα και πόδια τράγου. Περιπλανιέται στα βουνά και στις κοιλάδες, κυνηγώντας τις νύμφες ή οδηγώντας τις σε χορούς. Έχει μουσικές ικανότητες κι είναι ο εφευρέτης της Σύριγγας, ή της "φλογέρας του Πάνα". Θεωρείται γιός του Ερμή».

(Από το "Σύντομο Μυθολογικό Λεξικό" του Πάτναμ.)

ματα βαθμών, λόγου χάρη, συχνά χρησιμοποιούν διαφορετικά ονόματα θεοτήτων στους ανώτερους βαθμούς τους, απ' αυτά που υπάρχουν στους κατώτερους βαθμούς. Η Γκαρντνεριανή παράδοση αποτελεί ένα παράδειγμα σχετικά μ' αυτό.

Έτσι έχουμε αυτήν την ιδέα της Υπέρτατης Θεότητας, μιας ακατανόητης δύναμης, και στην προσπάθειά μας ν' αναφερθούμε σ' αυτήν, τη διασπάσαμε σε δυο κύριες ολότητες, μια αρσενικιά και μια θηλυκιά. Στις ολότητες αυτές δώσαμε ονόματα. Θα φαινόταν ότι κάνοντάς το αυτό, θα περιοριζόμασταν εκεί και θα καθορίζαμε έτσι, αυτό που εξ ορισμού είναι ακαθόριστο. Αλλά, *όσο ξέρουμε ότι –και διατηρούμε στο πίσω μέρος του μυαλού μας– το «Αυτό» ΕΙΝΑΙ απεριόριστο,* θ' ανακαλύπτουμε ότι αυτός είναι ο πιο άνετος δρόμος που θα μπορούσαμε ν' ακολουθήσουμε. Στο κάτω κάτω είναι μάλλον δύσκολο να προσεύχεσαι σ' ένα «Πράγμα», σε μια Υπέρτατη Δύναμη, χωρίς να είσαι ικανός να απεικονίζεις *κάποιον* στο μυαλό σου.

Στον ΙΟΥΔΑΪΣΜΟ υπάρχει αυτό το πρόβλημα ώς ένα βαθμό (παρόλο που ο Ιουδαϊσμός είναι μια θεοκεντρική πίστη)· η Υπέρτατη Δύναμη εκεί, έχει ένα όνομα που δεν μπορεί να προφερθεί, και δεν μπορεί να γραφτεί. YAHWEH, είναι η φωνητικοποιημένη μορφή που συχνά χρησιμοποιείται, αλλά προέρχεται από τα τέσσερα γράμματα YHWH (το «θείο Τετράγραμμο»), που σημαίνουν, «αυτό το όνομα είναι πολύ ιερό για να προφέρεται».

Στον ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟ αναπτύχθηκε η χρήση ενός ανθρώπινου αρσενικού, του Ιησού, για να παίξει το ρόλο του «Υιού του Θεού», του Χριστού, δίνοντας έτσι μια *αναγνωρίσιμη* μορφή στη θεότητα· μια μορφή στην οποία οι πιστοί θα μπορούσαν ν' αναφερθούν. Με την πρόσθεση της Μαρίας, της μητρικής φιγούρας, ο δυαδισμός συμπληρώθηκε. Έτσι ήταν πολύ πιο άνετο να προσεύχεται στον Ιησού σαν επέκταση του Θεού / Υπέρτατης Δύναμης, κι ωστόσο, την ίδια στιγμή να ξέρεις ότι υπάρχει το ακαθόριστο, το ακατανόητο, πέρα από αυτόν. Ο Ιησούς και η Μαρία ήταν οι μεσολαβήτριες δυνάμεις.

Έτσι, και στη ΜΑΓΕΙΑ αυτούς που ξέρουμε σαν ο Θεός και η Θεά είναι οι μεσολαβητές μας. Οι διαφορετικές παραδόσεις χρησιμοποιούν διάφορα ονόματα, όπως έχουμε κιόλας αναφέρει. Αυτά είναι τα ονόματα που χρησιμοποιούνται για τις «κατανοητές μορφές» της Υπέρτατης Δύναμης· της Υπέρτατης Θεότητας. Αυτές είναι οι θεότητες που τιμούνται και λατρεύονται στις τελετές Μαγείας.

Ο ΘΕΟΣ ΚΑΙ Η ΘΕΑ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

Ένα γενικό παράπονο των Μάγων σχετικά με το Χριστιανισμό είναι ότι υπάρχει σ' αυτόν η λατρεία της αρσενικής θεότητας, αποκλείοντας τη θηλυκιά. Στην πραγματικότητα αυτός είναι ένας από τους κύριους λόγους που οι άνθρωποι (οι γυναίκες ιδιαίτερα) εγκατέλειπαν το Χριστιανισμό και ξαναγύριζαν

στην Παλιά Θρησκεία. Κι ωστόσο, είναι πολύ παράδοξο το γεγονός ότι πολλές – αν όχι η πλειοψηφία– των παραδόσεων της Μαγείας είναι ένοχες για το ίδιο έγκλημα με το Χριστιανισμό, από την αντίστροφη πλευρά... υμνούν τη Θεά, με σχεδόν, αν όχι ολοκληρωτικό, αποκλεισμό του Θεού!

Η Μαγεία είναι μια θρησκεία της Φύσης, όπως θα σας πει ο όποιος Μάγος. Παντού στη Φύση υπάρχουν αρσενικό και θηλυκό, και τα *δυο* είναι αναγκαία (ώς τώρα δεν έχω γνωρίσει κανέναν που να μη έχει τόσο πατέρα, όσο και μητέρα). Απ' αυτό συνεπάγεται, λοιπόν, ότι τόσο ο Θεός όσο κι η Θεά είναι σημαντικοί και θα πρέπει να γίνονται ισότιμα σεβαστοί. Θα πρέπει να βρίσκονται σε ισορροπία. Αλλά η *ισορροπία* είναι κάτι που, δυστυχώς, λείπει από τις πιο πολλές παραδόσεις της Μαγείας, όπως κι από το Χριστιανισμό.

Έχουμε όλοι –χωρίς καμιά εξαίρεση– δημιουργηθεί τόσο με αρσενικά, όσο και με θηλυκά χαρακτηριστικά. Ο πιο σκληρός, ο πιο «αντρίκιος» άντρας έχει τις γυναικείες του πλευρές, όπως κι η πιο παραδοσιακά θηλυκιά γυναίκα έχει τις αντρικές πλευρές της. Το ίδιο συμβαίνει και με τις θεότητες. Ο Θεός έχει θηλυκές πλευρές, καθώς και αρσενικές, κι η Θεά έχει αρσενικές όπως και θηλυκές πλευρές. Θα το εξετάσουμε αυτό πιο λεπτομεριακά σε κατοπινό μάθημα.

Το ποια ονόματα θα χρησιμοποιήσετε για τις θεότητές σας είναι ζήτημα προσωπικής προτίμησης. Στη Σαξωνική Μαγεία, στο Θεό δίνεται το όνομα *Woden*· στη Γκαρντνεριανή χρησιμοποιείται η λατινική ονομασία *Cernunnos*, στη Σκωτική *Dev' la*. Η κάθε παράδοση έχει τη δική της ονομασία. Κι *εσείς* θα πρέπει ν' αναγνωρίσετε, κι ύστερα να χρησιμοποιήσετε μια ονομασία με την οποία νιώθετε πιο άνετα. Γιατί, στο κάτω κάτω η θρησκεία είναι κάτι το πολύ προσωπικό, στο βάθος της, και –για να γίνει πραγματικός στόχος– θα πρέπει να συσχετίζεται με κάτι που ανήκει σε πολύ προσωπικό επίπεδο. Αυτό ισχύει ακόμη κι αν ενταχθείτε σε μια εγκαθιδρυμένη παράδοση – βρείτε μια παράδοση που να σας φαίνεται σωστή (έτσι όπως έχω πει και στο μάθημα Ένα) αλλά... μη φοβόσαστε να την τροποποιήσετε όπου σας φαίνεται αναγκαίο για να την καταστήσετε *ολοκληρωτικά* σωστή για σας. Αν το όνομα που χρησιμοποιείται σ' αυτήν για την αναγνώριση του Θεού, συμβαίνει να είναι Cernunnos ας πούμε, κι εσείς δυσκολευόσαστε να σχετιστείτε μ' αυτό το όνομα, τότε επιλέξτε ένα άλλο για *προσωπική σας χρήση*. Μ' άλλα λόγια, σεβαστείτε το όνομα στην ομαδική λατρεία και σ' όλα τα ζητήματα που αφορούν στην εταιρία σας, αλλά μέσα στο μυαλό σας –και στις προσωπικές σας τελετές– μη διστάσετε να το αντικαταστήσετε με τον Πάνα, το Μανάννα, ή το Λίεφ, ή όποιο άλλο όνομα επιλέξετε. Όπως είπα, το όνομα είναι μια ετικέτα. Ο ίδιος ο Θεός ξέρει ότι «μιλάτε» σ' αυτόν· δεν πρόκειται να μπερδευτεί! (Αυτά όλα ισχύουν και για τη Θεά, γενικά).

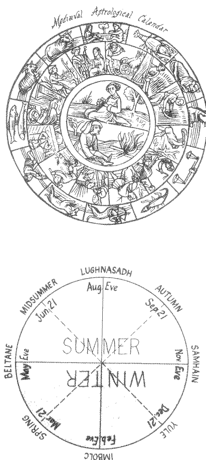
Ίσως να οφείλεται στους παραπάνω λόγους που το όνομα Cer-

nunnos συναντιέται σε πολλούς κλάδους της Μαγείας. Όπως έχω αναφέρει, πρόκειται απλά για τη λατινική λέξη που σημαίνει «ο Κερασφόρος». Αν προσθέσετε λοιπόν τη δική σας προσωπική ετικέτα στο Θεό δεν πρόκειται να προκαλέσει σύγχυση.

Παραδοσιακά το «σκοτεινό μισό» του χρόνου (βλ. Σχήμα 2.1) συνδέεται με το Θεό. Αλλ' αυτό δεν σημαίνει (ή θα 'πρεπε να σημαίνει), ότι ο Θεός είναι «νεκρός», ή Incommunicado (μη επικοινωνήσιμος), κατά το «φωτεινό μισό» του χρόνου (και το αντίστροφο για τη Θεά). Στη διάρκεια του φωτεινού μισού ο Θεός βρίσκεται σε πλήρη δραστηριότητα με τη *θηλυκιά* πλευρά του· ακριβώς όπως η Θεά είναι δραστήρια κατά το σκοτεινό μισό με την *αρσενική* πλευρά της. Έτσι *κι οι δυο* θεότητες είναι δραστήριες σ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, έστω κι αν τιμές πρέπει ν' αποδίδονται στον έναν σε βάρος του άλλου, σε ορισμένες εποχές.

Υπάρχει ένα κοινό θέμα σχετικά με το θάνατο και την ανάσταση, που το βρίσκουμε μέσα στους μύθους σ' ολόκληρο τον κόσμο. Ο συμβολισμός συχνά διευρύνεται με μια κάθοδο στον κάτω κόσμο και κατοπινή επιστροφή. Το βρίσκουμε αυτό με την κάθοδο του Ισχτάρ σε αναζήτηση της Ταννάζ· με την απώλεια των χρυσών μαλλιών της Σιφ· με την απώλεια των χρυσών μήλων της Ιντούν· με το θάνατο και την ανάσταση του Ιησού· με το θάνατο και την ανάσταση του Σίβα, και σε πολλούς άλλους μύθους. Βασικά, όλοι αυτοί οι μύθοι απεικονίζουν τον ερχομό του

Υπάρχουν εκπλήξεις ανακαλύπτοντας ονόματα που χρησιμοποιούνται στις διάφορες παραδόσεις. Μια πολύ ισχυρή Ουαλέζικη παράδοση, χρησιμοποιεί το όνομα "Ντιάνα" για τη Θεά και το "Παν" για το Θεό... Αλλά η Ντιάνα, φυσικά ήταν μια ΡΩΜΑΪΚΗ ΘΕΑ κι ο ΠΑΝ, ήταν Θεός των ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ! Ο σύνδεσμός τους με την Ουαλία πρέπει να είναι κάτι πολύ μυστηριώδες!



Σχήμα 2.1

φθινόπωρου και του χειμώνα που ακολουθείται από την επιστροφή της άνοιξης και του καλοκαιριού· κι είναι οι κορυφαίες φιγούρες που απεικονίζουν το πνεύμα της βλάστησης. Από τη Μαγεία εδώ έχουμε το «Μύθο της Θεάς», όπως τον βρίσκουμε (α) στην Γκαρντνεριανή Βίκκα και (β) στη Σαξωνική Βίκκα.

«Τώρα η G. (Σ.τ.Χ.: η Θεά Αράντα / Αράβχον) δεν είχε ερωτευθεί ποτέ, αλλά θα 'πρεπε να λύσει όλα τα Μυστήρια, ακόμη και το Μυστήριο του Θανάτου· έτσι ταξίδεψε στις Κάτω Χώρες.

Οι Φύλακες των Πυλών την προκάλεσαν, «Βγάλε τα φορέματά σου, άσε κατά μέρος τα κοσμήματά σου γιατί τίποτα δεν πρέπει να έχεις μαζί σου μπαίνοντας στη χώρα μας.»

Έτσι, άφησε κάτω τα φορέματα και τα κοσμήματά της και δέθηκε, όπως γίνεται με όλους που εισέρχονται στο Βασίλειο του Θανάτου του Παντοδύναμου. Ήταν τόση η ομορφιά της ώστε ο ίδιος ο *Θάνατος* γονάτισε και φίλησε τα πόδια της, λέγοντας: «Ευλογημένα ας είναι αυτά τα πόδια που σ' έφεραν σε τούτο το δρόμο. Μείνε μαζί μου, κι άσε με να θέσω το ψυχρό μου χέρι στην καρδιά σου.»

Εκείνη απάντησε: «Δεν σ' αγαπώ. Για ποιο λόγο προκαλείς όλα τα πράγματα που αγαπώ, και βρίσκεις ευχαρίστηση με το να τα μαραίνεις και να πεθαίνουν;»

«Κυρία» , απάντησε ο *Θάνατος*, «είναι η Ηλικία κι η Μοίρα, που μπροστά τους εγώ είμαι αβοήθητος. Η Ηλικία αναγκάζει όλα τα πράγματα να μαραίνονται· αλλά όταν οι άνθρωποι πεθαίνουν τελειώνοντας ο καιρός τους, εγώ τους δίνω ανάπαυση και ειρήνη και δύναμη, ώστε να μπορούν να επιστρέψουν. Αλλά εσύ, εσύ είσαι όμορφη. Μην ξαναγυρίσεις· μείνε μαζί μου».

«Φαίνεται ότι πολλοί άνθρωποι που είναι Βίκκα – προσανατολισμένοι, είναι ακόμη και προσανατολισμένοι προς την παράδοση (ίσως αυτό εξηγεί τη μάχη για το ποιος θα πάρει τον τίτλο της "Παλιότερης Παράδοσης";) Γι' αυτό το λόγο έχω δώσει στην παράδοσή μου ένα ιστορικό υπόβαθρο πάνω στο οποίο να στηριχθεί. Συγκεκριμένα, ένα Σαξωνικό υπόβαθρο. Μ' αυτό όμως τονίζω όσο πιο εμφατικά γίνεται ότι δεν υπάρχει καμιά διεκδίκηση ως προς το ότι η λειτουργία της έχει άμεση προέλευση από τη Σαξωνική καταγωγή!... Αλλά, σαν παράδειγμα, χρειάζονταν ονόματα για τις θεότητες... την κύρια αρσενική και θηλυκιά θεότητα, που για τους Σάξωνες ήταν ο Γούντεν κι η Φριγκ. Δυστυχώς, το "Φριγκ" έφερνε κάποιους δυσάρεστους συνειρμούς στο νου του σήμερα, που δεν θα ήταν τόσο σωστοί. Έτσι υιοθέτησα τη Βόρια, Νορβηγική παραλλαγή του ονόματος, Φρέγια. Και κατ' αυτό τον τρόπο ΓΟΥΝΤΕΝ και ΦΡΕΓΙΑ είναι οι "ετικέτες" που χρησιμοποιούνται για το Θεό και τη Θεά που λατρεύονται στη Σέαξ – Βίκκα».

*("**Νέα της Θρησκείας της Γης**", 1973)*



Αλλά *Εκείνη* απάντησε: «Δεν σ' αγαπώ».

Τότε είπε ο *Θάνατος:* «Και δεν θα λάβεις το χέρι μου στην καρδιά σου, πρέπει να λάβεις τα βάσανά του Θανάτου».

«Αυτή είναι η Μοίρα· καλύτερα έτσι», είπε *Εκείνη* και γονάτισε κι ο Θάνατος τη βασάνισε κι εκείνη φώναξε, «Νιώθω τον πόνο της αγάπης».

Κι ο Θάνατος είπε, «Ευλογημένη να 'σαι» και της έδωσε το Πενταπλό Φιλί, λέγοντας: «Έτσι μόνο μπορείς να φτάσεις στη χαρά και στη γνώση».

Και της δίδαξε όλα τα μυστήρια. Κι έκαναν έρωτα κι έγιναν ένα, και της δίδαξε όλη τη Μαγεία.

Γιατί από κει προέρχονται τα τρία μεγάλα γεγονότα στη ζωή του Ανθρώπου: Έρωτας, Θάνατος κι Ανάσταση σ' ένα νέο σώμα κι η Μαγεία τα ελέγχει αυτά όλα. Γιατί για να ολοκληρωθεί ο έρωτας πρέπει να ξαναγυρίσεις πάλι στην ίδια στιγμή και στον τόπο, όπως ο αγαπημένος, και πρέπει να τα θυμηθείς και να τ' αγαπήσεις πάλι. Αλλά για να ξαναγεννηθείς πρέπει να πεθάνεις, και να είσαι έτοιμος για ένα νέο σώμα και για να πεθάνεις, πρέπει να γεννηθείς και χωρίς έρωτα δεν μπορείς να γεννηθείς. Κι αυτή είναι όλη η Μαγεία».

Το Νόημα της Μαγείας
υπό Τζέραλντ Β. Γκάρντνερ,
Λονδίνο 1959

***

«Όλη τη μέρα, η Φρέγια, η πιο όμορφη από τις θεές, έπαιζε και περιπλανιόταν στα λιβάδια. Ύστερα ξάπλωσε να ξεκουραστεί.

Κι ενώ κοιμόταν, ο επιτήδειος Λόκι, Ο Παιγνιδιάρης, ο Άτακτος ανάμεσα στους θεούς παραμόνευε την αστραφτερή Μπροσινγκαμένη που είχε κατασκευαστεί στη Γκάλντρα, κι ήταν η μόνιμη συντρόφισά της. Αθόρυβος σαν τη νύχτα προχώρησε ο Λόκι στο πλάι της Θεάς και με τα δάχτυλα που σχημάτιζαν αιώνες κεραυνών αφαίρεσε το ασημένιο κολιέ από τον άσπρο σαν το χιόνι λαιμό της.

Αμέσως η Φρέγια ξύπνησε, νιώθοντας αυτό που έχασε. Παρόλο που κινήθηκε με την ταχύτητα ανέμου, μόλις που πρόλαβε να δει τον Λόκι καθώς περνούσε επιδέξια και χανόταν μέσα στο Μπάρροου, που οδηγεί στο Ντριούν.

Τότε η Φρέγια απελπίστηκε. Το σκοτάδι κατέβηκε γύρω της για να κρύψει τα δάκρυά της. Μεγάλη ήταν η αγωνία της. Όλο το φως, όλη η ζωή, όλα τα πλάσματα ενώθηκαν στην καταδίκη της.

Απ' όλες τις μεριές στάλθηκαν οι Ερευνητές να ψάχνουν για τον Λόκι· ωστόσο, ήξεραν πως δεν θα τον έβρισκαν. Γιατί ποιος ποτέ μπόρεσε να κατέβει στον Ντριούν και να ξαναγυρίσει από κει;

Εκτός από τους ίδιους τους Θεούς και, δυστυχώς, από τον παμπόνηρο τον Λόκι.

Έτσι ήταν που, ακόμη εξαντλημένη από τη θλίψη, η ίδια η Φρέγια διάλεξε να κατέβει αναζητώντας τη Μπροσινγκαμένη, τ' αστραφτερό της περιλαίμιο. Στις πύλες του Μπάρροου την προκάλεσαν, μα την αναγνώρισαν και την άφησαν να περάσει. Το πλήθος των ψυχών από μέσα φώναξαν χαρούμενα βλέποντάς την, αλλ' αυτή δεν μπορούσε να καθυστερήσει μια που έψαχνε για το χαμένο φως.

Ο κακόβουλος Λόκι δεν είχε αφήσει διόλου αχνάρια για να τ' ακολουθήσει, ωστόσο όμως γινόταν φανερός απ' όπου κι αν περνούσε. Όσους κι αν ρώτησε είπαν στη Φρέγια ότι δεν είχαν δει τον Λόκι να 'χει μαζί του κάποιο κόσμημα καθώς περνούσε.

Πού λοιπόν το 'χε κρυμμένο;

Μέσα στην απελπισία της έψαχνε μια ολόκληρη εποχή.

Και τότε ο Χήρντεν, ο δυνατός σιδεράς των Θεών, σηκώθηκε απ' την ανάπαυσή του νιώθοντας το μοιρολόι των ψυχών για τη θλίψη της Φρέγια. Βγαίνο-

ντας έξω απ' το σιδεράδικό του για να δει πού οφειλόταν το μοιρολόι, πήρε το μάτι του το Ασημένιο Περιλαίμιο εκεί όπου ο Λόκι ο Ταραχοποιός το 'χε κρύψει: πάνω στο βράχο, πλάι στην πόρτα του.

Τότε όλα ξεκαθάρισαν. Καθώς ο Χήρντεν πήρε στα χέρια του το περιλαίμιο, ο Λόκι εμφανίστηκε μπροστά του, με το πρόσωπό του αγριεμένο.

Ωστόσο ο Λόκι δεν επιτέθηκε στον Χήρντεν, καθώς η δύναμη του Πανίσχυρου Σιδερά ήταν γνωστή ακόμη και πέρα από το Ντριούν.

Με χαμόγελα και κόλπα προσπάθησε να ξαναπάρει στα χέρια του το ασημένιο περιλαίμιο. Έκανε γκριμάτσες, χοροπηδούσε εδώ κι εκεί, πότε γινόταν ορατός και πότε αόρατος. Παρ' όλ' αυτά δεν κατάφερε να ξεγελάσει το σιδερά.

Κουρασμένος απ' όλ' αυτά ο Χήρντεν ύψωσε το δυνατό του ρόπαλο. Καί τότε έδιωξε μακριά τον Λόκι.

Μεγάλη ήταν η χαρά της Φρέγια όταν ο Χήρντεν τοποθέτησε πάλι τη Μπροσινγκαμένη γύρω απ' το χιονάτο της λαιμό.

Δυνατές ήταν κι οι κραυγές χαράς από το Ντριούν και πάνω.

Πολλές κι οι ευχαριστίες της Φρέγια, κι όλων των Ανθρώπων, προς τους Θεούς για την επιστροφή της Μπροσινγκαμένης».

Το Δέντρο: το πλήρες βιβλίο της Σαξωνικής Μαγείας
Ραίημοντ Μπάκλαντ,
έκδ. 1974, Νέα Υόρκη.

ΜΕΤΕΝΣΑΡΚΩΣΗ

Η μετενσάρκωση είναι μια αρχαία πίστη. Αποτελεί μέρος πολλών θρησκειών (του Ινδουϊσμού και του Βουδισμού, λόγου χάρη) κι ήταν ακόμη μια από τις πρωταρχικές βασικές αρχές του Χριστιανισμού, μέχρι που καταδικάστηκε από τη Δεύτερη Σύνοδο της Κωνσταντινούπολης, στα 553. Πιστευόταν ότι το ανθρώπινο πνεύμα, ή ψυχή, είναι ένα κομμάτι της θεότητας και τελικά θα επιστρέψει στη θεία πηγή της. Αλλά, από την ίδια της την εσωεξέλιξη είναι αναγκαίο για την ψυχή να βιώσει όλα τα πράγματα μέσα στη ζωή.

Αυτό μοιάζει να είναι η πιο κατανοητή, η πιο λογική εξήγηση για πολλά απ' αυτά που υπάρχουν πάνω στη γη, μέσα στη ζωή. Για ποιο λόγο κάποιος πρέπει να γεννιέται ανάπηρος, κι άλλος γερός και δυνατός;... αν όχι, επειδή όλοι τελικά πρέπει να βιώσουμε όλα τα πράγματα. Η μετενσάρκωση μοιάζει να είναι η πιο λογική εξήγηση για την ύπαρξη των παιδιών – θαυμάτων. Μια μουσική ιδιοφυΐα που συνθέτει συμφωνίες στην ηλικία των πέντε χρόνων (όπως έκανε ο Μότσαρτ), είναι φανερό ότι μεταφέρει μια γνώση από ένα άλλο διάστημα ζωής στο επόμενο. Αυτό δεν συμβαίνει συνήθως, αλλά μπορεί να συμβεί. Κατά τον ίδιο τρόπο η ομοφυλοφιλία μπορεί να εξηγηθεί πολύ καλά μέσ' από τη μετενσάρκωση: ένα αρσενικό άτομο σε μια περίοδο ζωής, γίνεται θηλυκό στην επόμενη ζωική περίοδο (ή και το αντίθετο), κουβαλώντας συναισθήματα και προτιμήσεις από τη μια ζωή στην επόμενη.

Για κάποιον που δεν πιστεύει στη μετενσάρκωση είναι δύσκολο να κατανοήσει το θάνατο ενός παιδιού. Για ποιο λόγο να γεννηθεί και να μη ζήσει καθόλου αυτό το παιδί,

αφού ήταν μόνο για λίγα χρόνια; Για όποιους όμως πιστεύουν στη μετενσάρκωση, είναι φανερό ότι το παιδί αυτό έχει μάθει όλα όσα ήταν καθορισμένο να μάθει σ' αυτό το ιδιαίτερο χρονικό διάστημα ζωής, κι έτσι πέρασε απ' αυτό τον κόσμο. Μια πολύ καλή παρομοίωση σχετικά μ' αυτό είναι οι σχολικές τάξεις. Πηγαίνετε σχολείο στην πρώτη τάξη και μαθαίνετε τα βασικά πράγματα. Όταν τα έχετε μάθει όλ' αυτά τελειώνετε, περνάτε από σύντομες διακοπές, κι ύστερα ξαναγυρίζετε στη δεύτερη τάξη για να μάθετε και να βιώσετε κι άλλα πράγματα. Έτσι συμβαίνει και στη ζωή. Στην κάθε ζωή έχετε ένα ορισμένο ποσοστό πραγμάτων να μάθετε και να βιώσετε. Όταν το έχετε κάνει αυτό, αποφοιτάτε (δηλαδή, πεθαίνετε). Για να ξαναγυρίσετε σε έναν ανώτερο βαθμό, όπου θα ξαναγεννηθείτε μέσα σ' ένα καινούργιο σώμα. Πότε πότε αναμνήσεις από προηγούμενες ζωές, ή τμήματα αυτών των ζωών, βιώνονται, αλλά πιο γενικά δεν θυμόσαστε (είναι δυνατό, φυσικά, μέσα από τέτοιες διαδικασίες όπως η υπνο-οπισθοδρόμηση, να γυρίσετε πίσω σε προηγούμενες ζωές και να τις φέρετε για άλλη μια φορά στην επιφάνεια). Ίσως μια από τις πιο συνηθισμένες αποκρυφιστικές εμπειρίες είναι αυτή του «DEJA-VU» –το συναίσθημα ότι κάτι τέτοιο μας έχει συμβεί κι άλλοτε– που τόσο συχνά αποδίδεται στη μετενσάρκωση (παρόλο που κατά κανένα τρόπο δεν είναι η μετενσάρκωση η μόνη πιθανή εξήγηση για όλες αυτές τις περιπτώσεις του «DEJA-VU»)· είναι ένα συναίσθημα σύντομης έκλαμψης της μνήμης από κάτι που έχει συμβεί σε μια προηγούμενη ζωή.

Με ποια μορφή ξαναγυρίζουμε στη γη; Μερικοί πιστεύουν (οι Ινδουιστές λόγου χάρη), ότι δεν επιστρέφουμε αναγκαστικά την κάθε φορά, με ανθρώπινη μορφή. Ορισμένες Ινδουιστικές αιρέσεις διδάσκουν ότι η ψυχή μπορεί να ξαναγεννηθεί σαν ένα φυτό, ή ζώο. Ωστόσο, αυτές οι πίστεις δεν γίνονται γενικά αποδεκτές από το Δυτικό πολιτισμό. Μερικοί λένε ότι υπάρχει μια πρόοδος από τις κατώτερες ζωικές μορφές στις ανώτερες – όπου τα ανθρώπινα πλάσματα τοποθετούνται στην κορυφή. Αλλά αν είναι έτσι, ποιος καθορίζει τη σειρά; Είναι ο σκύλος ανώτερος από μια γάτα, ή η γάτα ανώτερη από το σκύλο; Είναι η σαρανταποδαρούσα ανώτερη ή κατώτερη από ένα κουνούπι; Κι αυτό σημαίνει ότι όταν όλες οι ψυχές ανέβουν ψηλά στην κλίμακα και προοδεύσουν, σε μια κατοπινή ζωή εδώ πέρα δεν θα υπάρχουν φυτά, ζώα, ή έντομα; Κάτι τέτοιο μοιάζει απίθανο. Στη Μαγεία πιστεύουμε ότι *όλα* τα πράγματα έχουν ψυχή. Στη Σαξωνική Μαγεία, λόγου χάρη πιστεύεται ότι ένα σκυλί θα περάσει από πολλές μετενσαρκώσεις, αλλά πάντα σαν σκυλί· η γάτα, πάντα σαν γάτα· και τα ανθρώπινα πλάσματα θα μετενσαρκώνονται πάντα σαν ανθρώπινα πλάσματα. Υπάρχει κάποιος λόγος για όλα τα πλάσματα που βρίσκονται εδώ... κι είναι αυτό που ονομάζουμε «ισορροπία της Φύσης». Φαίνεται ότι σίγουρα έχουμε μια εκλογή, μέσα στο είδος μας, να είμαστε είτε αρσενικά είτε θηλυκά, με σκοπό να βιώσουμε και να

εκτιμήσουμε τις διάφορες πλευρές.

Ένα επιχείρημα που διατυπώνεται πάντα απ' αυτούς που δεν πιστεύουν στη μετενσάρκωση είναι τούτο: «Αν αυτά που λέτε είναι αληθινά, πως εξηγείτε το γεγονός ότι ο πληθυσμός του κόσμου συνέχεια αυξάνεται;» Φυσικά κι αυξάνεται και το ίδιο αυξάνεται ο πληθυσμός των ψυχών/πνευμάτων. Δεν υπάρχει απλά ένας Χ αριθμός ψυχών που όλες έχουν ξεκινήσει μαζί την ανάπτυξή τους. Νέες ψυχές εισάγονται συνέχεια. Έτσι έχουμε τις αποκαλούμενες «νέες ψυχές» –εκείνες που βρίσκονται στην πρώτη τους ενσάρκωση– και τις «παλιές ψυχές» –αυτές που έχουν περάσει μέσ' από πολλές ζωές. Είναι πιθανό ότι τελικά, όταν οι θεοί θα το αποφασίσουν ότι αρκετές ψυχές έχουν εισαχθεί, να υπάρξει μια σταθεροποίηση του πληθυσμού που θ' ακολουθηθεί από μια κατοπινή κατάπτωση, καθώς οι παλιές ψυχές στην τελική τους ενσάρκωση θα έχουν πάρει την αποφοίτησή τους.

Υπάρχει ακόμη και μια άλλη σκέψη που θα 'πρεπε να εξεταστεί εδώ. Από πού αυτές οι ψυχές προέρχονται πρωταρχικά, και πού πηγαίνουν μετά την τελική τους αποφοίτηση; Μια πιθανότητα, φυσικά, είναι ότι δεν βιώνουμε ζωές μόνο εδώ στη Γη, αλλά και σ' άλλους πλανήτες το ίδιο, και σε άλλα συστήματα πραγματικότητας. Ποιος ξέρει;... Ίσως περνούμε μέσ' από τον κύκλο εδώ, έχοντας περάσει μια δωδεκάδα φορές, ίσως και περισσότερες σε άλλους κόσμους. Υπάρχει φανερά πολλή τροφή για τη σκέψη, πολύ λίγες (αν όχι καμιά) προτιμητέες αποδείξεις, και υψηλούς σκοπούς και νέες αντιλήψεις.

ΑΝΤΑΠΟΔΟΣΗ

Μαζί με τη μετενσάρκωση έρχονται κι οι σκέψεις σχετικά με το Κάρμα. Το Κάρμα θεωρείται συνήθως σαν ένα σύστημα ανταμοιβής και τιμωρίας, που απλώνεται μέσα σε όλες τις περιόδους ζωής: αν κάνετε το κακό μέσα σε μια σας ζωή, θα πρέπει να πληρώσετε γι' αυτό στην επόμενη. Ωστόσο, φαίνεται ότι πιο συχνά μιλούμε για «καρμικά χρέη» και «καρμικές τιμωρίες», αλλά σπάνια για «καρμική ανταμοιβή». Η άποψη της Μαγείας μοιάζει να είναι πιο λογική.

Πρώτα απ' όλα υπάρχει μια Μαγική πίστη στην ανταπόδοση *μέσα στα πλαίσια της κάθε ζωής*. Μ' άλλα λόγια, αντί να ανταμειβόμαστε ή να τιμωρούμαστε μετά θάνατο γι' αυτά που έχουμε κάνει στη ζωή (πράγμα που αποτελεί την παραδοσιακή χριστιανική άποψη), οι Μάγοι πιστεύουν ότι δεχόμαστε την ανταμοιβή και την τιμωρία μας *στη διάρκεια* αυτής της ζωής, ανάλογα με το πώς την έχουμε ζήσει. Κάνε το καλό και θα δεχτείς πάλι καλό. Αλλά αν κάνεις κακό, το κακό θα σου επιστραφεί. Και κάτι περισσότερο μάλιστα απ' αυτό, υπάρχει μια ανταπόδοση στο *τριπλάσιο*. Κάνε το καλό και θα δεχτείς τριπλάσιο καλό· αν κάνεις το κακό θα σου επιστραφεί τριπλάσιο κακό. Φανερά, δεν έχετε κανένα κίνητρο για να βλάψετε ποτέ κάποιον. Και φυσικά δεν υπάρχει στην

κυριολεξία, τριπλάσια επιστροφή. Αν δώσετε σε κάποιον μια γροθιά στο μάτι, αυτό δεν σημαίνει ότι θα δεχτείτε τρεις φορές γροθιές στο δικό σας μάτι. Όχι. Αλλά, σε κάποια στιγμή στο μέλλον, μπορεί «απλά στην τύχη» να σπάσετε ένα πόδι... κάτι που μπορεί να θεωρηθεί σαν τρεις φορές πιο άσχημο από μια γροθιά στο μάτι.

Σύμφωνα με το πιστεύω της Μαγείας λοιπόν, οι εμπειρίες μιας περιόδου ζωής δεν εξαρτιούνται από τις εμπειρίες μιας προηγούμενης. Παραδείγματος χάρη, αν δεχτείτε σωματική εκμετάλλευση σ' αυτή τη ζωή, αυτό δεν σημαίνει αναγκαστικά ότι κι εσείς είχατε εκμεταλλευτεί κάποιον σωματικά σε μια προηγούμενη ζωή σας. Είναι *πιθανό* να το είχατε κάνει, ναι. Αλλά είναι το ίδιο ακριβώς πιθανό να μη σας είχε συμβεί αυτό και να σας συμβεί στην *επόμενη* ζωή. Μ' άλλα λόγια, είναι μια περίπτωση βίωσης όλων των πραγμάτων -τόσο του να εκμεταλλευτείτε, όσο και του να σας εκμεταλλευτούν, αλλά δεν εξαρτάται αναγκαστικά το ένα από το άλλο. Πολλές περίοδοι ζωής μπορούν να περάσουν ανάμεσα στη μια εμπειρία και στην αντίστοιχή της.

Απλά και μόνο επειδή επιλέξατε μια ιδιαίτερη περίοδο ζωής και πρόκειται να υποστείτε τη σειρά εμπειριών που επιφυλάσσονται γι' αυτή τη ζωή, δεν μπορείτε να κάτσετε ήσυχα και να πείτε: «Όλα θα γίνουν έτσι όπως είναι προκαθορισμένο! Εγώ απλά θ' ακολουθώ». Ο Θεός κι η Θεά θα θελήσουν σίγουρα ν' αποκτήσετε όλες τις ιδιαίτερες εμπειρίες αυτής της ζωής, αλλά δουλειά σας είναι να προοδεύσετε· ν' αγωνιστείτε όσο γίνεται πιο σκληρά προς την τελειότητα. ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΤΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ. Ό,τι κι αν θελήσετε, μπορείτε να το πετύχετε. Αλλά πάντα να θυμόσαστε τη βασική αρχή της Μαγείας. *«Και χωρίς να βλάπτεις κανένα, κάνε ό,τι θέλεις»*.

Όποτε είναι δυνατό, βοηθάτε τους λιγότερο τυχερούς από σας. Κι όταν λέμε «βοηθάτε», σημαίνει βοήθεια κι όχι «παρέμβαση». Μια βοήθεια μπορεί να δοθεί απλά, σαν συμβουλή, ή με το να δείξετε συμπάθεια, ή, ακόμη, καμιά φορά με το ν' *αρνηθείτε* ουσιαστικά άμεση συμπαράσταση. Γιατί, σ' αυτή την τελευταία περίπτωση, είναι καμιά φορά μεγαλύτερη βοήθεια και προς όφελος των άλλων, όταν καταβάλλουν μόνοι τους μεγαλύτερη προσπάθεια: αυτό τους κάνει να σκεφτούν από μόνοι τους.

ΜΕΤΑΞΥ ΔΥΟ ΖΩΩΝ

Το χρονικό διάστημα που μεσολαβεί ανάμεσα σε δυο ζωές μπορεί να ποικίλλει, ανάλογα με το πόσο καλά μάθατε τα μαθήματά σας, κι από την αφομοίωση προηγούμενων μαθημάτων· ακόμη, εξαρτάται και από την προετοιμασία που έχετε κάνει για το επόμενο «εξάμηνο».

Ενώ, στο διάστημα ανάμεσα σε δυο ζωές, μπορείτε πολύ καλά ν' αναμιχθείτε στο να βοηθήσετε κάποιο άλλο πνεύμα εδώ στη γη. Ακριβώς όπως υπάρχει ανάπτυξη και πρόοδος σ' αυτή τη ζωή, έτσι υπάρχει και «στα μεσοδιαστήματα». Ίσως

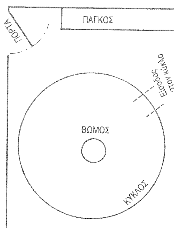
έχετε ακούσει για την ύπαρξη «Αγγέλων Φυλάκων» ή για «Πνεύματα Οδηγούς», και ν' αναρωτιόσαστε αν πραγματικά υπάρχουν. Κάτω από μια έννοια, ναι, υπάρχουν. Αυτό σημαίνει ότι ένα πνεύμα πάντα παρακολουθεί ένα άλλο λιγότερο ανεπτυγμένο πνεύμα, πάνω στη γη. Μια που ο χρόνος δεν υπάρχει στο διάστημα μεταξύ δυο ζωών (ο χρόνος είναι μια ανθρώπινη κατασκευασμένη έννοια, για να υπάρχει κάποιο σημείο αναφοράς), τότε η παρακολούθηση ενός πνεύματος που βρίσκεται στη γη για ολόκληρο το διάστημα της γήινης ύπαρξής του, δεν είναι κάτι που παρεμποδίζει την πρόοδο του πνεύματος που παρακολουθεί. Στην πραγματικότητα είναι κάτι που θα τον βοηθήσει προσθέτοντας στην εμπειρία του από τη σχέση «σπουδαστή–δάσκαλου».

Οι Μάγοι πάντα ελπίζουν ότι θα ξαναγεννηθούν στην επόμενη ζωή μαζί μ' εκείνους που είχαν γνωρίσει κι αγαπήσει στην προηγούμενη. Πολλές φορές ένα ζευγάρι μπορεί να μείνει μαζί για πολλές περιόδους ζωής, αλλά με διαφορετικούς ρόλους σχέσεων (π.χ. εραστές, σύζυγοι, αδερφός / αδερφή, μητέρα / κόρη). Από διάφορες ψυχικές εμπειρίες κτλ., αυτό μοιάζει πολύ συχνά να ισχύει.

Ο ΝΑΟΣ ΣΑΣ

Παρόλο που πολλοί Μάγοι συναντιούνται και λειτουργούν στο ύπαιθρο, στη γωνιά κάποιου χωραφιού, ή σ' ένα ξέφωτο του δάσους, δεν είναι πάντα δυνατό να το κάνουν όλοι αυτό. Πολλοί είναι αυτοί που ζουν σε πόλεις και μεγάλα αστικά κέντρα, όπου δεν είναι δυνατό να έρθουν σε άμεση επαφή με τη γη. Αυτό δεν σημαίνει όμως ότι δεν μπορούν να λειτουργήσουν. Ο ναός σας μπορεί να είναι υπαίθριος, ή και σ' ένα κλειστό χώρο. Ας ρίξουμε μια ματιά στις πιθανότητες κλειστού χώρου.

Ο χώρος που χρειαζόσαστε για να εκτελείτε τις τελετές σας και να εργαζόσαστε πάνω στη μαγεία σας, μπορεί να είναι ένα ολόκληρο κτίριο, ένα μόνο δωμάτιο, ή ένα μικρό τμήμα του δωματίου. Όποιο κι αν είναι το σχήμα ή η έκτασή του, αυτός είναι ο Ναός σας. Ένα ολόκληρο δωμάτιο –ίσως στο υπόγειο, ή στη σοφίτα ενός σπιτιού– είναι το ιδανικό. Αν έχετε ένα τέτοιο δωμάτιο, που να μπορείτε να το μετατρέψετε σε ναό σας και να το διατη-





Σχήμα 2.2

ρείτε αποκλειστικά γι' αυτό το σκοπό, είσαστε αρκετά τυχεροί. Ας εξετάσουμε αυτή την πιθανότητα πρώτα κι ύστερα θα δούμε κι αυτούς που μπορούν να χρησιμοποιήσουν μόνο ένα τμήμα του χώρου, όπου ζουν οι ίδιοι.

Πρώτα απ' όλα πάρτε μια πυξίδα και καθορίστε τον προσανατολισμό του δωματίου. Καθορίστε το βορρά, την ανατολή, το νότο και τη δύση. Ο βωμός σας θα πρέπει να τοποθετηθεί στο κέντρο του δωματίου κι είναι προτιμότερο να στηθεί έτσι ώστε όταν στεκόσαστε μπροστά του να κοιτάζετε την ΑΝΑΤΟΛΗ. Μπορείτε να διατηρείτε ένα κηροπήγιο και τις απεικονίσεις των θεοτήτων σας πάνω στο βωμό συνέχεια, αλλά θα πούμε περισσότερα γι' αυτό παρακάτω. Στο πάτωμα γύρω από το βωμό, θα σχεδιάσετε έναν κύκλο, ενώ τις ακριβείς του διαστάσεις και τον τρόπο κατασκευής του βωμού θα σας τα πω στο επόμενο μάθημα.

Όταν μπαίνετε και βγαίνετε από τον κύκλο, πριν και μετά από την κάθε τελετή, θα πρέπει να το κάνετε από ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ, έτσι ώστε αν το δωμάτιό σας είναι μακρόστενο μάλλον αντί για τετράγωνο, ίσως θα πρέπει να φροντίσετε για περισσότερο χώρο από αυτή την πλευρά (βλ. Σχέδιο 2.2, για παράδειγμα). Ντουλάπια για τη φύλαξη των οργάνων σας για τη Μαγεία θα πρέπει να τοποθετηθούν σ' αυτή τη φαρδύτερη πλευρά.

Αν ζείτε μόνοι, ή μοιράζεστε την πίστη σας με όλους τους άλλους που μένουν στο σπίτι σας τα ντουλάπια αυτά δεν χρειάζεται να κλειδώνουν. Στην αντίθετη περίπτωση, φροντίστε να τα κλειδώνετε. Εκεί θα αποθηκεύετε κεριά, λιβάνι, καρβουνάκια, κρασί και το πιο σημαντικό: τα Όργανα Μαγείας και το Βιβλίο σας. Φυσικά, αν μπορείτε να κλειδώνετε το ίδιο το δωμάτιο τότε είναι δυνατό ν' αφήνετε το βωμό σας μόνιμα στημένο και να έχετε τα εφόδιά σας σε ελεύθερα ράφια. Στην πραγματικότητα, αυτό είναι το καλύτερο.

Η διακόσμηση του δωματίου του ναού είναι ζήτημα προσωπικού σας γούστου. Μπορείτε να έχετε τους τοίχους βαμμένους σε ουδέτερο χρώμα, ή να τους βάψετε με έντονα χρώματα της αρεσκείας σας. Υπάρχουν ναοί που ποικίλλουν, απ' το να μοιάζουν με προϊστορικά σπήλαια –συμπληρωμένα με πόστερς που να δείχνουν ζωγραφικές αρχαίων σπηλαίων– ώς και ναοί που μοιάζουν σαν ένα ξέφωτο του δάσους, με ζωγραφισμένα δέντρα τριγύρω κι άστρα στο ταβάνι. Άλλοι ναοί (συνήθως αυτοί που έχουν έναν ακριβή προσανατολισμό βορράς-νότος, ανατολή-δύση) ακολουθούν τα συμβολικά μαγικά χρώματα, με τον τοίχο του βορρά βαμμένο πράσινο, τον ανατολικό κίτρινο, τον νότιο κόκκινο και τον δυτικό μπλέ[1].

Φανερά, πριν αρχίσετε την όποια διακόσμηση ή χρήση του δωματίου,

1. Σ.τ.Σ.: Υπάρχουν κάποιες μαγικές παραδόσεις που εξομοιώνουν τα διάφορα χρώματα με τα τέσσερα τέταρτα, αλλά αυτά είναι τα χρώματα που γενικά χρησιμοποιούνται.

πρέπει να το καθαρίσετε σχολαστικά. Το πάτωμα, οι τοίχοι και το ταβάνι πρέπει να τριφτούν με αλατόνερο, που θα προστεθεί στο νερό με το απορρυπαντικό. Δεν είναι αναγκαίο να κάνετε καμιά πολύπλοκη τελετή καθαρισμού στο σημείο αυτό, μια που ο Κύκλος θα καθαγιάζεται πριν από την κάθε τελετή που θα εκτελείτε. Ωστόσο, από τη στιγμή που η όποια διακόσμηση του δωματίου σας θα έχει τελειώσει (άλλη διακόσμηση, εκτός από τη χάραξη του Κύκλου), θα πρέπει να κάνετε τον πρωταρχικό καθαρισμό, ως εξής:

Ο εξαγνισμός αυτός θα πρέπει να γίνει τη νύχτα μιας Νέας Σελήνης.

Γεμίζετε ένα δίσκο (ή κι ένα πιατάκι) με νερό, γονατίζετε και το τοποθετείτε στο πάτωμα μπροστά σας. Τοποθετείτε το δάχτυλο του δείκτη του δεξιού χεριού (του αριστερού, αν είσαστε αριστερόχειρες), μέσα στο νερό. Φανταστείτε ένα δυνατό λαμπρό λευκό φως να κατεβαίνει κάτω από ψηλά, στην κορώνα του κεφαλιού σας. Νιώστε το να ξεχύνεται σ' ολόκληρο το σώμα σας κι ύστερα κατευθύνετέ το στο χέρι σας. Συγκεντρώστε όλες τις ενέργειές σας για να το στείλετε κάτω στο χέρι σας, ώς το δάχτυλό σας και μέσα στο νερό. Ίσως θα σας βοηθούσε περισσότερο αν κρατούσατε τα μάτια σας κλειστά. Όταν νιώσετε ότι έχετε κατευθύνει όλη τη δύναμη που μπορείτε να κινητοποιήσετε, μέσα στο νερό, κρατήστε το δάχτυλό σας εκεί και πείτε:

«Εδώ κατευθύνω τη δύναμή μου,
Μέσ' από τους φορείς του Θεού και της Θεάς,
σε τούτο το νερό, που θα γίνει αγνό και καθαρό
όπως η αγάπη μου για τον Κύριο και την Κυρία».

Τώρα, πάρτε ένα κουταλάκι θαλασσινό αλάτι και χύστε το μέσα στο νερό. Ανακατέψτε το επί εννιά φορές, με κατεύθυνση των δεικτών του ρολογιού, χρησιμοποιώντας το δάχτυλό σας και πείτε τρεις φορές:

«Το αλάτι είναι η Ζωή. Εδώ είναι Ζωή, καθαγιασμένη και νέα· χωρίς έριδες».

Πάρτε τώρα το δίσκο ή το πιατάκι με το αλατισμένο νερό και ραντίστε (χρησιμοποιώντας για το σκοπό αυτό το δάχτυλό σας) την κάθε γωνιά του δωματίου του ναού. Αν το δωμάτιο είναι ακανόνιστο σε σχήμα, με κόγχες και ντουλάπια, ραντίστε την κάθε γωνιά της κόγχης και του ντουλαπιού το ίδιο. Καθώς ραντίζετε, λέτε κάτι από τα παρακάτω, (ή επινοήστε κάτι δικό σας μέσα σ' αυτά τα πλαίσια):

«Κάθε φορά που περνώ απ' αυτούς τους δρόμους
νιώθω την παρουσία των Θεών.
Ξέρω το τι πρέπει να κάνω
και σ' ό,τι κι αν κάνω είναι μαζί μου.
Μέσα μου κατοικούν
κι εγώ είμαι εντός τους.
Κανένα κακό δεν μπορεί να εισχωρήσει
γιατί εδώ η αγνότητα κατοικεί
μέσα μου και γύρω μου.
Για το καλό αγωνίζομαι
και για το καλό είναι που ζω.
Αγάπη σ' όλα τα πράγματα,
έτσι ας γίνει, για Πάντα».

(Ψαλμός της Σέαξ–Βίκκα)

ή

«Απαλή είν' η βροχή, που απαλά πέφτει

στα χωράφια της γης.
Πλημμυρίζει την καρδιά και τον άνεμο ησυχάζει,
προσφέρει τη μοναξιά που αναζητώ.
Πέφτει κάτω, τόσο απαλά,
πού ούτε φύλλο δεν κουνιέται,
κι ωστόσο το νερό που υπάρχει εδώ
θα ξεπλύνει όλα μας τα βάσανα.
Γιατί η γαλήνη ακολουθεί την αυγή
κι η ηρεμία κι η ειρήνη της αγάπης
είναι τριγύρω μέσα στην καινούργια δροσιά
που πέφτει από τα σύννεφα ψηλά.
Όλα τα κακά θα φύγουν, έξω από δω
και θα τ' αφήσουν όλα φρέσκα και καθαρά.
Καμιά αρνητικότητα δε θα 'ρθει
μέσα σε τούτο το χώρο ξανά.
Γιατί την αγάπη βρίσκω τώρα γύρω,
τόσο τρυφερή, τόσο γερή και σίγουρη
και τις τελετές μου μπορώ να εκτελώ
όσο γαλήνη κι ησυχία διαρκούν».

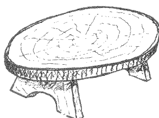
Τώρα κάψτε λίγο λιβάνι. Λιβάνι σε ραβδάκια ή κώνους είναι καλό, αλλά θ' ανακαλύψετε ότι, για τις τελετές και τη μαγική εργασία είναι καλύτερα να καίτε λιβάνι σε σκόνη, σ' ένα κρεμαστό θυμιατό με καρβουνάκια. (Πιο πολλά σχετικά μ' αυτό θα πούμε πιο κάτω). Προχωρήστε πάλι γύρω στο δωμάτιο, αυτή τη φορά κουνώντας το θυμιατό στην κάθε γωνιά. Και πάλι πείτε τα λόγια που χρησιμοποιήσατε ραντίζοντας.

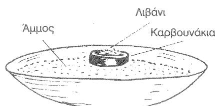
Αλλά αν δεν έχετε ένα ολόκληρο δωμάτιο ν' αφιερώσετε σαν ναό; Και πάλι εντάξει. Μπορείτε να πάρετε τη γωνιά του όποιου δωματίου –καθιστικό, κρεβατοκάμαρη, ή κουζίνα– και να την κάνετε ναό σας. Ας δούμε πάλι, τι θα ήταν το ιδανικό σ' αυτή την περίπτωση.

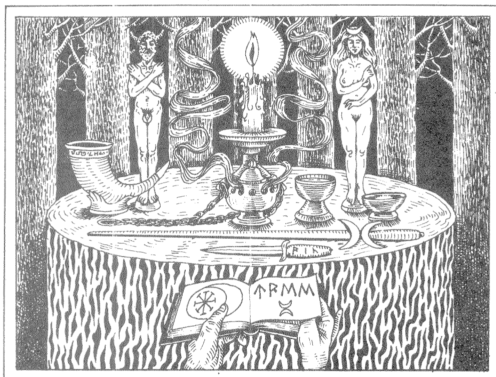
Σας χρειάζεται μια περιοχή τουλάχιστον ενάμιση τετραγωνικού μέτρου (5 ποδών). Μπορείτε αν θέλετε να διαρρυθμίσετε το χώρο με κυλιστό χώρισμα ή κουρτίνες για να τον απομονώσετε από το υπόλοιπο δωμάτιο, ανάλογα με την επιθυμία σας, αν και δεν είναι απαραίτητο. Μπορείτε ακόμη να βάψετε τους τοίχους αυτής της γωνίας διαφορετικά από το υπόλοιπο δωμάτιο, αν το θέλετε. Αν επιλέξετε ένα χώρο στα ανατολικά του δωματίου είναι προτιμότερο. Θα κρατάτε τα εφόδια και τα όργανά σας κλειδωμένα κάπου σε κάποιο σημείο που να σας βολεύει, αλλά εδώ στην περιοχή του ναού πρέπει να τοποθετήσετε το βωμό σας. Μπορείτε να τον σπρώχνετε πίσω στον τοίχο, όταν δεν τον χρησιμοποιείτε, αν θέλετε. Πάνω στο βωμό να διατηρείτε πάντα ένα κηροπήγιο (γενικά λευκό κερί, αλλά καθώς θα προχωρούμε θα δείτε ότι υπάρχουν κι άλλα χρώματα και θα μάθετε για τους χρόνους χρήσης τους). Πάνω στο βωμό μπορείτε ακόμη να έχετε τις απεικονίσεις των θεοτήτων σας, που μπορεί να είναι είτε αγαλματίδια, ή εικόνες, όπως θα τις περιγράψουμε πιο κάτω. Η περιοχή του ναού πρέπει να εξαγνιστεί με τον ίδιο τρόπο, όπως και με το ναό ολόκληρου δωματίου, που περιγράψαμε λεπτομερειακά πιο πάνω.

Οι τελευταίες μας συμβουλές είναι για τα άτομα που, ίσως, έχουν ένα πολύ μικρό διαμέρισμα, ή που συγκατοικούν με κάποιον ο οποίος δεν συμπαθεί αναγκαστικά τη Μαγεία. Και πάλι δεν υπάρχει ουσιαστικό πρόβλημα. Αυτό που έχει σημασία εδώ είναι να διαθέτετε ένα

χώρο όπου να κλειδώνετε τα εφόδια και τα εργαλεία της Μαγείας σας. Αν μπορείτε να έχετε ένα βωμό και να τον αφήνετε στρωμένο με το κηροπήγιο και τις απεικονίσεις των θεοτήτων σας, μπορείτε να τον τοποθετήσετε όπου σας βολεύει μέσα στο δωμάτιο. Αλλά και πάλι η ανατολική πλευρά είναι προτιμότερη. Προσπαθήστε οι συγκάτοικοί σας να μη χρησιμοποιούν αυτό το βωμό σαν τραπεζάκι για καφέ, αν μπορείτε! Αν δεν είναι δυνατό να έχετε ένα κανονικό βωμό –συνήθως φτιαγμένο ή προσαρμοσμένο για τελετουργική χρήση– τότε μπορείτε να χρησιμοποιείτε ένα όποιο άλλο τραπεζάκι για το σκοπό αυτό. Αλλά στην περίπτωση αυτή, πρέπει







να έχετε τοποθετήσει τις απεικονίσεις των θεοτήτων σας κάπου άνετα... σε κάποιο τραπέζι, ράφι, μπουφέ, κτλ. Οι απεικονίσεις αυτές θα πρέπει να γίνονται σεβαστές από τους συγκατοίκους σας, με τον ίδιο τρόπο που κι εσείς σεβόσαστε το δικό τους Θεό, ή ό,τι άλλο, έναν Εσταυρωμένο, αγαλματάκι της Παναγίας, κτλ., που μπορεί να έχουν. Όταν μπορείτε να κάνετε τις τελετές σας (υποτίθεται ότι θα είσαστε μόνοι), το μόνο που χρειαζόσαστε να κάνετε είναι να καθαρίσετε ένα χώρο αρκετά άνετο, όπου σας βολεύει, να στήσετε το βωμό, να χαράξετε τον κύκλο σας, κτλ. Μετά θα πρέπει να καθαρίσετε το καθετί πάλι.

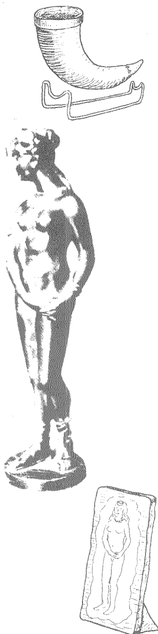
Υπάρχουν πολλές μαγικές εταιρίες που συναντιούνται κανονικά σε διαμερίσματα του ενός δωματίου. Μερικά ελαφρά έπιπλα μετακινούνται, ένας Κύκλος χαράσσεται κι όλοι μπορούν ν' απολαύσουν την τελετή. Έτσι, καθώς βλέπετε, τίποτα δεν σας εμποδίζει απ' το να έχετε ένα ναό. Δυο λόγια τέλος: όπως αναφέραμε πιο πάνω, μερικοί Μάγοι–εταιρίες εκτελούν τελετές στο ύπαιθρο. Στην πραγματικότητα η πλειοψηφία των Μάγων σίγουρα το προτιμούν αυτό, αν και δεν είναι πάντα δυνατό να γίνει, (α) εξαιτίας της έλλειψης κατάλληλου χώρου, ή (β) εξαιτίας του ακατάλληλου καιρού. Αν είσαστε αρκετά τυχεροί ώστε να διαθέτετε άνετη πρόσβαση σε κάποιο μικρό ξέφωτο δάσους, ή σε κάποια γωνιά ενός χωραφιού ή κήπου όπου κανένας δεν θα σας ενοχλήσει, μη διστάστετε να το χρησιμοποιήσετε. Δεν θα υπάρξει ανάγκη τελετής καθαρισμού, όπως την περιγράψαμε πιο πάνω· θα λειτουργήσετε όπως θα πούμε στο Μάθημα Τρία –με Κύκλους Δύναμης και Προστασίας.

Ο ΒΩΜΟΣ ΣΑΣ ΚΑΙ Η ΕΠΙΠΛΩΣΗ ΤΟΥ

Σαν βωμό *μπορείτε* να χρησιμοποιήσετε το καθετί, στην κυριολεξία. Αν σχεδιάζετε τον Κύκλο σας στο ύπαιθρο, τότε ένας μεγάλος βράχος ή ένα κούτσουρο δέντρου θα είναι ό,τι πρέπει. Αν είσαστε μέσα σε σπίτι, τότε μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα μικρό τραπεζάκι του καφέ, ένα ξύλινο κιβώτιο, ή ακόμη και μερικές σανίδες στηριγμένες πάνω σε τούβλα.

Είναι καλύτερα να έχετε ένα βωμό που να μην περιέχει καθόλου ατσάλι, γι' αυτό ένα προκατασκευασμένο τραπέζι δεν είναι το καλύτερο (εκτός κι αν είναι κολλημένο, ή ενωμένο με συμπίεση). Αν πρέπει να υπάρχει μέταλλο στο τραπέζι, τότε ο χαλκός είναι προτιμότερος. Γιατί αυτό; Έχει σχέση με την επαγωγιμότητα. Το Μαχαίρι και το Ξίφος του Μάγου (ή η Ράβδος, αν χρησιμοποιείται) είναι τα μόνα όργανα που χρησιμοποιούνται για την αποθήκευση και *κατεύθυνση* ενεργειών. Πρέπει λοιπόν αυτά να είναι από επαγώγιμα, μέταλλα –σίδερο ή ατσάλι. Όλα τα άλλα είδη θα πρέπει να είναι μη επαγωγικά –από ασήμι, χρυσό, χαλκό, πέτρα, ξύλο– μια που δεν χρησιμοποιούνται κατ' αυτό τον τρόπο.

Αλλά γιατί να μην έχετε και λίγη αισθητική στο βωμό σας; Γιατί να



μην κάνετε τα πράγματα σωστά; Εργαζόσαστε μέσα σ' έναν κύκλο, λοιπόν γιατί να μην είναι ο βωμός κυκλικός; Κατά τη γνώμη μου ένας τετράγωνος βωμός, μέσα σ' έναν κύκλο μοιάζει πάντα κάτι ανάρμοστο. Αυτός είναι ένας από τους λόγους που ένα κούτσουρο δέντρου θεωρείται ιδανικό σαν βωμός. Στην πραγματικότητα ένας όμορφος βωμός μπορεί να γίνει αν βάλουμε πόδια σ' ένα κομμάτι από κούτσουρο δέντρου. Τα πόδια θα πρέπει να κολληθούν. Έχω δει έναν τέτοιο βωμό που ο κατασκευαστής του τον είχε φτιάξει πολύ όμορφο· ήταν ένας Μάγος, τεχνίτης απ' όλες τις απόψεις, που είχε σκαλίσει φιγούρες του Θεού και της Θεάς πάνω στα πόδια.

Η «επίπλωση του Βωμού» αποτελείται από ένα κερί και κηροπήγιο· θυμιατό, φορητό ή μόνιμο· δυο δίσκους, έναν για λιβάνι κι έναν για νερό· δίσκο σπονδής· κύπελο ή κύπελα· και φιγούρες που απεικονίζουν τις θεότητες. Φυσικά αυτός ο κατάλογος δεν είναι κι ο απόλυτος. Νιώστε ότι είσαστε ελεύθεροι να προσθέσετε ή να διακοσμήσετε ανάλογα με τις ανάγκες σας (είναι κατανοητό ακόμη ότι οι ατομικές παραδόσεις υπαγορεύουν ορισμένα άλλα πράγματα, όπως η Γκαρντνεριανή που μιλάει για σχοινιά και ένα μαστίγιο).

Οι περισσότεροι Μάγοι «κάνουν πράγματα» μόνοι τους τα βράδια (αν και, φυσικά, δεν είναι ανάγκη) κι έτσι φωτίζουν με κεριά το γύρο του Κύκλου και το βωμό. Ένα κερί πάνω στο βωμό είναι ακόμη επιβοηθητικό, έτσι ώστε να μπορείτε να διαβά-

ζετε από το βιβλίο των τελετών. Το αν θα έχετε ένα ή δύο κεριά, αυτό είναι στη διάθεσή σας.

Το θυμιατό είναι σχεδόν απολύτως αναγκαίο. Το λιβάνι χρησιμοποιούνταν στις θρησκευτικές τελετές εδώ και χιλιάδες χρόνια. Η παλιά πίστη έλεγε ότι ο καπνός του λιβανιού μετέφερε τις προσευχές σας στους θεούς. Σίγουρα προσθέτει εξαιρετικά στην ατμόσφαιρα της τελετής. Μια που υπάρχει συχνά η ανάγκη να κινούμε το θυμιατό με το λιβάνι γύρω από τον Κύκλο (π.χ. για τον καθαρισμό, ή για να «λιβανίσουμε» τον Κύκλο τον ίδιο στη διάρκεια του καθαγιαστικού μέρους της τελετής), ένας απλός δίσκος όπου να περιέχει έναν κώνο λιβανιού δεν είναι ο ιδανικός. Είναι πολύ καλύτερα να έχουμε ένα κρεμαστό θυμιατό, που να μπορούμε να το κουνάμε. Μπορείτε να το αγοράσετε ή να το φτιάξετε μόνοι σας. Τότε τοποθετείτε μια ειδική θήκη για το καρβουνάκι μέσα στο θυμιατό και το ανάβετε, κι ύστερα ρίχνετε το λιβάνι σε σκόνη πάνω στο καρβουνάκι. Αυτό είναι πολύ πιο οικονομικό απ' όσο το να καίτε κώνους ή ραβδάκια λιβανιού, γιατί με το ένα καρβουνάκι μπορείτε να θυμιατίζετε επί δυο ώρες ή και περισσότερο. Τούτη τη θήκη για τα καρβουνάκια όσο και το λιβάνι μπορείτε να τα αγοράσετε στο όποιο κατάστημα που πουλά εκκλησιαστικά είδη. Φυσικά, δεν είμαστε καθόλου ενάντιοι στο λιβάνι σε κώνους ή σε ραβδάκια, αν τα προτιμάτε. Διαλέξτε μόνοι σας το λιβάνι που προτιμάτε· ωστόσο, μην πάρετε κάποιο με βαρύ και γλυκερό άρωμα. Αν νιώθετε ότι σας ταιριάζει ένα ειδικό λιβάνι για μια ιδιαίτερη τελετή, πολύ καλά, αλλά γενικά έχω ανακαλύψει ότι δεν υπάρχει καμιά διαφορά σε σχέση με το τι είδους λιβάνι χρησιμοποιείτε. Προσωπικά απολαμβάνω ένα καλό «σανταλόξυλο», ή μοσχολίβανο, στο οποιοδήποτε σκεύος σαν πιατάκι του τσαγιού. Αν χρησιμοποιείτε καρβουνάκια και φοβόσαστε μήπως το σκεύος σπάσει από θερμότητα, απλά γεμίστε το με άμμο που αυτή απορροφά τη θερμότητα.

Οι δίσκοι με το αλάτι και το νερό υπάρχουν στους περισσότερους βωμούς Μάγων. Το αλατισμένο νερό αντιπροσωπεύει τη ζωή (το ίδιο το αλάτι συμβολίζει το σπέρμα, όπως αναφέρει λεπτομερειακά στο ενδιαφέρον δοκίμιό του με τίτλο «Η Συμβολική Σημασία του Αλατιού», ο Έρνεστ Τζόουνς). Το νερό της βάπτισης, ή «Αγιασμένο Νερό» δεν είναι τίποτα περισσότερο από αλατισμένο νερό. Οι δίσκοι που θα χρησιμοποιήσετε μπορεί να είναι όποιου τύπου. Μερικοί μάλιστα χρησιμοποιούν κοχύλια της θάλασσας σαν δοχεία.

Στη διάρκεια των τελετών είναι συνήθεια να πίνουμε λίγο κρασί (ή χυμό φρούτων, αν το αλκοόλ αποκλείεται για τον όποιο λόγο). Για να ευχηθούμε στους θεούς, κάνουμε πρώτα μια σπονδή. Όταν συναντιόμαστε στο ύπαιθρο, μπορούμε απλούστατα να χύσουμε λίγο κρασί στο χώμα. Αλλά όταν είμαστε σε δωμάτιο ο καλύτερος και πιο συνηθισμένος τρόπος είναι να χύνουμε το κρασί της σπονδής σ' ένα δίσκο· που ονομάζεται Δίσκος Σπονδής. Αργότερα –μετά την τελετή– ο δί-









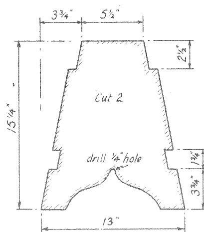
σκος μεταφέρεται έξω και το κρασί χύνεται στο χώμα. Όπως και οι δίσκοι του αλατιού και του νερού, ο δίσκος της σπονδής μπορεί να είναι όποιου τύπου.

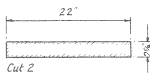
Τα κύπελα κρασιού του Ιερέα και της Ιέρειας βρίσκονται πάνω στο βωμό· τα κύπελα των άλλων που παρακολουθούν την τελετή βρίσκονται στο έδαφος, πλάι στα πόδια τους. Και πάλι το κύπελο είναι κάτι που εσείς θα διαλέξετε. Μπορεί να είναι απλά ένα ποτήρι ή μπορεί να είναι ένα διακοσμημένο κερατοειδές κύπελο. Αυτό το τελευταίο μπορεί να κατασκευαστεί από κέρατο αγελάδας (που μπορείτε να το αγοράσετε σε ειδικά καταστήματα λαϊκής τέχνης), ή κατασκευασμένο από ασήμι ή χαλκό, ή κι από ξύλο, στο σχήμα κέρατου. Μερικοί Μάγοι ονομάζουν τα κύπελά τους «κάλυκες», αλλά, κατά την γνώμη μου, αυτό φέρνει στο νου συσχετισμούς με το Χριστιανισμό κι έτσι το αποφεύγω.

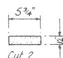
Μερικοί Μάγοι δεν ενδιαφέρονται να έχουν φιγούρες θεοτήτων στο βωμό τους. Η πλειοψηφία όμως, έχουν. Μπορείτε να ψάξετε για πραγματικά αγαλματίδια, αν και τα καλά δεν βρίσκονται εύκολα (αντίγραφα της «Γέννησης της Αφροδίτης» του Μποτιτσέλι, είναι κάτι το ιδανικό σαν φιγούρες της Θεάς). Πολλοί Μάγοι ψάχνουν για χρόνια να βρουν ένα αγαλματάκι που να ταιριάζει απόλυτα στη διανοητική εικόνα που έχουν σχηματίσει για τη θεότητα. Τα καταστήματα με αντίκες και είδη λαϊκής τέχνης είναι το καλύτερο μέρος για να ψάξετε. Άλλοι Βίκκας χρησιμοποιούν σύμβολα, όπως ένα θαλασσινό κοχύλι για τη θεά, ή ένα κέρατο ελαφιού για το Θεό. Έχω δει να χρησιμοποιούνται κεριά, ακόμη διάφορα κομμάτια σκακιού, βότσαλα, φυτά κτλ. Μια πιθανότητα είναι οι εικόνες. Έχω δει όμορφες αναπαραστάσεις θεοτήτων φτιαγμένες από κολλάζ κατάλληλων έγχρωμων φωτογραφιών, που τις κολλούν πάνω σε όμορφα κομμάτια ξύλου. Αν φυσικά διαθέτετε ζωγραφικό ταλέντο, δεν υπάρχει κανένας λόγος για να μη σκαλίσετε ή να σχεδιάσετε οι ίδιοι τις φιγούρες σας.

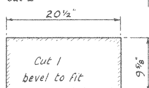
ΜΑΓΕΊΑ – ΜΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗ

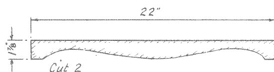
Με τη Μαγεία θ' ασχοληθούμε λεπτομερειακά αργότερα, στο Μάθημα Έντεκα. Εκεί θα μάθετε όλες τις πλήθος και ποικίλες μορφές μαγείας και τις λειτουργίες τους. Ωστό-

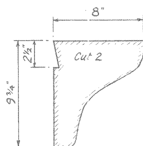








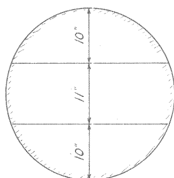


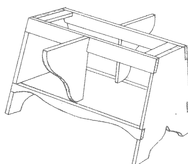


All wood ¾" thick

Glue together. Bevel where necessary







Πώς να κατασκευάσετε ένα Ναό.

σο, εδώ θα ήθελα να ρίξουμε μια γρήγορη ματιά σε κάποια χοντρά χαρακτηριστικά της μαγείας· τις βασικές αρχές της.

Πρώτ' από όλα είναι ο ΧΡΟΝΙΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ. Ίσως ξέρετε ότι η Σελήνη συχνά συνδέεται με τη Μαγεία, αλλά μπορεί να μη γνωρίζετε το γιατί. Ένας από τους λόγους είναι ότι οι φάσεις της Σελήνης θεωρούνται σημαντικές για τη σωστή λειτουργία της μαγείας. Ας πάρουμε τις δυο κύριες φάσεις: το χρόνο από τη Νέα Σελήνη, μέσω του Πρώτου Τετάρτου κι ώς την Πανσέληνο, που είναι γνωστή σαν φάση *γέμισης* του φεγγαριού. Από την Πανσέληνο, μέσ' από το Τελευταίο Τέταρτο, ώς τη Νέα Σελήνη είναι η φάση που ονομάζεται *χάση* της Σελήνης. Όταν η Σελήνη μεγαλώνει σε όγκο λέμε ότι βρίσκεται στη *γέμισή* της. Όταν πάλι η Σελήνη μειώνεται σε όγκο, βρίσκεται στη *χάση* της.

Βασικά, η *εποικοδομητική* μαγεία (για ωρίμανση) γίνεται στη διάρκεια του κύκλου της γέμισης κι η μαγεία για *καταστροφή*, γίνεται στη διάρκεια της χάσης του φεγγαριού. Η εποικοδομητική μαγεία συμπεριλαμβάνει τέτοια πράγματα όπως ο έρωτας, η επιτυχία, η προστασία, η γονικότητα. Η καταστρεπτική μαγεία συμπεριλαμβάνει πράγματα όπως τα ξόρκια, ο χωρισμός, η εκμηδένιση, η εξόντωση. Υπάρχει ένα ορισμένο στοιχείο *συμπαθητικής* μαγείας, ακριβώς σ' αυτή τη στιγμή της λειτουργίας. Παραδείγματος χάρη, καθώς η Σελήνη μεγαλώνει, έτσι μεγαλώνουν κι οι ευκαιρίες για (οτιδήποτε) πάνω στο οποίο εργαζόσαστε. Ή, καθώς η Σελήνη μειώνεται, έτσι μειώνονται κι οι κακές συνήθειες που προσπαθείτε να υπερνικήσετε ή ό,τι άλλο σκοπεύετε να διώξετε από μέσα σας ή από άλλους.

Το δεύτερο βασικό στοιχείο της μαγείας είναι το ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ. Μπορεί και *πρέπει* να θέλετε πολύ αυτό πάνω στο οποίο εργαζόσαστε, να πραγματοποιηθεί. Πρέπει να το *θέλετε* μ' όλη σας την ύπαρξη. Πρέπει να κινητοποιείτε ακόμη και το πιο παραμικρό μόριο της δύναμής σας βάζοντάς το μέσα σ' αυτή την επιθυμία, σ' αυτή την παρόρμηση να δράσετε για να το κάνετε να συμβεί. Γι' αυτό το λόγο είναι συνήθως πολύ πιο αποτελεσματικό να κάνετε μαγεία για τον εαυτό σας, παρά για λογαριασμο κάποιου άλλου. Είναι σπάνιο κάποιο άλλο άτομο να μπορέσει να νιώσει τόσο έντονα σχετικά με κάτι, όσο ο άμεσα ενδιαφερόμενος. Αυτό το ισχυρό «συναίσθημα» είναι, στην πραγματικότητα, η εξυψωμένη «Δύναμη» που χρησιμοποιείται κατά τη Μαγεία. Σαν βοήθημα, σαν παρακίνηση της δύναμής σας μπορούν να χρησιμοποιηθούν πολλά διευρυντικά. Ένα απ' αυτά είναι ο Ψαλμός κι ένα άλλο η Απαγγελία. Ο ρυθμικός τραγουδιστικός τονισμός ενός ψαλμού, με σταθερά, δυνατά χτυπήματα, μπορεί σε μεγάλο βαθμό να εντατικοποιήσει το συναίσθημά σας κι έτσι ν' αυξήσει την ικανότητά σας σε δύναμη. Κατά τον ίδιο τρόπο ο χορός μπορεί να εξυψώσει τη δύναμη, όπως κι ένα πλήθος άλλα διεγερτικά, συμπεριλαμβανομένου και του σεξ — όλ' αυτά όμως θα τα συζητήσουμε λεπτομερειακά στο Μάθημα

Έντεκα.

Μια ακόμη πλευρά θα πρέπει ν' αναφερθεί εδώ. Όταν εκτελείτε μαγεία θα σας συμβουλεύαμε να έχετε το σώμα σας καθαρό. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να καθαριζόσαστε εξωτερικά και εσωτερικά. Κάνετε ένα λουτρό (προσθέτοντας στο νερό μια κουταλιά θαλασσινό αλάτι). Ακόμη προετοιμάστε το εσώτερο σώμα αφαιρώντας όλες τις τοξίνες. Αυτό γίνεται με το να νηστέψετε εικοσιτέσσερις ώρες πριν να κάνετε τη μαγεία. Χωρίς αλκοόλ ή νικοτίνη και χωρίς σεξουαλική δραστηριότητα (περισσότερες λεπτομέρειες αργότερα).

Κάθε φορά που κάνετε μαγεία, να έχετε *πάντα* κατά νου το απόφθεγμα των Μάγων. Αυτό που κάνετε θα βλάψει κάποιον; Αν η απάντηση είναι «Ναι»... τότε μην το κάνετε. Περισσότερα, αργότερα.

ΤΩΡΑ ΑΠΑΝΤΗΣΤΕ ΣΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ. ΟΙ ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄.

1 – Το Μάθημα αυτό ασχολείται με Πίστεις. Εξετάστε το τι πιστεύετε τώρα για τη μετενσάρκωση. Έχετε μήπως κάποιες αναμνήσεις από περασμένες σας ζωές;

2 – Κατασκευάστε – σχεδιάστε ένα τραπέζι βωμού. Υποδείξτε τι θα τοποθετηθεί πάνω σ' αυτό, και δείξτε τη διάταξή τους.



ΒΩΜΟΣ

3 – Κατασκευάστε ένα σχεδιάγραμμα ενός ναού που θα ήταν ιδανικός για τις ανάγκες σας. Υποδείξτε την περιοχή που θ' ανταποκρίνεται καλύτερα στις πεποιθήσεις σας (ύπαιθρο, εσωτερικός χώρος). Ποια πράγματα θα πρέπει ουσιαστικά να περιέχει; Φτιάξτε ένα ρεαλιστικό προσχέδιο για το πώς θα είναι πραγματικά ο ναός σας.

ΝΑΟΣ

4 – Κάνετε έναν κατάλογο μαγικών εργασιών που ν' ανταποκρίνονται στις ανάγκες σας και που θα τις κάνετε στη διάρκεια της γέμισης της Σελήνης.

5 – Δόστε έναν κατάλογο των μαγικών ενεργειών που θα κάνετε κατά τη διάρκεια της χάσης της Σελήνης.

Μάθημα Τρία:
ΟΡΓΑΝΑ, ΕΝΔΥΜΑΤΑ, ΟΝΟΜΑΤΑ

ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Τα εργαλεία εργασίας καθορίζονται από την παράδοση στην οποία ανήκετε. Στην Γκαρντνεριανή παράδοση, λόγου χάρη, υπάρχουν οχτώ εργαλεία εργασίας, στα οποία συμπεριλαμβάνεται το Άθαμ (μαχαίρι), Ξίφος, Ράβδος, Μαστίγιο, Σχοινιά, Μαχαίρι με Λευκή Λαβή και Πεντάγραμμο. Στη Σαξωνική παράδοση τα εργαλεία είναι λιγότερα: το Σήαξ (μαχαίρι), Ξίφος και Ακόντιο. Αν δημιουργήσετε το δικό σας δόγμα, τότε πρέπει ν' αποφασίσετε μόνοι σας ποια εργαλεία θα έχετε και ποια δεν θα έχετε. Όλα τα εργαλεία αφού κατασκευαστούν, εξαγνίζονται τελετουργικά και καθαρίζονται πριν από την κάθε χρήση για ν' απομακρυνθούν οι όποιες αρνητικές δονήσεις. Φορτίζονται από την προσωπική ενέργειά σας και καθαγιάζονται. Λεπτομέρειες σχετικά μ' αυτό δίνουμε στο επόμενο Μάθημα. Για την ώρα, καθώς τελειώνετε την κατασκευή του κάθε εργαλείου, τυλίξτε το σ' ένα κομμάτι καθαρό, λευκό λινό ύφασμα και κρύψτε το κάπου σίγουρα, μέχρι που να είσαστε έτοιμοι για τον καθαγιασμό.

ΜΑΧΑΙΡΙ

Ο κάθε Μάγος έχει ένα προσωπικό μαχαίρι. Σε πολλές παραδόσεις αυτό το μαχαίρι αποκαλείται «αθαμέι». Στη Σκωτσέζικη παράδοση ονομάζεται: «γιαγκ-ντιρκ» και στη Σαξωνική είναι γνωστό σαν «σήαξ» («see-ax»). Το μαχαίρι συνήθως έχει ατσαλένια δίκοπη λεπίδα, αν και μια εξαίρεση συναντιέται στην παράδοση Φροστ, όπου έχουν χάλκινο μαχαίρι με λεπίδα μιας κοπής. Θα ήταν σημαντικό εδώ αν αναφέραμε από το βιβλίο του δρ. Τζ. Στορμς (εκδ. 1974) με τίτλο «Αγγλοσαξωνική Μαγεία», μια πιστή μετάφραση ενός από τα πλήθος αρχαία Αγγλοσαξωνικά χειρόγραφα:

«Το σίδερο, έκδηλα, παίρνει τη δύναμή του από το γεγονός ότι αυτό το υλικό ήταν καλύτερο και σπανιότερο από το ξύλο ή την πέτρα για την κατασκευή εργαλείων, και δεύτερον από το μυστηριώδη τρόπο με τον οποίο ανακαλύφθηκε: στους μετεωρίτες λίθους. Χρειάζεται ένας εξειδικευμένος κι έμπειρος εργάτης για ν' αφαιρέσει το σίδερο και να το πετύχει, από το μετάλλευμα της πρώτης ύλης και να το σκληρύνει. Στην πραγματικότητα υπάρχουν πολλοί λαοί που θεωρούν τους σιδηρουργούς τους, Μάγους... Ανάμεσά τους ο Γουέιλαντ εμφανίζεται σαν ο κατ' εξοχήν σιδηρουργός. Η φιγούρα αυτού του θαυμαστού (Σάξωνα) σιδηρουργού συμβόλιζε στην αρχή τα θαύματα της μεταλλουργίας... κι έγινε θέμα ηρωικού μύθου»

Έτσι το σίδερο ή το ατσάλι έγιναν το καλύτερο υλικό προς χρήση για το μαχαίρι.

Το μέγεθος του μαχαιριού θα πρέπει να ταιριάζει σε σας τους ίδιους· να είναι τέτοιο που να σας κάνει να νιώθετε άνετα. Αυτό είναι το προσωπικό σας εργαλείο –ένα *μαγικό* εργαλείο– και σαν τέτοιο είναι κάτι πολύ ειδικό. Δεν είναι καλό λοιπόν να πάτε απλά σ' ένα κατάστημα και ν' αγοράσετε ένα έτοιμο κατασκευασμένο μαχαίρι (αν και πάνω σ' αυτό θα πούμε περισσότερα αργότερα). Το καλύτερο, θα πούμε εδώ για την ώρα, είναι να κατασκευάσετε μόνοι το μαχαίρι σας από την αρχή. Φυσικά δεν είναι όλοι ικανοί να το κάνουν αυτό, αλλά για όποιους είναι, επιτρέψτε μου να τους δείξω κατ' αρχήν πώς θα το κατασκευάσουν.

Αν δεν μπορείτε ν' αγοράσετε ένα ανάλογο κομμάτι ατσαλιού, χρησιμοποιήστε έναν παλιό χαρτοκόπτη ή ένα ψαλίδι κι εργαστείτε μ' αυτό. Όποιο ατσάλι κι αν έχετε, θα είναι πολύ σκληρό, γι' αυτό η πρώτη σας δουλειά είναι να το μαλακώσετε για να το επεξεργαστείτε. Ζεστάνετε το κομμάτι του ατσαλιού μέχρι να κοκκινίσει αρκετά. Αν δεν έχετε κανέναν άλλο τρόπο για να το κάνετε αυτό, τοποθετήστε το πάνω στο «μάτι» της ηλεκτρικής σας κουζίνας, ή της κουζίνας υγραερίου. Θα πρέπει να το αφήσετε εκεί, με το κουμπί γυρισμένο στο φουλ, για αρκετές ώρες, αλλά τελικά θα ζεσταθεί και θα γίνει ικανοποιητικά κόκκινο. Από τη στιγμή που θ' αποκτήσει αυτό το χρώμα, σβήστε την κουζίνα κι αφήστε το να κρυώσει με φυσικό τρόπο. Αυτό ήταν όλο που πρέπει να κάνετε. Τώρα, το ατσάλι θα έχει μαλακώσει και θα μπορείτε να το δουλέψετε.

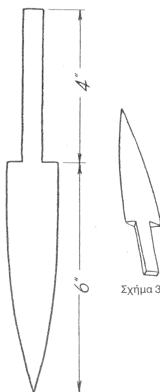
Σημειώστε μ' ένα μολύβι πάνω στο μέταλλο το σχήμα που θα θέλατε να του δώσετε (βλ. Σχήμα 3.1). Μ' ένα ηλεκτρικό σιδεροπρίονο (αν έχετε), ή απλό σιδεροπρίονο, κόψτε τις άκρες και λειάνετε τις σκληρές προεξοχές. Ύστερα αρχίστε ν' ακονίζετε τη λεπίδα για να γίνει κοφτερή. Μια γερή λίμα, ή ένα ακόνι είναι πολύ εύχρηστα γι' αυτή τη δουλειά, αν και μπορείτε να εργαστείτε και μ' άλλα σκληρά μέταλλα. Η λεπίδα θα πρέπει να γίνει δίκοπη, γι' αυτό θα πρέπει να την ακονίζετε από την κάθε πλευρά προς αντίθετη κατεύθυνση (βλ. Σχήμα 3.2). Τελειώνετε τη λεπίδα τρίβοντάς την από τις δύο πλευρές με υγρό κι ύστερα στεγνό χαρτί.

Τώρα, η λεπίδα σας θα πρέπει να σκληρύνει πάλι και να βρει τη φυσική της κατάσταση. Ζεστάνετέ την ξανά, αυτή τη φορά μέχρι που να κοκκινίσει πολύ έντονα. Ύστερα, πιάστε την με μια τσιμπίδα και βυθίστε την μέσα σ' ένα δοχείο με νερό στη φυσική του θερμοκρασία (όχι κρύο, γιατί τότε η λεπίδα θα ραγίσει), ή σε λάδι. Αφήστε την να κρυώσει φυσιολογικά κι ύστερα καθαρίστε την με βρεγμένο και μετά στεγνό χαρτί.

Τώρα, για να τη λειάνετε, ζεστάνετέ την άλλη μια φορά μέχρι που να πάρει ένα θαμποκόκκινο χρώμα. Και πάλι βυθίστε την με την μύτη προς τα κάτω σ' ένα δοχείο με χλιαρό νερό ή λάδι, κινώντας την πάνω κάτω μέσα σ' αυτό το υγρό. Καθαρί-

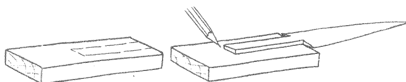
στε την ξανά με βρεγμένο κι ύστερα στεγνό χαρτί, και μετά ζεστάνετέ την πάλι. Κοιτάξτε προσεχτικά τώρα τη λεπίδα καθώς αλλάζει χρώμα. Θα πάρει ένα φωτερό, λαμπερό χρώμα σαν του σταριού, κι ύστερα θα φτάσει σ' ένα ξανθωπό χρωματισμό. Αμέσως βυθίστε τη λεπίδα στο υγρό κι αφήστε την να κρυώσει (*μην την* αφήσετε έξω από το νερό μέχρι που να χάσει το ξανθωπό της χρώμα, γιατί τότε θ' αρχίσει να γίνεται γαλαζωπή, ύστερα βυσινιά και πράσινη). Παρακολουθήστε τη μύτη της καθώς αυτή είναι που θα αλλάξει πρώτα χρώμα. Μόλις δείτε το πρώτο «γαλαζωπό» σημάδι στη μύτη, βυθίστε πάλι τη λεπίδα στο νερό. ΣΗΜΕΙΩΣΤΕ: τα χρώματα εμφανίζονται γρήγορα. Γι' αυτό κρατάτε τη μύτη όσο πιο μακριά γίνεται από τη φωτιά.

Από τη στιγμή που η λεπίδα θα

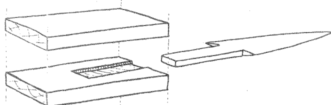


Σχήμα 3.2

Σχήμα 3.1



Σχήμα 3.3



Σχήμα 3.4

κρυώσει, βγάλτε την έξω και χώστε την στο χώμα για μερικές στιγμές. Τώρα, έχετε, κατ' αυτόν τον τρόπο,

κινήσει τη λεπίδα μέσα στον ΑΕΡΑ
ζεστάνει τη λεπίδα με τη ΦΩΤΙΑ
βυθίσει τη λεπίδα μέσα στο ΝΕΡΟ
και την έχετε χώσει μέσα στο ΧΩΜΑ.

Για τη λαβή τώρα, πάρτε δυο κομμάτια ξύλου. Χαράξτε σχεδιάζοντας τη λαβή (το τμήμα όπου θα κρατάτε το μαχαίρι), στο καθένα από τα κομμάτια του ξύλου (βλ. Σχήματα 3.3 και 3.4). Ύστερα πριονίστε το καθένα από τα σχεδιασμένα κομμάτια, που θα έχουν το καθένα το *μισό* του πάχους της λαβής. Όταν τελειώσετε, τα δυο κομμάτια του ξύλου θα ταιράζουν απόλυτα, καθώς το χερούλι της λεπίδας, θα χωθεί ανάμεσά τους. Όταν νιώσετε ικανοποιημένοι ότι ταιριάζουν καλά, ελαφρά αρχίστε να ξύνετε το μέσα μέρος του ξύλου κι ύστερα απλώστε στην εγκοπή μπόλικη κόλλα ρετσίνας. Βάλτε τη λαβή της λεπίδας στο σημείο της εγκοπής και πιέστε δυνατά τα δυο κομμάτια της ξύλινης λαβής πια μέχρι που να ενωθούν και να κολλήσουν. Όταν κολλήσουν βάλτε τα σιγά σιγά κάτω από μια πρέσσα, για ν' απλωθεί καλύτερα η κόλλα και να «πιάσει» περισσότερο. Αφήστε τα στην πρέσσα για τουλάχιστον τρεις ημέρες.

Όταν βγάλετε το μαχαίρι με την ξύλινη λαβή από την πρέσσα, δόστε στη λαβή το σχήμα που θέλετε κόβοντας το ξύλο και χαράσσοντάς το.

Μερικές παραδόσεις απαιτούν να χαραχτούν ορισμένα σύμβολα πάνω στην ξύλινη λαβή. Αλλά ακόμη κι αν η δική σας παράδοση δεν απαιτεί κάτι τέτοιο, μπορείτε αν θέλετε να διακοσμήσετε τη λαβή του μαχαιριού σας. Εγώ, βέβαια, θα σας συνιστούσα να χαράξετε τουλάχιστον το όνομα της Μαγείας σας (που θα το περιγράψουμε αργότερα), ή το μονόγραμμά της. Μπορεί ακόμη να θέλετε και να χαράξετε κάτι στη λαβίδα. Αυτό δεν είναι δύσκολο να γίνει.

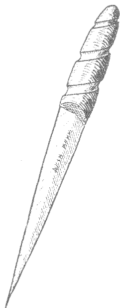
ΧΑΡΑΞΗ ΣΕ ΜΕΤΑΛΛΟ

Λιώστε λίγο μελισσοκέρι και καλύψτε τη λεπίδα μ' αυτό. Ύστερα χαράξτε πάνω από το κερί μ' ένα σκληρό χαρακτικό εργαλείο (αλλά κι ένα κοφτερό μυτερό καρφί, κάνει την ίδια δουλειά), με τον τρόπο που θέλετε να μοιάζει η επιγραφή. Βεβαιωθείτε ότι έχετε χαράξει βαθιά το κάλυμα του κεριού φτάνοντας ώς το μέταλλο της λεπίδας. Μετά χύστε πάνω στις χαρακιές είτε θειικό οξύ, ιωδίνη, ή κάποια παρόμοια ουσία που χρησιμοποιείται στη χαλκογραφία. Αφήστε το για μερικά λεπτά, ύστερα φέρτε το μαχαίρι κάτω από τρεχούμενο νερό. Το οξύ θα «φάει» το μέταλλο –θα το χαλεύσει– εκεί όπου έχετε χαράξει το σχέδιό σας, αλλά το κερί θα προστατεύσει την υπόλοιπη λεπίδα. Αφού ξεπλύνετε το οξύ, καθαρίστε και το κερί, κι έχετε το μαχαίρι σας χαραγμένο. Φανερά θα ήταν καλύτερο αν εξασκηθείτε πρώτα σ' ένα απλό μέταλλο *ίδιου τύπου μ' αυτό της λεπίδας*, για να κρίνετε ακριβώς πόσην ώρα χρειάζεται ν' αφήσετε

το οξύ, πριν το ξεπλύνετε.

Είναι δυνατό όμως ν' αγοράσετε και μια «πένα χαλκογραφίας». Αυτή μοιάζει μ' ένα στυλό διαρκείας, αλλά αντί για μελάνη, περιέχει οξύ για εγχάραξη. Λειτουργεί πάνω σε ατσάλι, χαλκό, αλουμίνιο και κασίτερο, κι έχει ανταλλακτικά. Τέτοιες πένες πουλιούνται σε καταστήματα ειδών ζωγραφικής.

Μια εναλλακτική λύση στη χαλκευμένη εγχάραξη, είναι να σκαλίσετε τη λεπίδα. Αυτό όμως δεν δίνει μια τόσο γερή και σταθερή χάραξη, όπως η πρώτη μέθοδος, αλλά δεν είναι και λιγότερο αποτελεσματική. Η χάραξη γίνεται όπως σαν να γράφετε μ' ένα μολύβι ή πένα, μόνο που γι' αυτό το σκοπό χρησιμοποιείτε ένα χαρακτικό εργαλείο. Μπορείτε να το αγοράσετε κι αυτό στα ειδικά καταστήματα, ή όπως είπαμε και πιο πάνω ν' ακονίσετε μόνοι σας τη μύτη ενός μεγάλου καρφιού. Ένα πρόβλημα που πολλοί αντιμετωπίζουν με τη χάραξη είναι ότι το χαρακτικό εργαλείο τους γλιστρά και ξύνει το μέταλλο σε λάθος μέρος (επειδή χρειάζεται να πιέσετε το εργαλείο σκληρά, να κάνετε ένα αποτύπωμα, και γι' αυτό δεν είναι εύκολο να το ελέγξετε). Ένας τρόπος για να το αποφύγετε αυτό είναι να τοποθετήσετε μια διαφανή κολλητική ταινία πάνω στη λεπίδα, και να χαράξετε τις καθοδηγητικές σας γραμμές πάνω σ' αυτήν πρώτα, με μια πένα. Ύστερα, απλά ακολουθώντας τις γραμμές, χαράζετε με το ειδικό εργαλείο —η μονωτική ταινία δε θα σας γίνει εμπόδιο, αλλά θα σταματήσει το εργαλείο ώστε να μη γλιστρά.



Υπάρχει ακόμη κι ένα χαρακτικό εργαλείο με μπαταρία ή ηλεκτρική κίνηση, που κάνει πολύ καλή δουλειά.

Είναι πολλοί άνθρωποι, πού για τον άλφα ή βήτα λόγο, δεν μπορούν να φτιάξουν ένα μαχαίρι όπως το περιγράψαμε πιο πάνω. Αλλά ας μην ανησυχούν. Μπορούν να προσαρμόσουν για το σκοπό αυτό ένα υπάρχον μαχαίρι. Το βασικό σημείο στην όλη υπόθεση είναι να υπάρχει κάτι από ΣΑΣ πάνω στο μαχαίρι. Γι' αυτό αγοράστε ένα μαχαίρι, με δίκοπη λεπίδα (ή βρείτε κάποιο με μονή κοπή στη λεπίδα κι ύστερα λιμάρετέ το έτσι που να γίνει δίκοπο), όπως ένα κυνηγετικό μαχαίρι, κι αφαιρέστε του τη λαβή. Οι λαβές

προσαρμόζονται στα μαχαίρια με διάφορους τρόπους. Μερικές είναι βιδωμένες άμεσα, άλλες καρφωμένες από τη μια πλευρά και μερικές ακόμη είναι μονοκόμματες. Ωστόσο, πρέπει να το κάνετε – αφαιρέστε τη λαβή αυτή. Τώρα αντικαταστήστε την με μια δικής σας κατασκευής. Για να το κάνετε αυτό, μπορείτε είτε ν' ακολουθήσετε τις οδηγίες που σας έδωσα πιο πάνω, ή να τη διαμορφώσετε πάνω στη λαβή που κιόλας αφαιρέσατε (βλ. Σχήμα 3.5).

Και πάλι αν θέλετε μπορείτε να χαράξετε πάνω στη λαβή ή στη λεπίδα το όνομα της Μαγικής σας παράδοσης (μ' ένα από τα γράμματα του μαγικού αλφαβήτου που θα δώσουμε λεπτομερειακά αργότερα), ή το Μαγικό σας Μονόγραμμα. Μερικά πολύ όμορφα μαχαίρια έχουν γίνει κατ' αυτό τον τρόπο. Έχω δει, λόγου χάρη, μια ξιφολόγχη του 18ου αιώνα που μετατράπηκε σ' ένα υπέροχο μαγικό μαχαίρι. Ακόμη έχω δει λαβές φτιαγμένες από οπλές ελαφιών. Αρχίστε τώρα να κατασκευάζετε τη δική σας.

Σε μερικές παραδόσεις της Μαγείας (π.χ. στη Γκαρντνεριανή) το μαχαίρι μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο μέσα στον Κύκλο, για τελετουργική χρήση. Σε άλλες παραδόσεις, όπως η Σκωτσέζικη, ο Μάγος ενθαρρύνεται να χρησιμοποιεί το μαχαίρι όσο γίνεται πιο συχνά, μια που πιστεύεται ότι όσο πιο συχνά χρησιμοποιείται τόσο περισσότερη «μάνα» (ή «δύναμη») επιφέρει στον κάτοχό του.

ΞΙΦΟΣ

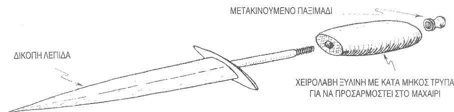
Το Ξίφος δεν είναι κάτι ουσιαστικό· το μαχαίρι μπορεί πάντα να το αντικαταστήσει. Αλλά ενώ ο κάθε μεμονωμένος Μάγος πρέπει να έχει ένα μαχαίρι, πολλές εταιρίες θέλουν να έχουν ένα ξίφος για την εταιρία τους –ένα για ολόκληρη την ομάδα. Το ξίφος χρησιμοποιείται συνήθως για τη χάραξη του Κύκλου στην αρχή της συγκέντρωσης· το χρησιμοποιούν ο Ιερέας ή η Ιέρεια, ή όποιος χαράσσει τον Κύκλο. Μπορεί να κατασκευαστεί με τον ίδιο τρόπο όπως και το μαχαίρι, ή ν' αγοράσετε ένα. Υπάρχουν σίγουρα πολλά καταστήματα όπου πουλιούνται αντίγραφα αρχαίων ξιφών, σήμερα. Αν αποφασίσετε ν' αποκτήσετε ένα αγοραστό και πάλι *εργασθείτε* λίγο προσωπικά πάνω σ' αυτό. Στην πραγματικότητα, μια που είναι ξίφος ολόκληρης της ομάδας, συγκεντρωθείτε όλοι μαζί κάνοντας από μια, ή μία κοινή, εγχάραξη.

ΑΛΛΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

Άλλα λειτουργικά όργανα είναι η ΡΑΒΔΟΣ, η ΚΑΜΠΑΝΑ, το ΜΠΟΥΡΙΝ, ή ΜΑΧΑΙΡΙ ΜΕ ΛΕΥΚΗ ΛΑΒΗ, το (ή τα) ΣΧΟΙΝΙ(Α). Το ποιο απ' αυτά θα χρησιμοποιήσετε –κανένα, μερικά ή όλα– θα εξαρτηθεί από το δρόμο που αποφασίσατε ν' ακολουθήσετε. Αν ακολουθείτε μια από τις καθιερωμένες παραδόσεις, τότε θα εξαρτηθεί από σας να διαλέξετε. Αν πάλι αρχίζετε από το μηδέν, τότε μπορεί να σας χρειαστεί ένα χρονικό διάστημα (εβδομάδες, μήνες ίσως ακόμη και χρόνια) για ν' ανα-

καλύψετε ποια εργαλεία πραγματικά χρειαζόσταστε και ποια όχι.

Αν χρειαζόσαστε μια ΡΑΒΔΟ υπάρχουν πολλές πιθανές προοπτικές κι επιλογές. Μερικοί λένε ότι θα πρέπει να είναι από ξύλο δρυός, άλλοι από ξύλο λεύκας ή ιτιάς, ή... μπορείτε άνετα να διαλέξετε. Το κακό είναι ότι υπάρχουν πολλές Μαγικές Τελετουργίες που εμπλέκονται με την ίδια τη Μαγεία (όχι απλά στην περίπτωση της ράβδου, αλλά και σ' ό,τι αφορά τα άλλα εργαλεία ή και άλλες πλευρές της Μαγείας ακόμη). Παραδείγματος χάρη, μερικοί ορκίζονται ότι «η ράβδος πρέπει να είναι ακριβώς εικοσιένα εκατοστά μακριά, κομμένη από παρθένο δέντρο φουντουκιάς (που να μην έχει κάνει ακόμη καρπούς), στην ώρα του Ερμή την ημέρα του Ερμή, (Τετάρτη) κτλ., κτλ.» Άλλοι απλά πηγαίνουν κι αγοράζουν ένα μακρύ ξύλο, ή σανίδα από το ξυλουργείο της γειτονιάς τους και το βάφουν χρυσό! Το γεγονός ότι τόσο η μια ράβδος όσο κι η άλλη, πρέπει να περάσουν από μια επεξεργασία από μέρους σας, φανερώνει ότι η μαγεία δεν προέρχεται από το εργαλείο αλλά μέσ' από τον ίδιο το Μάγο. Η ράβδος λοιπόν, είναι απλά μια επέκταση του χειριστή της. Μια που είναι τέτοια λοιπόν, φτιάξτε τη ράβδο σας απ' ό,τι νομίζετε ότι σας ταιριάζει καλύτερα. Αν νιώθετε ότι θέλετε να σκαλίσετε κάτι πάνω της, μυστικές εγγραφές ή σύμβολα, κάντε το. Μην ανησυχείτε σχετικά με το τι οι άλλοι μπορούν να πουν γι' αυτά που κάνατε. Όπως είπα και στην Εισαγωγή αυτού του βιβλίου, δεν υπάρχει ένας και μόνον ένας σωστός δρόμος. Αν αυτό λειτουργεί για σας, τότε είναι και το σωστό. Σαν μιά πρόταση (και μόνο) για τη ράβδο, θα λέγαμε ότι το μάκρος της των εικοσιένα εκατοστών είναι πολύ κατάλληλο. Άλλη μια πρόταση ώς προς το μάκρος, θα ήταν ένα μάκρος ίσο μ' αυτό του αγκώνα σας ως την άκρη των δαχτύλων σας. Όποιο ξύλο κι αν χρησιμοποιήσετε, επεξεργαστείτε το ελαφρά από τη βάση ώς την κορυφή. Μπορείτε να το σκαλίσετε αν θέλετε, με ξυλογραφία ή με κάψιμο. Βάψτε το, γυαλίστε το, ή αφήστε το έτσι όπως είναι. Οι διακοσμητικές ράβδοι από ασήμι ή χαλκό μπορεί να δείχνουν πολύ όμορφες. Μερικές παραδόσεις (π.χ. η παράδοση του Φροστ) τρυπούν τη ράβδο κατά μήκος και διεισδύουν μία μεταλλική χορδή.



Σχήμα 3.5

Αυτά που είπα για τη ράβδο ισχύουν το ίδιο και για τη μαγκούρα. Η Μαγκούρα μπορεί να είναι στην πραγματικότητα μια μακρύτερη ράβδος και χρησιμοποιείται σε διάφορες παραδόσεις, όπως η Σκωτσέζικη. Έχω δει πολλές υπέροχες ράβδους, διακοσμημένες με δέρμα, φτερά, ημιπολύτιμους λίθους, κτλ., σκαλισμένες ή χαραγμένες. Όλες ήταν εντάξει για τους ιδιαίτερους κατόχους τους! Ένα καλό μήκος για τη μαγκούρα είναι αυτό που ισούται με το ύψος του κατόχου της. Το σκληρό ξύλο είναι προτιμότερο από το μαλακό, και θα πρέπει να είναι σωστά αποξηραμένο κι όσο γίνεται πιο ομοιόμορφο.

Η ΚΑΜΠΑΝΑ χρησιμοποιείται από μερικούς και την έχω κι εγώ, πραγματικά, συμπεριλάβει στις τελετές αυτού του βιβλίου. Επί αιώνες πιστευόταν ότι η καμπάνα είχε ορισμένες μαγικές ιδιότητες. Στο βιβλίο μου «Πρακτική Χρωματική Μαγεία» (1983), μιλώ σχετικά με τις δονήσεις του ήχου. Ο καθαρός, οξύς ήχος μιας μικρής καμπάνας που χρησιμοποιείται στις τελετές μπορεί να προκαλέσει δονήσεις που είναι δυνατό, από πολλές απόψεις, να συμπληρώσουν τη δύναμη που εξυψώνεται κι ακόμη να δημιουργήσουν αρμονία μεταξύ των παρόντων. Διαλέξτε μια μικρή καμπάνα του χεριού μ' έναν ήχο που να σας είναι ευχάριστος. Μερικές καμπάνες –ιδιαίτερα οι πιο φτηνές– μπορεί να βγάζουν σκληρό ήχο. Αποφύγετέ τις. Αν θέλετε να διακοσμήσετε την καμπάνα χαράσσοντάς την, κάντε το. Ή αν έχει ξύλινο χερούλι, μπορεί να θέλετε να χαράξετε πάνω σ' αυτό.

Το ΜΠΟΥΡΙΝ είναι απλούστατα ένα χαρακτικό εργαλείο, που χρησιμοποιείται για τη χάραξη του ονόματος, ή του συμβόλου, τελετουργικά, πάνω στα μαγικά σας εργαλεία. Μερικές παραδόσεις (π.χ. η Γκαρντνερική) δανείζεται από την Τελετουργική Μαγεία και χρησιμοποιεί ΜΑΧΑΙΡΙ ΜΕ ΛΕΥΚΗ ΛΑΒΗ, κατά τον ίδιο τρόπο. Προσωπικά, δεν βλέπω να υπάρχει ανάγκη να θεωρούμε το όργανο αυτό σαν τελετουργικό εργαλείο, στη Μαγεία, περισσότερο από κάποιο άλλο. Ωστόσο, αν νιώθετε ότι χρειαζόσαστε κι αυτό για την ολοκλήρωσή σας, μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε. Αυτό το «μπουρίν», ή η γλυφίδα του χαράκτη, είναι ένα απλό εργαλείο, με μια λαβή, και μπορείτε να το φτιάξετε και μόνοι σας προσαρμόζοντας ένα μυτερό καρφί, ή κάτι παρόμοιο σ' ένα ξύλινο χερούλι, κατά τον ίδιο τρόπο που κάνατε με το μαχαίρι, χρησιμοποιώντας για τη λαβή δυο κομμάτια ξύλου.

Μερικές παραδόσεις, όπως η Αλεξανδρινή, χρησιμοποιούν ΣΧΟΙΝΙΑ διαφορετικών χρωμάτων για να υποδηλώνουν το βαθμό εκείνου που τα φορεί. Αλλά η πιο σημαντική χρήση των σκοινιών γίνεται κατά τη λειτουργία της μαγείας. Θ' αναφερθώ λοιπόν πιο λεπτομερειακά στα σχοινιά σ' ένα κατοπινό μάθημα, όταν θα συζητήσω τη μαγεία κι ειδικά τη Μαγεία με Σχοινιά.

ΕΝΔΥΜΑΤΑ

Πολλές εταιρίες –και σίγουρα η

«Σε μια πρόσφατη συζήτηση πάνω στη Μαγεία, διατυπώθηκε η ερώτηση: "Ποιες αποδείξεις υπάρχουν ότι οι Μάγοι λειτουργούσαν πάντα γυμνοί; Πρόκειται για κάτι παραδοσιακό ή είναι απλά μια ανανέωση;"

Υπάρχουν βέβαια πολλές πρόσφατες απεικονίσεις γυμνών Μάγων που χρήζονται προπαρασκευαστικά για την αναχώρησή τους για το Σάββατο, αλλά υπάρχουν ακόμη κι απεικονίσεις Μάγων κατά το Σάββατο, που είναι ντυμένοι. Επειδή το θέμα μ' ενδιέφερε, έκανα μια μικρή έρευνα για να βρω πόσο πολλές, κι αν υπήρχαν, ήταν οι απεικονίσεις που έδειχναν Μάγους, ουσιαστικά γυμνούς, κατά το Σάββατο. Το αποτέλεσμα ήταν ξεκάθαρα καταφατικό.

Ο Χανς Μπάλντουγκ Γκριούν, ένας Γερμανός του 16ου αιώνα, έκανε πολλές ζωγραφιές Μάγων (Μάγοι σε Λειτουργία, και Μάγοι κατά το Σάββατο, *είναι οι πιο χαρακτηριστικές σειρές), όπου όλες δείχνουν γυμνούς Μάγους να συμμετέχουν. Το έργο του Άλμπρεχτ Ντύρερ,* οι Τέσσερις Μάγισσες, *μας τις δείχνει όλες γυμνές. Η Συλλογή Ντους, στη Βιβλιοθήκη Μπόλντεαν της Οξφόρδης, περιέχει μια εικονογράφηση στο κείμενο "Σάββατο Μάγων στο* Μπρόκεν"*, με πολλούς από τους συμμετέχοντες γυμνούς. Κυριολεκτικά όλοι οι πίνακες του Γκόγια με Μάγους και Μάγισσες, τους δείχνουν γυμνούς (π.χ. "Δυο Μάγισσες πάνω σε Σκούπα", είναι ένας χαρακτηριστικός πίνακας) και ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα είναι η έκδοση Παρισιού (1613), του "Πίνακας της αστάθειας των κακών αγγέλων" έργο του Πιερ ντε Λανκρ, που δείχνει μια μεγάλη συγκέντρωση "Μάγων", μ' ένα κύκλο γυμνών χορευτών σ' ένα σημείο και μια γυμνή μητέρα να παρουσιάζει το γυμνό παιδί, στον Κερασφόρο Θεό, σ' ένα άλλο σημείο.*

Φαίνεται λοιπόν ότι δεν υπήρχαν απόλυτοι και αμετάθετοι κανόνες. Όπως ανακαλύπτουμε σήμερα, τα μέλη μερικών εταιριών γδύνονται μόνον όταν λειτουργούν μαγικά, ενώ στις άλλες στιγμές φορούν φαρδείς χιτώνες. Άλλες πάλι εταιρίες θέλουν γυμνά τα μέλη τους σ' όλη τη διάρκεια των τελετών.»

"Μαγεία, αρχαία και Σύγχρονη"
ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

✯ ✯ ✯

«Στη διάρκεια του 15ου αιώνα ένα πολύ δημοφιλές καπέλο για τις γυναίκες ήταν το ψηλό κωνικό "χοντροκέφαλο", όπως το 'λεγαν· ένα καπέλο, με γείσο, αλλά το πιο συχνά, χωρίς. Αλλά στις αρχές του 16ου αιώνα η μόδα αυτή πέρασε, τουλάχιστο για τις γυναίκες της βασιλικής Αυλής κι αυτές των μεγάλων πόλεων. Η μόδα όμως απλώθηκε ουσιαστικά στα χωριά και στ' αγροκτήματα. Ένα μέρος του εξαγνισμού και της εκκαθάρισης της παλιάς θρησκείας από μέρους της Νέας ήταν να αποδείξει, ότι αυτή η θρησκεία ήταν πια ξεπερασμένη. Οι Μάγισσες λοιπόν εμφανίζονταν εκείνη την εποχή να φορούν τα ντεμοντέ κωνικά καπέλα, για να φανεί ότι ήταν "παλιομοδίτισσες", ότι είχαν μείνει "πίσω".»

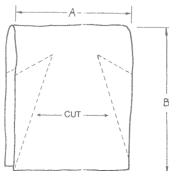
"Η Μαγεία εκ των Ένδον"
ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ (1971)

πλειοψηφία των Μοναχικών Μάγων– εργάζονται με τα μέλη τους γυμνά... πράγμα που στη Μαγεία αναφέρεται σαν «ουράνιο–ντύσιμο» –δηλαδή είναι ντυμένοι μόνο με ουρανό. Αυτή βέβαια είναι μια προτιμητέα και συνιστώμενη πρακτική. Αλλά υπάρχουν φορές όπου εξαιτίας ίσως της θερμοκρασίας, μπορεί να θέλετε να ντυθείτε με κάτι. Μπορεί ακόμη να θέλετε να είσαστε ντυμένοι οπωσδήποτε, τις πιο πολλές φορές... κι αυτό είναι πολύ εντάξει.

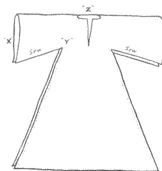
Οι χιτώνες που θα μπορούσατε να φορέσετε είναι τόσο απλοί, όσο και πιο πολύπλοκοι αν θέλετε. Εδώ σας δίνω μερικές οδηγίες, για να φτιάξετε έναν απλό χιτώνα. Όσοι τα καταφέρνουν καλά με τη ραπτική, όπως εγώ, μπορούν να φτιάξουν ένα χιτώνα ακόμη πιο πολύπλοκο.

Ο όποιος τύπος υφάσματος ή άλλου υλικού που θα διαλέξετε, μπορεί να χρησιμοποιηθεί –πολυεστέρα (αν χρειαστεί!), μετάξι, μπαμπάκι, ή μαλλί. Υπολογίστε ωστόσο το βάρος του υλικού: θα είναι πολύ βαρύ και ζεστό, ή πολύ ελαφρύ και δροσερό; Ακόμη εξετάστε το πόσο εύκολα λερώνεται και ζαρώνει. Σιδερώνεται και πλένεται εύκολα; Μήπως μπαίνει στο πλύσιμο; Μήπως είναι σκληρό; Μια που οι Μάγοι δεν φορούν τίποτα άλλο κάτω από τους χιτώνες τους, αυτό το τελευταίο θα πρέπει να σας απασχολήσει σοβαρά!

Μετρήστε τον εαυτό σας από τον ένα καρπό του χεριού στον άλλο, με τα μπράτσα σας τεντωμένα (βλ. Σχήμα 3.6 *μέτρηση* Α), ύστερα από τη βάση του λαιμού ώς το πάτωμα (*μέτρηση Β*). Θα χρειαστεί να αγοράσετε ύφασμα στο πλάτος της Α μέτρησης, επί διπλάσιο για το μάκρος της Β. Πάρτε το ύφασμα και διπλώστε το στη μέση, όπως στο



Σχήμα 3.6



Σχήμα 3.7

Σχήμα 3.6. Αν το ύφασμα έχει διπλή όψη «μέσα» κι «έξω» που λέμε, διπλώστε το με το μέσα, έξω. Τώρα κόψτε ένα κομμάτι από την κάθε πλευρά, όπως δείχνει το σχήμα. Θα σας μείνει αυτό που βλέπετε στο Σχήμα 3.7· ένας χιτώνας που λίγο ώς πολύ έχει σχήμα «Τ».

Οι ακριβείς διαστάσεις για τις κοπές, θα εξαρτηθούν από σας. Αφήστε αρκετά περιθώρια για ένα πλήρες μανίκι στο σημείο «Χ», αλλά μήν το παίρνετε πολύ βαθιά, κάτω από το μπράτσο «Υ». Θα σας συνιστούσα να πειραματιστείτε μ' ένα χαρτί πρώτα (χαρτί για να βγάλετε φασόν υπάρχει στα καταστήματα ειδών ραπτικής). Στο σημείο «Ζ» κόψτε ένα άνοιγμα για το κεφάλι σας, όπως σας δείχνει το σχήμα. Ράψτε στα σημεία που υποδεικνύουμε: κατά μήκος του κάτω μέρους των μανικιών και στις πλευρές, ώς κάτω. Το μόνο που απομένει είναι να γυρίσετε το χιτώνα από την «καλή» μεριά πάλι, να τον δοκιμάσετε και να τον στριφώσετε στο σωστό μάκρος (π.χ. ένα εκατοστό περίπου πάνω από το πάτωμα). Αν θέλετε να προσθέσετε μια κουκούλα, θα σας έχει μείνει μπόλικο ύφασμα μετά την αρχική κοπή. Η κουκούλα που θα φτιάξετε μπορεί να είναι είτε κωνική είτε κυκλική.

Προσθέστε ένα σχοινί γύρω στη μέση για να τελειώσετε με το χιτώνα σας. Μερικοί φορούν ένα μαγικό σχοινί, αλλά εγώ έχω τη γνώμη ότι το μαγικό σχοινί είναι για τη μαγική λειτουργία, κι όχι για να συγκρατεί το χιτώνα σας (τα πράγματα ήταν διαφορετικά την εποχή των διώξεων, όταν ήταν ανάγκη να κρύβουν τα εργαλεία τους δεμένα στη μέση κάτω από το χιτώνα. Αλλά τώρα αυτό δεν χρειάζεται).

Σκεφτείτε με προσοχή σχετικά με το χρώμα του χιτώνα σας. Συνηθίζεται οι περισσότεροι μάγοι και μάγισσες να φορούν λευκούς χιτώνες, αλλά τώρα με χαρά μου βλέπω όλο και περισσότερα χρώματα να εμφανίζονται στις διάφορες γιορτές. Στην Σαξωνική Μαγεία, ο Ιερέας/Ιέρεια, φορούν είτε άσπρους, βυσινί, ή βαθυπράσινους χιτώνες, κι άλλοι φορούν πράσινους, καφέ, κίτρινους και γαλάζιους, παρόλο που αυτός δεν είναι αμετάθετος κι απαραβίαστος κανόνας. Οι συνδυασμοί των χρωμάτων είναι βέβαια κάτι το ελκυστικό, όπως μπορεί να είναι κι ένα βασικό χρώμα ραμμένο με ασημοκλωστή, ή χρυσαφιά, ή και συνδυασμένο μ' ένα δεύτερο χρώμα κλωστής. Μερικοί, πολύ λίγοι, μάγοι φορούν μαύρους χιτώνες αλλά, ενώ αναγνωρίζεται ότι πρόκειται για ένα πολύ «ισχυρό» χρώμα (στην πραγματικότητα δεν είναι χρώμα το μαύρο), προσωπικά πιστεύω ότι συμβάλλει στο να ενισχυθεί η λαθεμένη αντίληψη εξομοίωσης της Μαγείας με το Σατανισμό και, έστω γι' αυτό το λόγο μόνο, το μαύρο θα πρέπει ν' αποφεύγεται. Είμαστε μια θρησκεία της Φύσης, γι' αυτό ας χρησιμοποιούμε τα χρώματα της Φύσης... τα φωτεινά και σοβαρά χρώματα της γης (στην πραγματικότητα πολύ λίγο μαύρο υπάρχει στη Φύση). Αλλά και πάλι, σε τελευταία ανάλυση, η επιλογή είναι δική σας.

ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

Σε μερικές παραδόσεις, χρησιμοποιούνται ορισμένα κοσμήματα για να υποδηλωθούν διάφοροι βαθμοί. Παραδείγματος χάρη στην Γκαρντνερική Μαγεία οι Μάγισσες όλων των βαθμών φορούν ένα κολιέ (που υποδηλώνει τον Κύκλο της Αναγέννησης)· οι Τρίτου Βαθμού Αρχιέρειες φορούν ένα πλατύ ασημένιο βραχιόλι, με ορισμένες ειδικές χαραγμένες επιγραφές· ο Αρχιερέας φορεί ένα βραχιόλι από χρυσό ή χαλκό, πάλι με εγχάρακτες επιγραφές, ή ορισμένα σύμβολα πάνω του, κι η Βασίλισσα φορεί μια κορώνα σε σχήμα μισοφέγγαρου, από ασήμι και μια πράσινη ζώνη με ασημένια πόρπη. Σε άλλες παραδόσεις ακολουθούνται διαφορετικά έθιμα.

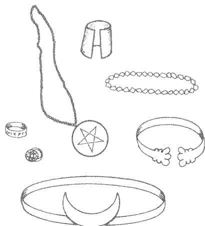
Γενικά πολλοί Μάγοι –αν και οι γυναίκες ιδιαίτερα– φορούν στο κεφάλι μια ταινία.

Τα κολλιέ και τα μενταγιόν είναι πολύ δημοφιλή, συμπεριλαμβανομένων και κολιέ από καλαμπόκια, φασόλια, ξύλινες χάντρες, ή παρόμοια. Τα δαχτυλίδια συχνά φέρουν εγχαράξεις, ή σύμβολα θεοτήτων, κι είναι κι αυτά πολύ δημοφιλή. Σίγουρα υπάρχουν μερικοί πολύ ταλαντούχοι κοσμηματοπώλες για Μάγους, που παράγουν απίστευτης ομορφιάς κομμάτια, τα οποία αξίζει τον κόπο να επιδεικνύονται, φορώντας τα.

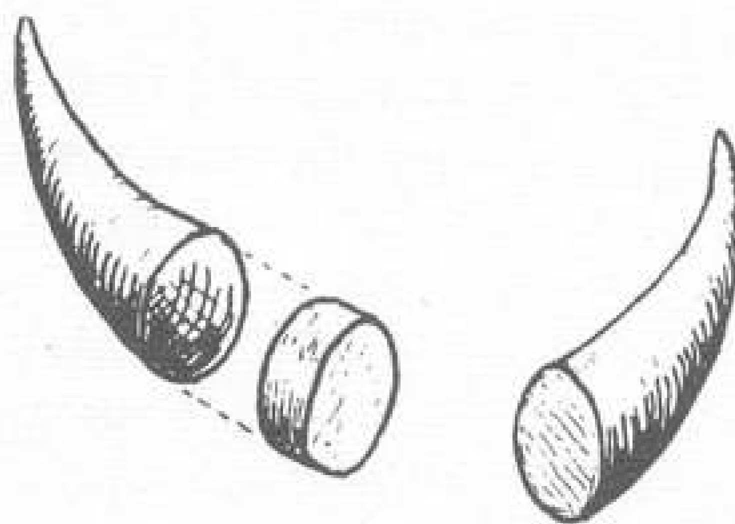
Αλλά μερικοί πιστεύουν ότι τα κοσμήματα δεν έχουν θέση μέσα στον Κύκλο. Υπάρχουν και κάποιοι που νιώθουν ότι αποτελούν εμπόδιο στην εξύψωση της δύναμης — αν και στην πρακτική μου, σχεδόν ενός τετάρτου του αιώνα μέχρι τώρα, δεν ανακάλυψα ποτέ ότι κάτι τέτοιο είναι αληθινό. Ωστόσο, σέβομαι κι όσους πιστεύουν κατ' αυτό τον τρόπο. Αν πραγματικά πιστεύουν ότι τα κοσμήματα περιορίζουν τη δύναμή τους, τότε *θα την* περιορίσουν. Γι' αυτό, αποφασίστε μόνοι σας αν θα ενθαρρύνετε τη χρήση κοσμημάτων, αν θα περιορίσετε αυτή τη χρήση για ορισμένες περιστάσεις, ή δεν θα τα χρησιμοποιείτε καθόλου.

ΚΕΡΑΤΙΝΟ ΚΡΑΝΟΣ

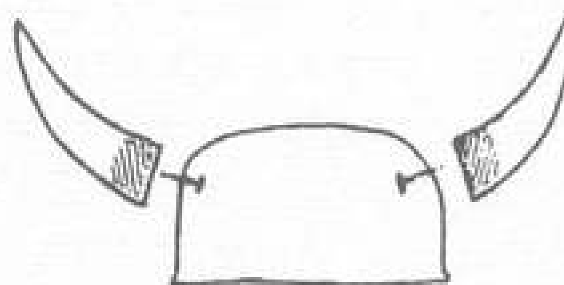
Ενώ ο Ιερέας κι η Ιέρεια μπορούν ο καθένας τους να φορούν μια χάλκινη ταινία, ή κι ασημένια, στο μέτωπο μ' ένα μισοφέγγαρο, ήλιο, ή κάτι παρόμοιο στο εμπρός μέρος, ο Ιερέας μπορεί ακόμη να φορεί και το Κεράτινο Κράνος σε ορισμένες

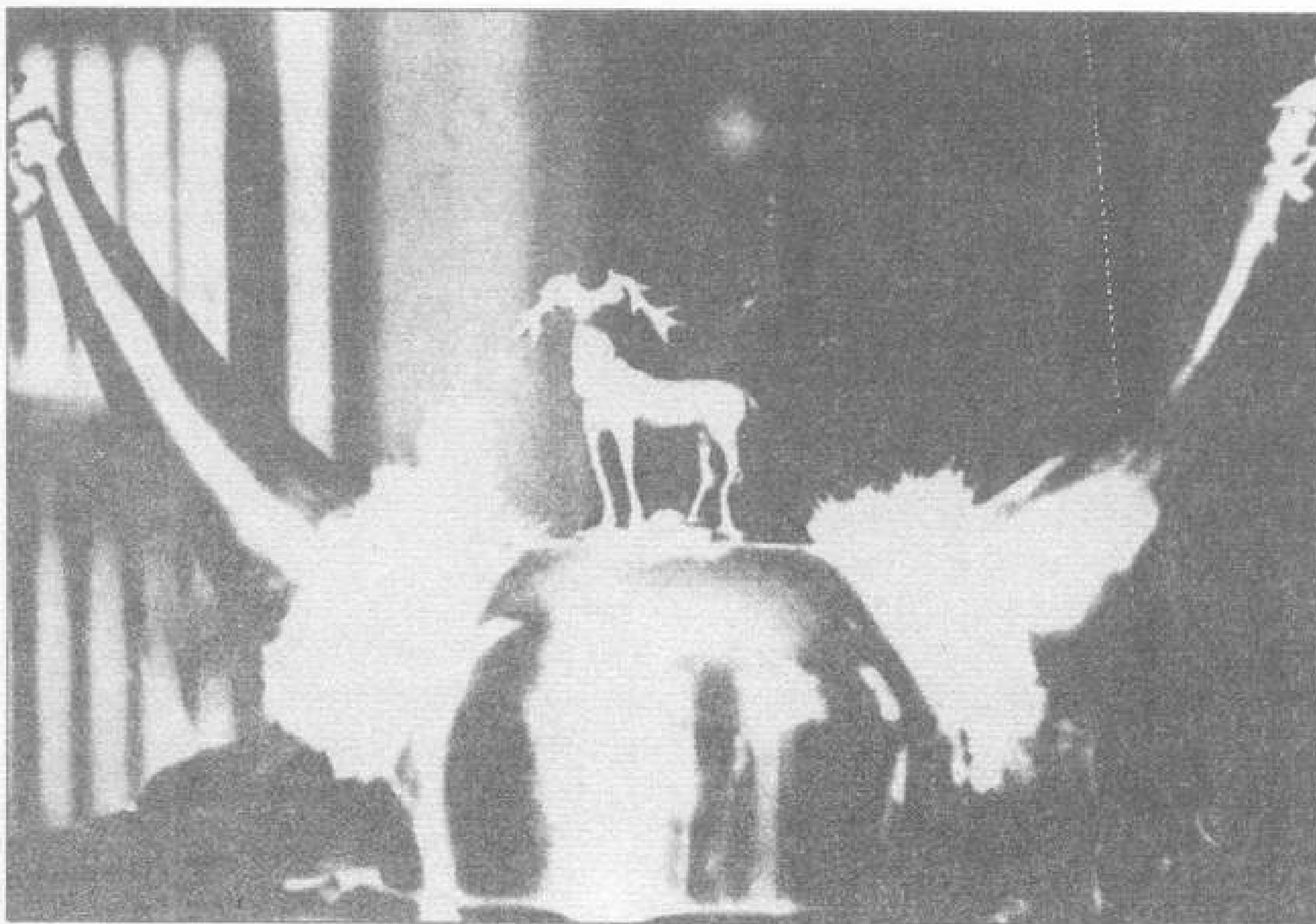


τελετές, όπου ειδικά αναπαριστάνει το Θεό και η Ιέρεια μπορεί να φορεί την Κορώνα της Θεάς, όταν σε κάποιες ειδικές τελετές αναπαριστάνει τη Θεά. Δεν είναι δύσκολο πράγμα να τα φτιάξετε αυτά. Στην πραγματικότητα υπάρχουν δυο ή τρεις πιθανοί τρόποι να φτιάξετε το Κεράτινο Κράνος (μπορείτε ακόμη να το αγοράσετε, αν ψάξετε αρκετά σε ειδικά καταστήματα. Κυκλοφορούν αρκετές απομιμήσεις από «κράνη Βίκιγκς» σήμερα). Ένας τρόπος είναι να πάρετε ένα ανοξείδωτο ατσαλένιο ή χάλκινο μπολ στο σωστό μέγεθος για να ταιριάζει στο κεφάλι σας. Στην ανάγκη συμπιέστε το λίγο στις άκρες ώστε να σχηματίζει πιο πολύ μια έλλειψη, παρά κύκλο. Αφαιρείτε το όποιο χερούλι, ή άλλο στοιχείο έχει στο εξωτερικό του. Πάρτε τώρα δυο κέρατα ταύ-



Σχήμα 3.8





Κεράτινο κράνος Αρχιερέα

ρου, ή αγελάδας και χώστε δυο κομμάτια στρογγυλού ξύλου, με κόλλα στα ανοίγματά τους (βλ. *Σχήμα* 3.8). Τώρα ανοίξτε δυο τρύπες στην κάθε πλευρά του μπολ, δεξιά κι αριστερά, και τοποθετήστε βίδες

«Έχουν ανακαλυφθεί κι άλλες παραλλαγές, οι πιο πολλές ίσως από όποιου άλλου αλφαβήτου, του Ρουνικού. Το αλφάβητο αυτό έχοντας υιοθετηθεί από τις Μάγισσες και τους Μάγους, παντού, χρησιμοποιείται σαν μια πολύ δημοφιλής μορφή απόκρυφων γραπτών. Υπάρχουν τρεις κύριοι τύποι Ρουνικού αλφάβητου: το Γερμανικό, το Σκανδιναβικό και το Αγγλοσαξωνικό. Και ο κάθε τύπος με τη σειρά του έχει πλήθος υποδιαιρέσεις ή παραλλαγές.

Εξετάζοντας πρώτα το ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ τύπο, θα δούμε ότι υπάρχουν βασικά εικοσιτέσσερα διαφορετικά ρουνικά αλφάβητα σε χρήση, αν και παραλλαγές τους μπορεί να βρεθούν σε διάφορες περιοχές».

Μια κοινή ονομασία για το Γερμανικό ρουνικό αλφάβητο είναι η λέξη FUTHARK, που σχηματίζεται από τα πρώτα έξι γράμματά του. Στο ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΚΟ βρίσκουμε δεκαέξι Ρουνικά αλφάβητα, πάλι με αναρίθμητες παραλλαγές.

Το ΑΓΓΛΟΣΑΞΩΝΙΚΟ ρουνικό αλφάβητο ποικίλλει σε αριθμούς και κυμαίνεται κάπου ανάμεσα στα εικοσιοκτώ και τριάντα ένα. Στην πραγματικότητα, γύρω στον 9ο αιώνα, στη Νορθουμβρία βρίσκουμε τριάντα τρία ρουνικά. Η κοινή ονομασία για το Αγγλοσαξωνικό ρουνικό είναι λέξη «FUTHORC» που σχηματίζεται πάλι από τα πρώτα έξι γράμματά του.

«ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ: Το πλήρες Βιβλίο της Σαξωνικής Μαγείας»
ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

από το μέσα μέρος, καρφώνοντας πάνω τους τα κέρατα. Ακόμη απλώστε λίγη κόλλα ανάμεσα στο ξύλο των κεράτων και στο μπολ, πράγμα που θα συμβάλει ώστε να κρατηθούν σταθερά στη θέση τους. Η βάση των κεράτων εκεί όπου ενώνονται με το μπολ, μπορεί να δεθεί με δέρμα, για να καλυφθεί και να κρυφτεί το ένωμα.

Μια άλλη δυνατότητα είναι να φτιάξετε ένα δερμάτινο καπέλο και να προσαρμόσετε πάνω του κέρατα. Τέτοια καπέλα μπορείτε να τ' αγοράσετε σε όλα τα σχετικά μαγαζιά. Μπορείτε να συνδέσετε τα κέρατα με τον τρόπο που περιγράψαμε πιο πάνω, αλλά θα χρειαστείτε ένα μεγάλο τετράγωνο ή κυκλικό «παξιμάδι» από μέσα, για να σφίξετε πάνω του τις βίδες.

Ακόμη ένας άλλος τρόπος είναι να φτιάξετε έναν ανοιχτό χάλκινο (ή από άλλο μέταλλο) δακτύλιο και να προσαρμόσετε τα κέρατα σ' αυτόν. Θα μπορούσατε να πάρετε ελαφίσια αντί για αγελαδινά κέρατα. Θα χρειαστεί ωστόσο ν' ανοίξετε μια τρύπα στη βάση των κεράτων του ελαφιού, σαν υποδοχή για τις βίδες.

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ

Έχω μιλήσει για επιγραφές και για σκαλίσματα πάνω στα όργανα εργασίας σας, όπου θα χαράξετε και το όνομα της εταιρίας σας πάνω τους (περισσότερα για το δικό σας όνομα και πώς να το επιλέξετε, θα πούμε αργότερα). Υπάρχει ένας αριθμός από διάφορα «Μαγικά Αλ-

φάβητα», που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για το σκοπό αυτό[1]. Πιο δημοφιλή είναι τα ρουνικά ή τευτονικά αλφάβητα και η *Θηβαϊκή* μορφή γραφής που βρέθηκε στην Τελετουργική Μαγεία. Ας ρίξουμε μια ματιά πρώτα στα ρουνικά.

Η λέξη RUNIC στα αρχαία αγγλικά σημαίνει «μυστήριο» ή «μυστικό». Την ίδια έννοια έχει και στις άλλες σαξωνικές γλώσσες. Έτσι το αλφάβητο αυτό είναι βαριά υπερτονισμένο σε έμφαση, και δικαιολογημένα, μια που ποτέ δεν χρησιμοποιήθηκε σε καθημερινή γραφή. Από την αρχική κιόλας προσαρμογή του το αλφάβητο αυτό, που πάρθηκε από το γερμανικό ή τευτονικό, χρησιμοποιόταν μόνο για μαντευτικούς, ή τελετουργικούς σκοπούς. Η Σαξωνική Μαγεία χρησιμοποιεί ένα ρουνικό αλφάβητο που είναι το παρακάτω:

ᚨ	ᛒ	ᚳ	ᚻ	ᛖ	ᚠ
A	B	C	D	E	F
ᚷ	ᚺ	ᛁ	ᛣ	ᛚ	ᛗ
G	H	I, J	K	L	M
ᚾ	ᚩ	ᛈ	ᚱ	ᛋ	ᛏ
N	O, Q	P	R	S	T
ᚢ	ᚦ	ᚹ	ᛞ	ᚣ	ᛋ
U	V	W	X	Y	Z
ᛝ	ᛇ	ᛠ	ᚫ	ᛟ	ᚦ
NG	GH	EA	AE	OE	TH

Το Ρουνικό Αλφάβητο της Σήαξ – Βίκκα.

Θα παρατηρήσετε ότι το καθένα από τα ιερογλυφικά αυτά μπορεί να γραφτεί και προς τα πίσω (καμιά φορά αναφέρεται σαν «γραφή καθρέφτη»). Αν υπάρχουν διπλά γράμματα σε μια λέξη (παραδείγματος χάρη στις λέξεις: MERRY και BOSS) τότε το ένα από τα διπλά γράμματα θα γραφεί αντεστραμμένο δίνοντας την εικόνα σαν σε καθρέπτη:

MERRY = ᛗᛖᚱᚱᚣ

BOSS = ᛒᚩᛋᛋ

Με λέξεις- δίφθογγους, όπως αυτές που περιέχουν τα « TH» ή «NG», λόγου χάρη, μπορείτε να γράψετε μια λέξη των πέντε γραμμάτων, όπως «THING», με μόνο τρία

σύμβολα: ᚦᛁᛝ

Παραδείγματα ονομάτων στα ρουνικά:

DIANA = ᚻᛁᚨᚾᚨ

MERLIN = ᛗᛖᚱᛚᛁᚾ

NAUDIA = ᚾᚨᚢᚻᛁᚨ

ISSBIA = ᛋᛚᛒᛁᚨ

THRENG = ᚦᚱᛖᛝ

Ένα ενδιαφέρον ΜΑΓΙΚΟ ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ μπορεί να γίνει με το να τοποθετούμε ένα ρουνικό γράμμα πάνω σ' ένα άλλο, για την ονομασία της Εταιρίας σας. Παραδείγματος

1. Σ.τ.Σ.: Αυτές οι μορφές γραφής χρησιμοποιούνται ακόμη και για να φτιάξουμε "φυλακτά" και χρησμούς ή γητειές, αλλ' αυτά θα τα συζητήσουμε πιο λεπτομερειακά παρακάτω.

χάρη, η ονομασία «DIANA», θα γίνει,

ᛞ + ᛁ + ᚨ + ᚾ + ᚨ

Το πρώτο γράμμα ᛞ περιέχει κιόλας το δεύτερο ᛁᛞ

Προσθέτοντας το τρίτο: ᚨ θα μας δώσει ᚨᛞ ίσον με ᛞ

Τώρα προσθέστε το τέταρτο και μας δίνει ᚾ ίσον με ᛞᚾ = ᛞ

Και το πέμπτο ᚨ είναι ίδιο όπως το τρίτο, που κιόλας υπάρχει εδώ. Έτσι το Μαγικό Μονόγραμμα για την ονομασία DIANA είναι: ᛞ

Αυτό το μοναδικό ιερογλυφικό περιέχει ολόκληρο το όνομα με όλη του τη δύναμη.

Ένα άλλο παράδειγμα:

MERLIN = ᛗ+ᛖ+ᚱ+ᛚ+ᛁ+ᚾ=ᛗᚾ

Σ' αυτή την περίπτωση πήρα το ελεύθερο να «ανυψώσω» το κέντρο του E ᛖ σε: ᛖ

Κατ' αυτό τον τρόπο θα ταιριάζει απόλυτα πάνω στο (διάστημα τριών γραμμάτων) ᛗ έτσι: ᛖᛗ

Είναι πάντα δυνατό, ακόμη ν' αναστρέψουμε ένα γράμμα (το οποίο γράμμα) έτσι ώστε το Μονόγραμμα να μη φαίνεται άσχημο. Ο σκοπός μας είναι να το κάνουμε όσο γίνεται πιο απλό κι όμως να ενσωματώνει όλα τα γράμματα. Εξασκηθείτε με διάφορα Μονογράμματα. Προσπαθήστε να τα κάνετε όσο γίνεται πιο απλά.

Ένα πράγμα που πρέπει να θυμόσαστε όταν χρησιμοποιείτε τη Ρουνική γραφή είναι να κρατάτε τα γράμματα, ορθά.

Έτσι ᛗᛖᚱᛚᛁᚾ

κι όχι αυτό ᛗᛖᚱᛚᚾ

A B C D E
F G H I, J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z

Signifying the end of a sentence

Σχήμα 3.9 ΤΟ ΘΗΒΑΪΚΟ ΑΛΦΑΒΗΤΟ

Ένας λόγος (εκτός από το ότι είναι λάθος το να τα γράφετε πλαγιαστά) είναι ότι αυτό θα προκαλέσει σύγχιση. Παραδείγματος χάρη στα ρουνικά της Σαξωνικής Μαγείας, ένα πλαγιαστό ρουνικό Ν, θα μοιάζει σαν G.

Το ΘΗΒΑΪΚΟ αλφάβητο χρησιμοποιείται πολύ στη Μαγεία. Στην Γκαρντνερική Μαγεία, λόγου χάρη, χρησιμοποιείται για να γραφτεί το όνομα της Αρχιέρειας πάνω στο βραχιόλι της. Είναι μια όμορφη μορφή γραφής. Τα ρουνικά γράμματα είναι γωνιώδη, χωρίς καμπύλες, επειδή χρησιμοποιούνταν στο χάραγμα πάνω σε ξύλο και πέτρα. Αλλά τα Θηβαϊκά γράφονταν πάνω σε περγαμηνή, καθώς και για το χάραγμα πάνω σε φυλακτά, κι έτσι μπορούσαν να είναι πιο πολύπλοκα. Το Θηβαϊκό Αλφάβητο απεικονίζεται στο *Σχήμα* 3.9. Θα μιλήσω περισσότερο σχετικά μ' αυτό το αλφάβητο, και για πολλά άλλα, σε κατοπινό μάθημα, όταν θ' αναφερθώ στα φυλακτά και στις γητειές.

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΣΑΣ ΟΝΟΜΑ

Ξεκινάτε τη ζωή σας από την αρχή (στην πραγματικότητα). Γιατί λοιπόν να μην αρχίσετε μ' ένα όνομα της *δικής* σας επιλογής, παρά μ' ένα που σας δόθηκε από τους γονείς σας (και που μπορεί να μη σας αρέσει και πάρα πολύ); Πολλοί Μάγοι επιλέγουν ένα όνομα το οποίο πιστεύουν ότι αντικαθρεφτίζει την προσωπικότητά τους, ή, που, κατά κάποιον τρόπο, περιγράφει τα ενδιαφέροντα ή τα συναισθήματά

«... Ξέροντας το όνομα κάποιου μπορείς ν' ασκήσεις μια δύναμη πάνω του. Γιατί με το να ξέρεις το όνομα είσαι ικανός να τον εξορκίσεις μ' αυτό. Ο σερ Τζέημς Φρέηζερ διηγείται την ιστορία της Ίσιδας, η οποία μαθαίνοντας το πιο μυστικό όνομα του Ρα του Αιγύπτιου θεού του ήλιου, μπόρεσε να το χρησιμοποιήσει για να γίνει κι αυτή θεά.

Έφτιαξε ένα φίδι από το σάλιο του Ρα και το χώμα πάνω στο οποίο έπεσε, και το έστειλε στο δρόμο του, έτσι ώστε το φίδι να τον δαγκώσει. Ο Ρα φώναξε βοήθεια από τα "τέκνα των θεών με θεραπευτικά λόγια και χείλη όλο κατανόηση, που η δύναμή τους μπορούσε να φτάσει στους ουρανούς... Κι η Ίσις έφτασε με τα μαγικά της, που το στόμα της ήταν γεμάτο από την ανάσα της ζωής, και που τα ξόρκια της έδιωχναν τον πόνο, και τα λόγια της έκαναν τους νεκρούς να ζουν". Ο Ρα της είπε ότι τον δάγκωσε ένα φίδι ενώ περπατούσε κι η Ίσις του είπε: "Πες μου το όνομά σου, θείε Πατέρα, γιατί θα ζήσει ο άνθρωπος που θ' αποκληθεί με το όνομά αυτό". Ο Ρα της είπε πολλά από τα ονόματα με τα οποία ήταν γνωστός, ενώ συνεχώς οι δυνάμεις του εξασθενούσαν. Η Ίσις, ωστόσο, αρνιόταν να τον θεραπεύσει, λέγοντας συνέχεια: "Αυτό δεν είναι το όνομά σου. Ω, πες το μου, για να φύγει το δηλητήριο, γιατί θα ζήσει αυτός που το όνομά του θα αποκληθεί". Τελικά ο Ρα έδωσε στην Ίσιδα το πραγματικό του όνομα κι έτσι εκείνη προκάλεσε το δηλητήριο να φύγει κι έγινε "η βασίλισσα των θεών, αυτή που γνώριζε το Ρα με το αληθινό του όνομα.»

"Η ΜΑΓΕΙΑ εκ των ΕΝΔΟΝ"
–ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ–

τους. Τα ονόματα είναι κάτι σημαντικό. Συνηθιζόταν να είναι κάτι σπουδαίο και να μπορεί ν' ασκεί μια δύναμη πάνω στον άλλο η γνώση του ονόματός του – γιατί αν ξέρεις το όνομα του εχθρού σου, μπορούσες να τον εξορκίσεις μ' αυτό. Στα νησιά Μπόρνεο, οι Ντύακς πιστεύουν πάρα πολύ στη δύναμη του ονόματος. Μια μητέρα εκεί δεν θα φωνάξει ποτέ το παιδί της να γυρίσει σπίτι, αφού νυχτώσει, χρησιμοποιώντας το πραγματικό του όνομα, έτσι που να μην υπάρχει περίπτωση ένα κακό πνεύμα να μάθει το όνομα και να φωνάξει αυτό το παιδί. Η μητέρα φώναζε το παιδί μ' ένα παρατσούκλι. Το όνομά σας στη Μαγεία δεν χρειάζεται να τηρείται επίσημα μυστικό, αλλά τουλάχιστο να είναι σεβαστό. Να το χρησιμοποιείτε μόνο μαζί με τους άλλους Μάγους ή, έστω, μ' αυτούς που νιώθετε ότι είναι πολύ κοντά σας.

Φυσικά, μπορεί να είσαστε κι απόλυτα ευτυχισμένοι με το κανονικό σας όνομα. Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε αυτό και σαν όνομά σας στη Μαγεία, είναι πολύ εντάξει. Ωστόσο, ελέγξτε το αριθμολογικά, με τον τρόπο που περιγράφω πιο κάτω, πριν πάρετε την τελική σας απόφαση. Μερικοί Μάγοι παίρνουν ονόματα από την Ιστορία και τη Μυθολογία, ιδιαίτερα ονόματα που έχουν σχέση με τον κλάδο τους της Μαγείας (ουαλικά ονόματα στις Ουαλικές παραδόσεις, σαξωνικά ονόματα στις Σαξωνικές, κτλ.). Άλλοι δημιουργούν δικά τους ονόματα. Θα σας αποκαλούν με το όνομά σας, αλλά δεν θα το χρησιμοποιούν με το πρόθεμα «Μάγος...», όπως ας πούμε «Μάγος Μόργκαν», ή «Μάγισσα Χέηζελ» (!) όπως καμιά φορά διαβάζουμε στα φτηνά μυθιστορήματα.

Σε μερικές παραδόσεις, το πρόθεμα «Κυρία», ή ακόμη και «Κύριος», χρησιμοποιείται. Στην Γκαρντνερική Μαγεία η Αρχιέρεια αναφερόταν πάντα σαν «Κυρία (όνομα)...». Όταν μιλούν άμεσα σ' αυτήν είναι ακόμη πιο σωστό να την αποκαλούν «Κυρία μου». Είναι η μοναδική που αποκαλείται έτσι, σ' αυτή την παράδοση, και κανένας άντρας στην Γκαρντνερική Μαγεία δεν αποκλήθηκε ποτέ «Κύριος (όνομα)...»

Όποιο όνομα κι αν διαλέξετε, ή νιώθετε να σας προσελκύει ιδιαίτερα, ελέγξτε το για να δείτε αν είναι στην πραγματικότητα σωστό για σας. Το κάνετε αυτό, μέσω της αριθμολογίας. Υπάρχουν αρκετά διαφορετικά συστήματα αριθμολογίας. Το παρακάτω είναι ίσως αυτό που χρησιμοποιείται το πιο πολύ. Ακολουθήστε το, στάδιο με στάδιο.

1) Βρείτε τον Αριθμό Γέννησής σας προσθέτοντας τους αριθμούς της ημερομηνίας γέννησής σας. Παραδείγματος χάρη, αν έχετε γεννηθεί στις 23 Ιούνη 1956, ο αριθμός σας θα είναι:

23.6.1956 πού εξισούται με
2+3+6+1+9+5+6 = 32

Χωρίστε τον κι αυτόν έτσι: 3+2= 5.

Αυτό το 5 λοιπόν είναι ο Αριθμός Γέννησής σας.

Σημείωση: Βεβαιωθείτε ότι θα συμπεριλάβετε το «19» της χρονιάς (19–56). Υπάρχουν ακόμη ζωντανοί άνθρωποι που γεννήθηκαν στα τέλη του 1800 και θα περάσει ακόμη

καιρός μέχρι που να φτάσουμε στα 2000 κι έτσι είναι σημαντικό να εξειδικεύουμε τα δυο πρώτα νούμερα της χρονιάς.

2) Βρείτε τον Αριθμό Ονόματος του ονόματος που έχετε επιλέξει.

Αυτό μπορείτε να το κάνετε εξισώνοντας όλα τα γράμματα του αλφαβήτου με τους πρώτους εννιά αριθμούς:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Ας υποθέσουμε ότι σας αρέσει το όνομα DIANA. Χρησιμοποιώντας τον παραπάνω πίνακα, το D είναι 4, το I είναι 9, το A είναι το 1, το N είναι το 5 και το A πάλι το 1. Έτσι το όνομα DIANA εξισούται με 4 + 9 + 1 + 5 + 1 + = 20 = 2. Αλλά ο Αριθμός Γέννησής σας ήταν 5. Για όνομά σας στη Μαγεία θα πρέπει να επιδιώξετε ένα που να ταιριάζει ο αριθμός του με τον αριθμό γέννησής σας. Στο παραπάνω παράδειγμα θα μπορούσατε να το πετύχετε αυτό προσθέτοντας ένα γράμμα του αριθμού «3», στο DIANA: ένα C, L ή U. Έτσι θα μπορούσατε να πάρετε ίσως το όνομα DICANA, DILANA, ή DIANAU, που όλα τους, όταν προστεθούν τα γράμματά τους δίνουν τον αριθμό 5. Αν δεν σας αρέσει κανένα απ' αυτά τα ονόματα, σκεφτείτε κάποιο άλλο, κι ελέγξτε τό.

Μπορεί να σας χρειαστεί λίγος καιρός μέχρι πού να βρείτε ένα όνομα, ή μια σειρά ονομάτων που να σας αρέσουν και που να είναι αριθμολογικά σωστά, αλλά αξίζει τον κόπο. Ίσως η καλύτερη μέθοδος είναι να πετύχετε μια σειρά σωστών γραμμάτων κι ύστερα να τα ανακατατάξετε, μέχρι που να εξασφαλίσετε ένα συνδυασμό τους που να σας αρέσει (από το παραπάνω παράδειγμα σχετικά με το όνομα «DIANA», ο συνδυασμός «NAUDIA» ίσως αποτελεί μια πιθανότητα). Θα μιλήσω περισσότερο για την αριθμολογία στο Μάθημα Εννέα.

Αλλά γιατί πρέπει το όνομα να ταιριάζει με τον Αριθμό Γέννησής σας; Επειδή ο Αριθμός Γέννησής σας παραμένει αμετάλλακτος. Οι άνθρωποι μπορούν ν' αλλάξουν τα ονόματά τους, τις διευθύνσεις τους, κτλ., αλλά δεν μπορούν ν' αλλάξουν την ημερομηνία γέννησής τους. Επιλέγοντας ένα νέο όνομα που να ταιριάζει με τον Αριθμό Γέννησης, ευθυγραμμιζόσαστε έτσι μ' αυτή την ίδια δόνηση της στιγμής που επιλέξατε να γεννηθείτε στον κόσμο.

Όπως ανέφερα πιο πάνω υπάρχουν πολλά και διαφορετικά συστήματα αριθμολογίας. Αυτό που σας έδειξα, είναι πιθανόν το πιο δημοφιλές και, όπως έχω ανακαλύψει, το πιο σωστό. Αλλά αν νιώθετε πιο άνετα μ' ένα διαφορετικό σύστημα, τότε χρησιμοποιήστε αυτό. Σημασία έχει, όποιο σύστημα κι αν χρησιμοποιήσετε, να εναρμονίσετε το νέο σας όνομα με την ημερομηνία γέννησής σας.

ΤΩΡΑ ΑΠΑΝΤΗΣΤΕ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΠΟΥ Η ΛΥΣΗ ΤΟΥΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄.

1 – Το Μάθημα Τρία ασχολείται με την κατασκευή των εφοδίων σας. Αποφασίστε σχετικά με το πώς θα φτιάξετε τα εργαλεία σας. Ποια υλικά θα χρησιμοποιήσετε; Μπορείτε να τα φτιάξετε από την αρχή, μόνοι σας, ή να προσαρμόσετε κάποια που κιόλας υπάρχουν. Δώστε μια περιγραφή των εργαλείων που σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε.

2 – Εξηγήστε το πώς σκοπεύετε να κατασκευάσετε το μαχαίρι σας ή να το αποκτήσετε. Τι θα κάνετε για να το καταστήσετε ιδιαίτερα *δικό σας;*

3 – Ποιο ιδιαίτερο όνομα θα επιλέξετε;

4 – Βρείτε τον αριθμό αξίας του ονόματός σας και του νέου σας ονόματος χρησιμοποιώντας την αριθμολογία.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι
Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ
Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω			

5 – Σχεδιάστε το χιτώνα σας. Ποιο χρώμα, τι ύφασμα θα χρησιμοποιήσετε; Ποιους λόγους έχετε γι' αυτές τις επιλογές; Φτιάξτε μια εικόνα ή ένα σχεδιάγραμμα του χιτώνα σας, πιο κάτω:



ΧΙΤΩΝΑΣ

Μάθημα Τέσσερα: ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ

ΤΕΛΕΤΕΣ ΠΕΡΑΣΜΑΤΩΝ

Μια «Τελετή Περάσματος» είναι η μετάβαση από μια κατάσταση ζωής σε μιαν άλλη. Η γέννηση, ο γάμος κι ο θάνατος, είναι κάποια παραδείγματα. Ο Βαν Γκένεπ, ένας Φλαμανδός ανθρωπολόγος, ήταν ο πρώτος που χαρακτήρισε έτσι αυτές τις τελετές, στα 1909. Η κύρια Τελετή Περάσματος που θα σας απασχολήσει είναι αυτή της Μύησης. Είναι σημαντικό να έχετε πληροφορηθεί, κι ώς ένα βαθμό να έχετε κατανοήσει, τα διαφορετικά τμήματα της τελετής της μύησης και το συμβολισμό τους.

Στην πολύ γενική της έννοια, η μύηση εμπεριέχει ένα «σώμα» τελετών και προφορικών διδασκαλιών που αποσκοπούν στο να επιφέρουν μια πολύ καθορισμένη αλλαγή τόσο στη θρησκευτική, όσο και στην κοινωνική υπόσταση του ατόμου που περνά απ' αυτές τις τελετουργίες. Υπάρχει σ' όλες αυτές μια *κάθαρση*: ένας πνευματικός εξαγνισμός. Το άτομο γίνεται, στην πραγματικότητα, ένα άλλο πρόσωπο. Το κεντρικό θέμα μιας μύησης (της *όποιας* μύησης, είτε πρόκειται για τη Μαγεία, ή τη μύηση σε πρωτόγονες φυλές, ή κι αυτή της χριστιανικής μορφής) είναι αυτό που χαρακτηρίζεται σαν *Παλιγγένεση:* μια αναγέννηση. Τελειώνετε τη ζωή έτσι όπως τη γνωρίσατε, στο σημείο αυτό, και «ξαναγεννιόσαστε»... με νέες γνώσεις.

Μια τελετή μύησης ακολουθεί τα ίδια βασικά πρότυπα. Κι αυτό ισχύει παγκόσμια: για τους Αυστραλούς ιθαγενείς, τους Αφρικανούς, τους Ινδιάνους της Αμερικής, τους Εσκιμώους, τους Νησιώτες του Ειρηνικού, τους Μάγους, τους αρχαίους Αιγύπτιους, Έλληνες και Ρωμαίους, για ν' αναφέρουμε μόνο λίγους. Όλες αυτές οι μυήσεις περικλείουν τα ίδια βασικά στοιχεία στις τελετές τους.

Πρώτα έχουμε ένα *ΧΩΡΙΣΜΟ*. Για πολλούς ανθρώπους αυτός είναι κυριολεκτικά ένας χωρισμός από φίλους, κι ειδικά από την οικογένεια· απ' όλους όσους γνώριζαν μέχρι τότε. Συχνά υπάρχει μια ειδική καλύβα, σπηλιά ή κτίριο κάποιου είδους, όπου οδηγούνται οι νεοφώτιστοι. Εκεί αρχίζουν την εκπαίδευσή τους.

Μια *ΚΑΘΑΡΣΗ*, εξωτερικά κι εσωτερικά, είναι το επόμενο σημαντικό μέρος. Σε κάποιες πρωτόγονες φυλές αυτό μπορεί να συμπεριλαμβάνει και την πλήρη αφαίρεση όλου του τριχώματος του σώματος. Σίγουρα περικλείει μια περίοδο, ή περιόδους νηστείας και σεξουαλικής αποχής. Σε ορισμένες περιοχές υπάρχουν ακόμη κι ορισμένα ταμπού στη διατροφή πριν από τη νηστεία.

Ο *ΣΥΜΒΟΛΙΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ* είναι ένα από τα κύρια τμήματα της μύησης, αν και μερικές πρωτόγονες φυλές δεν συνειδητοποιούν ότι κά-

«Μια χαρακτηριστική τελετή μύησης είναι αυτή που ανακαλύφθηκε στη Γκαρντνερική Μαγεία. Αποτελείται από τέσσερα μέρη. Το πρώτο μέρος είναι γνωστό σαν η Πρόκληση. Ρωτούν τον υπό μύηση αν πραγματικά είναι πρόθυμος να περάσει απ' όλ' αυτά. Αυτή η ερώτηση μπορεί να μοιάζει απλοϊκή κι αχρείαστη. Αλλά από την πρώτη του επαφή με μια εταιρία μπορεί να χρειαστεί ο υποψήφιος Μάγος να περάσει έναν ολόκληρο χρόνο μέχρι που να φτάσει στο σημείο της μύησης. Αυτό το χρονικό διάστημα είναι απαραίτητο, από την άποψη της Μαγείας, για να ξεχωρίσει το σιτάρι από την ήρα, όπως λέμε· να ξεχωρίσουν αυτοί που πραγματικά κι ειλικρινά ενδιαφέρονται για τη Μαγεία, σαν θρησκεία, σε σχέση μ' αυτούς που την προσεγγίζουν με λαθεμένες ιδέες –πιστεύοντας ότι είναι μια λατρεία του Διαβόλου, αποβλέποντας σε άγρια όργια, θέλοντας να ενταχθούν μόνο "για συνουσία", κτλ. Έτσι, ύστερα από μια μακρόχρονη περίοδο αναμονής, στη διάρκεια της οποίας ο υποψήφιος διαβάζει και μελετά, φτάνει τελικά στο κατώφλι. Για πρώτη φορά βλέπει το Έσω Ιερό –τα κεριά που τρεμολάμπουν, το λιβάνι στα θυμιατά, το αυστηρό πρόσωπο του Ιερέα να τον δείχνει με το ξίφος στραμμένο πάνω του. Μπορεί όλ' αυτά να φανούν κάπως τρομαχτικά στον υποψήφιο. Και δεν θα πρέπει να εκπλαγούμε αν εκείνη τη στιγμή ακριβώς αποφασίσει να πάψει ν' ασχολείται μ' όλ' αυτά από δω και πέρα... και να το βάλει στα πόδια! Αν αυτή είναι η αποφασή του είναι φυσικά ελεύθερος να την εκτελέσει. Αλλά ύστερα από μια μακρόχρονη περίοδο αναμονής, ελάχιστοι, ή και κανένας, αποφασίζουν να φύγουν. Έτσι, μετά την πρόκληση, το υπό μύηση άτομο δέχεται να τον δέσουν και να του κλείσουν τα μάτια, οδηγώντας τον μέσα στον Κύκλο... Τότε ο υπό μύηση δίνει έναν Όρκο Μυστικότητας, πράγμα που γίνεται στις πιο πολλές παραδόσεις της Μαγείας. Από τη στιγμή που ο όρκος θα δοθεί, του αφαιρούν το μαύρο μαντίλι από τα μάτια και σε λίγο και τα ίδια τα δεσμά. Ο όρκος αυτός είναι αυστηρά κι απόλυτα όρκος μυστικότητας. Δεν αποτελεί καμιά αποκήρυξη όποιας προηγούμενης θρησκευτικής πίστης. Δεν υπάρχουν σταυροί που σε βάζουν να τους φτύσεις, ούτε συμβόλαια που να υπογράψεις με το αίμα σου, αλλά κι ούτε τράγοι για να τους φιλήσεις τα οπίσθια! Μετά τον όρκο έρχεται η Επίδειξη των Εργαλείων. Η κάθε εταιρία έχει έναν αριθμό αποκαλούμενων "λειτουργικών εργαλείων". Αυτά παρουσιάζονται, ένα ένα, στον υπό μύηση, από τον Ιερέα. Καθώς το καθένα παρουσιάζεται, εξηγείται και η χρήση του και για να δείξει ότι κατανόησε τις εξηγήσεις, ο υπό μύηση ακουμπά για λίγο τα χέρια του πάνω στο εργαλείο... Στο τέλος της τελετής ο υπό μύηση οδηγείται από τον Αρχιερέα γύρω στον Κύκλο, και τα τέσσερα βασικά σημεία του ορίζοντα. Στο καθένα από τα σημεία αυτά, παρουσιάζεται στους Θεούς –που πιστεύεται ότι παρίστανται εκεί για να μαρτυρήσουν το γεγονός– σαν ένας υποψήφιος ιερέας, ιέρεια, μάγος ή μάγισσα.»

"ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΟΥ ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΜΟΥ"
ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

τι τέτοιο είναι μόνο συμβολικό και απόλυτα προσδοκούν να πεθάνουν ουσιαστικά. Σε κάποιες φυλές στο σημείο αυτό περιλαμβάνεται κι ένας πραγματικός διαμελισμός· ίσως περιτομή, τατουάζ, κόψιμο ενός δαχτύλου ή αφαίρεση ενός δοντιού. Το τελετουργικό μαστίγωμα είναι μια άλλη, πιο συνηθισμένη τελετουργική συμβολική μορφή θανάτου. Ή, πάλι, ο θάνατος μπορεί να

πάρει τη μορφή ενός «τέρατος» –ίσως του ζώου/τοτέμ της φυλής– που καταβροχθίζει τον υπό μύηση.

Μετά το «θάνατο», ο υπό μύηση ανακαλύπτει τον εαυτό του μέσα στη μήτρα, περιμένοντας τη νέα του γέννηση. Σε μερικές εταιρίες ανακαλύπτει ότι βρίσκεται μέσα σε μια καλύβα που αντιπροσωπεύει τον κόσμο. Βρίσκεται στο κέντρο της· κατοικεί μέσα σ' έναν ιερό μικρόκοσμο. Ο υπό μύηση βρίσκεται μέσα στη χθόνια Μεγάλη Μητέρα –τη Μητέρα Γη. Υπάρχουν αναρίθμητοι μύθοι για μεγάλους ήρωες, θεούς και θεές, που κατέβηκαν μέσα στη Μητέρα Γη (θυμηθείτε το μύθο της Θεάς της Σαξωνικής Μαγείας, που αναφέραμε στο Μάθημα Δύο) και θριαμβευτικά ξαναγύρισαν. Μέσα σ' αυτή τη γη–μήτρα, απαρέγκλιτα ανακάλυψαν σπουδαίες γνώσεις, γιατί συχνά η γη είναι η κατοικία των νεκρών που, παραδοσιακά, μπορούν να δουν μέσα στο μέλλον κι έτσι ξέρουν το καθετί. Γι' αυτό κι οι υπό μύηση, εξαιτίας του ότι βρίσκονται μέσα στη μήτρα, θα διδαχτούν τη ΝΕΑ ΓΝΩΣΗ. Κάτι τέτοιο υπογραμμίζεται στο Κογκό, λόγου χάρη, όπου εκείνοι οι οποίοι δεν υποβλήθηκαν σε μύηση αποκαλούνται «VANGA» («μη φωτισμένοι») κι αυτοί που μυήθηκαν είναι οι «NGANGA» («εκείνοι που ξέρουν»).

Από τη στιγμή που θ' αποκτήσουν αυτή τη νέα γνώση, οι υπό μύηση έχουν ΞΑΝΑΓΕΝΝΗΘΕΙ. Αν τους έχει καταβροχθίσει κάποιο τέρας, είτε θα γεννηθούν απ' αυτό, ή θα ξαναβγούν μέσ' από το στόμα του (το στόμα είναι συχνά ένα υποκατάστατο της μήτρας). Σε μερικές αφρικανικές φυλές ο υπό μύηση θα βγει σέρνοντας ανάμεσα από τα πόδια των γυναικών της φυλής που στέκονται σε μια μακριά γραμμή. Τώρα του έχει δοθεί ένα καινούργιο όνομα κι αρχίζει μια νέα ζωή. Εξαιρετικά ενδιαφέροντες είναι μερικοί παραλληλισμοί αυτής της νέας ονομασίας που συναντούμε στη Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία: ένα νέο όνομα δίνεται στον ιερέα κατά τη χειροτονία του· όταν μια γυναίκα γίνεται καλόγρια αποκτά καινούργιο όνομα· νέο όνομα δίνεται και στο νεοεκλεγέντα Πάπα.

Κατά τις ανασκαφές στην Πομπηία, βρέθηκε μια έπαυλη που ονομάστηκε, «έπαυλη των Μυστηρίων». Εκεί ήταν όπου όλοι στην Ιταλία πήγαιναν να μυηθούν στο Ορφικά Μυστήρια. Στον ίδιο το Θάλαμο Μύησης υπάρχουν τοιχογραφίες γύρω γύρω που δείχνουν μια γυναίκα να περνά από τα διάφορα στάδια μύησης. Σ' αυτή την περίπτωση, ο συμβολικός θάνατος ήταν ένα μαστίγωμα. Ένα τμήμα της αποκάλυψης της γνώσης ερχόταν για την υπό μύηση τη στιγμή που περιεργαζόταν ένα γυαλιστερό κύπελο[1]. Η τελική σκηνή τη δείχνει γυμνή, να χορεύει γιορτάζοντας τη νέα της γέννηση. Οι σκηνές είναι χαρακτηριστικές της παλιγγενεσίας που φέρνει η μύηση.

Η πλήρης μύηση στη Μαγεία περιέχει όλα τα παραπάνω στοιχεία. Δεν υπάρχει ακριβώς ο κυριολεκτικός διαχωρισμός στην αρχή, αλλά,

1. Σ.τ.Σ.: Βλ. Μάθημα Εννέα – Μαντεία.

φυσικά θα διαχωριστείτε από τον εαυτό σας κι από τους άλλους κατά τη στιγμή όπου απορροφάστε ολοκληρωτικά από τις μελέτες της Μαγείας. Θα περάσετε ακόμη πολύν καιρό μόνοι, σε διαλογισμό πάνω στο τι πρόκειται να αναλάβετε να κάνετε. Θα εξαγνιστείτε με τα λουτρά και τη νηστεία –μόνο ψωμί, μέλι και νερό επιτρέπεται για τις εικοσιτέσσερις ώρες πριν από την ουσιαστική μύηση– κι από τη σεξουαλική αποχή.

Κατά την ίδια την τελετή, αντί για όποιον αυστηρό συμβολικό θάνατο, ή διαμελισμό, θα υποστείτε το δέσιμο των μελών και το κλείσιμο των ματιών, που συμβολίζουν το σκοτάδι και τον περιορισμό μέσα στη μήτρα. Καθώς «γεννιόσαστε» πάλι, αυτοί οι περιορισμοί θα σας αφαιρεθούν. Θ' αποκτήσετε νέα γνώση καθώς ορισμένα πράγματα σας αποκαλύπτονται, κι ύστερα θα δεχτείτε ένα νέο όνομα. Θα σας καλωσορίσουν στη νέα σας ζωή οι αδελφοί και οι αδελφές σας στη Μαγεία. Η πλήρης μύηση είναι μια πολύ συγκινητική εμπειρία –πολλοί ισχυρίζονται ότι υπήρξε η *πιο* συγκινητική εμπειρία της ζωής τους.

Η συνηθισμένη διαδικασία αρχίζει με το να βρείτε μια εταιρία και, ύστερα από μια περίοδο δοκιμασίας, να γίνετε αποδεκτοί και να μυηθείτε. Αλλά ας υποθέσουμε ότι αρχίζετε από την αρχή· από μια ομάδα φίλων που ετοιμάζονται να συγκροτήσουν τη δική τους εταιρία και, βασικά, να ξεκινήσουν τη δική τους παράδοση. Πώς θα μυηθεί το πρώτο άτομο, έτσι ώστε να μπορεί να μυήσει τους άλλους; Κατά τον ίδιο τρόπο, αν είσαστε Μεμονωμένο άτομο, που δεν θέλετε να ενταχθείτε σε μια ομάδα, πώς θα προχωρήσετε; Η απάντηση είναι, μέσω της Αυτο–Μύησης.

Μερικά χρόνια πριν η πλειοψηφία των Μάγων (κι εγώ ο ίδιος μαζί!) ζαρώναμε τα μούτρα και μόνο στη σκέψη της ίδιας της αυτομύησης. Δεν στεκόμασταν καθόλου να σκεφτούμε (α) τι μπορεί να γινόταν την «παλιά εποχή» μ' εκείνους που ζούσαν ολόκληρα χιλιόμετρα μακριά από την εταιρία, ή (β) πώς μυήθηκαν οι *πρώτοι* Μάγοι; Σήμερα, μερικοί από μας είμαστε οπωσδήποτε πιο φωτισμένοι.

Η Αυτο–Αφοσίωση είναι ακριβώς αυτό —είναι η αφιέρωση του εαυτού μας στην υπηρεσία των θεών. Δεν εμπεριέχει όλα τα στοιχεία που αναφέραμε πιο πάνω, αλλά δεν παύει να είναι μια συγκινητική εμπειρία. Μια πλήρης μύηση στην εταιρία μπορεί πάντα να γίνει σε μια κατοπινή ημερομηνία, αν το επιθυμείτε φυσικά, αλλά σημειώστε ότι δεν είναι κάτι το αυστηρά απαραίτητο —πρόκειται απλά για θέμα προσωπικής προτίμησης.

Μια ερώτηση προβάλλει συχνά: «Πόσο *αξιόλογη* είναι μια αυτομύηση;» Για μερικές παραδόσεις δεν έχει καμιά αξία (παρόλο που κάποιος θα μπορούσε να αμφισβητήσει την όλη «αξία» αυτών των ίδιων των παραδόσεων!). Βέβαια, δεν θα μπορούσατε να αυτομυηθείτε, παραδείγματος χάρη, και να γίνετε Μάγοι της Γκαρντνερικής παράδοσης. Αλλά η ουσία εδώ είναι το πόσο έχει αυτό αξία για ΣΑΣ; Αν είσαστε ειλικρινείς, αν θέλετε να γίνετε ένας

Μάγος και να λατρέψετε τους αρχαίους θεούς, αν έχετε ανώτερα κίνητρα... τότε ΕΧΕΙ ΑΞΙΑ για σας η αυτομύηση, και μην ακούτε κανένα που λέει ότι δεν είναι.

Είναι φανερό πως αν θέλετε να γίνετε μέλος μια ιδιαίτερης παράδοσης κι αυτή η παράδοση έχει μια σειρά τελετουργιών μύησης (όπως συμβαίνει με την Γκαρντνερική παράδοση που ανάφερα πιο πάνω) τότε πρέπει να περάσετε μέσ' από αυτή την ιδιαίτερη τελετουργία προκειμένου να ενταχθείτε σ' αυτή την παράδοση. Αλλά καμιά παράδοση δεν έχει το δικαίωμα να πει τι είναι σωστό ή μη σωστό για μια άλλη. Μου φαίνεται ότι πάρα πολλοί άνθρωποι μένουν προσκολλημένοι στη «γραμμή της καταγωγής» –ποιος μυεί ποιον και μέσω ποιου;– αντί ν' ασχοληθούν με την υπόθεση της ίδιας της λατρείας. Μια από τις πιο παλιές ανάμεσα στις σύγχρονες παραδόσεις είναι η Γκαρντνερική και (στη σημερινή της μορφή) είναι μόνο περίπου τριάντα πέντε χρόνων παλιά, ως προς τη στιγμή που γράφονται αυτά εδώ. Δεν είναι πολύ παλιά σε σχέση με την όλη εικόνα της Μαγείας. Έτσι, αν η Γκαρντνερική μύηση (παραδείγματος χάρη) μπορεί να θεωρηθεί «αξιόλογη», τότε αυτήν πρέπει ν' ακολουθήσετε.

ΚΥΚΛΟΙ

Κατά την αρχαιότητα ένας πρεσβευτής της Ρώμης σε μια ξένη χώρα, χάραζε έναν κύκλο γύρω από τον εαυτό του, με τη ράβδο του, για να δηλώσει ότι ήταν ασφαλισμένος μέσα εκεί, από κάθε επίθεση· οι Γερμανο-Εβραίοι, κατά τον Μεσαίωνα χάραζαν έναν κύκλο γύρω από το κρεβάτι μιας γυναίκας που ετοιμαζόταν να γεννήσει, για να την προστατεύσουν από τα κακά πνεύματα· οι αρχαίοι Βαβυλώνιοι σχεδίαζαν έναν κύκλο με αλεύρι γύρω από το κρεβάτι ενός άρρωστου, για να κρατήσουν τους δαίμονες μακριά. Η χρησιμοποίηση του κύκλου για να χαραχτούν τα όρια μιας περιοχής που είναι καθαγιασμένη είναι κάτι πολύ παλιό (π.χ. οι ογκόλιθοι του Στόουνχετζ). Αλλά ο κύκλος όχι μόνο κρατεί τους ανεπιθύμητους μακριά, αλλά κι αυτούς που είναι επιθυμητοί –την εξυψωμένη δύναμη, τη μαγική ενέργεια, λόγου χάρη– να μπουν μέσα.

Οι διαστάσεις του κύκλου εξαρτιούνται ολοκληρωτικά απ' αυτόν που τον χαράσσει και από το σκοπό για τον οποίο τον χαράσσει. Στην Τελετουργική Μαγεία, όπου ο Μάγος εξορκίζει πνεύματα, η ακρίβεια των ορίων του κύκλου (και του καθετί μέσα σ' αυτόν) είναι κάτι πολύ κρίσιμο. Αλλά, ουσιαστικά υπάρχει κι η άλλη πλευρά της κλίμακας. Την παλιά εποχή όταν οι χωρικοί συγκεντρώνονταν για να ευχαριστήσουν τους θεούς, απλά χάραζαν ένα χοντροκομμένο κύκλο στο έδαφος, και τον χρησιμοποιούσαν είτε ήταν αναγκαίο είτε όχι. Ο σκοπός του κύκλου αυτού ήταν απλά να διαγράψει ένα χώρο που θ' αφιερωνόταν στις τελετές· έναν «ειδικό» τόπο γι' αυτό το σκοπό. Ο κύκλος σας δεν χρειάζεται να είναι απόλυτα συμμετρικός έτσι όπως προβλέπει η Τελετουργική Μαγεία (αν και θα πούμε

περισσότερα πάνω σ' αυτό στο Κεφάλαιο Έντεκα), ωστόσο πρέπει να χαράσσεται με λίγη προσοχή κι ακρίβεια. Ο Κύκλος της Εταιρίας έχει διάμετρο περίπου δυόμισι μέτρων· ο Ατομικός Κύκλος μπορεί να είναι γύρω στο ενάμισι μέτρο. Η χάραξη του Κύκλου αρχίζει και τελειώνει στ' Ανατολικά και *πάντα* χαράσσεται σύμφωνα με την πορεία των δεικτών του ρολογιού. Αν η εταιρία σας συνεδριάζει στο ύπαιθρο, τότε ο Κύκλος ουσιαστικά χαράσσεται στο χώμα μ' ένα ξίφος, καθώς ο Ιερέας ή η Ιέρεια βαδίζουν κυκλικά. Σε εσωτερικούς χώρους ο Κύκλος θα πρέπει πρώτα να χαραχτεί μ' ένα σχοινί, με κιμωλία, ή –αν έχετε μόνιμο ναό– μπορείτε να τον βάψετε με άσπρη μπογιά στο πάτωμα. Αλλά ο Ιερέας ή η Ιέρεια και πάλι θα πρέπει να βαδίσουν κυκλικά με το ξίφος αρχίζοντας και τελειώνοντας στα ανατολικά, «σφραγίζοντας» τον κύκλο και κατευθύνοντας δύναμη μέσα του, από τη μύτη του ξίφους.

Πάνω στη γραμμή του Κύκλου τοποθετούνται τέσσερα λευκά μη αναμμένα κεριά· ένα στο σημείο του βορρά, ένα στην ανατολή, ένα στο νότο κι ένα άλλο δυτικά. Αν θέλετε μπορεί να χρησιμοποιήσετε επιπρόσθετα κεριά, που κιόλας τα έχετε ανάψει γι' άλλες χρήσεις, ανάμεσα σ' αυτά τα τέσσερα βασικά. Θα υπάρχουν εκεί καθαρά για πρόσθετο φωτισμό, αν χρειαστεί.

Η πρώτη τελετή που εκτελείται πάντα είναι αυτή, η οποία στη Σαξωνική Μαγεία αποκαλείται ΟΡΘΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΝΑΟ. Άλλες παραδόσεις την αποκαλούν, παραλλάσσοντας, ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ, ΧΑΡΑΞΗ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ, ή κάτι παρόμοιο. Κατ' αυτή την τελετή, ο Κύκλος και το καθετί μέσα του έχουν ανάλογα εξαγνιστεί και καθαγιαστεί. Για την ώρα απλά θ' ασχοληθώ με τη χάραξη ενός Κύκλου ικανοποιητικού για την Αυτο-Αφοσίωση/Μύησή σας. Προϋποθέτοντας ότι ακόμη δεν έχετε φτιάξει ούτε καν το μαχαίρι σας, αυτή η χάραξη είναι κάτι πολύ βασικό. Θα χρειαστείτε την επίπλωση του βωμού σας: κερί, θυμιατό, κύπελο ή κέρατο ποτού, αλάτι και νερό, δίσκο σπονδής και (αν θέλετε) φιγούρες που ν' αναπαριστάνουν θεότητες. Θα πρέπει να έχετε κρασί μέσα στο κύπελο.

ΑΥΤΟ–ΑΦΙΕΡΩΣΗ

Αυτή η τελετή θα πρέπει να εκτελείται στη διάρκεια της γέμισης του φεγγαριού, κι όσο γίνεται πιο κοντά στην πανσέληνο. Για την ώρα της τελετής θα πρότεινα να είσαστε τελείως γυμνοί, χωρίς να φοράτε κανενός είδους κοσμήματα.

Μαζί με όλα τ' άλλα εξαρτήματα του βωμού, θα πρέπει να υπάρχει κι ένας μικρός δίσκος χρίσματος με λάδι (βλ. Μάθημα Δεκατρία, για τη σχετική συνταγή), που να βρίσκεται ανάμεσα στο νερό και στο αλάτι.

Ο βωμός τοποθετείται στο κέντρο έτσι ώστε όταν στεκόσαστε μπροστά του να κοιτάζετε προς την ανατολή. Ο Κύκλος έχει σχεδιαστεί (με σκοινί, κιμωλία, ή μπογιά) γύρω σας. Καθήστε ή γονατίστε μπροστά στο βωμό με τα μάτια σας κλειστά.

Συγκεντρώστε τη σκέψη σας στο να βλέπετε με τα μάτια του μυαλού σας, τον εαυτό σας σαν κλεισμένο μέσα σε μια σφαίρα λευκού φωτός. Κατευθύνετε την ενέργειά σας ώστε να κάνετε αυτό το φως να απλωθεί καλύπτοντας απόλυτα τον Κύκλο. Κρατηθείτε έτσι για μια στιγμή κι ύστερα χαλαρώστε. Ανοίγοντας τα μάτια σας σηκωθείτε κι κινηθείτε προς ανατολάς. Απλώστε το δείκτη του δεξιού σας χεριού (του αριστερού, αν είσαστε αριστερόχειρες) κάτω προς τη γραμμή του Κύκλου, χαράσσοντας τον Κύκλο μέσ' από τη δύναμη που κατευθύνεται από το δάχτυλό σας που δείχνει (βλ. *Σχήμα* 4.ΙΑ). Όταν έχετε κάνει όλο το γύρο του Κύκλου, ξαναγυρίστε στο βωμό (*Σχήμα* 4.ΙΒ). Ανάψτε το κερί του βωμού και το λιβάνι. Τώρα πάρτε το κερί του βωμού και, καθώς κινείστε γύρω στο βωμό, ανάψτε το ανατολικό κερί, από το κερί του βωμού. Συνεχίστε κι ανάψτε το νότιο, το δυτικό και το βόρειο κερί (*Σχήμα Α*). Συνεχίστε γυρίζοντας πάλι στο ανατολικό και προς το σημείο όπου στεκόσασταν μπροστά στο βωμό, και τοποθετήστε πάλι στη θέση του το κερί (*Σχήμα* Β). Τώρα και πάλι συγκεντρώστε την ενέργειά σας κάτω στο χέρι και στο δάχτυλό σας, και τοποθετήστε την άκρη του δαχτύλου σας στο αλάτι. Πείτε:

«Το Αλάτι είναι Ζωή. Αυτό το Αλάτι ας εξαγνιστεί κι ας εξαγνίσει τη ζωή μου, καθώς το χρησιμοποιώ σ' αυτή την Τελετή, αφιερωμένη στο Θεό και στη Θεά[1] *στους οποίους πιστεύω».*

Τώρα πάρτε τρεις πρέζες αλάτι και ρίξτε τις μία μία, μέσα στο νερό. Ανακατέψτε το νερό τρεις φορές κάνοντας κύκλο, με το δάχτυλό σας και πείτε:

«Ας διώξει μακριά αυτό το Καθαγιασμένο Αλάτι την όποια ακαθαρσία υπάρχει μέσα στο νερό τούτο, έτσι ώστε μαζί να χρησιμοποιηθούν στην υπηρεσία αυτών των θεοτήτων· σ' ολόκληρη αυτή την Τελετή και κατά την όποια ώρα και με τον όποιο τρόπο μπορεί να τα χρησιμοποιήσω.»

Πάρτε το μπολ με το αλατισμένο νερό υψώνοντάς το προς τα ανατολικά και περπατώντας κυκλικά ραντίστε το πάνω στη γραμμή του Κύκλου. Ξανατοποθετήστε το μπολ πάνω στο βωμό, πάρτε το θυμιατό και, πάλι προς τ' ανατολικά, κάνετε το γύρο του Κύκλου γι' άλλη μια φορά, κουνώντας το θυμιατό κατά μήκος της γραμμής του. Ξαναγυρίστε στο βωμό και αφήστε πάνω του το θυμιατό. Πείτε:

«Αυτός ο Ιερός Κύκλος βρίσκεται γύρω μου. Είμαι εδώ με την ελεύθερη θέλησή μου και τη συμφωνία μου, με Ειρήνη κι Αγάπη.»

Βουτήξτε το δείκτη του χεριού σας μέσα στο αλατισμένο νερό και κάνετε ένα σταυρό μέσα σ' έναν κύκλο στο μέτωπό σας, στη θέση του Τρίτου Ματιού (ανάμεσα στα φρύδια). Ύστερα σχεδιάστε ένα Πεντάλφα στο στήθος σας πάνω από την καρδιά σας. Πείτε:

1. Σ.τ.Σ.: Μπορείτε στο σημείο αυτό, αν θέλετε, ν' αναφέρετε τα ονόματα των θεοτήτων που έχετε επιλέξει.

«Τώρα, καλώ τους θεούς να σταθούν μάρτυρες σ' αυτήν την Τελετή που πραγματοποιώ προς τιμήν τους.»

Κρατήστε το χέρι σας, με το δάχτυλο τεντωμένο ψηλά, σε χαιρετισμό, καθώς τώρα λέτε:

«Θεέ και Θεά· Κύριε και Κυρία· Πατέρα και Μητέρα της Όλης Ζωής, φυλάξτε με και καθοδηγήστε με μέσα σ' αυτό τον Κύκλο και χωρίς αυτόν, στο καθετί. Έτσι ας γίνει.»

Φιλήστε το χέρι σας προς τον Κύριο και την Κυρία, κι ύστερα σηκώστε το κύπελο και ραντίστε με λίγο από το κρασί του το έδαφος (ή χύστε λίγο στο δίσκο της σπονδής), σαν μια προσφορά προς τους Θεούς, λέγοντας αυτά τα λόγια:

«Προς τον Κύριο και την Κυρία!»

Πιείτε μια γουλιά κι ακουμπήστε πάλι το κύπελλο στο βωμό λέγοντας:

«Τώρα, ο Ναός έχει ορθωθεί. Δεν θα τον εγκαταλείψω ποτέ, παρά μόνον αν υπάρχει σπουδαίος λόγος. Έτσι ας γίνει.»

Καθήστε ή γονατίστε μπροστά στο βωμό, με το κεφάλι χαμηλωμένο, και διαλογιστείτε για μερικά λεπτά το Θεό και τη Θεά, τη Μαγεία και το τι σημαίνει για σας η Παλιά Θρησκεία. Ύστερα σηκωθείτε και υψώνοντας ψηλά τα δυο σας χέρια πάνω από το βωμό, πείτε:

«Κύριε και Κυρία, ακούστε με τώρα!
Βρίσκομαι εδώ σαν ένας απλός πιστός
προσφέροντάς σας τιμές.
Πολύ μακριά ταξίδεψα και για πολύν καιρό ερευνούσα,
Ψάχνοντας γι' αυτό που πιο πολύ επιθυμούσα πάνω από το καθετί.
Είμαι κάτι από τα δέντρα και τα χωράφια.
Είμαι κάτι από τα δάση και τις πηγές·
τα ρυάκια και τους λόφους.
Είμαι από σας κι εσείς από μένα.»

Χαμηλώστε τώρα τα χέρια σας και πείτε:

«Παραχωρήστε μου αυτό που επιθυμώ.
Επιτρέψτε μου να λατρεύω τους Θεούς και το κάθε τι που οι Θεοί αντιπροσωπεύουν.
Κάνετέ με Εραστή της Ζωής σε Όλα τα Πράγματα.
Ξέρω πάρα πολύ καλά την πίστη:
πως αν δεν έχω αυτή τη σπίθα της Αγάπης
μέσα μου,
τότε ποτέ δεν θα τη βρω έξω από μένα.
Η Αγάπη είναι ο Νόμος κι η Αγάπη δεσμεύει.
Όλ' αυτά τα τιμώ πάνω από καθετί άλλο».

Φιλήστε το δεξί σας χέρι και κρατήστε το ψηλά. Πείτε:

«Κύριέ μου και Κυρία, εδώ στέκομαι μπροστά σας,
Γυμνός κι αστόλιστος, για ν' αφιερώσω τον εαυτό μου
προς τιμήν σας.
Για πάντα θα προστατεύω εσάς και καθετί δικό σας.
Κανένας δεν θα μιλήσει άσχημα για σας, γιατί πάντα
θα σας υπερασπίζομαι.
Είσαστε η ζωή μου κι είμαι δικός σας,
απ' αυτή τη μέρα κι ύστερα.
Αποδέχομαι και δεν θα απόσχω ποτέ από το ρητό των Μάγων:
"Κι αν δεν βλάπτεις κανένα κάνε ό,τι θέ-

λεις."
Έτσι ας γίνει.»

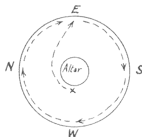
Πάρτε τώρα το κύπελλο κι αργά χύστε το υπόλοιπο του κρασιού στο πάτωμα, λέγοντας:

«Καθώς χύνεται αυτό το κρασί από το κύπελο τούτο,
έτσι να χυθεί και το αίμα από το σώμα μου,
αν κάποτε τολμήσω να πληγώσω τους Θεούς,
ή όποιον έχει συγγενέψει με την αγάπη τους.
Έτσι ας γίνει.»

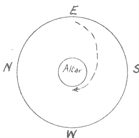
Βουτήξτε το χέρι σας στο λάδι και πάλι σχηματίστε το σημείο του σταυρού μέσα σε κύκλο στο μέτωπό σας και το Πεντάλφα πάνω από την καρδιά σας. Μετά, πάλι, αγγίξτε με λίγο λάδι τα γεννητικά σας όργανα, το δεξί στήθος (ρόγα), το αριστερό στήθος, κι ύστερα ξανά τα γεννητικά σας όργανα. (Αυτή η τελευταία κίνηση σχηματίζει το Ιερό Τρίγωνο, που συμβολίζει την άντληση δύναμης από τη ρίζα αυτής της δύναμης). Και τότε πείτε:

«Σαν σημάδι της αναγέννησής μου, παίρνω πάνω μου
ένα καινούργιο όνομα.
Από δω και πέρα θα ονομάζομαι...(όνομα)...
για όλη μου τη ζωή μέσα στη Μαγεία.
Κι έτσι ας γίνει!»

Τώρα καθήστε άνετα και με τα μάτια κλειστά, διαλογιστείτε πάνω στο καθετί που η Μαγεία σημαίνει για σας. Μπορεί, αυτή τη στιγμή μάλιστα να δεχτείτε κάποιο σημάδι, ότι έχετε πραγματικά έρθει σ' επαφή με τους Θεούς. Αλλά είτε το δε-



Σχήμα 4.1Α



Σχήμα 4.1Β

Υπάρχουν πολλοί τρόποι για να δημιουργήσετε έναν προσωρινό Κύκλο. Ένας είναι να χαράξετε μόνιμα τον Κύκλο σ' ένα δεύτερο κομμάτι χαλιού που να μπορείτε να το τυλίγετε και να το κρατάτε κάπου φυλαγμένο ανάμεσα στις τελετές, και να το ξετυλίγετε απλώνοντάς το πάνω στο κανονικό χαλί του πατώματός σας όταν το χρειαζόσαστε. Άλλος τρόπος είναι να έχετε φτιάξει έναν κύκλο από ένα υλικό οποιοδήποτε επιλέξετε, φάρδους έξι ώς δώδεκα εκατοστών, που να το απλώνετε όποτε το χρειαστείτε. Το πλεονέκτημα αυτού του τελευταίου είναι ότι σας πιάνει πολύ λιγότερο χώρο από το πρόσθετο χαλί, όταν θέλετε να το φυλάξετε.

χτείτε αυτό το σημάδι είτε όχι, απλά αφήστε τα συναισθήματά σας για τους Θεούς και για την Παλιά Θρησκεία, να ρεύσουν από το σώμα σας. Απολαύστε αυτό το συναίσθημα ότι «γυρίζετε σπίτι» σας· ότι έχετε τελικά γίνει ένα με την Παλιά Θρησκεία.

Όταν τελειώσετε μ' αυτό το διαλογισμό, αν νιώθετε ότι θέλετε να τραγουδήσετε ή να χορέψετε, ή να γιορτάσετε με τον όποιο άλλο τρόπο, κάνετέ το. Τότε, όταν είσαστε έτοιμοι, σηκωθείτε κι υψώστε και τα δυο σας χέρια ψηλά, λέγοντας:

«Ευχαριστώ τους θεούς για τη συμπαράστασή τους.
Καθώς ήρθα εδώ με αγάπη γι' αυτούς, έτσι και θα φύγω τώρα.
Αγάπη είναι ο Νόμος κι η Αγάπη είναι που δεσμεύει.
Έτσι ας γίνει! Ο Ναός τώρα είναι κλειστός.»

(Τα παραπάνω αποτελούν μια προσαρμογή από την Τελετή Αυτο–Αφοσίωσης της Σαξωνικής Μαγείας.)

Παρόλο που δεν σας έχω δώσει μια πλήρη σειρά λεπτομερειών από την κανονική Τελετουργία ΑΝΟΡΘΩΣΙΣ ΤΟΥ ΝΑΟΥ (κι ούτε έχετε καθαγιάσει τα εργαλεία σας), θα παρεκκλίνω για μια στιγμή προκειμένου να συνοδεύσω αυτή την τελετή Αυτο–αφιέρωσης, με την πλήρη Τελετουργία Μύησης της Εταιρίας, προκειμένου να ολοκληρωθεί αυτό το θέμα. Στο επόμενο Μάθημα θα συνεχίσω από κει όπου διέκοψα.

ΜΥΗΣΗ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

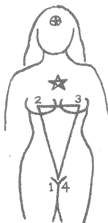
Όπως κι όλες οι άλλες τελετές που δίνω σ' αυτό το βιβλίο έτσι κι αυτή αποτελεί ένα καλούπι – ένα πρότυπο που είτε μπορείτε να το υιοθετήσετε έτσι όπως είναι, ή και να το προσαρμόσετε. Θα δείτε ότι αυτή η Τελετή Μύησης περιέχει όλα τα στοιχεία τα οποία έχω αναφέρει προηγούμενα. Αν αποφασίσετε να φτιάξετε μια δικιά σας, σας προτείνω θερμά ν' ακολουθήσετε αυτό το γενικό πρότυπο.

Αυτή την τελετή σάς την περιγράφω, σαν ο Ιερέας να μυεί μια γυναίκα. Μπορείτε φανερά να την προσαρμόσετε αντιστρέφοντας τους ρόλους (σε όλες κυριολεκτικά τις παραδόσεις, οι άντρες μυούν γυναίκες κι οι γυναίκες μυούν άντρες).

Συνηθίζεται η υπό μύηση σ' αυτή την τελετή να είναι γυμνή. Αν όλη η εταιρία συνήθως λειτουργεί με τα μέλη της γυμνά, τότε, φυσικά, όλα είναι εντάξει. Ωστόσο, αν τα μέλη της εταιρίας φορούν συνήθως χιτώνες, τότε η υπό μύηση, ή θα είναι η μόνη γυμνή γυναίκα, είτε θα πρέπει να φορεί ένα χιτώνα που ν' ανοίγει μέχρι κάτω, όποτε κι όταν της υποδειχθεί (ακόμη κι οι εταιρίες που χρησιμοποιούν χιτώνες συνιστούν στα μέλη τους να μη φορούν τίποτα κάτω από το χιτώνα).

Η Μύηση μπορεί να πραγματοποιηθεί με παρόντα όλα τα μέλη της εταιρίας, ή μόνο με τον Ιερέα, την Ιέρεια και την υπό μύηση· ή, με τον Ιερέα, την Ιέρεια, ένα ή δυο μέλη και την υπό μύηση. Η εταιρία θ' αποφασίσει από μόνη της ποια μέθοδο θα καθιερώσει. Η παρακάτω τελετή έχει γραφτεί για Ιερέα, Ιέρεια, δυο μέλη (που θα τ' αποκαλώ ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ και ΣΥΝΟΔΟ) και την

υπό μύηση. Επιπρόσθετα στα συνηθισμένα όργανα του βωμού, υπάρχει ένας δίσκος χρίσματος με λάδι, ανάμεσα στο νερό και στο αλάτι, κι ένα κόκκινο τριών περίπου μέτρων σχοινί, καθώς κι ένα πανί για τα μάτια. Όλ' αυτά πρέπει να βρίσκονται πάνω στο βωμό. Η Θεϊκή Κορώνα της Ιέρειας και το Κερασφόρο Κράνος του Ιερέα, είναι τοποθετημένα πλάι στο βωμό. Η γυναίκα που πρόκειται να μυηθεί δεν φορεί κανένα κόσμημα, ούτε είναι βαμμένη, και περιμένει σ' ένα δωμάτιο έξω από την Αίθουσα του Ναού. Το χρίσμα θα γίνει όπως το περιέγραψα πιο πάνω για την Αυτο–αφιέρωση. Ένας Σταυρός μέσα σε κύκλο χαράσσεται ελαφρά πάνω από τα φρύδια κι ανάμεσα στα μάτια, στη θέση του Τρίτου Ματιού· ένα Πεντάλφα χαράσσεται πάνω απ' την καρδιά, κι ένα ανεστραμμένο τρίγωνο σχηματίζεται με το άγγιγμα των γεννητικών



οργάνων του δεξιού και του αριστερού στήθους και πάλι των γεννητικών οργάνων.

Η τελετή ΑΝΟΡΘΩΣΗΣ ΤΟΥ ΝΑΟΥ εκτελείται με το συνηθισμένο τρόπο (δες *επόμενο Μάθημα*). Η καμπάνα χτυπά τρεις φορές.

Ιέρεια: *Ας μην υπάρξει εδώ κανένας που να υποφέρει από μοναξιά· κανένας που να μην έχει φίλους και να μην είναι χωρίς αδελφό κι αδελφή. Γιατί όλοι μπορούν να βρουν αγάπη και γαλήνη μέσα στον κύκλο.*

Ιερέας: *Με ανοικτά τα χέρια, ο Κύριος κι η Κυρία σας καλωσορίζουν όλους εδώ.*

Συνοδός: *Φέρνω νέα για κάποιαν που ταξίδεψε πολύ μακριά, αναζητώντας αυτό που εμείς απολαμβάνουμε.*

Υπηρέτρια: *Πολύ μακρύ ήταν το ταξίδι της, αλλά τώρα νιώθει ότι το τέλος του βρίσκεται κοντά.*

Ιερέας: *Για ποιαν μιλάς;*

Συνοδός: *Γι' αυτήν που τούτη τη στιγμή περιμένει έξω από το Ναό μας ζητώντας είσοδο.*

Ιέρεια: *Τι την έκανε να έρθει εδώ;*

Υπηρέτρια: *Ήρθε από μόνη της, με τη δική της ελεύθερη θέληση.*

Ιερέας: *Και τι είν' αυτό που ψάχνει;*

Υπηρέτρια: *Επιζητά να γίνει ένα με τον Κύριο και την Κυρία. Ζητά να ενωθεί μαζί μας, στη λατρεία μας γι' αυτούς.*

Ιέρεια: *Ποιος μπορεί να εγγυηθεί γι' αυτό το πρόσωπο;*

Συνοδός: *Εγώ μπορώ. Σαν δασκάλα της*[1] *της έδειξα τους τρόπους· της*

1. Σ.τ.Σ.: Αυτό το ρόλο θα πρέπει βέβαια να τον παίξει το άτομο που έχει μέχρι τούτη τη στιγμή εργαστεί μαζί με την υπό μύηση.

έδειξα τη σωστή κατεύθυνση κι οδήγησα τα βήματά της πάνω στο δρόμο. Αλλά μόνη της διάλεξε ν' ακολουθήσει αυτά τα βήματα, και τώρα σας παρακαλεί να της επιτρέψετε την είσοδο.

Ιερέας: *Μπορεί να εμφανιστεί ενώπιόν μας;*

Συνοδός: *Πραγματικά το μπορεί.*

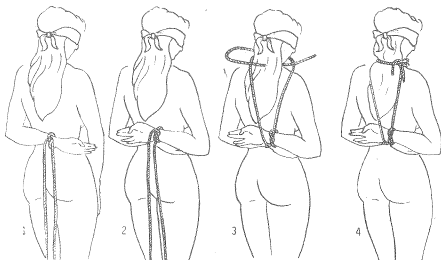
Ιέρεια: *Τότε ας γίνει αυτό.*

Η ΣΥΝΟΔΟΣ παίρνει το Σχοινί και το μαχαίρι· η ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ παίρνει το πανί για το δέσιμο των ματιών και το κερί. Προχωρούν, με την κατεύθυνση των δεικτών του ρολογιού, γύρω από τον Κύκλο, προς τα ανατολικά, κι ύστερα βγαίνουν από τον Κύκλο[1]. Βγαίνουν έξω από το Ναό και πηγαίνουν προς την υπό μύηση. Η ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ της δένει τα μάτια με το πανί (βλ. πιο κάτω, σχέδια) ενώ η ΣΥΝΟΔΟΣ τη δένει με τα χέρια πίσω. Με την υπό μύηση ανάμεσά τους, πλησιάζουν την πόρτα της Αίθουσας του Ναού. Η ΣΥΝΟΔΟΣ χτυπά την πόρτα με τη λαβή του μαχαιριού.

ΜΕΘΟΔΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΣΙΜΟ ΜΙΑΣ ΥΠΟ ΜΥΗΣΗ

1 – Το σχοινί, που πρέπει να είναι κόκκινο, δένεται τυλιγμένο στον αριστερό καρπό με το χέρι





1. Σ.τ.Σ.: Δείτε λεπτομέρειες για την είσοδο και την έξοδο από τον Κύκλο στο Μάθημα Δέκα.

στην πλάτη. Στη μέση του σχοινιού γίνεται ένας κόμπος.

2 – Το δεξί χέρι της υπό μύηση τοποθετείται καρπό με καρπό πάνω στο αριστερό χέρι και σχηματίζεται άλλος ένας κόμπος. *Σημείωση:* Τα χέρια σχηματίζουν τη βάση τριγώνου σε σχέση με το κεφάλι.

3 – Οι δυο άκρες του σχοινιού σηκώνονται ψηλά και περνούν από τις δυο πλευρές του κεφαλιού της υπό μύηση, σταυρώνοντας μπροστά στο λαιμό.

4 – Περιστρέφοντας τη μια άκρη του σχοινιού γύρω από το λαιμό, οι δυο άκρες δένονται σε κόμπο πίσω από τον αριστερό ώμο.

Ιερέας: *Ποιος χτυπά;*

Συνοδός: *Ξαναγυρίζουμε μ' αυτήν που θέλει να ενταχθεί στον αριθμό μας.*

Ιέρεια: *Ποιο είναι το ονομά της;*

Γυναίκα: Το όνομά μου είναι... (το δεδομένο όνομα)... Παρακαλώ να μου επιτρέψετε την είσοδο.

Ιέρεια: *Πέρασε μέσα σ' αυτό το Ναό.*

Οι τρεις μαζί εισέρχονται στην Αίθουσα του Ναού και στέκονται έξω από τον Κύκλο, στα ανατολικά. Η ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ κρατεί το κερί· η ΣΥΝΟΔΟΣ, το μαχαίρι. Η καμπάνα χτυπά μια φορά.

Ιερέας: *... (λέει το όνομα της γυναίκας)... γιατί ήρθες εδώ;*

Γυναίκα: *Για να λατρέψω τους θεούς στους οποίους πιστεύω και για να γίνω ένα μ' αυτούς και με τους αδελφούς και τις αδελφές της Μαγείας.*

Ιέρεια: *Τι έχεις φέρει μαζί σου;*

Γυναίκα: *Δεν φέρνω τίποτα έξω από τον Αληθινό Εαυτό μου, είμαι γυμνή κι αστόλιστη.*

Ιέρεια: *Τότε σου επιτρέπω να εισέλθεις σ' αυτό τον Κύκλο της Λατρείας και της Μαγείας.*

Η ΣΥΝΟΔΟΣ τις δέχεται μέσα στον Κύκλο. Στέκονται ακριβώς μέσα, αλλά πάντα προς τα ανατολικά. Ο ΙΕΡΕΑΣ και η ΙΕΡΕΙΑ κινούνται γύρω τους· ο ΙΕΡΕΑΣ κουβαλά το θυμιατό κι η ΙΕΡΕΙΑ το αλάτι με το νερό.

Ιερέας: *Για να μπεις σ' αυτό τον Καθαγιασμένο Κύκλο μας, πρέπει ανάλογα να σε καθαγιάσω, στα ονόματα του Θεού και της Θεάς.*

Αν η γυναίκα υπό μύηση φορεί χιτώνα, η ΙΕΡΕΙΑ ανοίγει το χιτώνα, ενώ ο ΙΕΡΕΑΣ τη ραντίζει και τη λιβανίζει· ύστερα κλείνει πάλι ο χιτώνας. Ο ΙΕΡΕΑΣ κι η ΙΕΡΕΙΑ ξαναγυρίζουν στο βωμό, ακολουθούμενοι από τη ΣΥΝΟΔΟ, τη ΓΥΝΑΙΚΑ υπό μύηση και την ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ. Ο ΙΕΡΕΑΣ κι η ΙΕΡΕΙΑ στέκονται μπροστά στο βωμό, ενώ η ΣΥΝΟΔΟΣ κι η ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ κινούνται γύρω στην πέρα άκρη, απέναντι, με τη ΓΥΝΑΙΚΑ υπό μύηση ανάμεσά τους. Κοιτάζουν τον ΙΕΡΕΑ και την ΙΕΡΕΙΑ. Η καμπάνα χτυπά δυο φορές.

Ιέρεια: *Θα μιλήσω τώρα εξ ονόματος της Κυρίας. Γιατί βρίσκεσαι εδώ;*

Γυναίκα: *Βρίσκομαι εδώ για να γίνω ένα με τον Κύριο και την Κυρία· για να ενταχθώ στη λατρεία τους.*

Ιερέας: *Εγώ είμαι αυτός που μιλώ εξ ονόματος του Κυρίου. Τι σ' έκανε και ποιος να έρθεις εδώ;*

Γυναίκα: *Κανένας δεν μ' έκανε να έρθω, γι' αυτό είμαι εδώ με τη δική μου επιλογή.*

Ιερέας: *Επιθυμείς ένα τέλος της ζωής που γνώρισες μέχρι τώρα;*
Γυναίκα: *Ναι, αυτό επιθυμώ*
Ιερέας: *Τότε ας γίνει έτσι.*

Με το μαχαίρι της η ΣΥΝΟΔΟΣ κόβει μια τούφα μαλλιά της μυημένης και τα ρίχνει μέσα στο θυμιατό. ΣΥΝΟΔΟΣ και ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ οδηγούν την υπό μύηση γυναίκα, να κάνει τον Κύκλο από τ' ανατολικά.

Υπηρέτρια: *Ακούσατε όλοι εσείς στην Ανατολική Πύλη. Εδώ είναι κάποια που θέλει να ενταχθεί μαζί μας. Καλωσορίστε την και προσφέρετέ της τη χαρά.*

Προχωρούν προς τη νότια πλευρά.

Συνοδός: *Ακούσατε όλοι εσείς στη Νότια Πύλη. Εδώ είναι κάποια που θέλει να ενταχθεί μαζί μας. Καλοσωρίστε την και προσφέρετέ της τη χαρά.*

Προχωρούν προς τη δυτική πλευρά.

Υπηρέτρια: *Ακούσατε όλοι εσείς στη Δυτική Πύλη. Εδώ είναι κάποια που θέλει να ενταχθεί μαζί μας. Καλωσορίστε την και προσφέρετέ της τη χαρά.*

Κινούνται προς τη βόρεια πλευρά.

Συνοδός: *Ακούσατε όλοι εσείς στη Βόρεια Πύλη. Εδώ είναι κάποια που θέλει να ενταχθεί μαζί μας. Καλοσωρίστε την και προσφέρετέ της τη χαρά.*

ΣΥΝΟΔΟΣ και ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ οδηγούν την υπό μύηση γυναίκα να σταθεί πάλι πίσω από το βωμό, απέναντι από τον Ιερέα και την Ιέρεια. Ο ΙΕΡΕΑΣ και η ΙΕΡΕΙΑ φορούν την κορώνα και το κράνος στα κεφάλια τους, και παίρνοντας τα μαχαίρια τους, στέκονται πλάι πλάι με τα μαχαίρια στο δεξί τους χέρι που υψώνονται σε χαιρετισμό. Η ΣΥΝΟΔΟΣ χτυπά την καμπάνα τρεις φορές.

Υπηρέτρια: *Τώρα, λοιπόν, πρέπει ν' αντιμετωπίσεις αυτούς που αναζητάς.*

Η ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ βγάζει το μαντίλι από τα μάτια της υπό μύηση γυναίκας.

Υπηρέτρια: *Παρατήρησε σ' αυτούς τους ιερείς που βλέπουμε, τους θεούς. Και κατ' αυτό τον τρόπο να ξέρεις ότι εμείς κι αυτοί είμαστε ίδιοι.*
Συνοδός: *Όπως εμείς χρειαζόμαστε τους θεούς έτσι κι αυτοί χρειάζονται εμάς.*
Ιερέας: *Είμαι εγώ που μιλώ εξ ονόματος του Θεού. Έτσι εσύ κι εγώ είμαστε ένα.*
Ιέρεια: *Είμαι εγώ που μιλώ εξ ονόματος της Θεάς. Έτσι εσύ κι εγώ είμαστε ένα.*

ΙΕΡΕΑΣ και ΙΕΡΕΙΑ χαμηλώνουν τα μαχαίρια τους και παρουσιάζουν τις λεπίδες στην υπό μύηση γυναίκα, που εκείνη τις φιλά.

Γυναίκα: *Χαιρετώ τον Κύριο και την Κυρία, όπως χαιρετώ αυτούς που τους αντιπροσωπεύουν. Υπόσχομαι την αγάπη και την υποστήριξή μου σ' αυτούς και στους αδελφούς και τις αδελφές μου μέσα στην Εταιρία.*
Ιερέας: *Ξέρεις το απόφθεγμα της Μαγείας;*
Γυναίκα: *Το ξέρω. «Κι αν δεν βλάψεις κανένα, κάνε ό,τι θέλεις».*
Ιέρεια: *Και το αποδέχεσαι αυτό;*
Γυναίκα: *Το αποδέχομαι.*
Ιερέας: *Σωστά τα είπες. Ας λύσουμε τώρα τα δεσμά σου για να ξαναγεννηθείς.*

Η ΣΥΝΟΔΟΣ λύνει το σχοινί. Η

ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ οδηγεί την υπό μύηση γυναίκα γύρω έτσι ώστε να σταθεί ανάμεσα στον Ιερέα και στην Ιέρεια. Η ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ τότε επιστρέφει στη θέση της πλάι στη Συνοδό.

Ιέρεια: *Τώρα μπορείς ν' αρχίσεις τη ζωή σου από την αρχή, και να ξεκινήσεις αμέσως μ' ένα όνομα της εκλογής σου. Έχεις διαλέξει ένα τέτοιο όνομα;*

Γυναίκα: *Έχω. Είναι... (αναφέρει το όνομα της Μαγείας)...*

Ιερέας: *Τότε, από δω και πέρα θα είσαι γνωστή μ' αυτό το όνομα, από τους αδελφούς και τις αδελφές σου της Εταιρίας.*

Ο ΙΕΡΕΑΣ παίρνει λάδι από το δίσκο χρίσματος. Αν η υπό μύηση γυναίκα φορεί χιτώνα, η ΙΕΡΕΙΑ της τον ανοίγει μέχρι κάτω. Ο ΙΕΡΕΑΣ χρίζει (Σταυρός μέσα σε Κύκλο, Πεντάλφα, Τρίγωνο) και λέει:

Ιερέας: *Μ' αυτό το Καθαγιασμένο Λάδι σε χρίζω και σε εξαγνίζω, δίνοντας νέα ζωή σ' ένα από τα Τέκνα του Θεού. Απ' την ημέρα αυτή θα είσαι γνωστή σαν... (όνομα της Μαγείας)... μέσα σ' αυτό τον Κύκλο και έξω απ' αυτόν σε όλους τους Αδελφούς και τις Αδελφές σου μέσα στην Εταιρία. Κι έτσι ας γίνει.*

Ολοι Μαζί: *Κι έτσι ας γίνει!*

Ιέρεια: *Τώρα είσαι μια αληθινά δική μας. Και σαν μια από μας θα μοιραστείς τις γνώσεις μας για τους θεούς και τις τέχνες της θεραπείας, της μαντείας, της μαγείας κι όλων των μυστικών τεχνών. Αυτά όλα θα τα μάθεις καθώς θα προοδεύεις.*

Ιερέας: *Αλλά σου εφιστούμε την προσοχή να θυμάσαι πάντα το Μαγικό Ρητό:*

"Κι αν δεν βλάπτεις κανένα, κάνε ό,τι θέλεις".

Ιέρεια: *Ναι, "Αν δεν βλάπτεις κανένα, κάνε ό,τι θέλεις". Έλα τώρα, ... (λέει το όνομά της)... να γνωρίσεις τους συγγενείς σου.*

Η ΜΥΗΜΕΝΗ πια γυναίκα χαιρετά[1] τον Ιερέα και την Ιέρεια, κι ύστερα προχωρεί γύρω και χαιρετά όλους τους άλλους μέσα στον Κύκλο. Αν η μύηση έχει πραγματοποιηθεί χωρίς την παρουσία άλλων μελών της εταιρίας, τώρα τα μέλη αυτά επανέρχονται στον κύκλο για να χαιρετήσουν και να ενωθούν με την τελετή. Αν το έθιμο της εταιρίας είναι να προσφέρονται στο νεοφερμένο τα όποια δώρα, αυτό πρέπει να γίνει τούτη τη στιγμή. Η καμπάνα σημαίνει τρεις φορές.

Ιερέας: *Τώρα ήρθε στ' αλήθεια η στιγμή να γιορτάσουμε.*

Συμπόσιο και διασκέδαση ακολουθεί μέχρι που ο Ναός να κλείσει. Στο επόμενο Μάθημα θα καθαγιάσετε τα εργαλεία σας, έτσι ώστε να μπορείτε να τα χρησιμοποιήσετε σε λειτουργικές τελετές.

ΤΩΡΑ ΑΠΑΝΤΗΣΤΕ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΑΥΤΟ. ΟΙ ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄.

---

1. Σ.τ.Σ.: Όταν ένας Μάγος χαιρετά έναν άλλο, τον αγκαλιάζει και τον φιλά.

1 – Πώς προετοιμάζουμε τον εαυτό μας για τη μύηση;

2 – Αν είσαστε ενταγμένοι σε μια ήδη υπάρχουσα Εταιρία, περιγράψτε τα μέλη, τον Ιερέα και την Ιέρεια, και τους στόχους αυτής της Εταιρίας. Γιατί ενταχθήκατε σ' αυτήν ειδικά την Εταιρία;

Η ΤΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΜΥΗΣΗΣ

ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

Μάθημα Πέντε: ΕΤΑΙΡΙΕΣ ΚΑΙ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΕΣ

ΕΤΑΙΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ

Σ' όλη την Ιστορία υπήρξαν ατομικοποιημένοι, ή «Μοναχικοί» Μάγοι και Μάγισσες... που λειτουργούσαν (και συχνά ζούσαν) μόνοι. Εξακολουθούν να υπάρχουν πολλοί ακόμη και σήμερα που νιώθουν πιο άνετα κατ' αυτό τον τρόπο, και θα μιλήσω γι' αυτούς αργότερα σε τούτο το βιβλίο. Αλλά η πλειοψηφία των Μάγων εργάζονται σε ομάδες, γνωστές σας *εταιρίες*, ή COVENS. Η προέλευση αυτής της λέξης είναι αμφίβολη. Η Μάργκαρετ Μιούραιη (στο βιβλίο της «Η Μαγική Λατρεία στη Δυτική Ευρώπη») προτείνει ότι η λέξη είνα παράγωγο του αγγλικού ρήματος CONVENE που σημαίνει «συγκαλώ», «συναθροίζω».[1]

Η Εταιρία είναι μια πολύ μικρή ομάδα· συνήθως δεν ξεπερνά τα δώδεκα άτομα. Ο «παραδοσιακός» αριθμός είναι δεκατρία, αν και δεν υπάρχει κανένας λόγος για τον όποιον ιδιαίτερο αριθμό, αν είναι να προστεθεί. Προσωπικά έχω ανακαλύψει ότι ο πιο άνετος αριθμός είναι γύρω στα οχτώ μέλη. Ένα από τα πράγματα που ρυθμίζουν τον αριθμό των μελών της Εταιρίας είναι το μέγεθος του Κύκλου μέσα στον οποίο πραγματοποιούν τις τελετές τους. Από παράδοση, και πάλι, αυτός ο κύκλος έχει μια διάμετρο περίπου δυόμισι με τρία μέτρα· έτσι γίνεται αμέσως φανερό ότι ο αριθμός των ατόμων που μπορούν να κινηθούν άνετα μέσα στα όρια αυτά πρέπει να είναι περιορισμένος. Αλλά αυτό μοιάζει σαν να βάζουμε το κάρο μπροστά από το άλογο, που λέμε. Στην πραγματικότητα πρέπει να βασίζουμε το μέγεθος του κύκλου σε σχέση με τον αριθμό των μελών, κι όχι το αντίστροφο. Για να βρούμε την ιδανική διάμετρο, θα πρέπει όλα τα μέλη να σταθούν κατά τέτοιο τρόπο ώστε να σχηματίζουν ένα κύκλο με τα πρόσωπα προς τα μέσα και κρατημένοι από τα χέρια. Ύστερα να κινηθούν αργά προς τα έξω, με τα χέρια τεντωμένα, μέχρι που τα χέρια σας ν' απλωθούν όσο γίνεται πιο πολύ. Ο Κύκλος έτσι θα έχει σχηματιστεί σε μια διάμετρο τέτοια που να περιέχει άνετα όλους. Οπότε αν η διάμετρός του είναι δύο, τρία ή και τέσσερα μέτρα, δεν θα έχει πια σημασία. Αυτό που θεωρείται σημαντικό είναι ότι αυτός ο Κύκλος θα περιέχει άνετα όλα τα μέλη της ομάδας, χωρίς φόβο να παραβιαστούν τα όρια, έστω κι όταν χορεύετε μέσα του, αλλά και χωρίς να έχετε υπερβολικό χώρο.

Μια εταιρία είναι μια μικρή, πολύ

---

1. Σ.τ.Μ.: Επιλέξαμε την ονομασία Εταιρία σαν πιο σωστή για τα ελληνικά, επειδή εμπεριέχει και την έννοια της συνάθροισης, της συνεδρίασης.

στενά συνδεδεμένη ομάδα. Στην πραγματικότητα τα μέλη της εταιρίας σας συχνά θα είναι πιο κοντά σας απ' όσο τα μέλη της ίδιας της οικογένειάς σας, και γι' αυτόν ακριβώς το λόγο η Μαγεία συχνά αναφέρεται σαν μια «οικογενειακή θρησκεία». Και γι' αυτό το λόγο θα πρέπει να επιλέξετε πολύ προσεχτικά τους συντρόφους σας Μάγους. Δεν είναι αρκετό να ενδιαφερόσαστε όλοι για την Αρχαία Θρησκεία. Πρέπει και να ταιριάζετε σ' όλες τις λεπτομέρειες· να νιώθετε απόλυτα άνετοι κι ευχαριστημένοι ο ένας με τον άλλο. Το να φτάσουμε σ' αυτό το σημείο χρειάζεται χρόνος και γι' αυτό το λόγο δεν θα πρέπει να βιαστείτε να σχηματίσετε μια Εταιρία.

Μελετήστε τη Μαγεία μαζί με τους φίλους σας. Διαβάστε όσα σχετικά με τη Μαγεία βιβλία μπορείτε να βρείτε, συζητήστε τα μεταξύ σας κι αναπτύξτε όσα ερωτήματα έχετε. Αν ξέρετε κάποιον μυημένο Μάγο, ή μπορείτε να έρθετε σ' επαφή με συγγραφείς που θα ήθελαν ν' ανταποκριθούν και να σας βοηθήσουν, μη διστάσετε να υποβάλετε τις ερωτήσεις σας.

Μη γίνετε πάρα πολύ σοβαροί σχετικά μ' όλ' αυτά, ώς το σημείο να χάσετε την αίσθηση του χιούμουρ σας. Η θρησκεία είναι βέβαια μια σοβαρή υπόθεση, αλλά οι θεοί ξέρουν πώς να γελούν, κι οι Μάγοι πάντα πίστευαν ότι έπρεπε ν' απολαμβάνουν και να χαίρονται με το καθετί που κάνουν. Οι τελετουργίες της Εταιρίας, φυσικά, δεν πρέπει να αντιμετωπίζονται με ελαφρότητα, αλλά αν κάποιος κάνει ένα λάθος (ή καθήσει πάνω σ' ένα κερί!) μη φοβόσαστε να φανείτε ανθρώπινοι και να γελάσετε λίγο. Οι θρησκευτικές τελετές θα πρέπει να τελούνται επειδή *θέλετε* να τις εκτελέσετε κι επειδή *απολαμβάνετε* αυτές τις τελετές, κι όχι επειδή *πρέπει* να τις εκτελέσετε (αυτό το αφήνουμε στις άλλες θρησκείες!).

ΙΕΡΑΡΧΙΑ ΚΑΙ ΙΕΡΑΤΕΙΟ

Η κάθε Εταιρία χρειάζεται έναν ηγέτη ή ηγέτες. Οι ηγέτες, σαν ιερείς για την ομάδα, θα αντιπροσωπεύουν το Θεό και τη Θεά, έτσι ένας άντρας και μια γυναίκα σαν ηγέτες θα είναι κάτι το ιδανικό. Στη Σαξωνική παράδοση (και σε μερικές άλλες) οι ηγέτες αυτοί εκλέγονται δημοκρατικά από τα μέλη των Εταιριών· εκτελούν το λειτούργημά τους επί ένα χρόνο κι ύστερα γίνεται μια επανεκλογή (αν επανεκλεγούν, κατά την περίοδο της ηγεσίας τους λειτουργώντας σωστά, στην κατοπινή τους περίοδο ονομάζονται Αρχιερέας κι Αρχιέρεια, για να υποδειχθεί η εμπειρία που έχουν αποκτήσει). Ένα τέτοιο σύστημα έχει ένα ξεχωριστό πλεονέκτημα ως προς το ότι, (α) αποκλείει την όποια εγωιστική άσκηση εξουσίας, ή την όποια αυθαιρεσία από μέρους του ιερατείου, (β) επειδή δίνει στον καθένα που το επιθυμεί μια ευκαιρία να ηγηθεί της ομάδας και ν' αποκτήσει την εμπειρία διοίκησης μιας εταιρίας και (γ) επιτρέπει σε όσους έχουν κάνει καλά τη δουλειά τους να επανεκλέγονται, ενώ αντίθετα επιτρέπει ν' απομακρυνθούν αυτοί που εκμεταλλεύτηκαν τη θέ-

ση τους.

Ωστόσο, σε πολλές παραδόσεις υπάρχουν συστήματα βαθμών –συστήματα προώθησης μέσω προαγωγών– και σ' αυτές τις Εταιρίες είναι αδύνατο να γίνει κάποιος ηγέτης αν δεν έχει περάσει από τους απαιτούμενους βαθμούς. Δυστυχώς αυτά τα συστήματα οδηγούν συχνά σε καταστάσεις εκμετάλλευσης της εξουσίας («Εγώ είμαι ανώτερου βαθμού... *άρα* ο «καλύτερος» και πιο Μάγος... από σας!») και σ' όλα τα παρακλάδια του φαβοριτισμού / κακομεταχείρισης / αυτοεξύμνησης, κτλ. Επιτρέψτε μου να προσθέσω αμέσως εδώ, ότι αυτό δεν ισχύει σε όλες τις περιπτώσεις. Απλά πρόκειται για μια πιθανότητα, για κάτι που μπορεί να συμβεί. Έχουμε πολλές Εταιρίες που λειτούργησαν για πολλά χρόνια και πολύ ευτυχισμένα μ' ένα τέτοιο σύστημα.

Στις Εταιρίες όπου επικρατεί το σύστημα βαθμών θα μυηθείτε αρχικά στον Πρώτο Βαθμό. Ας πάρουμε την Γκαρντνεριανή παράδοση σαν ένα τυπικό παράδειγμα. Εκεί, όταν είσαστε Πρώτου Βαθμού, συμμετέχετε στις τελετές σαν μέλη της «χορωδίας», ουσιαστικά, και μαθαίνετε από τους Γέροντές σας. Πρέπει να παραμείνετε σ' αυτό το βαθμό επί ένα χρόνο και μια μέρα τουλάχιστο. Όταν περάσετε στο Δεύτερο Βαθμό, μπορείτε ν' αναπτύξετε μεγαλύτερη δραστηριότητα στη διάρκεια των τελετών. Παραδείγματος χάρη, μια γυναίκα Δεύτερου Βαθμού στην Γκαρντνεριανή παράδοση, μπορεί ακόμη και να χαράξει τον Κύκλο για λογαριασμό της Αρχιέρειας. Ωστόσο, δεν μπορεί να μυήσει κανένα. Ύστερα από ένα χρόνο και μια μέρα τουλάχιστον στο βαθμό αυτό, είναι δυνατό να αναλάβει τον Τρίτο Βαθμό, αν τη θεωρήσουν έτοιμη. Σαν μάγισσα Τρίτου Βαθμού στην Γκαρντνεριανή παράδοση, μπορεί ν' αποχωρήσει και να σχηματίσει μια νέα εταιρία αν το επιθυμεί. Θα διοικεί τότε αυτή την εταιρία, μυώντας τον όποιο θέλει, χωρίς καμιά παρέμβαση από την αρχική Αρχιέρεια. Γιατί, καθώς βλέπετε οι Εταιρίες είναι αυτόνομες. Φυσικά ο Τρίτου Βαθμού Μάγος *δεν είναι* υποχρεωτικό ν' αποχωρήσει από την εταιρία του και να δημιουργήσει άλλη. Πολλοί που ανήκουν σ' αυτό το βαθμό είναι αρκετά ευχαριστημένοι παραμένοντας στην πρωταρχική εταιρία τους, όπου πια θεωρούνται σαν «Γέροντες».

Οι διάφορες παραδόσεις έχουν διαφορετικά συστήματα: μερικές έχουν περισσότερους από τρεις βαθμούς· μερικές επιμένουν σε μακρύτερα χρονικά διαστήματα μεταξύ των βαθμών· κι άλλες έχουν έναν Ιερέα με ισότιμες εξουσίες μ' αυτές της Ιέρειας.

Αλλά τι είδους άτομα θα πρέπει να είναι ένας Ιερέας / Ιέρεια; Όταν κι εγώ πρωταρχικά μυήθηκα, από την Κυρία Όλουεν (την Αρχιέρεια του Τζέραλντ Γκάρντνερ) στο Περθ της Σκωτίας, το 1963, μου έδωσε το περίγραμμα του πώς θα πρέπει να είναι ένας πραγματικά καλός ηγέτης ομάδας. Δεν ξέρω ποιος ήταν ο δημιουργός αυτού του περιγράμματος, αλλά να τι έλεγε:

Η Αγάπη του Ιερέα και της Ιέρειας

– *Μπορείς να πας κοντά τους για μερικές στιγμές, κι ύστερα να φύγεις και να κάνεις ό,τι θέλεις· η αγάπη τους θα παραμείνει αμετάλλακτη.*

– *Μπορείς να τους απαρνηθείς μπροστά τους, ή μέσα σου, κι ύστερα να τους κατηγορήσεις στον όποιο θα ήθελε να σ' ακούσει· η αγάπη τους θα παραμείνει αμετάλλακτη.*

– *Μπορείς να καταντήσεις το πιο αξιοπεριφρόνητο απ' όλα τα πλάσματα, κι ύστερα να ξαναγυρίσεις κοντά τους· η αγάπη τους θα παραμείνει αμετάλλακτη.*

– *Μπορεί να γίνεις εχθρός των ίδιων των θεών, κι ύστερα να ξαναγυρίσεις κοντά τους· η αγάπη τους θα παραμείνει αμετάλλακτη.*

– *Μπορείς να εκμεταλλευτείς τους άλλους και τον ίδιο τον εαυτό σου· να εκμεταλλευτείς κι αυτούς τους ίδιους, αλλά ύστερα να ξαναγυρίσεις κοντά τους· η αγάπη τους θα παραμείνει αμετάλλακτη.*

– *Πήγαινε όπου θέλεις, μείνε μακριά όσο καιρό θέλεις, και ξαναγύρισε κοντά τους. Η αγάπη τους θα παραμείνει αμετάλλακτη.*

– *Ποτέ δεν θα σε επικρίνουν· ποτέ δεν θα σε ταπεινώσουν· ποτέ δεν θα σ' αρνηθούν, επειδή γι' αυτούς είσαι το καθετί, κι αυτοί από μόνοι τους δεν είναι τίποτα. Δεν θα σ' εξαπατήσουν ποτέ· δεν θα σε γελοιοποιήσουν ποτέ· ποτέ δεν θα σ' εγκαταλείψουν, επειδή γι' αυτούς είσαι η φύση του Θεού/Θεάς, που υπηρετούν κι αυτοί είναι οι υπηρέτες σου.*

– *Ό,τι κι αν σου συμβεί,*

– *Ό,τι κι αν γίνεις, Θα σε περιμένουν πάντα.*

– *Σε γνωρίζουν, σε υπηρετούν, σε αγαπούν.*

– *Η αγάπη τους για σένα, μέσα στον κόσμο αυτό που συνέχεια αλλάζει, παραμένει αμετάλλακτη.*

– *Η αγάπη τους, αγαπημένε, δεν αλλάζει ποτέ.*

Ένας μη–Μάγος (κάποιος που δεν μυήθηκε) ονομάζεται *κόουαν*. Γενικά αυτοί οι κόουαν δεν μπορούν να μετέχουν σ' έναν Κύκλο, αν και σε μερικές παραδόσεις παραχωρείται η άδεια για τέτοιους επισκέπτες. Προσωπικά νομίζω ότι οι *κόουαν* θα πρέπει να μπορούν να παρακολουθούν τις θρησκευτικές τελετές (ωστόσο, να μην εργάζονται τη μαγεία), αν όλα τα μέλη της εταιρίας συμφωνήσουν – κι αν η εταιρία εργάζεται φορώντας χιτώνες, αντί τα μέλη να είναι γυμνά. Ποιος καλύτερος τρόπος υπάρχει για να μάθει κάποιος το αληθινό πνεύμα της Αρχαίας Θρησκείας, και ν' αποφασίσει αν αυτός είναι ο δρόμος που αποζητά ή όχι; Ακόμη, παρενθετικά, αυτός είναι ένας εξαίρετος τρόπος δημόσιων σχέσεων, μια που βοηθά να διαλυθούν οι λαϊκές προκαταλήψεις και παρεξηγήσεις.

Η συμμετοχή είναι κάτι πολύ σημαντικό στη θρησκεία. Μια από τις παραλείψεις του Χριστιανισμού νομίζω ότι είναι το γεγονός ότι η πλειοψηφία του εκκλησιάσματος κατά τις λειτουργίες δεν είναι παρά απλοί θεατές. Καθισμένοι στο «ακροατήριο», ουσιαστικά, μπορούν να παρακολουθούν απλά το μεγαλύτερο μέρος της λειτουργίας μαζί με το πλήθος.Τα πράγματα όμως είναι

πολύ διαφορετικά με τη Μαγεία, όταν σαν μέλος της Εταιρίας / «οικογένειας», βρίσκεται ακριβώς εκεί, στη μέση, παίρνοντας μέρος στο καθετί που γίνεται.

Ας επεκταθούμε λίγο σ' αυτή την ιδέα. Οι διάφορες εταιρίες, όσο πιο πολύ γίνεται δίνουν στα μέλη τους πάντα κάτι να κάνουν. Στην κάθε συγκέντρωση (ή μ' ένα κυκλικό σύστημα) αναθέτουν στο ένα άτομο την ευθύνη για το λιβάνι, στο άλλο να φροντίσει για το κρασί, σ' ένα τρίτο να γυρίζει τις σελίδες του βιβλίου, κι έτσι συνέχεια... Όλοι είναι υποτίθεται ίσοι μέσα στον Κύκλο, οι επικεφαλής της τελετής ο Ιερέας και η Ιέρεια της εταιρίας είναι απλά ηγέτες κι όχι *ηγεμόνες*. Το ΙΕΡΑΤΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΗΓΕΣΙΑ, ΟΧΙ ΕΞΟΥΣΙΑ. Θ' ανακαλύψετε ότι οι τελετουργίες στις σελίδες που θ' ακολουθήσουν εδώ, έχουν γραφτεί έτσι ώστε, να συμπεριλαμβάνονται σ' αυτές όσο πιο πολλά μέλη γίνεται.

Από τη στιγμή που θα μυηθείτε είσαστε Μάγος / Μάγισσα και Ιερέας / Ιέρεια. Η Μαγεία είναι μια θρησκεία του ιερατείου, πράγμα που εξηγεί το πώς είναι δυνατό οι Μοναχικοί μάγοι να εκτελούν τις τελετουργίες από μόνοι τους. Θα ήθελα εδώ να πω λίγα λόγια σχετικά με τους τίτλους. Ο κάθε μυημένος είναι ένας Μάγος, αλλά σε καμιά από τις κύριες παραδόσεις η λέξη αυτή δεν χρησιμοποιείται σαν τίτλος, όπως ανέφερα σε συντομία στο Μάθημα Τρία. Μ' άλλα λόγια δεν είσαστε γνωστοί σαν «Μάγος Λήμα» ή σαν «Μάγισσα Σκίρα», ή όποιο άλλο είναι το όνομά σας. Είσαστε απλά ο Λήμα ή η Σκίρα. Μερικές παραδόσεις χρησιμοποιούν τους τίτλους «Κύριος» και «Κυρία», παρ' όλ' αυτά. Στην Γκαρντνεριανή και στη Σαξωνική παράδοση η Αρχιέρεια (*μόνον*) αναφέρεται σαν «Κυρία» μαζί με το όνομά της, κι όταν απευθύνονται σ' αυτήν προσωπικά την αποκαλούν, «Κυρία μου». Αλλά σε καμιά από τις γυναίκες δεν μιλούν έτσι. Όπως προαναφέραμε σε παραδόσεις εκτός απ' αυτές τις δυο, το «Κύριος» και «Κυρία» μοιάζουν να παραχωρούνται σαν τίτλοι, χωρίς διάκριση. Δεν ξέρω αν υπάρχει κανένα ιστορικό προηγούμενο σχετικά μ' αυτό αλλά, όπως και σχετικά με πολλά άλλα, δεν έχει και πολλή σημασία... κι εδώ πάλι πρόκειται για κάτι που εσείς θα επιλέξετε αν σας ταιριάζει ή όχι.

Θα ήθελα ν' αναφερθώ παρενθετικά και στους τίτλους «Βασίλισσα» ή «Βασιλιάς», που στη Μαγεία τους αγνοούμε ολότελα. Οι Εταιρίες μπορεί να είναι αυτόνομες αλλά δεν υπάρχουν «ηγέτες όλων των Μάγων», αναγνωρισμένοι στο σύ-



Περιοχή και έκταση της εταιρίας

νολο της Μαγείας, ανεξάρτητα απ' το αν υπάρχουν μερικοί που υποστηρίζουν το αντίθετο.

ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΑΙ ΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

Η ονομασία που δίνουμε στην έδρα της Εταιρίας (στον τόπο όπου πάντα υπάρχει, ή το πού πιο συχνά συγκεντρώνεται) είναι *περιοχή*. Μέσα στην περιοχή, φυσικά, βρίσκεται ο Ναός. *Η έκταση* της Εταιρίας παραδοσιακά απλώνεται σε μια λεύγα (ή τρία μίλια περίπου) προς όλες τις κατευθύνσεις της *περιοχής*. Αυτή είναι η έκταση όπου παραδοσιακά ζουν και κατοικούν οι Μάγοι της Εταιρίας. Συνηθιζόταν η μια περιοχή μιας Εταιρίας να μη μπαίνει στα όρια της άλλης, κι έτσι, μια έκταση δεν θα έπρεπε ποτέ να βρίσκεται πιο κοντά από έξι μίλια από τη άλλη. Σήμερα ωστόσο, αυτά τα παλιά όρια σπάνια τηρούνται. Όμως, πάντα θα πρέπει να αναφερόσαστε στον τόπο συγκέντρωσης της εταιρίας σας σαν την *περιοχή* σας, κι αν θέλετε μπορείτε να σκεφτόσαστε μια όποια απόσταση περίπου στα μισά ανάμεσα στη δική σας περιοχή και στην επόμενη, σαν την ακτίνα της έκτασης.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΤΕΛΕΤΩΝ

Η Μαγεία ήταν πρωταρχικά μια καθαρή στοματική (προφορική) παράδοση — τίποτα, ποτέ δεν γράφτηκε· τα πάντα περνούσαν από το στόμα στο αυτί. Αλλά με την έναρξη των διώξεων, Μάγοι κι εταιρίες έπρεπε να κρύβονται, και, κατά συνέπεια, άρχισαν να χάνουν την επαφή ο ένας με τον άλλο. Για να μη χαθούν λοιπόν οι τελετές, οι Μάγοι άρχισαν να τις γράφουν. Όχι όλες, αλλά απλά στις βασικές τελετές. Και καθώς έπρεπε να συναντιούνται μυστικά –«μέσα στις σκιές», ουσιαστικά– το βιβλίο που συγκροτήθηκε από την περιγραφή των τελετών έγινε γνωστό σαν *«Το Βιβλίο των Σκιών»*. Κι έτσι ονομάζεται ακόμη και σήμερα.

Συνηθίζεται να υπάρχει μόνο ένα τέτοιο βιβλίο για την κάθε εταιρία. Μεμονωμένα μέλη μιας εταιρίας μπορεί ακόμη να κρατούν ένα βιβλίο στο οποίο να καταγράφουν σημειώσεις σχετικά με τη δική τους ιδιαιτερότητα (π.χ. μύθους σχετικά με τα φυτά, αστρολογία, θεραπεία, κτλ.), αλλά υπάρχει μόνο ένα βιβλίο στο οποίο περιέχονται όλες οι τελετές και το οποίο θα πρέπει να κρατεί σε ασφαλές μέρος ο Ιερέας ή η Ιέρεια. Αυτό θα πρέπει να γίνεται έτσι ώστε να υπάρχει ελάχιστη πιθανότητα το βιβλίο ν' αποκαλυφθεί από τους ανταγωνιστές της Μαγείας.

Στα πρόσφατα χρόνια έχει καταστεί συνήθεια *όλοι* οι Μάγοι να έχουν ένα Βιβλίο Σκιών, όπου όλα να περιλαμβάνονται στις σελίδες του. Μπορείτε να καθιερώσετε κι εσείς το δικό σας βιβλίο. Μπορείτε λοιπόν ν' αγοράσετε ένα βιβλίο με λευκές σελίδες από τα χαρτοπωλεία. Μερικές παραδόσεις υποστηρίζουν ότι το βιβλίο πρέπει να έχει μαύρο κάλυμμα, άλλες λένε πράσινο κι άλλες καφετί. Και πάλι, η εκλογή είναι στο χέρι σας.

Πολλοί Μάγοι αρέσκονται να φτιάχνουν το δικό τους βιβλίο από την αρχή, χρησιμοποιώντας περγαμηνές για σελίδες και δένοντας το τελικό προϊόν σε κατεργασμένο δέρμα, ή έστω ανάμεσα στα δυο ξύλινα, σκαλιστά καλύμματα. Η συγκρότηση ενός τέτοιου βιβλίου είναι μια εργασία αγάπης και σίγουρα δίνει μια αφορμή για ελεύθερη καλλιτεχνική έκφραση. Η βιβλιοδεσία δεν είναι κάτι δύσκολο. Υπάρχουν πολλά βιβλία που μπορούν να σας τη διδάξουν με απλό τρόπο. Αν αποφασίσετε να φτιάξετε από μόνοι σας ένα βιβλίο για την εταιρία σας, επιπρόσθετα από τα ατομικά βιβλία των Μάγων, μπορούν να εργαστούν πάνω σ' αυτό πολλοί άνθρωποι μαζί.

Είσαστε ελεύθεροι να φτιάξετε το βιβλίο σας έτσι όπως εσείς θέλετε. Έχω δει πολλά τέτοια πραγματικά όμορφα βιβλία, με εξαιρετικά διακοσμημένες σελίδες, όπου συμπεριλαμβάνονται ζωγραφισμένα αρχικά κεφαλαίων. Φυσικά, αν προτιμάτε την απλότητα, είναι στο χέρι σας. Το βιβλίο σας θα πρέπει ν' αντανακλά τον εαυτό ΣΑΣ. Κάτι που αξίζει να θυμόσαστε — το βιβλίο είναι για να *χρησιμοποιείται·* οι τελετές, για να διαβάζονται μέσα στον Κύκλο. Μην κάνετε τα γραπτά σας τόσο πολύπλοκα, έτσι ώστε να μη μπορείτε να διαβάσετε ύστερα αυτά που γράψατε!

Καθώς θα μαθαίνετε τις διάφορες τελετές που αναφέρουμε σ' αυτό το βιβλίο, μπορείτε να τις αντιγράψετε στο δικό σας βιβλίο. Όταν θα έχετε ολοκληρώσει το έργο σας με το βιβλίο αυτό που τώρα μελετάτε, θα έχετε συμπληρώσει και το Βιβλίο των Σκιών σας.

ΚΑΘΑΓΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ

Τα εργαλεία που έχετε φτιάξει –μαζί με τα όποια κοσμήματα τα οποία μπορεί να χρησιμοποιείτε– κουβαλούν πάνω τους μια ποικιλία δονήσεων. Γι' αυτό, πριν χρησιμοποιήσετε τα όποια εργαλεία είναι αναγκαίο, τελετουργικά, να τα εξαγνίσετε και να τ' αφιερώσετε στην εργασία που πρόκειται να κάνετε μ' αυτά. Αυτό γίνεται με το «ράντισμα και το λιβάνισμα». Όταν *φορτίζετε* το αλάτι σας κι ύστερα το ανακατεύετε με το νερό, αυτό το υγρό γίνεται ουσιαστικά ένας «Αγιασμός». Μαζί με τον καπνό του λιβανιού, αυτό ενεργεί σαν ένας παράγοντας πνευματικού εξαγνισμού.

Το πρώτο πράγμα που θα πρέπει να καθαγιάσετε είναι το μαχαίρι σας, μια που αυτό είναι που θα χρειαστείτε γιια την κανονική χάραξη του Κύκλου σας, και για τη γενική τελετουργική εργασία. Ο τελετουργικός εξαγνισμός που ακολουθεί πιο κάτω, έχει γραφτεί για το μαχαίρι. Απλά αλλάζετε τις λέξεις προσαρμόζοντάς τις σε καθετί άλλο που θέλετε να καθαγιάσετε (π.χ. στο σπαθί, στο φυλακτό, κτλ.). *Ο καθαγιασμός χρειάζεται να γίνει μόνο μια φορά.* Δεν χρειάζεται να επαναλαμβάνεται, την κάθε φορά που θα έχετε έναν Κύκλο.

Αρχίστε χαράσσοντας τον Κύκλο σας, όπως αναφέρουμε λεπτομερειακά στο Μάθημα Τρία –Αυτο-Αφιέρωση. Προχωρήστε χρησιμοποιώντας τη φράση: «Τώρα ο Ναός

έχει εγερθεί. Δεν θα τον εγκαταλείψω παρά μόνον αν υπάρχει πολύ σοβαρός λόγος. Κι έτσι ας γίνει.»
Τώρα συνεχίστε:

Τελετή Καθαγιασμού

Πάρτε το μαχαίρι σας, κρατήστε το ψηλά σε χαιρετισμό και πείτε:

«Θεέ και Θεά, Κύριε και Κυρία, Πατέρα και Μητέρα Ολόκληρης της Ζωής.
Εδώ σας παρουσιάζω το προσωπικό μου Εργαλείο, για να το εγκρίνετε.
Μέσ' από υλικά της φύσης έχει φτιαχτεί και χαλκεύτηκε στη μορφή που το βλέπετε τώρα.
Θα ήθελα από δω και πέρα να με υπηρετεί
σαν ένα εργαλείο κι όπλο στη διάθεσή σας.»

Τοποθετήστε το πάνω στο βωμό και σταθείτε ή γονατίστε, για μερικές στιγμές, με το κεφάλι σκυμμένο, ενώ σκεφτόσαστε τον τρόπο που κατασκευάσατε το μαχαίρι (το σπαθί, το φυλακτό, ή ό,τι άλλο) και το τι κάνατε για να το καταστήσετε προσωπικό σας· για να το κάνετε αληθινά δικό σας. Ύστερα βουτήξτε τα δάχτυλά σας μέσα στο αλατισμένο νερό και ραντίστε το μαχαίρι. Γυρίστε το από την άλλη μεριά και ραντίστε το πάλι. Τώρα, πάρτε το και κρατήστε το πάνω από τον καπνό του λιβανιού, γυρίζοντάς το απ' όλες τις πλευρές για να το λιβανίσετε από παντού. Πείτε:

«Είθε το Αγιασμένο Νερό κι ο καπνός του Άγιου Λιβανιού να διώξει όλες τις ακαθαρσίες απ' αυτό το μαχαίρι, έτσι ώστε να εξαγνιστεί και να καθαριστεί, έτοιμο να με υπηρετήσει εμένα και τους θεούς μου με τον τρόπο που επιθυμώ. Έτσι ας γίνει.»

Κρατήστε το ανάμεσα στις παλάμες των χεριών σας κι αφιερώστε όλη σας την ενέργεια –τη «δύναμή» σας– στο μαχαίρι. Ύστερα πείτε:

«Φορτίζω αυτό το μαχαίρι μέσ' από μένα, με τη σοφία και τη δύναμη του Θεού και της Θεάς. Είθε να μας υπηρετήσει καλά, κρατώντας με μακριά από καθετί κακό και δρώντας στην υπηρεσία τους μέσ' από το καθετί. Έτσι ας γίνει.»

Αν καθαγιάζετε άλλα πράγματα αυτή τη φορά, επαναλάβετε τα παραπάνω με το καθένα εργαλείο στη σειρά. Ύστερα κλείστε τον Κύκλο, με τα ακόλουθα. Υψώστε το καθαγιασμένο σας μαχαίρι με το δεξί σας χέρι (ή το αριστερό, αν είσαστε αριστερόχειρες) και πείτε:

«Τις ευχαριστίες μου στους θεούς για τη συμπαράστασή τους.
Μακάρι, πάντα να με παρακολουθούν,[1]
να με προφυλάγουν
και να με καθοδηγούν στο καθετί που κάνω.
Η Αγάπη είναι ο Νόμος κι η Αγάπη δεσμεύει.
Έτσι, ας γίνει.»

Κρατήστε το καθαγιασμένο αντικείμενο μαζί σας και πάνω σας όπου

1. Σ.τ.Σ.: Εδώ μπορείτε να χρησιμοποιήσετε πληθυντικό αν υπάρχουν περισσότεροι μέσα στον Κύκλο.

κι αν πάτε, επί εικοσιτέσσερις ώρες μετά τον καθαγιασμό. Ύστερα κοιμηθείτε έχοντάς το κάτω απ' το μαξιλάρι σας επί τρεις συνεχόμενες νύχτες. Από τότε και πέρα θα χρησιμοποιείτε το μαχαίρι σας έτσι όπως υποδεικνύεται από τις τελετουργίες που ακολουθούν. Είναι το προσωπικό σας εργαλείο. Δεν είναι καθόλου κακό αν αφήνετε κάποιον άλλο να το χειριστεί, να το πιάσει, απλά να το κοιτάξει, αλλά δεν πρέπει να το δανείσετε σε κανένα για όποια άλλη χρήση μέσα ή έξω από τον Κύκλο.

Είναι καιρός τώρα να εξετάσουμε το άνοιγμα και το κλείσιμο των τελετουργιών, όπως εκτελούνται από μια εταιρία, με τα ανάλογα εργαλεία. Στη Σαξωνική παράδοση, αποκαλούμε αυτές τις τελετές, ΣΤΗΣΙΜΟ ΤΟΥ ΝΑΟΥ και ΕΚΚΑΘΑΡΙΣΗ ΤΟΥ ΝΑΟΥ. Προτιμώντας αυτούς τους τίτλους από το «Άνοιγμα και το Κλείσιμο του Ναού» ή του Κύκλου, θα τους χρησιμοποιήσω κι εδώ.

Οι τελετές σ' αυτό εδώ το βιβλίο έχουν γραφτεί έτσι ώστε να χρησιμοποιηθούν από έναν αριθμό ατόμων μέσα στην εταιρία. Μη διστάσετε να τις τροποποιήσετε για περισσότερους ή λιγότερους ανθρώπους. Όποτε αναφέρω τις λέξεις «ΙΕΡΕΑΣ / ΙΕΡΕΙΑ» είτε σαν λέξεις, ή σαν δράση, θα πρέπει να εκτελείται από ένα άτομο, *είτε* τον ιερέα ή την ιέρεια. Κατά τα άλλα, θα αναφέρεται ξεχωριστά ο ένας από τους δυο.

ΣΤΗΣΙΜΟ ΤΟΥ ΝΑΟΥ

Ο Κύκλος χαράσσεται στο πάτωμα. Υπάρχει ένα κερί στο καθένα από τα τέσσερα τέταρτα· κίτρινο για την ανατολή, κόκκινο για τη νότια μεριά, γαλάζιο για τη δύση, πράσινο για τη βόρεια. Ο βωμός τοποθετείται στο κέντρο αυτού του Κύκλου, έτσι ώστε όταν στεκόσαστε μπροστά του να κοιτάζετε προς την ανατολή. Πάνω στο βωμό βρίσκονται ένα ή δύο λευκά κεριά βωμού, θυμιατό, δίσκοι για αλάτι και νερό, καμπανάκια, φιγούρες θεοτήτων (αν θέλετε), κύπελο για λάδι χρίσματος, κύπελο για κρασί (ή χυμό φρούτων), δίσκος σπονδής, ξίφος (αν έχετε ένα) και τα μαχαίρια του ιερέα / ιέρειας.

Ο/η υπεύθυνος για το ΘΥΜΙΑΤΟ ανάβει το λιβάνι και τα κεριά του βωμού (όχι τα κεριά του Κύκλου), κι ύστερα εγκαταλείπει την περιοχή και περιμένει, με τα υπόλοιπα μέλη της εταιρίας, στο βορειανατολικό τμήμα του Κύκλου.

ΙΕΡΕΑΣ και ΙΕΡΕΙΑ μπαίνουν στον Κύκλο από τα ανατολικά (ακριβώς στη βόρεια πλευρά του ανατολικού κεριού) –όπως θα έπρεπε να μπαίνουν από κει όλοι– και κινούνται να σταθούν μπροστά στο βωμό, κοιτάζοντας προς τ' ανατολικά. Ο ΙΕΡΕΑΣ χτυπά την καμπάνα τρεις φορές.

Ιερέας/Ιέρεια: *Ας γίνει γνωστό ότι ο Ναός είναι έτοιμος να στηθεί· ο Κύκλος είναι έτοιμος να χαραχτεί. Αφήστε αυτούς που επιθυμούν να παραστούν να συγκεντρωθούν ανατολικά και να περιμένουν τις κλήσεις. Κανένας να μη παρασταθεί εδώ χωρίς την ελεύθερη θέλησή του.*

Ο ΙΕΡΕΑΣ κι η ΙΕΡΕΙΑ παίρνουν ο

καθένας από το βωμό ένα κερί και κινούνται γύρω από το βωμό, στον Κύκλο, και τον διασχίζουν προς τ' ανατολικά. Η ΙΕΡΕΙΑ ανάβει το ανατολικό κερί, απ' αυτό που κρατεί.

Ιέρεια: *Εδώ φέρνω το φως και τον αέρα στ' ανατολικά, για να φωτιστεί ο ναός μας και να έρθει η πνοή της ζωής.*

Κινούνται προς τα νότια, όπου ο ΙΕΡΕΑΣ ανάβει το νότιο κερί.

Ιερέας: *Εδώ φέρνω το φως και τη φωτιά στα νότια, για να φωτιστεί ο ναός μας και να έρθει εδώ η ζεστασιά.*

Κινούνται προς τα δυτικά, όπου η ΙΕΡΕΙΑ ανάβει το δυτικό κερί.

Ιέρεια: *Εδώ φέρνω το φως και το νερό στα δυτικά, για να φωτιστεί ο ναός μας και να ξεπλυθεί για να καθαριστεί.*

Κινούνται προς τα βόρεια όπου ο ΙΕΡΕΑΣ ανάβει το βορινό κερί.

Ιερέας: *Εδώ φέρνω το φως και το χώμα σε τούτο το βορεινό σημείο, για να φωτίσω το ναό μας και για να οικοδομηθεί η δύναμή του.*

Κινούνται πάλι γύρω προς τα ανατολικά, και επιστρέφουν στο βωμό όπου τοποθετούν πάλι τα κεριά τους. Ο ΙΕΡΕΑΣ / ΙΕΡΕΙΑ[1] παίρνουν το ξίφος (ή το μαχαίρι) και, ξαναγυρίζοντας προς τ' ανατολικά, προχωρώντας τώρα αργά γύρω από τον Κύκλο με τη μύτη του ξίφους ν' ακολουθεί τη χαραγμένη γραμμή. Καθώς ο ιερέας ή η ιέρεια προχωρούν συγκεντρώνει τη δύναμή του πάνω στον Κύκλο και στη γραμμή του. Όταν ολοκληρωθεί ο Κύκλος, ξαναγυρίζουν στο βωμό. Η καμπάνα χτυπά τρεις φορές. Ο ΙΕΡΕΑΣ τοποθετεί τη μύτη του μαχαιριού του στο αλάτι και λέει:

Ιερέας: *Όπως το Αλάτι είναι Ζωή, ας του επιτρέψουμε να μας εξαγνίσει με τον κάθε τρόπο που το χρησιμοποιούμε. Ας εξαγνίσει τα σώματα και τα πνεύματά μας καθώς αφιερωνόμαστε σ' αυτές τις τελετές, προς δόξαν του Θεού και της Θεάς.*

Η ΙΕΡΕΙΑ παίρνει το δίσκο του Αλατιού και χρησιμοποιεί τη μύτη του μαχαιριού της για να ρίξει τρεις πρέζες αλατιού στο νερό. Ανακατεύει τώρα το αλατισμένο νερό με το μαχαίρι και λέει:

Ιέρεια: *Το καθαγιασμένο Αλάτι ας διώξει την κάθε ακαθαρσία μας σ' αυτό το Νερό, έτσι ώστε να το χρησιμοποιήσουμε σ' αυτές τις τελετές.*

Ο ΙΕΡΕΑΣ παίρνει το Θυμιατό· η ΙΕΡΕΙΑ παίρνει το Αλατισμένο Νερό. Και πάλι κινούνται γύρω από το βωμό προς τ' ανατολικά. Αρχίζοντας από κει, προχωρούν αργά προς την κατεύθυνση των δεικτών του ρολογιού, γύρω από τον Κύκλο, κι η ΙΕΡΕΙΑ ραντίζει το αλατισμένο νερό κατά μήκος της γραμμής του Κύκλου κι ο ΙΕΡΕΑΣ περνά το θυμιατό κατά μήκος της ίδιας γραμμής, μέχρι που να ξαναγυρίσουν στο σημείο απ' όπου ξεκίνησαν. Μετά επιστρέφουν στο βωμό και τοποθε-

1. Σ.τ.Σ.: Κατά το φωτεινό μισό του χρόνου, λειτουργεί η Ιέρεια και κατά το σκοτεινό μισό, ο Ιερέας.

τούν πάλι εκεί τα όργανα. Ο ΙΕΡΕΑΣ ρίχνει μια πρέζα αλατιού στο λάδι και το ανακατεύει με το δάχτυλό του. Ύστερα χρίζει την Ιέρεια (Σημείωση: αν αυτή φορεί χιτώνα, χρησιμοποιείται για το χρίσμα μόνο ο σταυρός μέσα σε κύκλο, στο μέτωπο. Αν είναι γυμνή, προστίθενται το Πεντάλφα και το Ανεστραμμένο Τρίγωνο).

Ιερέας: *Σε καθαγιάζω στο όνομα του Θεού και της Θεάς, παρακαλώντας σε να έλθεις σ' αυτόν το Ναό τους.*

Χαιρετιούνται, κι ύστερα η Ιέρεια χρίζει τον Ιερέα, λέγοντας τα ίδια λόγια και ακολουθεί ο ίδιος χαιρετισμός. Ύστερα κι οι δυο μαζί κινούνται προς τ' ανατολικά, η ΙΕΡΕΙΑ κουβαλώντας το λάδι κι ο ΙΕΡΕΑΣ κρατώντας το μαχαίρι του. Μετά εκείνος κάνει δυο χαρακιές κατά μήκος της γραμμής του Κύκλου, έτσι ανοίγοντάς τον (βλ. *Φιγούρες Α και Β*).

ΕΙΣΟΔΟΣ ΚΑΙ ΕΞΟΔΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΚΛΟ

Σε καμιά στιγμή στη διάρκεια της λειτουργίας της μαγείας δεν πρέπει ο Κύκλος να διασπαστεί. Σε άλλες στιγμές είναι δυνατό να βγεις από τον Κύκλο και να ξαναγυρίσεις, αν και κάτι τέτοιο πρέπει να γίνεται πάντα με προσοχή, και όχι αν δεν είναι απολύτως αναγκαίο. Αυτό γίνεται με τον ακόλουθο τρόπο.

Αφήνοντας τον Κύκλο

Με το μαχαίρι στο κερί, καθώς στεκόσαστε στ' ανατολικά κάνετε μια κίνηση σαν να κόβετε κατά μήκος της γραμμής του Κύκλου· πρώτα με το δεξί σας χέρι κι ύστερα με τ' αριστερό (βλ. Φιγούρες Α και Β). Μπορείτε τότε να βγείτε έξω από τον Κύκλο ανάμεσα σ' αυτές τις δυο γραμμές που σχεδιάσατε φανταστικά. Αν θέλετε μπορείτε να φανταστείτε ότι έχετε ανοίξει έτσι μια πύλη ή πόρτα, στ' ανατολικά, απ' όπου περνάτε.

Επιστροφή στον Κύκλο

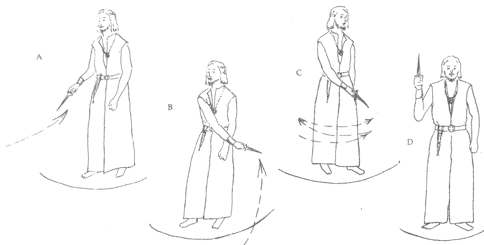
Όταν επιστρέφετε στον Κύκλο προχωρείτε πάλι μέσ' από αυτή την ιδεατή ανατολική πύλη, και "κλείνετέ" την πίσω σας, "επανασυνδέοντας" τη γραμμή του Κύκλου. Ουσιαστικά τρεις κύκλοι έχουν χαραχτεί πρωταρχικά, ένας με το ξίφος, ένας με το αλατισμένο νερό κι ένας άλλος με το λιβάνι — έτσι έχετε τρεις γραμμές να επανασυνδέσετε. Το κάνετε αυτό κινώντας τη λεπίδα του μαχαιριού σας πίσω και μπρος κατά μήκος των γραμμών (βλ. Φιγούρα C). Παρενθετικά λέμε ότι γι' αυτό το λόγο η λεπίδα του μαχαιριού είναι δίκοπη. Έτσι μπορεί να "κόβει" προς κάθε κατεύθυνση, σ' αυτήν και σ' άλλες παρόμοιες μαγικές πράξεις.

Για να τελειώσετε, "σφραγίζετε" το άνοιγμα υψώνοντας το μαχαίρι σας και κινώντας τη λεπίδα έτσι ώστε να σχηματίσετε ένα Πεντάλφα. Ξεκινάτε από την κορυφή και φέρνετε το μαχαίρι προς τα κάτω κι αριστερά. Ύστερα το κινείτε κατά μήκος προς τα δεξιά, κι ελαφρά επάνω· πάλι ίσια προς τ' αριστερά,

κάτω προς τα δεξιά και τελικά πάλι προς την κορυφή (βλ. Φιγούρα D).

Μετά φιλήστε τη λεπίδα του μαχαιριού σας και ξαναγυρίστε στην αρχική σας θέση. Κανονικά από τη στιγμή που θ' αρχίσει ο Κύκλος, κανένας δεν θα πρέπει να φεύγει μέχρι το *Καθάρισμα του Ναού*. Ο Κύκλος δεν θα πρέπει λοιπόν να σπάζει, εκτός κι αν πρόκειται για κάτι απόλυτα αναγκαίο (όπως αν κάποιος *πραγματικά* έχει ανάγκη να πάει στην τουαλέτα!). Αν το άτομο που βγαίνει έξω, χρειάζεται να λείψει αρκετή ώρα, τότε πρέπει να εκτελέσει τις κινήσεις στις φιγούρες Α και Β, να βγει έξω κι ύστερα απ' έξω να κάνει τις κινήσεις της φιγούρας D κλείνοντας προσωρινά τον Κύκλο, για όλη την ώρα που θα λείψει. Στο γυρισμό θα χρειαστεί ν' ανοίξει πάλι στο ίδιο σημείο· να κάνει τις κινήσεις Α και Β για να περάσει μέσα και να ξανακλείσει ως συνήθως με την κίνηση C, *συνεχίζοντας με την κίνηση D* για να σφραγίσει τον Κύκλο.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: *Από τη στιγμή που το μαγικό έργο θα αρχίσει, ο Κύκλος* ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΠΑΣΕΙ.



Ένας ένας εισέρχονται τώρα τα μέλη της Εταιρίας. Καθώς το κάνουν αυτό χρίζονται –οι άντρες από την Ιέρεια κι οι γυναίκες από τον Ιερέα– και τους υποδέχονται με τα ακόλουθα λόγια:

Ιερέας/Ιέρεια: *Σε καθαγιάζω στο όνο-*

μα του Θεού και της Θεάς, καλωσορίζοντάς σε σ' αυτό το Ναό τους. Καλώς όρισες!

Τα μέλη της Εταιρίας προχωρούν και στέκονται όλοι γύρω από το ναό, κι αν είναι δυνατό, ένας άντρας και μια γυναίκα εναλλασσόμενοι. Όταν και το τελευταίο μέλος έχει γίνει δεκτό, ο ΙΕΡΕΑΣ κλείνει τον Κύκλο, χαράσσοντας με το μαχαίρι του κατά μήκος της γραμμής πάλι, συνδέοντας τις δυο "σπασμένες" άκρες. Η ΙΕΡΕΙΑ ραντίζει με λίγο λάδι τα σημεία αυτά και ο ΙΕΡΕΑΣ υψώνει το μαχαίρι του και σχεδιάζει ένα Πεντάλφα για να το σφραγίσει (βλ. *σχήμα* "Ξεκίνημα"). Ύστερα κι δυο ξαναγυρίζουν στο Βωμό. Η καμπάνα χτυπά τρεις φορές.

Ιερέας/Ιέρεια: *Να που ήρθατε όλοι εδώ με ειρήνη και αγάπη. Σας καλωσορίζουμε. Ας χαιρετίσουμε τώρα τα Τέταρτα κι ας καλέσουμε τους Θεούς.*

Το μέλος που βρίσκεται πιο κοντά στο ανατολικό σημείο, στρέφει προς τα έξω και κινείται για να σταθεί απέναντι στο Ανατολικό Κερί, με το μαχαίρι του υψωμένο. Χαράσσει ένα επικλητικό πεντάλφα (βλ. *σχήμα*) και λέει:

Μέλος: *Χαιρετίζω το στοιχείο του Αέρα· Φύλακα της Ανατολής. Ας σταθεί ισχυρό, παρακολουθώντας πάντα τον Κύκλο μας.*

Ύστερα φιλεί τη λεπίδα του μαχαιριού του και ξαναγυρίζει στη θέση του μέσα στον Κύκλο. Το μέλος που βρίσκεται τώρα πιο κοντά στο Νότιο Κερί στρέφεται για να το αντιμετωπίσει. Με το μαχαίρι του υψωμένο, χαράσσει το επικλητικό

ΞΕΚΙΝΗΜΑ











Πεντάλφα και λέει:

Μέλος: *Σε χαιρετίζω στοιχείο της Φωτιάς· Φύλακα του Νότου. Στάσου μ' όλη σου τη δύναμη, παρακολουθώντας πάντα τον Κύκλο μας.*

Ύστερα φιλεί τη λεπίδα του μαχαιριού του και ξαναγυρίζει στη θέση του μέσα στον Κύκλο.

Τώρα το μέλος που βρίσκεται πιο κοντά στα δυτικά στρέφει να κοιτάξει το Δυτικό Κερί. Με το μαχαίρι

του υψωμένο σχηματίζει το επικλητικό Πεντάλφα και λέει:

Μέλος: *Σε χαιρετίζω στοιχείο του Νερού· Φύλακα της Δύσης. Στάσου μ' όλη σου τη δύναμη, παρακολουθώντας πάντα τον Κύκλο μας.*

Φιλεί τη λεπίδα του μαχαιριού του και ξαναγυρίζει στη θέση του μέσα στον Κύκλο. Τελικά το μέλος που βρίσκεται πιο κοντά στο βορρά, στρέφει για ν' αντιμετωπίσει το Βορινό Κερί. Με το μαχαίρι του υψωμένο σχηματίζει το επικλητικό Πεντάλφα και λέει:

Μέλος: *Σε χαιρετίζω στοιχείο της γης και του χώματος· Φύλακα του Βορρά. Στάσου μ' όλη σου τη δύναμη, παρακολουθώντας πάντα τον Κύκλο μας.*

Φιλεί τη λεπίδα του μαχαιριού του κι επιστρέφει στη θέση του μέσα στον Κύκλο. Ο ΙΕΡΕΑΣ/ΙΕΡΕΙΑ υψώνει το μαχαίρι του και σχηματίζει ένα Πεντάλφα λέγοντας:

Ιερέας: *Σας χαιρετίζουμε όλα τέσσερα Τέταρτα κι όλοι χαιρετίζουμε τους Θεούς! Καλούμε τον Κύριο και την Κυρία να τους καλωσορίσουμε και τους ζητούμε να ενωθούν μ' εμάς, να μαρτυρήσουν αυτές τις τελετές που δίνουμε προς τιμήν τους. Χαίρετε όλοι!*
Όλοι μαζί: *Χαίρετε όλοι!*
Ιερέας: *Ας μοιραστούμε τώρα το Κύπελο της Φιλίας.*

Ο Ιερέας παίρνει το κύπελο και χύνει λίγο κρασί στο έδαφος, ή μέσα στο δίσκο της σπονδής, λέγοντας τα ονόματα των θεών. Ύστερα πίνει μια γουλιά και περνά το κύπελο στην Ιέρεια. Εκείνη πίνει και το δίνει στο πιο κοντινό της μέλος από τ' αριστερά, που πίνει και το περνά στο πιο κοντινό του μέλος πάλι από τ' αριστερά που πίνει και το περνά στον επόμενο. Το κύπελο κάνει έτσι όλο το γύρο του Κύκλου, μέχρι που να πιουν όλοι κι επιστρέφει στο βωμό. (Σημείωση: δεν είναι αναγκαίο το κάθε μέλος να κάνει σπονδές· απλά αυτό το κάνει το πρώτο πρόσωπο – στην περίπτωσή μας ο Ιερέας). Η καμπάνα χτυπά τρεις φορές.

Ιέρεια: *Τώρα είμαστε όλοι εδώ και ο Ναός έχει στηθεί. Ας μη φύγει λοιπόν κανένας πια, εκτός κι αν υπάρχει σοβαρός λόγος, μέχρι που ο Ναός να εκκαθαριστεί. Έτσι ας γίνει!*
Όλοι μαζί: *Έτσι ας γίνει!*

Το Στήσιμο του Ναού κατ' αυτό τον τρόπο που περιγράψαμε πιο πάνω, γίνεται στην αρχή της κάθε συγκέντρωσης. Αποτελεί, βασικά, τον καθαγιασμό του τόπου συγκέντρωσης, αλλά και των συγκεντρωμένων. Η συγκέντρωση –είτε πρόκειται για Εσμπάτ, Σαμπάτ, ή ό, τι άλλο– συνεχίζεται από το σημείο αυτό. Ύστερα, στο *τέλος* της κάθε συγκέντρωσης γίνεται ο *Καθαρισμός* του Ναού.

Ο ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΑΟΥ

Ιερέας/Ιέρεια[1]*:* *Βρεθήκαμε εδώ όλοι μαζί με αγάπη και φιλία. Κι έτσι ας χωρίσουμε. Ας διαδόσουμε την αγάπη που γνωρίσαμε μέσα σ' αυτό τον Κύ-*

1. Σ.τ.Σ.: Λειτουργούν ο ιερέας ή η ιέρεια ανάλογα πάντα με την εποχή του χρόνου.

κλο προς τα έξω και σε όλους· ας τη μοιραστούμε με όποιον συναντούμε.

Ο ΙΕΡΕΑΣ /ή ΙΕΡΕΙΑ, υψώνει το ξίφος, ή το μαχαίρι, σε χαιρετισμό. ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΛΗ υψώνουν τα μαχαίρια τους.

Ιερέας/Ιέρεια: *Κύριε και Κυρία, σας ευχαριστούμε επειδή μοιραστήκατε μαζί μας αυτό το χρονικό διάστημα. Σας ευχαριστούμε που μας παρακολουθήσατε, μας φυλάξατε και μας καθοδηγήσατε σε όλα τα πράγματα. Η Αγάπη είναι ο Νόμος κι η Αγάπη δεσμεύει. Ευτυχισμένοι εμείς που συγκεντρωθήκαμε εδώ· ευτυχισμένοι κι ας χωρίσουμε· ευτυχισμένοι ας συναντηθούμε πάλι.*

Όλοι: *Ευτυχισμένοι συναντιόμαστε· ευτυχισμένοι χωρίζουμε ευτυχισμένοι θα ξανασυναντηθούμε.*

Ιερέας/Ιέρεια: *Ο Ναός τώρα έχει καθαριστεί. Γι' αυτό ας γίνει έτσι.*

Όλοι: *Ας γίνει έτσι!*

Όλοι φιλούν τις λεπίδες των μαχαιριών τους. Ύστερα κινούνται πάλι γύρω στο Ναό φιλώντας ο ένας τον άλλο σε αποχαιρετισμό.

ΕΣΜΠΑΤ ΚΑΙ ΣΑΜΠΑΤ

Οι κανονικές συγκεντρώσεις των Μάγων αποκαλούνται *ΕΣΜΠΑΤ*. Είναι στη διάρκεια αυτών των συγκεντρώσεων που γίνεται η όποια εργασία (π.χ. *μαγεία, θεραπεία*). Οι περισσότερες εταιρίες συναντιούνται μια φορά την εβδομάδα, αλλά δεν υπάρχουν αυστηροί κι αμετάκλητοι κανόνες σχετικά μ' αυτό. Σίγουρα ωστόσο θα πρέπει να υπάρχει ένας Κύκλος, *τουλάχιστον μια φορά το μήνα*, κατά την πανσέληνο. Και μια που υπάρχουν δεκατρείς πανσέληνοι το χρόνο, λοιπόν φανερά θα έχουμε *τουλάχιστον* δεκατρείς συγκεντρώσεις κάθε χρόνο. Επιπρόσθετα με την πανσέληνο, πολλές εταιρίες γιορτάζουν και τη νέα σελήνη.

Κι εκτός από τα Έσμπατ, υπάρχουν οι γιορτές που είναι γνωστές σαν Σάμπατ (από τη γαλλική λέξη S' EBATTRE που σημαίνει όργιο, κραιπάλη). Υπάρχουν οκτώ τέτοιες γιορτές, που απέχουν χρονικά λίγο ώς πολύ ίδια διαστήματα μέσα στο χρόνο. Είναι τα τέσσερα "Μεγάλα Σάμπατ": το Σοενάιν, ή Σέημεν, το Ιμπούλκ, το Μπιάλτν και το Λόονσαρ[1], και τα τέσσερα Μικρότερα Σάμπατ: της Άνοιξης και του Φθινοπώρου, κατά την ισημερία και κατά τα ηλιοστάσια του Καλοκαιριού και του Χειμώνα. Η Μάργκαρετ Μιούραιη στο βιβλίο της "Θεός των Μάγων", τονίζει ότι τα δύο πιο σημαντικά, το Σέημεν και το Μπιάλτν, συνδυάζονται με τις εποχές της γέννας τόσο των οικόσιτων, όσο και των άγριων ζώων. Αυτές τις παγανιστικές γιορτές τις εκμεταλλεύτηκε αργότερα η Χριστιανική Εκκλησία, με διάφορες γιορτές για την ευλογία των ζώων και τη συγκομιδή των αγρών.

Για το καθένα από τα οκτώ Σάμπατ τελείται μια διαφορετική λειτουργία, σύμφωνα με την εποχή

1. Σ.τ.Σ.: Θα συναντήσετε πολλές διαφωνίες ως προς το θέμα της προφοράς, αλλά μη δίνετε σημασία.

του χρόνου. Μια ή δυο φορές το χρόνο η ημερομηνία του Σάμπατ μπορεί να συμπίπτει με την πανσέληνο ή τη νέα σελήνη. Όταν συμβεί αυτό, το Έσμπατ που κανονικά τελείται εκείνη την ημέρα, παραχωρεί τη θέση του στο Σάμπατ.

Βασικά τα Σάμπατ θεωρούνται σαν περίοδοι απολαύσεων και γιορτής. Καμιά εργασία δεν γίνεται κατά τα Σάμπατ, εκτός κι αν υπάρχει κάτι το πολύ επείγον, όπως μια θεραπεία. Αυτές λοιπόν είναι οι γιορτές των Έσμπατ και των Σάμπατ.

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΕΣΜΠΑΤ

Δίνουμε τώρα μια βασική λειτουργία ενός Έσμπατ, που μπορείτε να τη χρησιμοποιείτε κάθε βδομάδα, αν συναντιόσαστε τόσο συχνά. Αν γίνεται λειτουργία κατά την Πανσέληνο (βλ. *πιο κάτω*) αναφερόμαστε χωριστά. Το ίδιο και για τη λειτουργία της Νέας Σελήνης.

Κατ' αρχήν τελείται το *Στήσιμο του Ναού*.

Ιερέας/Ιέρεια: *Για άλλη μια φορά συγκεντρωθήκαμε όλοι, ο ένας με τον άλλο, για να μοιραστούμε τη χαρά μας για τη ζωή και για να επαναβεβαιώσουμε τα συναισθήματά μας προς τους θεούς.*

Μέλος: *Ο Κύριος κι η Κυρία στάθηκαν καλοί για μας. Είναι σωστό να τους ευχαριστήσουμε για όλ' αυτά που έχουμε.*

2ο Μέλος: *Ακόμη γνωρίζουν το ποιες είναι οι ανάγκες μας και, μας αρκούν όταν τους καλούμε.*

Ιερέας/Ιέρεια: *Ας συνενωθούμε λοιπόν να ευχαριστήσουμε το Θεό και τη Θεά γι' αυτές τις εύνοιες που μας παραχώρησαν. Κι ακόμη ας τους ζητήσουμε αυτά που νιώθουμε ότι χρειαζόμαστε· και να θυμόμαστε πάντα ότι οι θεοί βοηθούν μόνο αυτούς που βοηθούν τον εαυτό τους.*

Ύστερα θα πρέπει ν' ακολουθήσουν τρία ώς τέσσερα λεπτά σιωπής, ενώ ο καθένας με τον τρόπο του προσφέρει τις ευχαριστίες του ή τα αιτήματά του για βοήθεια από τους θεούς[1]. Η καμπάνα χτυπά τρεις φορές.

Ιερέας/Ιέρεια: *"Κι αν δεν βλάπτεις κανένα, κάνε ό,τι θέλεις".*

Όλοι μαζί: *"Κι αν δεν βλάπτεις κανένα, κάνε ό,τι θέλεις."*

Ιερέας/Ιέρεια: *Αυτό είναι το Πιστεύω της Μαγείας. Να το θυμάστε καλά. Ό,τι κι αν επιθυμείτε, ό,τι κι αν ζητήσετε από τους θεούς, ό,τι κι αν θέλετε να κάνετε, να είσαστε βέβαιοι ότι δεν θα βλάψετε κανένα –ούτε καν τον εαυτό σας. Και να θυμόσαστε ακόμη πως όσα δίνετε τόσα θα σας δοθούν στο τριπλάσιο. Προσφέρετε τον εαυτό σας –την αγάπη σας, τη ζωή σας– και θ' ανταμειφθείτε στο τριπλάσιο. Αλλά αν κάνετε το κακό θα σας ανταποδοθεί στο τριπλάσιο.*

Στο σημείο αυτό αρχίζει η μουσική και τα τραγούδια. Αν έχετε ένα τραγούδι που αγαπάτε ιδιαίτερα, ή κάποιον ψαλμό προς τον Κύριο και

1. Σ.τ.Σ.: Στον Παγανισμό γενικά πιστεύεται ότι είναι πιο αποτελεσματικό να μιλάς στους θεούς "μέσ' από την καρδιά σου" παρά να διαβάζεις μια προσευχή από ένα βιβλίο, ή να την απαγγέλεις παπαγαλίστικα.

την Κυρία, χρησιμοποιήστε τον. Ή, κάποιος μπορεί να τραγουδήσει κάτι το εξαιρετικό. Αν έχετε μουσικά όργανα παίξτε μ' αυτά. Αν όχι, τουλάχιστο χτυπάτε παλαμάκια και εξυμνήστε τα ονόματα του Θεού και της Θεάς. Απολαύστε το όλο αυτό για μερικά λεπτά.

Ιερέας/Ιέρεια: *Ομορφιά και Δύναμη υπάρχουν στον Κύριο και στην Κυρία μαζί. Υπομονή και Αγάπη· Σοφία και Γνώση.*

(Αν το Εσμπατ πραγματοποιείται κατά την Πανσέληνο ή τη Νέα Σελήνη, προστίθεται το αντίστοιχο τμήμα, όπως πιο κάτω, στο σημείο αυτό. Αλλιώτικα, προχωρήστε άμεσα στην τελετή της ΠΙΤΑΣ και της ΜΠΥΡΑΣ)

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΥ

Η ΙΕΡΕΙΑ στέκεται με τα πόδια της ανοικτά και τα μπράτσα της υψωμένα προς τα έξω, τεντωμένα στον ουρανό. Ο ΙΕΡΕΑΣ γονατίζει μπροστά της, Το ίδιο γονατίζουν κι όλα τα ΜΕΛΗ. ΟΛΟΙ υψώνουν τα χέρια τους.

Μέλος: *Όταν η Σελήνη καλπάζει ψηλά και τον ουρανό διασχίζει και τ' άστρα πίσω της ακολουθούν, τότε οι Μάγοι εδώ κάτω, από Αγάπη όλοι αστράφτουν, μόνο που τη βλέπουν τόσο φωτερά να λάμπει.*

2ο Μέλος: *Τη νύχτα της Πανσέληνου, Καθώς όλοι μαζί τραγουδούμε, για την Κυρία που από ψηλά κοιτάζει, στέλνουμε πάνω το τραγούδι μας κι εκείνη γλιστρά πέρα τόσο δυνατή που όλοι γονατίζουμε στο φως της αγάπης της.*

ΟΛΟΙ υψώνουν τα χέρια τους. Ο ΙΕΡΕΑΣ σηκώνεται και φυλά την Ιέρεια, κι ύστερα γονατίζει πάλι.

Ιερέας: *Αγαπημένη κυρία, είσαι γνωστή με τόσο πολλά ονόματα, σε τόσο πολλούς ανθρώπους. Αφροδίτη, Κεριντούην, Ντιάνα, Αία, Φρέγια, Γκάνα, Ίσις κι πολλά άλλα είναι τα ονόματά σου. Κι όμως εμείς σε ξέρουμε και σ' αγαπούμε σαν... (λέει το όνομα)...*[1] *και μ' αυτό το όνομα σ' αγαπούμε και σε λατρεύουμε. Με τον Κύριό σου στο πλάι σου, σου προσφέρουμε τιμές και σε καλούμε να ενωθείς μαζί μας πάνω σ' αυτήν, την ιδιαίτερή σου νύχτα.*

Ο ΙΕΡΕΑΣ στέκεται όρθιος και, με το μαχαίρι του –ή τη ράβδο, αν χρησιμοποιείται– χαράσσει ένα πεντάλφα πάνω από το κεφάλι της Ιέρειας. Ένα ΜΕΛΟΣ χτυπά την καμπάνα τρεις φορές.

Ιερέας: *Κατέβα Κυρία μου, κατέβα σε παρακαλούμε, και μίλησε μαζί μας, τα παιδιά σου.*

Ο ΙΕΡΕΑΣ γονατίζει. Η ΙΕΡΕΙΑ απλώνει τα χέρια της γύρω στην εταιρία της. Αν νιώθει πολύ συγκινημένη, μπορεί τώρα να μιλήσει –ή να επιτρέψει στους θεούς να μιλήσουν μέσ' από αυτήν. Αν δεν "νιώθει το πνεύμα", μπορεί απλά ν' απαγγείλει τ' ακόλουθα:

Ιέρεια: *Είμαι αυτή που σας κοιτάζει*

1. Σ.τ.Σ.: Το όνομα που η εταιρία σας έχει δώσει στη Θεά.

από κει πάνω.

Μητέρα όλων σας.

Μάθετε ότι χαίρομαι που δεν με ξεχνάτε. Το να με τιμάτε τώρα με την Πανσέληνο σημαίνει να συγκεντρωνόσαστε εδώ και να προσφέρετε χαρά στον εαυτό σας, όπως κάνετε και για μένα.

Μάθετε ότι μαζί με τον καλό μου Κύριο υφαίνω το νήμα της ζωής για τον καθένα και για όλους σας.

Είμαι στην αρχή της ζωής και στο τέλος της·

Οι Κυρίες, η Μητέρα και η Γριά.

Όπου κι αν μπορεί να βρισκόσαστε, αν με ζητήσετε να ξέρετε ότι είμαι πάντα εδώ, γιατί κατοικώ βαθιά μέσα σας.

Κοιτάξτε λοιπόν μέσα στον εαυτό σας αν θελήσετε να με βρείτε.

Εγώ είμαι η Ζωή κι η Αγάπη.

Ανακαλύψτε με και χαρείτε· γιατί η αγάπη είναι η μουσική μου

και το γέλιο είναι το τραγούδι μου.

Να είσαστε αληθινοί μαζί μου και θα είμαι αληθινή μαζί σας.

Η Αγάπη είναι Νόμος και η Αγάπη δεσμεύει.

Έτσι ας γίνει.

Η ΙΕΡΕΙΑ διπλώνει τα χέρια πάνω στα στήθη της και κλείνει τα μάτια της. Ύστερα ακολουθούν μια ή δυο στιγμές σιωπής πριν προχωρήσουν στην τελετή ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ.

ΤΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ Ή ΣΚΟΤΕΙΝΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ

Η ΙΕΡΕΙΑ στέκεται με το κεφάλι χαμηλωμένο και τα χέρια της σταυρωμένα πάνω στα στήθη της. Τα ΜΕΛΗ της Εταιρίας αρχίζουν να κινούνται σύμφωνα με την πορεία του ρολογιού γύρω στον Κύκλο, ψέλνοντας το όνομα της Θεάς. Κινούνται γύρω συμπληρώνοντας τρεις φορές τον Κύκλο, κι ύστερα σταματούν. Ο ΙΕΡΕΑΣ στέκεται μπροστά στην Ιέρεια.

Ιερέας: *Σκοτεινή είναι η νύχτα καθώς φτάνουμε σ' αυτό το σημείο καμπής. Εδώ είναι ο χρόνος του θανάτου· αλλά μαζί και μια ώρα της γέννησης.*

Μέλος: *Το τέλος κι η αρχή.*

Μέλος: *Η άμπωτη κι η πλημμυρίδα.*

Μέλος: *Ένα ταξίδι τέλειωσε κι ένα άλλο ταξίδι αρχίζει.*

Μέλος: *Ας τιμήσουμε τώρα τη Γριά–Μητέρα, σκοτεινή και θεία.*

Μέλος: *Ας προσφέρουμε τη δύναμή μας και σ' αντάλλαγμα ας δούμε την αναγέννηση.*

Ιερέας: *Κοιτάξτε, την Κυρία του Σκότους· Μητέρα. Γιαγιά. Γριά κι όμως πάντα νέα.*

Η ΙΕΡΕΙΑ αργά υψώνει το κεφάλι της κι απλώνει τα χέρια της προς τα έξω και ψηλά. ΟΛΟΙ γονατίζουν.

Ιέρεια: *Ακούστε με! Να με τιμάτε και να μ' αγαπάτε τώρα και για πάντα. Καθώς ο τροχός γυρίζει, βλέπουμε τη γέννηση, το θάνατο και την αναγέννηση. Μάθετε απ' αυτό ότι το κάθε τέλος είναι πάντα και μια αρχή.*

Το κάθε βήμα ένα νέο σημείο εκκίνησης.

Κυρία, Μητέρα, Γριά... Εγώ είμαι όλα αυτά κι ακόμη περισσότερα. Όποτε έχετε ανάγκη από οτιδήποτε, καλέστε με. Εγώ κι ο Κύριός μου, είμαστε εδώ — γιατί κατοικώ μέσα σε όλους σας. Ακόμη και στις πιο σκοτεινές στιγμές, όταν δεν μοιάζει να υπάρχει

ούτε μια σπίθα ζεστασιάς για σας, κι η νύχτα δείχνει η πιο μαύρη απ' όλες, εγώ είμαι εδώ, να σας παρακολουθώ και να περιμένω να ωριμάσω μαζί σας, σε δύναμη κι αγάπη. Είμαι αυτή που είναι στην αρχή και στο τέλος όλου του χρόνου.

Έτσι ας γίνει.

Όλοι μαζί: *Έτσι ας γίνει.*

Η ΙΕΡΕΙΑ διπλώνει πάλι τα χέρια της. Ακολουθεί σιωπή για μια–δυο στιγμές, κι ύστερα εκτελείται η τελετουργία της ΠΙΤΑΣ και ΜΠΥΡΑΣ.

Υπάρχει μια χωριστή τελετουργία γνωστή σαν ΠΙΤΑ ΚΑΙ ΜΠΥΡΑ. Αυτή ενεργεί σαν ο "συνδετικός κρίκος", ουσιαστικά στο τελετουργικό τμήμα της συγκέντρωσης και στο εργασιακό/κοινωνικό τμήμα της... το να καθήσουμε και να μιλήσουμε για ζητήματα Μαγείας και μη· να συζητούμε για μαγικά, θεραπείες, μαντείες, να εξετάζουμε προσωπικά προβλήματα ή προβλήματα της εταιρίας, κτλ. Αυτά όλα έρχονται *μετά* τη λατρεία. Η προσφορά τιμών στους θεούς είναι το πρώτο και κύριο πράγμα στη Μαγεία.

Μερικές παραδόσεις αποκαλούν αυτή την τελετή ΠΙΤΑ και ΚΡΑΣΙ, κι άλλες ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ. Αυτή η τελευταία ονομασία είναι ίσως η πιο ενδεικτική σχετικά με την "κοινή" καταγωγή της θρησκείας (οι χωρικοί κι οι κολλήγοι σπάνια, αν όχι ποτέ, έπιναν κρασί. Η μπύρα ήταν αυτό που τους ταίριαζε κι ήταν πολύ ευτυχισμένοι μ' αυτήν). Στις συγκεντρώσεις των εταιριών Μαγείας σήμερα, ωστόσο, έστω κι αν διατηρούν τη "Μπύρα" στην ονομασία της τελετής, οι Μάγοι πίνουν ό,τι τους αρέσει καλύτερα: μπύρα, κρασί, χυμούς φρούτων.

Αυτή η τελετή πραγματοποιείται παγκόσμια, με διάφορες μορφές, σαν μια ευχαριστία προς τους θεούς για τις αναγκαιότητες της ζωής που ικανοποιήθηκαν. Τους ευχαριστούμε για την τροφή και το ποτό που χρειαζόμαστε προκειμένου να ζήσουμε.

Ένας δίσκος με πίτα ή κέηκ, ή μπισκοτάκια, υπάρχει πάντα πάνω στο βωμό, πλάι στο κύπελο. Και κρασί (ή ό,τι άλλο προτιμούν τα μέλη της Εταιρίας) μέσα στο κύπελο.

ΠΙΤΑ ΚΑΙ ΜΠΥΡΑ

Ένα από τα Μέλη έχει την ευθύνη να κρατάει το κύπελο γεμάτο. Στην αρχή αυτής της τελετής το γεμίζει και λέει:

Μέλος: *Τώρα ήρθε η στιγμή για μας να προσφέρουμε τις ευχαριστίες μας στους θεούς, για όσα μας συντηρούν.*

Ιερέας: *Έτσι ας γίνει. Μακάρι πάντα να συνειδητοποιούμε όλα όσα οφείλουμε στους θεούς.*

Η ΙΕΡΕΙΑ καλεί ονομαστικά δυο από τα μέλη, έναν άντρα και μια γυναίκα. Έρχονται και στέκονται μπροστά στο βωμό. Η ΓΥΝΑΙΚΑ παίρνει το κύπελο με τα δυο της χέρια και το κρατεί ανάμεσα στα στήθη της. Ο ΑΝΤΡΑΣ παίρνει το μαχαίρι του και κρατεί τη λαβή του ανάμεσα στις δυο παλάμες του, με τη λεπίδα να δείχνει προς τα κάτω. Αργά χαμηλώνει τη μύτη του μαχαιριού μέσα στο κρασί, λέγοντας αυτά τα λόγια:

Άντρας: *Κατά τον ίδιο τρόπο είθε το*

αρσενικό να ενώνεται με το θηλυκό για την ευτυχία και των δυο.

Γυναίκα: *Είθε οι καρποί της ένωσης να προωθήσουν τη ζωή. Είθε όλοι μας να είμαστε καρποφόροι κι ο πλούτος ν' απλωθεί σ' όλες τις χώρες της γης.*

Ο ΑΝΤΡΑΣ υψώνει το μαχαίρι. Η ΓΥΝΑΙΚΑ του προσφέρει το κύπελο για να πιει, κι ύστερα εκείνος της το δίνει για να πιει κι αυτή. Το κύπελο ύστερα κάνει τον κύκλο για να πιουν όλοι, με τον Ιερέα και την Ιέρεια να πίνουν τελευταίοι.

Ο ΑΝΤΡΑΣ μέλος παίρνει το δίσκο με τις πίτες και τον κρατεί μπροστά του. Η ΓΥΝΑΙΚΑ μέλος αγγίζει την καθεμιά από τις πίτες με τη μύτη του μαχαιριού της και λέει:

Γυναίκα: *Αυτή η τροφή είναι η ευλογία των θεών στα σώματά μας. Ας τη μοιραστούμε δωρεάν. Και, καθώς τη μοιραζόμαστε, ας θυμόμαστε πάντα ότι πρέπει αυτά που έχουμε να τα μοιραζόμαστε με όσους δεν έχουν.*

Η ΓΥΝΑΙΚΑ παίρνει ένα κέικ (ή πίτα) και το τρώει, ύστερα παίρνει το δίσκο και τον προσφέρει στον άντρα που κι αυτός τρώει ένα κομμάτι. Οι πίτες μοιράζονται γύρω στον Κύκλο, κι ο Ιερέας με την Ιέρεια παίρνουν τελευταίοι. Τα μέλη ΑΝΤΡΑΣ και ΓΥΝΑΙΚΑ ξαναγυρίζουν στις θέσεις τους μέσα στον Κύκλο.

Ιέρεια: *Καθώς απολαμβάνουμε αυτά τα δώρα των θεών, ας θυμόμαστε ότι χωρίς τους θεούς δεν θα είχαμε τίποτα.*

Ιερέας: *Φάτε και πιείτε. Να είσαστε ευχαριστημένοι. Να μοιραζόσαστε και να δεχόσαστε ευχαριστίες. Έτσι ας γίνει.*

Όλοι μαζί: *Έτσι ας γίνει.*

ΟΛΟΙ τώρα κάθονται, κι αν το θέλουν ατομικά κύπελα μπορούν να γεμίσουν κι απολαμβάνουν όλοι τη γενική διασκέδαση. Αυτή είναι μια καλή στιγμή για να μιλήσουν και να συζητήσουν· για συμβουλές κι ερωτήσεις. Αν η γιορτή είναι ένα Εσμπάτ και μαγική εργασία πρέπει να γίνει *(δείτε επόμενα μαθήματα)*, τότε αυτή είναι η καλύτερη στιγμή για να συζητήσετε όλες τις πλευρές αυτού που πρέπει να γίνει και πώς θα γίνει.

Αν ωστόσο δεν έχετε καμιά άλλη εργασία, τότε μια γενική συζήτηση, μαζί με μουσική και τραγούδι και χορό αν θέλετε, μπορεί να επακολουθήσει, μέχρι που ν' αποφασίσετε τον ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΝΑΟΥ.

Στο επόμενο Μάθημα θα σας δώσω τις τελετουργίες των τεσσάρων βασικών Σάμπατ: το Σέημεν, το Μπιάλτν, το Ίμπουλκ και το Λόονσαρ.

ΤΩΡΑ ΑΠΑΝΤΗΣΤΕ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ. ΟΙ ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄.

1 – Περιγράψτε την Εταιρία σας. Τι είδους σύστημα βαθμών έχετε;

2 – Περιγράψτε το πού είναι η περιοχή της Εταιρίας σας. Πού είναι η έκτασή της; Σε ποια απόσταση εκτείνεται; Σχεδιάστε κι έναν χάρτη αν το θέλετε.

3 – Περιγράψτε το Βιβλίο Σκιών.

4 – Είναι απολαυστικό να μπορούμε ν' αναφερόμαστε σε ειδικές τελετουργίες της ζωής μας. Γι' αυτό το λόγο θα σας βοηθήσει πολύ να έχετε μαγνητοφωνήσει ή να έχετε καταγράψει σ' ένα σημειωματάριο μια αφήγηση των όσων συμβαίνουν. Αφηγηθείτε εδώ κάποια γεγονότα από τον Καθαγιασμό των Τελετουργικών σας Εργαλείων.

5 – Εξασκηθείτε στο σχεδιασμό ενός Πεντάλφα.

6 – Ποιες είναι οι ημερομηνίες για τα Έσμπατ και τα Σάμπατ αυτής της χρονιάς; Σε ποιες τελετές θα πάρετε μέρος στη διάρκεια των παραπάνω;

Μάθημα Έξι:
ΤΑ ΣΑΜΠΑΤ

Όπως αναφέραμε στο προηγούμενο Μάθημα, υπάρχουν οκτώ Σάμπατ, στη διάρκεια ενός χρόνου. Αυτές είναι στιγμές για γιορτασμό· για να χαρείτε μαζί με τους θεούς και να διασκεδάσετε. Καμιά εργασία (μαγική) δεν γίνεται στα Σάμπατ, εκτός κι αν υπάρχει μια πολύ επείγουσα περίπτωση, όπως μια θεραπεία που χρειάζεται απελπισμένα να γίνει. Αλλά υπάρχει πολλή διασκέδαση και φαγοπότι.

Την παλιά εποχή, πριν αρχίσουν οι διώξεις των Μάγων, πολλές διαφορετικές εταιρίες συγκεντρώνονταν μαζί για να γιορτάσουν. Μπορεί να συγκεντρώνονταν ακόμη και πολλές εκατοντάδες Μάγων, από σκόρπιες σε μεγάλες αποστάσεις εταιρίες, που συναντιούνταν όλοι σ' ένα τόπο για να προσφέρουν τις ευχαριστίες τους στους θεούς και για να γιορτάσουν το Σάμπατ. Στη σύγχρονη εποχή έχω δει παρόμοιες συγκεντρώσεις –αν και όχι ειδικά για ένα Σάμπατ– όπως το "Παν–Παγανιστικό Φεστιβάλ", που πραγματοποιήθηκε στο Μίτσιγκαν το 1981, όπου περίπου οχτακόσιοι Μάγοι και Μάγισσες συγκεντρώθηκαν. Αλλά είτε συνενωνόσαστε με άλλους, ή γιορτάζετε μέσα στη δική σας μόνο εταιρία –ή ακόμη και σαν Μοναχικός Μάγος– (περισσότερα πάνω σ' αυτό, αργότερα) η λέξη κλειδί είναι "γιορτή".

Καθώς η Θεά τιμάται με τις φάσεις της Σελήνης, έτσι κι ο Θεός έχει ορισμένες φάσεις του ήλιου για τις τιμές του. Αυτά είναι τα "Κατώτερα Σάμπατ", που πραγματοποιούνται κατά το ηλιοστάσιο του καλοκαιριού και του χειμώνα και κατά τις ισημερίες της άνοιξης και του φθινοπώρου. Τα τέσσερα "Ανώτερα" ή "Μεγαλύτερα" Σάμπατ εναρμονίζονται περισσότερο μ' έναν εποχιακό χαρακτήρα, παρά θεωρούνται ειδικές ηλιακές γιορτές κι έτσι είναι εποχές για γενική διασκέδαση όπου τιμούνται ανάλογα τόσο ο Θεός, όσο κι η Θεά.

Η Τζάνετ κι ο Στιούαρτ Φάραρ στο βιβλίο τους "Οκτώ Σάμπατ για Μάγους" (έκδοση 1981), προτείνουν ένα βαθύτερο "λάιτ–μοτίφ" για τον Κερασφόρο Θεό, μ' ένα δυαδισμό τον οποίο χαρακτηρίζουν με τις ονομασίες "Βασιλιά Δρυ" και "Ιερό Βασιλιά"[1]. Παρόλο που το θεωρώ αυτό σαν κάτι πολύ αξιόλογο, θα μείνω "προσκολλημένος στα βασικά", ουσιαστικά, και θα αφήσω σ' εσάς το να προσθέσετε όποιες άλλες λεπτομέρειες σας έρθουν στο μυαλό.

Με πιο απλά λόγια, σκεφτόμαστε το Θεό σαν να επικρατεί στη διάρκεια του χειμώνα (το "Σκοτεινό Μισό" της χρονιάς) κι η Θεά επικρατεί

1. Σ.τ.Σ.: Πρόκειται για ένα εξαίρετο βιβλίο που θα έπρεπε να μελετηθεί τόσο για τις ενδιαφέρουσες θεωρίες του, πάνω στη δυαδικότητα του Κερασφόρου Θεού, όσο και για τη δόμηση και τη σύνθεση των λειτουργιών των Σάμπατ γενικά.

κατά το καλοκαίρι (το "Φωτεινό Μισό" της χρονιάς). Αυτά φυσικά, μας οδηγούν πίσω στα όσα έχω υπογραμμίσει στο πρώτο μάθημα — που έχουν την καταγωγή τους στις επιτυχίες στο κυνήγι κατά το χειμώνα και στην ωρίμανση της συγκομιδής κατά το καλοκαίρι. Αλλά υπάρχει κάτι περισσότερο απ' αυτό έστω κι αν δεν εισχωρήσουμε στην πολυπλοκότητα των βασιλιάδων Δρυ και Ιερού. Σε κανένα από τα δυο μισά της χρονιάς δεν θα πρέπει να σκεφτόσαστε ότι η μια θεότητα είναι ανώτερη — ότι έρχεται κοντά σας κι υπάρχει χωρίς το σύντροφό της. Η λέξη-κλειδί είναι το *επικρατεί.* Μ' άλλα λόγια η έμφαση δίνεται στον ένα, αλλά και χωρίς να αποκλείει ολοκληρωτικά τον άλλο. Θα πρέπει ακόμη, φυσικά, να θυμόμαστε ότι η κάθε θεότητα -όπως και το κάθε άτομο- έχει τις ιδιότητες τόσο του αρσενικού όσο και του θηλυκού, μαζί.

Τα Σάμπατ αρχίζουν, όπως όλες οι τελετουργίες του Κύκλου, με την τελετή *Στήσιμο του Ναού.* Θα πρέπει ύστερα ν' ακολουθεί μια τελετή Πανσέληνου ή Νέας Σελήνης, αν συμπίπτουν με την ημερομηνία του Σάμπατ (αν το Σάμπατ πέφτει σ' ένα σημείο όπου η σελήνη είναι στο τέταρτό της, αυτή η τελετή παραλείπεται). Ύστερα έρχεται η ειδική λειτουργία του Σάμπατ, που οδηγεί στην Τελετή "*Πίτα και Μπύρα*". Κατόπιν έχουμε γιορτές, μουσική, χορό και φαγητό, αν το επιθυμείτε.

Στις προτεινόμενες τελετές των μεγάλων Σάμπατ που σας δίνω πιο κάτω, θα βρείτε ένα γενικό πρότυπο, που μπορείτε να το ακολουθήσετε όταν θα συντάξετε τις δικές σας τελετές. Αρχίζουν με μια ΠΟΜΠΗ. Ύστερα έρχεται ένας ΥΜΝΟΣ προς τη θεότητα. Στη συνέχεια μια ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ του εποχιακού μοτίβου, που ακολουθείται από μια ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ (αυτά τα δυο τελευταία τμήματα σας δίνουν μια πλατιά σκοπιά για να εκφραστείτε. Η παράσταση μπορεί να πάρει πολλές μορφές, από μια "σόλο" παρουσίαση ώς τη συμμετοχή όλων των μελών της εταιρίας σ' ένα μίνι θεατρικό έργο, μιμική ή χορό). Μια που η Διακήρυξη είναι στην πραγματικότητα, μια εξήγηση του νοήματος και της σημασίας του ιδιαίτερου Σάμπατ, είναι δυνατό να συνδυαστεί με την Παράσταση, με τη μορφή μιας παντομίμας ή χορού, που να συνοδεύει την αφήγηση. Μετά έρχεται η ΛΙΤΑΝΕΙΑ, που ακολουθείται από ΧΟΡΟ / ή ΤΡΑΓΟΥΔΙ / ή ΨΑΛΜΟΥΣ. Αν ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ είναι κατάλληλες (σε εποχές συγκομιδής) τότε αυτές θα πρέπει να γίνονται πριν από την τελετή "ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ".

Μια που σκεφτόμαστε το Θεό να επικρατεί κατά το σκοτεινό μισό της χρονιάς και τη Θεά κατά το φωτεινό μισό, τότε οι μεταλλαγές από τον ένα στον άλλο, θα πρέπει να συμπεριλαμβάνονται σαν ένα ενδεικτικό τμήμα των τελετών που γίνονται κατά τα σάμπατ Σέημεν και Μπιάλτν. Εδώ λοιπόν προτείνουμε τελετουργίες για τα τέσσερα Μεγαλύτερα Σάμπατ, αρχίζοντας με το Σέημεν. Οι τελετουργίες των τεσσάρων κατώτερων θα δοθούν στο επόμενο μάθημα.

Σημείωση: θα ήταν όμορφο να

"στολίζετε" το βωμό και τον Κύκλο για τα Σάμπατ. Θα μπορούσατε να χρησιμοποιείτε ένα όμορφο κάλυμμα του βωμού γι' αυτές τις περιπτώσεις, που να έχει το ίδιο χρώμα με τα κεριά, ή, εναλλακτικά, ντύνετε το βωμό με σκούρο ύφασμα και χρησιμοποιείτε λευκά κεριά.

ΣΕΗΜΕΝ (Μεγαλύτερο Σάμπατ)

Αυτή είναι η εποχή του χρόνου για ν' απαλλαγείτε από τις αδυναμίες (στα παλιά χρόνια, τα πιο γέρικα κι εξασθενημένα ζώα που δεν φαίνονταν ν' αντέχουν στις κακουχίες του χειμώνα, τα χώριζαν από το κοπάδι και τα έσφαζαν). Τα μέλη της Εταιρίας θα πρέπει να φέρνουν μέσα στον Κύκλο, μαζί τους, ένα μικρό κομμάτι περγαμηνής πάνω στο οποίο έχουν γράψει τις αδυναμίες ή τις κακές τους συνήθειες από τις οποίες θέλουν ν' απαλλαγούν.

Η εξωτερική άκρη του Κύκλου θα μπορούσε να διακοσμηθεί με φθινοπωρινά λουλούδια, κλαδιά, κουκουνάρια, μικρές κολοκύθες, κτλ. Λουλούδια θα πρέπει να υπάρχουν και πάνω στο βωμό. Το ύφασμα/κεριά του βωμού θα πρέπει να έχουν πορτοκαλί χρώμα. Το Κερασφόρο Κράνος πλάι στο βωμό. Στο βορεινό τέταρτο του Κύκλου βρίσκεται ένα καζάνι που περιέχει υλικό για φωτιά (κανονική πυροστιά αν ο Κύκλος πραγματοποιείται στο ύπαιθρο, ή ένα κηροπήγιο με κερί, αν γίνεται σε κλειστό χώρο).

Το *Στήσιμο του Ναού* εκτελείται. Ύστερα ακολουθούν, αν οι ημερομηνίες ταιριάζουν, οι τελετές της

«Ο χορός και το τραγούδι, σαν βασικό τμήμα της θρησκευτικής τελετής του κυνηγιού, είναι κάτι σχεδόν παγκόσμιο ακόμη και σήμερα. Οι Γιακούτ της Σιβηρίας, λόγου χάρη, και πολλοί Ινδιάνοι της Αμερικής αλλά και φυλές Εσκιμώων, πάντα χορεύουν πριν βγουν για κυνήγι. Ο χορός/ρυθμός είναι το πρώτο στάδιο προς την έκσταση — για να "βγεις έξω από τον εαυτό σου". Όταν ο χορός γίνεται για την αύξηση της τροφής, οι χορευτές συχνά μιμούνται τις κινήσεις των ζώων, ή της ωρίμανσης των φυτών, τα οποία προσπαθούν να επηρεάσουν με τον τρόπο αυτό... Ο μασκοφόρος χορευτής, στο Φούρνο του Διαβόλου, στην πόλη Ντορντόνυ, απεικονίζεται να παίζει κάποιας μορφής μουσικό όργανο. Αυτό μπορεί να υποδεικνύει μια τελετή παρόμοια μ' αυτή των πρωτόγονων Σεμάνγκ, στη ζούγκλα της Μαλαισίας, που σήμερα αναπαριστάνουν το κυνήγι των κοκο–πιθήκων, μέσ' από ένα τραγούδι–χορό. Εκτελείται ώς ένα βαθμό για διασκέδαση, αλλά κύρια για μαγική επιρροή πάνω στους πιθήκους κατά το μελλοντικό κυνήγι. Η παράσταση περνά απ' όλα τα στάδια εντοπισμού των πιθήκων μέχρι το σκοτωμό τους με βέλη που τα στέλνουν μέσ' από καλάμια που τα φυσούν. Ένα ενδιαφέρον σημείο ωστόσο είναι ότι στο τραγούδι συμπεριλαμβάνονται τα συναισθήματα του πιθήκου κι οι αντιδράσεις της οικογένειάς του στο θάνατό του».

"Μαγεία εκ των Ένδον"
ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

Πανσέληνου, ή της Νέας Σελήνης.

Η καμπάνα τότε χτυπά τρεις φορές από ένα μέλος της Εταιρίας που παίζει το ρόλο του ΚΗΡΥΚΑ.

Κήρυκας: *Βιαστείτε! Βιαστείτε! Δεν περιμένει ο καιρός! Εκτελούμε το Σάμπατ, γι' αυτό μην αργείτε!*

Ιερέας/Ιέρεια: *Το Σάμπατ!Το Σάμπατ!*

Όλοι μαζί: *Εμπρός για το Σάμπατ!*

Με τον ΙΕΡΕΑ και την ΙΕΡΕΙΑ επικεφαλής, τα μέλη της Εταιρίας κινούνται προς την κατεύθυνση των δεικτών του ρολογιού γύρω από τον Κύκλο, βαδίζοντας ή χορεύοντας, ανάλογα με το πώς νιώθει ο καθένας. Θα μπορούσαν ακόμη να κουβαλούν μικρά τύμπανα, για να κρατούν το ρυθμό. Τα μέλη της Εταιρίας κάνουν τον κύκλο, όσες φορές το επιθυμούν. Σε κάποιο σημείο, καθώς κινούνται γύρω ο ΙΕΡΕΑΣ/ΙΕΡΕΙΑ, θ' αρχίσουν να τραγουδούν έναν ύμνο προς τους θεούς (αυτός ο ύμνος μπορεί να είναι οτιδήποτε, από ένα επαναληπτικό ύμνο των ονομάτων των θεών, μέχρι κάποιο αυθόρμητο τραγούδι εξύμνησης, ή μπορεί να είναι ένα από τα τραγούδια ή ψαλμούς που δίνουμε στο Παράρτημα Δ). Όλοι μπορούν να ψέλνουν μαζί καθώς η πομπή συνεχίζεται. Αν το προτιμάτε, τα μέλη της Εταιρίας μπορούν να κάνουν τον κύκλο μερικές φορές κι ύστερα να σταματήσουν και ν' αρχίσουν να τραγουδούν ενώ στέκονται όρθιοι.

Ιερέας: *Τώρα είναι η στιγμή της αλλαγής. Τώρα αφήνουμε το φως κι εισερχόμαστε στο σκοτάδι. Κι όμως το κάνουμε αυτό πολύ χαρούμενοι γιατί ξέρουμε ότι ο Παντοδύναμος Τροχός του Χρόνου γυρίζει.*

Ιέρεια: *Αυτή τη στιγμή του χρόνου, οι πύλες ανάμεσα στους κόσμους είναι ανοιχτές. Καλούμε τους προγόνους μας, τους αγαπημένους μας, να περάσουν μέσα και να ενωθούν μαζί μας αυτή τη στιγμή. Τους καλούμε ν' απολαύσουν τη γιορτή, μ' αυτούς που αγαπούν.*

Ύστερα ακολουθεί μια παράσταση του εποχιακού μοτίβου. Αυτό μπορεί να ποικίλλει σε μεγάλο βαθμό, συμπεριλαμβάνοντας τοπικές πίστεις και πρακτικές. Να μερικά παραδείγματα: ζωή – θάνατος – νέα ζωή· θάνατος του γέρου βασιλιά και στέψη του νέου· ο τροχός του χρόνου που γυρίζει· ο σκοτωμός εκείνων των ζώων (οικόσιτων) που δεν θα μπορούσαν να επιβιώσουν μέσα στο χειμώνα· η επιστροφή των νεκρών για να χαρούν, για λίγο, μαζί με τους ζωντανούς· η συγκομιδή των καρπών κι η αποθήκευσή τους για το χειμώνα· η δημιουργία του κόσμου, με το χάος να μετατρέπεται σε τάξη. Αυτή η παράσταση μπορεί να πάρει τη μορφή θεατρικού έργου, παντομίμας ή χορού. Στο τέλος της παράστασης, η καμπάνα χτυπά εφτά φορές. Ύστερα ένα από τα μέλη μιλά:

Μέλος: *Είμαστε στην κόψη του χρόνου, γιατί αυτή η μέρα δεν ανήκει ούτε στην παλιά χρονιά, ούτε στην καινούργια. Και καθώς δεν υπάρχει καμιά διάκριση ανάμεσα στις χρονιές, έτσι δεν υπάρχει και διάκριση ανάμεσα στους κόσμους. Αυτούς που έχουμε γνωρίσει κι αγαπήσαμε, αιώνες πριν, είναι ελεύθεροι να επιστρέψουν σε*

μας εδώ σ' αυτό τον τόπο συνάντησης. Απλώστε το χέρι, ο καθένας κι όλοι σας, με τον τρόπο σας, και νιώστε την παρουσία κάποιου που έχετε γνωρίσει κι έχετε χάσει. Απ' αυτή την επανένωση μαζέψτε δύναμη. Μάθετε όλοι σας ότι δεν υπάρχει ούτε τέλος, ούτε αρχή. Όλα είναι μια αδιάκοπη μεταλλαγή, ένας ελικοειδής χορός που πάει κι έρχεται, κι ωστόσο κινείται πάντα μπρος. Σ' αυτή την καμπή, το Σέημεν, είναι η καθαγιασμένη γιορτή που σφραγίζει το τέλος του καλοκαιριού και την αρχή του χειμώνα: μια στιγμή για να γιορτάσουμε· μια στιγμή για να καλωσορίσουμε το θεό καθώς αρχίζει το ταξίδι του μέσα στο τούνελ του σκότους που φέρνει στο τέλος το φως της Κυρίας μας.

Ιερέας/Ιέρεια: *Η Παλιά Χρονιά τελειώνει.*

Όλοι μαζί: *Η νέα χρονιά αρχίζει.*

Ιερέας/Ιέρεια: *Ο Τροχός γυρίζει.*

Όλοι μαζί: *Και πάλι γυρίζει.*

Ιερέας/Ιέρεια: *Αποχαιρετίζουμε την Κυρία μας.*

Όλοι μαζί: *Καλωσορίζουμε τον Κύριό μας.*

Ιερέας/Ιέρεια: *Η Θεά–Καλοκαίρι παίρνει τέλος.*

Όλοι μαζί: *Ο Θεός–Χειμώνας μπήκε στο μονοπάτι.*

Ιερέας/Ιέρεια: *Γεια σας και καλωσορίσατε.*

Όλοι μαζί: *Γεια σας και καλωσορίσατε.*

Ο ΙΕΡΕΑΣ κι η ΙΕΡΕΙΑ οδηγούν τα μέλη της Εταιρίας σ' ένα χορό γύρω στον Κύκλο. Αυτό μπορεί να το ακολουθήσει ή να το συνοδεύει ένα τραγούδι, ή ένας ψαλμός (δείτε: Μάθημα Δώδεκα και Παράρτημα Δ', για χορούς, τραγούδια, ψαλμούς).

Η ΙΕΡΕΙΑ παίρνει το Κερασφόρο Κράνος και στέκεται μπροστά στο βωμό.

Ιέρεια: *Θεά Κεχαριτωμένη, σ' ευχαριστούμε για τις χαρές του καλοκαιριού.*

Σ' ευχαριστούμε για όλη σου την αφθονία.

τα φρούτα, τους καρπούς, τη συγκομιδή.

Ξαναγύρισε κοντά μας καθώς ο τροχός γυρίζει

και να 'ρθεις μαζί μας γι' άλλη μια φορά.

Καθώς ο Κύριός μας αποδέχεται το μανδύα,

προχώρησε μαζί του μέσα στο σκοτάδι,

για να 'ρθείς πάλι μέσα στο φως.

Ο ΙΕΡΕΑΣ στέκεται και κοιτάζει την ΙΕΡΕΙΑ απέναντί της. Εκείνη κρατεί το κράνος ψηλά στο κεφάλι του. Ένα μέλος στέκεται πλάι στο καζάνι (ή το κηροπήγιο), με τη φωτιά έτοιμη.

Ιέρεια: *Εδώ επιδεικνύω το σύμβολο δύναμης του Κυρίου μας: Εκείνος κυβερνά το Θάνατο κι αυτά που μέλλει να 'ρθουν μετά· Ο Άρχοντας του Σκότους·*

Ο σύζυγος/αδελφός του φωτός.

Είθε να μας προφυλάγει και να μας καθοδηγεί σ' ό,τι κάνουμε, μέσα κι έξω απ' αυτό τον Κύκλο.

Με την Κυρία μας στο πλευρό του, είθε να μας οδηγεί μέσ' από τις δυσκολίες και να μας φέρει, μ' ελπίδα, στο φως.

Η ΙΕΡΕΙΑ τοποθετεί το Κερασφόρο Κράνος στο κεφάλι του Ιερέα. Καθώς το κάνει αυτό, το μέλος της

Εταιρίας ανάβει τη φωτιά στο καζάνι.

Μέλος: *Τώρα ο Κύριος είναι ανάμεσά μας.*

Μίλησε, γιατί είμαστε τα τέκνα σου.

Ιερέας: *Κοιτάξτε εγώ είμαι αυτός που βρίσκομαι στην αρχή και στο τέλος του χρόνου.*

Εγώ είμαι στη ζεστασιά του ήλιου και στη δροσιά της αύρας.

Η σπίθα της ζωής είναι μέσα μου, όπως είναι και το σκοτάδι του θανάτου.

Γιατί είμαι εγώ ο Φύλακας της Πύλης στο τέλος του χρόνου,

Κύριος –άρχων της θάλασσας.

Ακούστε τον κεραυνό απ' τις οπλές μου πάνω στις ακτές

και δείτε τη λευκότητα των αφρών καθώς περνώ.

Η δύναμή μου είναι τέτοια, ώστε μπορώ να υψώσω τον κόσμο τον ίδιο μέχρι ν' αγγίξει τ' άστρα.

Κι όμως είμαι τρυφερός πάντα, σαν τον εραστή.

Είμαι αυτός που όλοι πρέπει να κοιτάξουν κατά πρόσωπο στην προκαθορισμένη ώρα,

κι όμως δεν είναι να με φοβόσαστε, γιατί είμαι αδελφός, εραστής, γιος.

Ο θάνατος δεν είναι παρά η αρχή της ζωής,

κι εγώ είμαι αυτός που κρατεί τα κλειδιά.

Η ΙΕΡΕΙΑ χαιρετά τον Ιερέα. Ένας ένας τα μέλη της Εταιρίας κινούνται γύρω. Αν θέλουν μπορούν ν' αφήσουν μια προσφορά πάνω στο βωμό, ή μπροστά του. Ύστερα αγκαλιάζουν και/ή φιλούν τον Ιερέα και γυρίζουν πίσω στις θέσεις τους. Καθώς περνούν μπροστά στο καζάνι με τη φωτιά, ρίχνουν μέσα σ' αυτό το κομματάκι της περγαμηνής τους (ή το καίνε στο κηροπήγιο) όπου έχουν καταγράψει τις αδυναμίες τους. Ο ΙΕΡΕΑΣ στέκεται για μια στιγμή σε διαλογισμό, συλλογίζεται τη θέση του για το επόμενο μισό της χρονιάς. Ύστερα βγάζει το Κράνος και το επανατοποθετεί πλάι στο βωμό. Η καμπάντα χτυπά εννιά φορές.

Ύστερα θ' ακολουθήσει η τελετή ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ. Μετά απ' αυτό εκτελείται ο *Καθαρισμός του Ναού*, έτσι ώστε να υπάρχει αρκετός χώρος για διασκέδαση, παιχνίδια και γλέντι (που μπορούν να γίνουν και γύρω στο βωμό αν το επιθυμείτε). Η βραδιά κλείνει μ' ένα συμπόσιο (συνήθως με διάφορα φαγητά που έχουν φέρει μέλη της Εταιρίας).

ΜΠΙΑΛΤΝ (Μεγαλύτερο Σάμπατ)

Η εξωτερική πλευρά του Κύκλου κι ο βωμός, μπορούν να διακοσμηθούν με λουλούδια. Το ύφασμα του βωμού και τα κεριά θα πρέπει να είναι σκούρα πράσινα. Μια κορώνα βρίσκεται πλάι στο βωμό. Μπορεί να είναι μια κορώνα από λουλούδια, ή μπορεί να είναι μια ασημένια στεφάνη διακοσμημένη με ασημένιους ημισέληνους, ή κάτι παρόμοιο. Στο βορεινό τέταρτο του κύκλου βρίσκεται μια εστία με υλικό για φωτιά (ή ένα κηροπήγιο με κερί). Στο ανατολικό τέταρτο είναι ένας Μαγιάτικος στύλος — ο Κύκλος θα πρέπει να σχεδιαστεί μεγαλύτερος για να τα συμπεριλαμβάνει όλ' αυτά.

Εκτελείται το *Στήσιμο του Ναού*.

Ύστερα μπορεί ν' ακολουθήσει η τελετή της Πανσέληνου ή της Νέας Σελήνης, αν ο χρόνος συμπίπτει. Η καμπάνα χτυπά τρεις φορές, κι αυτό το κάνει ένα Μέλος που λειτουργεί σαν κήρυκας.

Κήρυκας: *Βιαστείτε! Βιαστείτε! Ο καιρός δεν περιμένει! Ήρθαμε για το Σάμπατ, γι 'αυτό μην αργείτε!*

Ιέρεια/Ιερέας: *Για το Σάμπατ!*

Όλοι μαζί: *Για το Σάμπατ!*

Με τον ΙΕΡΕΑ και την ΙΕΡΕΙΑ επικεφαλής, τα ΜΕΛΗ κινούνται προς την κατεύθυνση των δεικτών του ρολογιού γύρω από τον Κύκλο, περπατώντας ή χορεύοντας, όπως νιώθει ο καθένας, με μικρά τύμπανα ή ταμπούρλα για να κρατούν το ρυθμό. Ο ΙΕΡΕΑΣ κι η ΙΕΡΕΙΑ αρχίζουν να ψέλνουν έναν ύμνο στους θεούς κι όλοι ψέλνουν μαζί τους. Τελικά όλοι σταματούν κι οι ψαλμοί παίρνουν τέλος.

Ιερέας: *Ο Κύριος έχει φτάσει στο τέλος του ταξιδιού του.*

Ιέρεια: *Η Κυρία πάτησε το πόδι της στο μονοπάτι.*

Ύστερα ακολουθεί μια παράσταση εποχιακού μοτίβου (π.χ. η θριαμβευτική επιστροφή της Θεάς από τον κόσμο μεταξύ δυο ζωών· δημιουργικότητα / αναπαραγωγή· αρχή μιας από τις εποχές ζευγαρώματος των ζώων, τόσο των άγριων όσο και των οικόσιτων· χορός γύρω από τον Μαγιάτικο στύλο· ή οδηγούν τα οικόσιτα ζώα ανάμεσα σε δυο φωτιές για να εξασφαλίσουν καλή απόδοση σε γάλα. Η καμπάνα χτυπά εφτά φορές.

Κήρυκας: *Οι πύλες ανοίγουν μπρος πίσω, κι όλοι μπορούν ελεύθερα να τις διαβούν.*

Ο Κύριός μας έχει φτάσει στο τέλος του ταξιδιού του,

για να βρει την Κυρία να τον περιμένει, με ζεστασιά κι άνεση.

Αυτή είναι μια στιγμή για χαρά και μια στιγμή για μοίρασμα.

Το πλούσιο χώμα δέχεται τις ρίζες· και τώρα είν' η ώρα που οι ρίζες θα βλαστήσουν.

Η συντροφικότητα φέρνει χαρά κι η αφθονία πλημμυρίζει τη γη.

Ας γιορτάσουμε το φύτεμα της αφθονίας·

το γύρισμα του Τροχού·

την εποχή της Κυρίας.

Ας αποχαιρετήσουμε το σκοτάδι κι ας φωνάξουμε χαιρετισμούς στο Φως.

Ο Κύριος κι η Κυρία, έγιναν Κυρία και Κύριος

καθώς ο Τροχός γυρίζει κι εμείς προχωρούμε συνέχεια.

Ιερέας: *Ο Τροχός γυρνά.*

Όλοι μαζί: *Χωρίς σταματημό*

Ιέρεια: *Ο Τροχός γυρνά.*

Όλοι μαζί: *Και πάλι γυρνά.*

Ιερέας: *Αποχαιρετούμε τον Κύριό μας.*

Όλοι μαζί: *Καλωσορίζουμε την Κυρία.*

Ιέρεια: *Ο Θεός–Χειμώνας τελειώνει τη βασιλεία του.*

Όλοι μαζί: *Καθώς η Θεά–Καλοκαίρι στρέφει το πρόσωπο στο φως.*

Ιέρεια: *Γεια σας και καλωσήρθατε.*

Όλοι μαζί: *Γεια σας και καλωσήρθατε.*

Ο ΙΕΡΕΑΣ κι η ΙΕΡΕΙΑ οδηγούν τα μέλη της Εταιρίας σ' ένα χορό γύρω από τον Κύκλο, προς το Μαγιάτικο στύλο. Το καθένα από τα Μέλη πιά-

νει μια από τις κορδέλες του στύλου κι αρχίζουν όλοι να χορεύουν γύρω του, αγκαλιάζοντας ο ένας τον άλλο. Αυτό συνεχίζεται μέχρι που όλες οι κορδέλες να τυλιχτούν γύρω από το στύλο, συμβολίζοντας την ένωση αρσενικού και θηλυκού, τη συνένωση όλων μαζί. Τραγουδούν ένα ανάλογο τραγούδι/ψαλμό ενώ χορεύουν. Ένα τέτοιο τραγούδι υπάρχει στο βιβλίο της Γκαρντνεριανής παράδοσης κι είναι μια παραλλαγή ενός ποιήματος του Ρούντγυαρντ Κίπλινγκ που έκανε ο Τζέραρλντ Γκάρντερ:

"Ω, μην πεις στους παπάδες για την Τέχνη μας
γιατί θα τη νομίσουν αμαρτία.
Μα εμείς θα 'μαστε στα δάση όλη νύχτα
μέσα στην Καλοκαιρινή μαγεία.
Και νέα καλά σας φέρνουμε, με τα λόγια στα χείλη
για γυναίκες, ζωντανά και σπαρτά·
τώρα είν' ο ήλιος που έρχεται απ' το νότο,
με τη βαλανιδιά και τις στάχτες και τ' αγκάθια."

ΙΕΡΕΑΣ και ΙΕΡΕΙΑ ξαναγυρίζουν στο βωμό. Η ΙΕΡΕΙΑ στέκεται με το κεφάλι χαμηλωμένο και τα μπράτσα διπλωμένα πάνω στα στήθη της. Ο ΙΕΡΕΑΣ παίρνει την κορώνα και την κρατεί πάνω απ' το κεφάλι της.

Ιερέας: *Ο Κύριός μας με την Κυρία στο πλευρό του, μας οδήγησε μέσ' από το σκοτάδι στο φως.*
Ήταν ένα μακρύ ταξίδι και διόλου εύκολο.
Ωστόσο οι Θεοί έδειξαν δύναμη και μέσ' από αυτούς
όλοι μας ωριμάσαμε κι ευημερούμε.
Τώρα μπορούν κι οι δυο να συνεχίσουν.
Τώρα θα είναι η Κυρία, με τον Κύριό της στο πλευρό της,
που θα κινείται κάτω στο μονοπάτι,
απλώνοντας το Φως της και διώχνοντας το Σκοτάδι.

Η ΙΕΡΕΙΑ κινείται και στέκεται με τα πόδια ανοιχτά και τα χέρια απλωμένα ψηλά και τεντωμένα. Ο ΙΕΡΕΑΣ χαμηλώνει την κορώνα ώς το κεφάλι της. Καθώς το κάνει αυτό ένα από τα μέλη ανάβει την εστία.

Μέλος: *Τώρα είναι η Κυρία μας ανάμεσά μας.*
Μίλησε Κυρία, γιατί είμαστε τα τέκνα σου.

Η ΙΕΡΕΙΑ χαμηλώνει τα χέρια της και τ' απλώνει προς τα μέλη σαν για να τους αγκαλιάσει.

Ιέρεια: *Εγώ είμαι αυτή που γυρίζει τον Τροχό,*
φέρνοντας νέα ζωή στον κόσμο
κι αναγνωρίζοντας αυτούς που περνούν από τους δρόμους.
Μέσα στη δροσιά της αύρας ακούτε τους αναστεναγμούς μου·
η καρδιά μου είναι στο ψιθύρισμα του ανέμου.
Όταν διψάτε, αφήστε τα δάκριά μου να πέσουν πάνω σας
σαν τρυφερή βροχή·
Όταν είσαστε κουρασμένοι, γείρετε να ξεκουραστείτε πάνω
στο χώμα που είναι τα στήθη μου.
Ζεστασιά κι άνεση σας προσφέρω
και δεν ζητώ τίποτα σαν αντάλλαγμα
εκτός από το ν' αγαπάτε το καθετί σαν τον εαυτό σας.
Μάθετε πως η Αγάπη είναι η σπίθα

της Ζωής.
Είναι πάντα εκεί· πάντα μαζί σας έστω κι αν δεν τη βλέπετε.
Δεν χρειάζεται να την αναζητάτε άλλο, γιατί η αγάπη
είναι η εσώτερη φλόγα·
το φως που καίει δίχως να τρεμουλιάζει·
η κεχριμπαρένια λάμψη από μέσα.
Η αγάπη είναι η αρχή και το τέλος όλων των πραγμάτων...
Κι εγώ είμαι η Αγάπη.

Ο ΙΕΡΕΑΣ φιλά την ΙΕΡΕΙΑ. Ένας ένας, τα ΜΕΛΗ προχωρούν και πλησιάζουν να φιλήσουν την ιέρεια, και ν' αφήσουν τις προσφορές τους στο βωμό. Όταν όλοι έχουν ξαναγυρίσει στις θέσεις τους, ο ΙΕΡΕΑΣ και η ΙΕΡΕΙΑ ενώνουν τα χέρια τους και τους οδηγούν σ' ένα χορό (κατά ζευγάρια, ή μόνοι τους) γύρω από τον Κύκλο. Καθώς πλησιάζουν στην εστία, πηδούν πάνω της. Αφού κάνουν μερικές φορές το γύρο, σταματούν. Η καμπάνα χτυπά τρεις φορές. Ύστερα θ' ακολουθήσει η τελετή ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ. Μετά απ' αυτό εκτελείται ο *Καθαρισμός του Ναού* για να υπάρξει άνετος χώρος για το γλέντι, τα παιχνίδια και τη διασκέδαση (που μπορούν να γίνουν και γύρω από το βωμό αν θέλετε). Η βραδιά κλείνει με συμπόσιο.

ΙΜΠΟΥΛΚ (Μεγαλύτερο Σάμπατ)

Αυτή είναι η "Γιορτή των Φώτων". Είναι μια ακόμη γιορτή φωτιάς, γι' αυτό πρέπει να υπάρχει πάλι μια εστία που να περιέχει υλικό για το άναμμα φωτιάς, στο βορεινό τέταρτο του κύκλου. Πλάι της βρίσκεται μια Σκούπα με μακρύ ξύλο. Αυτό είναι το μεσιανό σημείο του σκοτεινού μισού της χρονιάς, το μέσον της επικράτησης του Θεού. Αλλά παρόλο που βρίσκεται σ' αυτό το τμήμα του κύκλου της χρονιάς, είναι κατά πολύ μια γιορτή της Θεάς (ιδιαίτερα της παραλλαγής της Μπριγκίντ, Μπριγκάντια, Μπράιντ, ή με άλλες ονομασίες, θεάς).

Πλάι στο βωμό είναι τοποθετημένη μια "κορώνα φωτός" — ένα στεφάνι με κεριά[1]. Το ύφασμα του βωμού και τα κεριά θα πρέπει να έχουν καφέ χρώμα.

Εκτελείται το *Στήσιμο του Ναού*. Και μετά μπορεί ν' ακολουθήσει μια τελετή Πανσέληνου, ή Νέας Σελήνης, αν οι ημερομηνίες συμπίπτουν. Η καμπάνα σημαίνει τρεις φορές από το Μέλος που εκτελεί χρέη Κήρυκα.

Κήρυκας: *Βιαστείτε! Βιαστείτε! Ο καιρός δεν περιμένει!*
Ήρθαμε εδώ για Σάμπατ, γι' αυτό μην αργείτε!
Ιερέας/Ιέρεια: *Για το Σάμπατ!*
Όλοι μαζί: *Για το Σάμπατ!*

Με τον ΙΕΡΕΑ και την ΙΕΡΕΙΑ επικεφαλής, τα ΜΕΛΗ της Εταιρίας κινούνται προς την κατεύθυνση των δεικτών του ρολογιού, γύρω από τον Κύκλο, περπατώντας ή χορεύο-

1. Σ.τ.Σ.: Μ' αυτό πρέπει να είσαστε προσεχτικοί. Δεν υπάρχει μόνον ο κίνδυνος να πιάσουν φωτιά τα μαλλιά της Ιέρειας, αλλά και να την κάψουν τα κεριά που θα στάζουν. Καλύτερα θα είναι να χρησιμοποιήσετε μικρά κεριά τούρτας, που να τα προσαρμόσετε με καλύμματα από κάτω. Ο αριθμός τους πρέπει να είναι 13, όσα και τα φεγγάρια της χρονιάς.

ντας. Κάνουν τον Κύκλο όσες φορές θέλουν. Ο ΙΕΡΕΑΣ / ΙΕΡΕΙΑ, αρχίζουν έναν ύμνο προς τους θεούς κι όλοι οι άλλοι ψέλνουν μαζί τους. Τελικά, όλοι σταματούν κι ο ύμνος τελειώνει.

Κήρυκας: *Τώρα ο Κύριός μας έχει φτάσει στο ζενίθ του ταξιδιού του.*

2ο Μέλος: *Τώρα στρέφει το πρόσωπό του προς την Κυρία.*

Ιερέας: *Παρόλο που είναι χωριστά οι δυο τους.*

Ιέρεια: *Είναι κι οι δυο η σκιά και το φως.*

Ύστερα ακολουθεί μια παράσταση εποχιακού μοτίβου (π.χ. το μεσιανό σημείο του χειμερινού ταξιδιού του ήλιου· το σάρωμα του παλιού και το ξεκίνημα του νέου· το τρέξιμο των ιερέων της Λουπερκάλια, στα φεστιβάλ της αρχαίας Ρώμης· η προετοιμασία των σπόρων για το ανοιξιάτικο φύτεμα· η επίκληση της Θεάς της Γονιμότητας να εισέλθει στο σπίτι και να κατοικήσει εκεί). Η καμπάνα σημαίνει εφτά φορές.

Κήρυκας: *Ο Κύριός μας τώρα έχει φτάσει στη μέση του ταξιδιού του.*

Μπροστά βλέπει το φως της Κυρίας μας,

και την αρχή της Ζωής και πάλι, ύστερα απ' αυτή την περίοδο της ανάπαυσης.

Αυτή ήταν η πρώτη γιορτή της Κελτικής χρονιάς.

Αυτή είναι η στιγμή που τ' αρνάκια της άνοιξης γεννιούνται.

Και τα μοσχάρια αρχίζουν να θηλάζουν.

Η ίδια η άνοιξη μύρισε από μακριά κι οι σκέψεις μας στρέφονται προς τη Θεά· καθώς και στο Θεό.

Κάψτε τώρα, μυρτιές και ροδοδάφνες, δεντρολίβανο και μόσχο.

Καθαρίστε το παλιό, για να μπει μέσα το νέο.

Ιερέας/Ιέρεια: *Φως στο σκοτάδι.*

Όλοι μαζί: *Σκοτάδι στο φως.*

Ιερέας/Ιέρεια: *Φως στο σκοτάδι.*

Όλοι μαζί: *Σκοτάδι στο φως.*

Ιερέας/Ιέρεια: *Χαίρετε Κυρία, καλωσήλθες Κύριε.*

Όλοι μαζί: *Χαίρετε Κύριε, καλωσήλθες Κυρία.*

Ιερέας/Ιέρεια: *Όλοι Χαίρετε!*

Όλοι μαζί: *Χαίρετε!*

Ιερέας/Ιέρεια: *Χαίρετε!*

Όλοι μαζί: *Χαίρετε όλοι!*

ΙΕΡΕΑΣ και ΙΕΡΕΙΑ οδηγούν τα μέλη της Εταιρίας σ' ένα χορό γύρω από τον Κύκλο. Το χορό ακολουθεί, ή συνοδεύει, ένας ψαλμός ή τραγούδι. Η ΙΕΡΕΙΑ στέκεται μπροστά στο βωμό, με τα χέρια σταυρωμένα πάνω στη στήθη της. Ο ΙΕΡΕΑΣ γονατίζει μπροστά της και φιλά τα πόδια της. Ύστερα παίρνει την κορώνα, σηκώνεται όρθιος και την τοποθετεί στο κεφάλι της. Μετά, χορεύει ακολουθώντας τους δείκτες του ρολογιού, γύρω από τον Κύκλο, τρεις φορές. Καθώς περνά την εστία στο *δεύτερο* κύκλο, ένα από τα μέλη ανάβει τη φωτιά (το κερί, ή ό,τι άλλο). Καθώς ο ΙΕΡΕΑΣ έρχεται κοντά στην εστία, κατά την τρίτη βόλτα του πηδά πάνω απ' αυτήν. Ύστερα έρχεται γύρω και σταματά μπροστά στην Ιέρεια. Με ένα από τα κεριά του βωμού ανάβει τα κεριά πάνω στην κορώνα της Ιέρειας. Η ΙΕΡΕΙΑ απλώνει τα χέρια της και στέκεται με τα πόδια ανοικτά και τα χέρια υψωμένα.

Ιερέας: *Χαίρετε, Κυρία μας του Φωτός!*

Όλοι μαζί: *Χαίρετε Κυρία μας του Φωτός!*

Μέλος: *Καλωσήρθες, τρεις φορές καλώς ήλθες, Τριπλή Θεά του Φωτός.*

Μέλος: *Μητέρα του Ήλιου σε καλωσορίζουμε.*

Μέλος: *Θεά της Φωτιάς, σε καλούμε να περάσεις μέσα.*

ΙΕΡΕΑΣ και ΙΕΡΕΙΑ κινούνται γύρω από την εστία. Ένα ΜΕΛΟΣ δίνει τη σκούπα στην Ιέρεια. Εκείνη τη δίνει στον Ιερέα, μ' ένα φιλί. Ο ΙΕΡΕΑΣ προχωρεί κινούμενος προς την κατεύθυνση των δεικτών του ρολογιού γύρω από τον Κύκλο, "σκουπίζοντας" αυτά που δεν χρειάζεται πια. Όταν ξαναγυρίζει προς το βορεινό τέταρτο, ξαναδίνει τη σκούπα στην Ιέρεια, μ' ένα φιλί. Εκείνη την προσφέρει στο πρώτο Μέλος, μ' ένα φιλί. Το Μέλος σκουπίζει γύρω τον Κύκλο. Αυτό επαναλαμβάνεται με όλα τα Μέλη. Όταν όλοι το έχουν κάνει αυτό, ο ΙΕΡΕΑΣ και η ΙΕΡΕΙΑ ξαναγυρίζουν στο βωμό. Η καμπάνα χτυπά τρεις φορές. Ύστερα θ' ακολουθήσει η τελετή της ΠΙΤΑΣ με ΜΠΥΡΑ.

Μετά απ' αυτό εκτελείται το *Καθάρισμα του Ναού*, έτσι ώστε να υπάρχει χώρος για διασκέδαση, παιχνίδια και γλέντι (πράγμα που μπορεί να γίνει και γύρω από το βωμό αν θέλετε). Η βραδιά τελειώνει με συμπόσιο.

ΛΟΟΝΣΑΝ (Μεγαλύτερο Σάμπατ)

Στολίστε τον Κύκλο και τον βωμό με καλοκαιρινά λουλούδια. Το κάλυμμα του βωμού και τα κεριά θα πρέπει να είναι κίτρινα.

Εκτελείτε το *Στήσιμο του Ναού*. Μπορεί ν' ακολουθήσει η τελετή της Πανσέληνου, ή της Νέας Σελήνης, αν οι ημερομηνίες συμπίπτουν. Η Καμπάνα σημαίνει τρεις φορές από ένα Μέλος που παίζει το ρόλο του Κήρυκα.

Κήρυκας: *Βιαστείτε! Βιαστείτε! Ο καιρός δεν περιμένει!*

Ξεκινούμε για το Σάμπατ, γι' αυτό μην αργείτε!

Ιερέας/Ιέρεια: *Για το Σάμπατ!*

Όλοι μαζί: *Για το Σάμπατ!*

Με τον ΙΕΡΕΙΑ και την ΙΕΡΕΙΑ επικεφαλής, τα μέλη της Εταιρίας κινούνται προς την κατεύθυνση των δεικτών του ρολογιού, γύρω από τον Κύκλο, προχωρώντας ή χορεύοντας. Κάνετε το γύρο του Κύκλου όσες φορές θέλετε. ΙΕΡΕΑΣ / ΙΕΡΕΙΑ αρχίζουν ένα ύμνο προς τους Θεούς, όπου παίρνουν όλοι μέρος. Τελικά όλοι σταματούν και το τραγούδι τελειώνει.

Μέλος: *Οι δυνάμεις της ζωής και του θανάτου βρίσκονται στα χέρια των Θεών.*

Μέλος: *Μεγάλη είναι η δύναμη των Παντοδύναμων.*

Μέλος: *Ο Θεός είναι γέρος κι ωστόσο νέος.*

Μέλος: *Κι η δύναμη είναι δική του.*

Ύστερα ακολουθεί μια παράσταση με εποχιακό μοτίβο (π.χ. ο Θάνατος κι η αναγέννηση του Θεού, που οδηγούν στη μεγάλη συγκομιδή· το φύτρωμα κι η ωρίμανση των φυτών προς την καλύτερη συγκομιδή· δύναμη και δοκιμασία της δύναμης·

σκοτωμός του γέρου Θεού από τον νεότερο Θεό, με επικήδειους αγώνες προς τιμήν του νεκρού). Η καμπάνα σημαίνει εφτά φορές.

Κήρυκας: *Στα μισά της βασιλείας της Κυρίας μας θυμόμαστε τον αδελφό/τον εραστή/τον σύζυγό της.*

Μεγάλη είναι η δύναμή του, μέσ' από την ένωσή του με τη Θεά.

Και μέσ' από το θάνατο και την αναγέννησή του, σαν νεότερος γιος.

Είναι η συγκομιδή εξασφαλισμένη κι η δύναμη έχει απλωθεί,
για να ωριμάσουν και να παραχωρηθούν σ' όλους όσους αγαπά.

Θυμηθείτε τον Κύριο, κι ωστόσο σ' αυτόν να βλέπετε πάντα την Κυρία.

Εξυμνείτε την Κυρία και μέσ' απ' αυτήν, τον Κύριο.

Ιερέας: *Ευλογημένη να είναι η Κυρία του Κύκλου.*

Όλοι μαζί: *Κι ευλογημένος ο Κύριός της.*

Ιέρεια: *Είθε ο πλούτος ν' αναδυθεί από τη γη.*

Όλοι μαζί: *Και το σώμα να πλημμυρίζει με δύναμη.*

Ιερέας: *Η δύναμη είναι του Κυρίου.*

Όλοι μαζί: *Κι η δύναμη είναι της Κυρίας.*

Ιέρεια: *Τα παλιά ας μαραθούν.*

Όλοι μαζί: *Και να νέα ας ανθίσουν πάλι.*

Ιερέας: *Πάντα ο Τροχός γυρίζει.*

Όλοι μαζί: *Πάντα και μπροστά.*

ΙΕΡΕΑΣ και ΙΕΡΕΙΑ οδηγούν τα μέλη της Εταιρίας σ' ένα χορό γύρω από τον Κύκλο. Το χορό μπορεί ν' ακολουθήσει, ή να τον συνοδεύει, ένα τραγούδι, ή ψαλμός.

ΟΛΟΙ εκτός από τον ΙΕΡΕΑ κι ένα αρσενικό ΜΕΛΟΣ, κάθονται. Ο ΙΕΡΕΑΣ τότε χορεύει ένα γύρο, προς την κατεύθυνση των δεικτών του ρολογιού, ανάμεσα στα καθισμένα μέλη και πάνω στη γραμμή του Κύκλου. Το Μέλος χορεύει από την *αντίθετη* πλευρά ανάμεσα στα μέλη και στο βωμό (μ' άλλα λόγια, ο ένας έξω από το δαχτύλιο των καθισμένων προς την κατεύθυνση των δεικτών του ρολογιού, κι ο άλλος μέσα αντίθετα). Καθώς περνούν ο ένας κοντά στον άλλο χαϊδεύουν με τα χέρια τους τα κεφάλια των μελών. Τα μέλη μπορούν, αν θέλουν, να χτυπούν παλαμάκια κρατώντας το ρυθμό. Οι δυο χορευτές κάνουν τον κύκλο και χαϊδεύουν τα κεφάλια, δώδεκα φορές. Στη δωδέκατη φορά ο ΙΕΡΕΑΣ πέφτει καταγής και το ΜΕΛΟΣ πηδά πάνω από τους καθισμένους για να τρέξει μια φορά γύρω από τον Κύκλο, προς την κατεύθυνση των δεικτών του ρολογιού τώρα, πάνω στην πορεία του Ιερέα. Ξαναγυρίζοντας κοντά στον Ιερέα τον βοηθά να σηκωθεί κι αγκαλιάζονται. Όλοι χειροκροτούν χαρούμενα και σηκώνονται όρθιοι.

Ιερέας: *Κυρία και Κύριε, σας ευχαριστούμε, για το καθετί*
που έχει φυτρώσει από το χώμα.

Είθε να ωριμάσει σε δύναμη από τώρα μέχρι τη συγκομιδή.

Είθε η δύναμη του Κυρίου μας να έρθει σε όλους και στον καθένα μας τούτη τη στιγμή κι όλο το χρόνο.

Όλοι μαζί: *Έτσι ας γίνει.*

Η καμπάνα χτυπά τρεις φορές. Ύστερα θ' ακολουθήσει η τελετή ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ. Μετά εκτελείται ο *Καθαρισμός του Ναού* για να δημιουργηθεί άνετος χώρος για διασκέ-

δαση, παιχνίδια και γλέντι (που μπορούν να γίνουν και γύρω απ' το βωμό, αν θέλετε). Η βραδιά τελειώνει με συμπόσιο.

ΤΩΡΑ ΑΠΑΝΤΗΣΤΕ ΣΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ, ΠΟΥ ΟΙ ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄.

1 – Τα Σάμπατ είναι γιορτές, μια στιγμή για να γιορτάσουμε και να χαρούμε μαζί με τους Θεούς. Καταγράψτε τα οχτώ Σάμπατ και τις ημερομηνίες κατά τις οποίες γιορτάζεται το καθένα. Περιγράψτε το τι σημαίνει το κάθε Σάμπατ και διηγηθείτε το πώς γιορτάζετε εσείς το καθένα απ' αυτά.

2 – Φτιάξτε (δημιουργήστε ή γράψτε) έναν ψαλμό ή τραγούδι για μια τελετή / ή όποια άλλη γιορταστική περίπτωση που θα επιλέξετε.

3 – Δημιουργήστε μια δική σας παραλλαγή της τελετής που αγαπάτε περισσότερο.

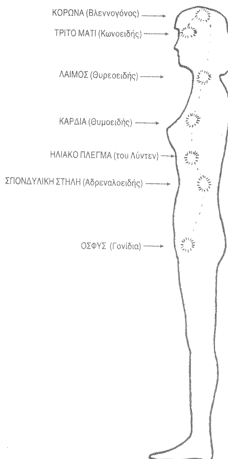
4 – Περιγράψτε την αναπαράστασή σας από ένα εποχιακό μοτίβο και τη *Δήλωση* από μια τελετή Σάμπατ που αγαπάτε πιο πολύ.

Μάθημα Εφτά: ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ, ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΙΚΡΟΤΕΡΑ ΣΑΜΠΑΤ

ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ

Ας πάρουμε τώρα μια μικρή ανάσα από τα Σάμπατ κι ας ρίξουμε μια ματιά στο διαλογισμό. Στη σημερινή του μορφή ο διαλογισμός έφτασε στο Δυτικό κόσμο μέσ' από την Ανατολή. Επί αιώνες οι Ανατολίτες μυημένοι ήξεραν τη δύναμη και τα πλεονεκτήματα του τακτικού διαλογισμού. Τον χρησιμοποιούσαν, αναπτύσσοντάς τον σε μια λεπτή τέχνη, μέσω της οποίας μάθαιναν να ελέγχουν τη σκέψη, να υπερνικούν την αρρώστια, να διαχωρίζουν τον εαυτό τους από προβλήματα και φόβους, ν' αναπτύσσουν ψυχικές ικανότητες και να επεκτείνουν τη φιλοσοφία και τη γνώση του Παγκόσμιου Νόμου.

Σήμερα, στο Δυτικό Κόσμο, υπάρχει μια αυξανόμενη συνεχώς συνειδητοποίηση αυτών των ευεργετημάτων του διαλογισμού. Ο Υπερβατικός Διαλογισμός, το Γιόγκα, ο Έλεγχος Σκέψης Σίλβα — όλα αυτά και πολλά άλλα είναι τώρα πολύ συνηθισμένα, έχουν περάσει στις καθημερινές συζητήσεις όχι μόνο ανάμεσα στους Μάγους και στους άλλους αποκρυφιστές, αλλά κι ανάμεσα στους συνηθισμένους, καθημερινούς ανθρώπους. Το κακό είναι ότι, ακούγοντας αυτές τις συζητήσεις, γίνεται γρήγορα φανερό ότι πολλοί είναι αυτοί που απλά "τσα-



Σχήμα 7.1
ΤΑ ΤΣΑΚΡΑΣ κι οι αδένες που μ' αυτούς συμπίπτουν.

λαθουτούν" σ' αυτόν τον τομέα. Πολλοί βρίσκονται σε σύγχιση. "Ποια τεχνική είναι η καλύτερη;" —"Γιατί δεν βγάζω τίποτα από αυτήν;"—"Κάνω αυτό που είναι σωστό;"

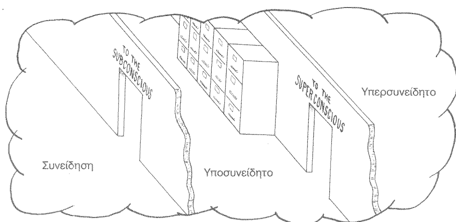
Λοιπόν, τι είναι διαλογισμός; Πολύ απλά είναι ένα άκουσμα... μια ακρόαση του Ανώτερου Εαυτού ή, αν προτιμάτε, του Εσώτερου Εαυτού, της Δημιουργικής Δύναμης, της Ανώτερης Συνείδησης· ακόμη, μια ακρόαση των ίδιων των Θεών. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι ο διαλογισμός μάς ανοίγει την πόρτα για την ατομική ωρίμανση και την προσωπική πρόοδο. Απ' αυτές τις άλλες τεχνικές προόδου στο ψυχικό και στο πνευματικό πεδίο, ο διαλογισμός είναι, απ' όσο ξέρουμε μέχρι τώρα, ο καλύτερος και ο πιο αποτελεσματικός. Συμπτωματικά, είναι μαζί κι η πιο απλή μέθοδος. Και μπορείτε να τον εφαρμόσετε μόνοι σας, ή στα πλαίσια μιας ομάδας.

Ο αείμνηστος, διάσημος ψυχίατρος Έντγκαρ Κέης, σ' ένα από τα γραπτά του λέει ότι "ο διαλογισμός αδειάζει τον εαυτό μας απ' όλ' αυτά που εμποδίζουν τις δημιουργικές δυνάμεις ν' ανέβουν μέσ' από τα φυσικά τους κανάλια του ψυχικού ανθρώπου και να κατανεμηθούν σ' εκείνα τα κέντρα και τις πηγές που δημιουργούν τις δραστηριότητες του φυσικού, διανοητικού και πνευματικού ανθρώπου· αν εκτελεστεί σωστά (ο διαλογισμός) μπορεί να καταστήσει τον άνθρωπο ισχυρότερο διανοητικά και σωματικά... μπορούμε να δεχτούμε τη δύναμη και τις ικανότητες που ταιριάζουν στον καθένα μας, στην κάθε ψυχή, για μεγαλύτερη δραστηριότητα μέσα σ' αυτόν τον υλικό κόσμο". Με δυο λόγια, ο διαλογισμός είναι μια μέθοδος, μέσ' από την οποία μπορούμε να βελτιώσουμε τη ζωή μας υλικά, φυσικά, διανοητικά και πνευματικά. Όπως κι οι Ανατολίτες Δάσκαλοι μπορείτε κι εσείς να πειθαρχήσετε τη σκέψη σας, να ελέγξετε τα συναισθήματα και τις συγκινήσεις σας, να υπερνικήσετε τις αρρώστιες, να λύσετε προβλήματα και ν' αρχίσετε να δημιουργείτε τη δική σας πραγματικότητα. Το μόνο που χρειαζόσαστε είναι να έχετε την επιθυμία και την προθυμία να επεκτείνετε την προσπάθεια.

ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ Ο ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ

Για να καταλάβουμε το πώς λειτουργεί ο διαλογισμός, πρέπει να εξετάσουμε την ανθρώπινη συγκρότηση σε συνειδητό επίπεδο κι ακόμη πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι είμαστε πνευματικά, μαζί με φυσικά πλάσματα. Το φυσικό και το πνευματικό σώμα μας συνδέονται με ζωτικά κέντρα που είναι γνωστά με το σανσκριτικό τους όνομα — *Τσάκρα* (βλ. Σχήμα 7.1). Κατά τον διαλογισμό, η μυστηριώδης ψυχική ενέργεια μπορεί να σταλεί μέσα σ' αυτά τα κέντρα. Αυτή η ίδια πολύ ισχυρή δύναμη ονομάζεται *Κουνταλίνι*, ή η "Δύναμη του Φιδιού". Καθώς αυτή η πανίσχυρη δύναμη αρχίζει να κυκλοφορεί μέσα σας, τα ζωτικά εκείνα κέντρα –τα τσάκρας– αρχίζουν ν' ανοίγουν σε αλληλοδιάδοχη σειρά.

Στο συνειδητό επίπεδο αντιμε-



τωπίζουμε την ολική συνείδηση σαν ένα είδος σάντουιτς. Από τη μια μεριά έχετε τη Συνειδητή Σκέψη. Αυτή είναι η σκέψη που ασχολείται με τον καθημερινό σας κόσμο και τις δραστηριότητες, καθώς και με τη φυσική / υλική σας ύπαρξη. Είναι η συνείδησή σας σε κατάσταση εγρήγορσης. Από την άλλη μεριά του σάντουιτς είναι αυτό που αποκαλούμε Ανώτερη Συνείδηση, ή Σούπερ–Συνείδηση. Αυτή είναι η Σκέψη του Ανώτερου Εαυτού σας. Ασχολείται με την πνευματική σας ευημερία και συγκρατεί την Παγκόσμια Μνήμη σας. Στο κέντρο βρίσκεται αυτό που συχνά αποκαλείται Υποσυνείδητη Σκέψη. Είναι κάτι το παθητικό και συχνά υποταγμένο στη συνειδητή σκέψη — πρωταρχικά επειδή είναι φτιαγμένο γι' αυτό το σκοπό. Διέπει και ρυθμίζει την περιοχή των αθέλητων λειτουργιών του σώματος· τη μνήμη, τις αντανακλαστικές κινήσεις, και χρησιμεύει σαν ένας συνδετικός διάδρομος, ανάμεσα στη συνειδητή και στη σούπερ–συνειδητή σκέψη.

Καθώς οι ζωτικές δυνάμεις αρχίζουν να ρέουν, μέσ' από το νευρικό σύστημα, το άτομο αποκτά μια αίσθηση ευημερίας και γαλήνης. Το υποσυνείδητο αρχίζει να ξεκαθαρίζει τον εαυτό του από τα αρνητικά και ανεπιθύμητα πρότυπα συναισθημάτων και εικόνων, που έχουν προγραμματιστεί μέσα σ' αυτό στη διάρκεια της ώς τώρα ζωής σας. Η κοσμική δύναμη *Κουνταλίνι* πολύ φυσικά λειτουργεί σαν μια ήρεμη, χαλαρωμένη, παρατηρητική ατμόσφαιρα. Καθώς η αλληλουχία των τσάκρας που ανοίγουν συνεχίζεται, η συνειδητοποίησή σας κι η αντίληψή σας για τη ζωή, κυλά αδιάκοπα από μέσα. Οδηγείστε στο να κάνετε το σωστό, στη σωστή στιγμή. Μια νέα δόνηση διαπερνά την ύπαρξή σας.

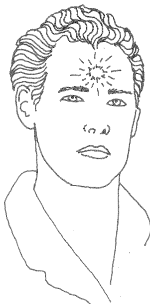
Ο διαλογισμός σάς επιτρέπει να μάθετε να ελέγχετε την ανυπομονησία, την υλικά προσανατολισμένη συνειδητή σκέψη και επαναπρογραμματίζει το υποταγμένο υποσυ-

νείδητο, με σκοπό να μπορέσετε να λειτουργήσετε μέσ' από την πνευματικά προσανατολισμένη ανώτερη συνείδησή σας. Ανοίγει τα κανάλια προς τον Ανώτερο Εαυτό σας.

ΤΕΧΝΙΚΗ

Πολλοί άνθρωποι αποτυγχάνουν στο διαλογισμό τους επειδή, είτε χρησιμοποιούν λαθεμένη τεχνική, ή απλούστατα δεν έχουν καμιά τεχνική. Οι μεγάλοι Δάσκαλοι της ανατολίτικης φιλοσοφίας προτείνουν κατά τη διάρκεια του διαλογισμού να συγκεντρώνετε την προσοχή σας στον "λωτό με τα χίλια πέταλα" του τρίτου ματιού (βλ. Σχήμα 7.2). Αυτό είναι το έβδομο και το ανώτερο τσάκρα. Κατ' αυτό τον τρόπο επαναπροσανατολίζετε τον εαυτό σας, με το να υπερβαίνετε τη σχέση σας με τον γενικά φυσικό εαυτό σας και τις διανοητικές σας ταυτίσεις — και συνειδητοποιείτε την *αληθινή* πηγή. Όταν καθόσαστε σε διαλογισμό, με την προσοχή σας επικεντρωμένη στο τρίτο μάτι, εξυψώνετε τον εαυτό σας πάνω και πέρα από τις συνειδητές κι υποσυνείδητες φροντίδες σας του φυσικού σας εαυτού.

Σημειώστε πως όταν νιώθετε καλά και όλο ζωντάνια, είσαστε σ' επαφή με τον περίγυρό σας, μέσ' από τα μάτια και τις άλλες σωματικές σας αισθήσεις. Αυτή η συγκέντρωση της προσοχής σας γίνεται εξωτερικά μέσα στον φυσικό κόσμο. Όταν βρισκόσαστε σε μια αρνητική διάθεση, ή νιώθετε κατάπτωση, προσέξτε το πόσο αποτραβηγμένοι είσαστε από το φυσικό σας κόσμο. Στρέφετε τα μάτια σας προς τα *κάτω* κι η συγκέντρωσή σας αντικαθρεφτίζει υποσυνείδητες σκέψεις και προβλήματα. Την επόμενη φορά που θα νιώθετε απογοητευμένοι, ή στενοχωρημένοι, *υψώστε τα μάτια σας*· συγκεντρώστε την προσοχή σας προς τα έξω και προς τα πάνω — πάνω από το επίπεδο του ορίζοντα. Συνειδητοποιήστε τον περίγυρό σας κι επικοινωνήστε μ' αυτόν. Τότε θ' αρχίσετε να νιώθετε καλύτερα. Η θλίψη σας θα υποχωρήσει κι η αισιοδοξία θα ξαναγυρίσει.



Σχήμα 7.2

Βλέπετε, όταν στρέφετε τα μάτια σας ΚΑΤΩ, έχετε την τάση να αναφερόσαστε στο υποσυνείδητο. Όταν κοιτάζετε ΙΣΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ, έχετε την τάση ν' αναφερόσαστε στη συνειδητή σας σκέψη, που είναι προσα-

νατολισμένη προς το γενικό φυσικό / υλικό κόσμο. Όταν κοιτάζετε ΨΗΛΑ, τείνετε να συσχετιστείτε με την ανώτερη, πνευματική σας συνείδηση και την περιοχή πέρα από το φυσικό κόσμο.

Η φυσική τάση να τοποθετείτε την προσοχή σας σύμφωνα με τον τρόπο που στρέφετε τα μάτια σας, χρησιμοποιείται για να βοηθήσει το διαλογισμό σας, μ' αυτό που αποκαλείται τεχνική διαλογισμού *Τρίτου Ματιού*. Θέλετε να επικεντρώσετε την προσοχή σας στον ανώτερο εαυτό; Τότε, χρησιμοποιώντας τη φυσική σας τάση, απλά επικεντρώστε το βλέμμα σας και την προσοχή σας προς τα πάνω και μέσα στο τρίτο μάτι· είναι ένα σημείο περίπου ένα εκατοστό πάνω από τη γραμμή των φρυδιών κι ένα εκατοστό μέσ' από την επιφάνεια του μετώπου.



ΣΤΑΣΗ

Ο διαλογισμός θα πρέπει να είναι άνετος και μέσα σε ατμόσφαιρα σιγουριάς. Γι' αυτό κι η στάση σας κατά τον διαλογισμό θα πρέπει να είναι ίδια. Μπορείτε να επιλέξετε την όποια θέση σας αρέσει, από τη στιγμή που θα βεβαιωθείτε ότι κρατάτε τη σπονδυλική σας στήλη ορθή. Προσωπικά θα συνιστούσα να καθόσαστε σε μια άνετη καρέκλα με στητή ράχη. Θα πρέπει να καθήσετε γερμένοι καλά πίσω — με τη σπονδυλική στήλη ορθή, με τα πόδια σας να πατούν καλά στο έδαφος. Η καρέκλα θα πρέπει κατά προτίμηση να έχει "μπράτσα" που πάνω σ' αυτά να στηρίζετε τα χέρια σας. Δε χρειάζεται να έχει ψηλή ράχη, και στην πραγματικότητα είναι καλύτερα να μην έχει. Αλλά μπορεί να προτιμήσετε να καθήσετε ή να ξαπλώσετε στο πάτωμα. Αν επιλέξετε να καθήσετε στο πάτωμα, η στάση του λωτού δεν συνιστάται αν δεν την έχετε μάθει καλά και δεν νιώθετε απόλυτα άνετοι μ' αυτήν. Θα πρέπει να επιλέξετε ένα σημείο που να σας επιτρέπει ν' ακουμπάτε σε κάτι για να υποστηρίζετε την πλάτη σας. Η επιφάνεια του πατώματος θα πρέπει να είναι άνετα απαλή. Είναι επιβοηθητικό, αν και όχι απολύτως αναγκαίο, να περιορίσετε όσο γίνεται περισσότερο την παρουσία κατασκευασμένων από ανθρώπινα χέρια υλικών, όπως μέταλα, πλαστικά και συνθετικά. Το ιδανικό θα ήταν ένα απαλό δέρμα από πρόβατο, ή

ένα βαρύ μάλλινο ύφασμα, όπως κουβέρτα ή χαλί, που πάνω σ' αυτά θα καθήσετε ή θα ξαπλώσετε. Μερικοί προτιμούν να ξαπλώνουν ανάσκελα, με τα πόδια τεντωμένα κι ενωμένα και τα χέρια στα πλευρά τους. Το μόνο μειονέκτημα αυτής της στάσης είναι ότι μερικοί μπορεί ν' αποκοιμηθούν!

ΠΕΡΙΟΧΗ

Το σημείο, η περιοχή, ο τόπος που θα επιλέξετε για το διαλογισμό σας θα πρέπει να είναι κάτι πολύ ήσυχο, μακριά από εξωτερικούς θορύβους, όπως η κίνηση των αυτοκινήτων στο δρόμο και τα παιχνίδια των παιδιών. Το καλύτερο μέρος, φυσικά είναι ο καθαρισμένος και καθαγιασμένος Κύκλος σας. Αν για κάποιο λόγο πρέπει να επιλέξετε μια άλλη περιοχή, θα πρέπει πρώτα να την καθαρίσετε και να την καθαγιάσετε, με τον ίδιο τρόπο που κάνετε και με τον Κύκλο σας.

Μερικοί μυημένοι επιμένουν ότι ο διαλογιζόμενος πρέπει να είναι στραμμένος προς την ανατολή. Σε ορισμένες περιπτώσεις αυτό προσφέρει ένα ορισμένο όφελος, αλλά γενικά μιλώντας, η κατεύθυνση του σώματος και ο σωματικός προσανατολισμός ελάχιστη σημασία έχουν. Αν το σημείο που έχετε επιλέξει έχει έναν "τυφλό" τοίχο προς τ' ανατολικά κι ένα παράθυρο στα δυτικά, θα νιώσετε πιθανόν πιο άνετα κοιτάζοντας το παράθυρο. Το σημαντικό εδώ είναι να νιώθετε όσο πιο άνετα μπορείτε.

Απομακρύνετε τις όποιες πιθανές πηγές ενόχλησης. Ένα ρολόι που χτυπά, ή, το χειρότερο, το ενοχλητικό κουδούνισμα του τηλεφώνου ή το κουδούνι της πόρτας, μπορεί να τα καταστρέψει όλα. Αποσυνδέστε τα αν μπορείτε. Οι συσκευές ραδιοφώνου και τηλεόρασης θα πρέπει φυσικά να είναι κλειστές. Τα ρούχα που θα φοράτε πρέπει να είναι χαλαρά και να μη σφίγγουν το σώμα κατά κανένα τρόπο. Γιατί να μη φοράτε τη ρόμπα σας χωρίς τίποτα από κάτω; Καλύτερα ακόμη –αν η θερμοκρασία του δωματίου το επιτρέπει– να είσαστε ολότελα γυμνοί.

ΩΡΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η καλύτερη ώρα για διαλογισμό είναι αυτή που σας ταιριάζει καλύτερα. Οι περισσότεροι άνθρωποι προτιμούν είτε νωρίς το πρωί, ή αργά το βράδυ. Ελάχιστοι –συνήθως αυτοί που μένουν όλη μέρα στο σπίτι– βρίσκουν το απομεσήμερο σαν την πιο κατάλληλη ώρα. Υπάρχουν μερικές ενδείξεις που προτείνουν ότι μια περίοδος όσο πιο κοντά στην ώρα της γέννησής σας είναι η καλύτερη. Ορισμένες αστρολογικές επιρροές δεν πρέπει να παραγνωρίζονται ολοκληρωτικά. Ωστόσο, το ελάχιστο πλεονέκτημα από το συντονισμό σας με τα άστρα, μπορεί να εκμηδενιστεί από τις όποιες αρνητικές επιδράσεις τέτοιες όπως θορυβώδεις γείτονες, ή συγκρούσεις ωραρίων με άλλες αναγκαίες δραστηριότητές σας. Γι' αυτό επιλέξτε το χρόνο που θα είναι ο πιο κατάλληλος *για σας*. Το

σημαντικό είναι να *κάνετε* διαλογισμό και *σταθερά* να διαλογιζόσαστε. Έτσι, όποια ώρα κι αν επιλέξετε, μείνετε προσκολλημένοι σ' αυτή την ίδια ώρα, κάθε μέρα.

ΕΠΙΜΟΝΗ

Για να πετύχετε και να διατηρήσετε την επιτυχία σας στο διαλογισμό πρέπει να τον εφαρμόζετε σταθερά. Μερικοί συνιστούν δεκαπέντε ως είκοσι λεπτά, δυο φορές την ημέρα. Εγώ πιστεύω ότι μια ημερήσια περίοδος των δεκαπέντε λεπτών είναι αρκετή σαν *μίνιμουμ*. Αλλά να επιμένετε ως προς την *ώρα της ημέρας* και το *χρονικό όριο* που θ' αφιερώνετε την κάθε μέρα. Δεν μπορείτε να πετύχετε αν εφαρμόζετε τον διαλογισμό περιστασιακά.

ΜΕΘΟΔΟΣ

Καθήστε άνετα, χαλαρώνοντας το σώμα σας όσο πιο πολύ μπορείτε, χωρίς να καμπουριάζετε ή να επιτρέπετε στη σπονδυλική σας στήλη να γέρνει. Βοηθήστε να χαλαρώσουν οι σφιγμένοι σας μυς κάνοντας τις ακόλουθες ασκήσεις:

1 – Αφήστε το κεφάλι να πέσει χαλαρά πάνω στο στήθος. Αναπνεύστε βαθιά κι εκπνεύστε το ίδιο βαθιά, τρεις φορές. Επιστρέψτε στην ορθή στάση.

2 – Αφήστε το κεφάλι να γείρει πολύ προς τα πίσω. Εισπνεύστε κι εκπνεύστε βαθιά τρεις φορές. Επιστρέψτε στην ορθή θέση.

3 – Γείρετε το κεφάλι όσο μπορείτε προς τα δεξιά. Εισπνεύστε κι εκπνεύστε βαθιά τρεις φορές κι επιστρέψτε στην ορθή θέση.

4 – Γείρετε το κεφάλι όσο μπορείτε πιο πολύ στ' αριστερά. Εισπνεύστε κι εκπνεύστε τρεις φορές κι επανέλθετε στην ορθή θέση.

5 – Αφήστε το κεφάλι σας να πέσει μπροστά κι ύστερα αρχίστε να το κινείτε κυκλικά, κατά την πορεία των δεικτών του ρολογιού, τρεις φορές.

6 – Επαναλάβετε την τελευταία άσκηση, κουνώντας το κεφάλι, όπως οι δείκτες του ρολογιού, τρεις φορές. Ξαναγυρίστε στην ορθή στάση.

7 – Αναπνεύστε από τη μύτη, μ' έναν αριθμό σύντομων γρήγορων εισπνοών, μέχρι που τα πνευμόνια σας να γεμίσουν. Κρατήστε την ανάσα σας για μια στιγμή κι ύστερα απότομα εκπνεύστε μ' ένα "Χα". Κάνετέ το αυτό τρεις φορές.

8 – Εισπνεύστε αργά κι απόλυτα από το δεξί ρουθούνι (κλείνοντας το αριστερό με το δάχτυλό σας αν χρειαστεί) νιώθοντας το στομάχι σας να φουσκώνει όσο γίνεται περισσότερο, καθώς το κάνετε αυτό. Κρατήστε την ανάσα σας για μια στιγμή, κι ύστερα εκπνεύστε βαθιά από το στόμα, μέχρι που το στομάχι σας να επιστρέψει στο κανονικό του. Αυτή η άσκηση μετακινεί όλο τον μπαγιάτικο αέρα από τα βάθη των πνευμόνων. Κάνετέ την τρεις φορές.

9 – Επαναλάβετε την παραπάνω άσκηση, αυτή τη φορά εισπνεό-

ντας με το αριστερό ρουθούνι κι εκπνεύοντας από το δεξί. Κάνετέ την τρεις φορές.

Τώρα, με το σώμα σας χαλαρωμένο και αναπνέοντας κανονικά αλλά βαθιά, συγκεντρώστε τις σκέψεις σας μέχρι που τελικά να μπορείτε να φανταστείτε ολόκληρο το σώμα σας κλεισμένο μέσα σ' ένα λευκό φως. Νιώστε τη φωτεινή ενέργεια να φορτίζει ολόκληρο το σώμα σας.

Τώρα επικεντρώστε την προσοχή σας στα δάχτυλα των ποδιών σας. Προστάξτε τα να χαλαρώσουν. Αφήστε την ένταση και την κούραση να φύγει μακριά απ' αυτά. Επαναλάβετε τη διαδικασία με τις πατούσες των ποδιών σας, τις καμάρες, τις φτέρνες, τους αστράγαλους, κι έτσι συνέχεια. Χαλαρώστε απόλυτα ολόκληρο το σώμα, κομμάτι, το κομμάτι, κνήμες, γόνατα, μηρούς, βουβώνες, οπίσθια, σπονδυλική στήλη, στομάχι και θωρακική κοιλότητα, ώμους, πάνω και κάτω βραχίονες, καρπούς, χέρια, σβέρκο, λαιμό, σιαγόνες (αφήστε τα σαγόνια σας μισάνοικτα και να κρέμονται ελαφρά, αν νιώσετε την τάση να το κάνετε αυτό), μάτια, κρανιακή περιοχή, κρανίο. Χαλαρώστε τον κάθε μυ του σώματός σας, την κάθε φλέβα, νεύρο και ίνα, από κάτω προς τα πάνω. Τελειώστε την τεχνική της χαλάρωσής σας με το μέτωπο. Τότε, το μόνο που χρειαζόσαστε είναι να συγκεντρώσετε την προσοχή σας εσώτερα στο τρίτο σας μάτι.

Με την προσοχή σας επικεντρωμένη στο τρίτο μάτι, επιτρέψτε στα μάτια σας να γυρίσουν προς τα πάνω, αν μπορείτε. Προχωρήστε όλο και πιο βαθιά στο τρίτο μάτι. Εγκαταλείψτε το μη πραγματικό υλικό κόσμο· το Εγώ του εαυτού σας. Μόνον όταν έχετε υπερβεί το υλιστικό Εγώ σας θα μπορέσετε ν' ανακαλύψετε την πόρτα για το εσώτερο βασίλειο και τον ανώτερο εαυτό σας. Αφιερωθείτε σ' αυτό... υποχωρήστε στη μαγνητική δύναμη εκ των άνω. Δεν χρειάζεται να προσευχηθείτε ή να οραματιστείτε ότι θα κάνετε κάτι να συμβεί. Απλά χαλαρώστε κι αφήστε τον εαυτό σας να κυλήσει προς τα μέσα και πάνω, προς την ανώτερη δύναμη. Η όποια αίσθηση, εσώτερο φως ή ήχος, έρθει στο δρόμο σας, κινηθείτε προς αυτόν κι ώς την πηγή από την οποία προέρχεται. Μη γοητευτείτε, ή τρομάξετε από τα όποια φαινόμενα. Μην παραπλανηθείτε με το να σκεφτείτε ότι έχετε γίνει "ψυχικό άτομο". Ό,τι κι αν δείτε, αφήστε τον εαυτό σας σ' αυτό και κινηθείτε ακόμη πιο ψηλά, ακόμη πιο μέσα και πιο βαθιά σ' αυτόν.

Μπορεί να δυσκολευτείτε στην αρχή να ακινητοποιήσετε τη συνειδητή σας σκέψη. Η συνείδησή σας είναι σαν ένα κακομαθημένο παιδί, που σταθερά απαιτεί την προσοχή σας. Από τη στιγμή που θ' αρχίσετε να την πειθαρχείτε, θ' αρχίσετε και να παρατηρείτε θετικά αποτελέσματα. Μπορεί να μην έχετε θεαματικές, συγκλονιστικές εμπειρίες, αλλά θ' αρχίσετε να παρατηρείτε μια εμβάθυνση της διόρασής σας. Θ' αρχίσετε να "ξέρετε" πράγματα που δεν είχατε γνωρίσει πριν. Αυτό θ' αποτελέσει μια απόδειξη ότι ο διαλογισμός σας λειτουργεί κι ότι η δύναμη της "Κουνταλίνι" έχει αρχίσει ν' αφυπνίζεται.

Όταν πρωταρχίσετε να διαλογιζόσαστε θ' ανακαλύψετε ότι είναι δύσκολο να παραμείνετε ακίνητοι για περισσότερα από λίγα λεπτά την κάθε φορά. Η σκέψη σας θα ζητά να περιπλανηθεί, το σώμα σας θα θέλει να κινηθεί, μπορεί ακόμη να νιώσετε μουδιάσματα ή και φαγούρες και να θέλετε να ξυστείτε! Θα χρειαστεί να περάσει λίγος καιρός, αλλά θ' ανακαλύψετε ότι είσαστε οι κύριοι του σώματός σας και της σκέψης σας. Αγνοήστε τη φαγούρα. Πείτε στη συνειδητή σας σκέψη να κάτσει ήσυχα και να το βουλώσει! ΕΙΣΑΣΤΕ πολύ απασχολημένοι με πιο σημαντικά ζητήματα για ν' ασχοληθείτε μ' αυτήν. Η φαγούρα θα υποχωρήσει κι η συνειδητή σας σκέψη θα αρχίσει να πειθαρχεί και να κάθεται ήσυχα στην άκρη, καθώς εσείς θα εναρμονιζόσαστε με την ανώτερη φύση σας... Αυτά όλα θα συμβούν ΑΝ ΔΕΙΞΕΤΕ ΕΠΙΜΟΝΗ. Να θυμόσαστε, όλοι μας επιτρέπουμε στη σκέψη και στα συναισθήματά μας να κυβερνούν τη ζωή μας κι όλες τις υποθέσεις μας. Τώρα, η σκέψη και τα συναισθήματά σας πρέπει να μάθουν ότι *λειτουργούν για σας*. Μπορεί να χρειαστεί να πάρουν μερικά μαθήματα, αλλά τελικά θα μάθουν. Επιμείνετε σ' αυτό. Ξεκινάτε για το μεγαλύτερο ταξίδι της ζωής σας.

ΤΕΛΕΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΟΥ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΥ

Για την ίδια σας τη σωματική ευημερία είναι σημαντικό να τελειώνετε την κάθε σας περίοδο διαλογι-

«Ο ομαδικός διαλογισμός μπορεί να επιφέρει τεράστια ικανοποίηση. Η αλληλεπίδραση των δονήσεων του κάθε ατόμου λειτουργούν μ' έναν αλληλοσυμπληρωματικό τρόπο που καταλήγει σε τεράστια ψυχικά επιτεύγματα. Όταν διαλογιζόσαστε μόνοι, μπορεί κάθε τόσο να βιώνετε μια "εξαιρετική" εμπειρία. Αλλά αυτό ποτέ δεν θα συμβεί με τον ομαδικό "διαλογισμό". Στην πραγματικότητα, και, γι' αυτό το λόγο, πολλοί άνθρωποι προτιμούν μόνο τον ομαδικό διαλογισμό.

Κατά τον ομαδικό διαλογισμό... τα μέλη της ομάδας θα πρέπει να κάθονται σε κύκλο, και ν' αρχίζουν τις ασκήσεις αναπνοής και χαλάρωσης, σύμφωνα με το δικό τους ρυθμό. Όταν η χαλάρωση ολοκληρωθεί για όλους, με τη χρωματική ενίσχυση των τσάκρας, το λευκό ηλεκτρικό φως θα πρέπει να σβήσει, ή να καλυφθεί, τραβώντας τις κουρτίνες, κι ο κύκλος να φωτιστεί μ' ένα γαλάζιο φως. Στην ομάδα όπου εργάζομαι, χρησιμοποιούμε έναν προβολέα με εναλλασσόμενα χρώματα. Μπορείτε να τον προμηθευτείτε εύκολα κι είναι ιδανικός γι' αυτό το σκοπό. Το γαλάζιο φως θα παραμείνει σ' όλη τη διάρκεια του διαλογισμού.»

"Πρακτική Χρωματική Μαγεία"
ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

☆ ☆ ☆

σμού με μια επαναφύπνιση του φυσικού και συνειδητού εαυτού σας. Αυτό θα πρέπει να γίνει με την αντίστροφη σειρά της μεθόδου που υποδείξαμε σχετικά με τη χαλάρωση. Καθώς η συνείδησή σας αρχίζει ν' απομακρύνεται από το τρίτο μάτι, κατευθύνετέ την να επεκταθεί στο μέτωπο και στην κορυφή του κεφα-

λιού. Ύστερα, σταδιακά προχωρήστε στο σώμα προς τα κάτω: κρανιακή περιοχή, μάτια, πίσω μέρος του κεφαλιού, πρόσωπο, σαγόνια, σβέρκος, λαιμός, κτλ. Προστάξτε το καθένα με τη σειρά, ν' αφυπνιστεί, ανανεωμένο, όλο δονήσεις και υγεία. Οι ώμοι, τα πάνω και τα κάτω μπράτσα, η πάνω πλάτη, το στήθος, η θωρακική κοιλότητα, το στομάχι, τα πλευρά, η κάτω πλάτη, η βουβωνική χώρα αφυπνίζονται ανανεωμένα, όλο δονήσεις κι υγεία. Τα οπίσθια, οι μηροί, τα γόνατα, οι κνήμες, οι αστράγαλοι, οι φτέρνες, οι πατούσες, οι καμάρες και τα δάχτυλα των ποδιών. Περάστε απ' όλα τα μέρη του σώματος. Προστάξτε όλους και τον καθένα από τους μυς, τις φλέβες και τις ίνες σας ν' αφυπνιστούν με υγεία, ανανεωμένα και όλο ζωντάνια. Θα εκπλαγείτε ευχάριστα με το πόσο καλύτερα θ' αρχίσετε να νιώθετε μετά το διαλογισμό σας. Θα αισθανθείτε μια άμεση εσώτερη ικανοποίηση και μια τεράστια γαλήνη σκέψης. Μέσ' από το διαλογισμό θ' ανακαλύψετε ότι όχι μόνο έχει αφυπνιστεί η πνευματική σας συνείδηση, αλλά κι ότι έχει αναζωογονηθεί ο φυσικός εαυτός σας, καθώς αρχίζετε να προσεγγίζετε τις μεγάλες κοσμικές δυνάμεις που σας ανήκουν με κληρονομικό δικαίωμα.

ΟΝΕΙΡΑ

Τι είναι ένα όνειρο; Τα όνειρα είναι κάτι το σημαντικό; Με την πρώτη ματιά, κάποιος που δεν είναι εξοικειωμένος με τα όνειρα μπορεί να μη δώσει και πολλή προσοχή σε κάποιες επιφανειακά συνηθισμένες σκηνές από ένα όνειρο που μισοθυμάται κιόλας. Οι επιφανειακά ανόητες παραστάσεις που περιγράφονται σε κάποια όνειρα, δεν φαίνονται σαν τίποτα παραπάνω από ενασχολήσεις αργόσχολων! Άλλα πιο παράξενα και τρομακτικά γεγονότα αναγκάζουν το άτομο που τα ονειρεύτηκε να επιθυμεί να μην τα ξαναδεί ποτέ πια. Στην όποια απ' αυτές τις παράξενες βινιέτες που έρχονται από τον άγνωστο κόσμο του ύπνου."

Αλλά οι σύγχρονες έρευνες εξακολουθούν να ψάχνουν μέσα στον κόσμο των ονείρων, εντατικά. Είναι τα όνειρα σημαντικά, λέγοντάς μας πράγματα που θα μπορούσαν να είναι προς όφελός μας, ή είναι απλά "νυκτερινός κινηματογράφος" για να διασκεδάζει η ασυνείδητη σκέψη μας, ενώ η συνειδητή κοιμάται; Σύμφωνα με τα στοιχεία που απέδωσαν οι έρευνες, οι κατά μέσον όρο εφτά περίοδοι ονείρων μας, η καθεμιά τους διάρκειας σαράντα πέντε λεπτών, σημειώνονται κάθε βράδι της ζωής μας. Οι επιστήμονες έχουν καθορίσει ακόμη ότι το να ονειρευόμαστε είναι κάτι ζωτικό για την κατάσταση της ευημερίας μας. Άτομα που εργαστηριακά παρατηρήθηκαν κατά τον ύπνο τους, όταν οι περίοδοι των ονείρων τους διακόπηκαν για μεγάλο χρονικό διάστημα, ανάπτυξαν έντονα συναισθηματικά άγχη... Αλλά οι επιστήμονες έχουν επικεντρώσει την προσοχή τους στα φαινόμενα και απέτυχαν στη διερεύνηση της πηγής των ονείρων. Εργάστηκαν με τα εξωτερικά στοιχεία μόνο.

Η ΠΗΓΗ

Για ν' ασχοληθείτε αποτελεσματικά με τα όνειρα, πρέπει να κατανοήσετε το από πού προέρχονται και γιατί. Φανερά δεν είναι παράγωγο της συνειδητής σκέψης· συμβαίνουν στη διάρκεια του ύπνου, όταν η συνειδητή σκέψη αναπαύεται. Η υποσυνείδητη σκέψη είναι παθητική κι ανίκανη για λογική, ή για ν' αναπτύξει σκέψεις, κι έτσι δεν μπορεί να θεωρηθεί σαν η πηγή για ένα εξαιρετικά πολύπλοκο και απατηλό όνειρο... Το υποσυνείδητο μπορεί μόνο να βγάλει προς τα έξω αυτά που του βάλαμε μέσα. Τότε λοιπόν τι μας απομένει; Το όνειρο είναι κάτι το πολύπλοκο, καλά ενορχηστρωμένο και φανταστικό. Φανερά, η μόνη πιθανή πηγή του, είναι αυτό που ο Γιουγκ χαρακτήρισε σαν "ασυνείδητο", ή "ανώτερη πνευματική σκέψη". Ξέρουμε τώρα αυτό το τμήμα της σκέψης μας ή της συνείδησής μας, με την ονομασία Σούπερ–Συνειδητό.

Τα όνειρα είναι σημαντικά; Και μόνο το γεγονός ότι εμφανίζονται, τους δίνουν μια ορισμένη σημασία. Ωστόσο, όταν εξετάζετε την πηγή των ονείρων σας, η μεγάλη τους σημασία γίνεται ολοένα και πιο πολύ φανερή. Για πολλούς ανθρώπους τα όνειρα είναι το μόνο προσιτό μέσο για την ανώτερη σκέψη να φτάσει ώς τη συνείδησή τους. Έτσι, κάθε νύχτα, αυτή η ανώτερη σκέψη είναι βαθιά απασχολημένη, προσπαθώντας να περάσει τα μηνύματά της. Ο ανώτερος εαυτός σας δαπανά μεγάλο χρονικό διάστημα και προσπάθειες για να διαμορφώσει και να μεταβιβάσει όνειρα· το λιγότερο που μπορείτε να κάνετε εσείς είναι να προσπαθήσετε να κατανοήσετε ποιο είναι αυτό το μήνυμα.

ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ

Έχετε ίσως περάσει ατελείωτες ώρες προσπαθώντας, χωρίς επιτυχία, ν' αποκρυπτογραφήσετε τους φανερά ανόητους γρίφους των ονείρων σας. Μένετε όλο απορία όταν βλέπετε στο όνειρό σας ότι παρευρισκόσαστε στην κηδεία της γριάς θείας σας, ενώ δέκα χρόνια αργότερα αυτή η θεία εξακολουθεί να ζει θεόγερη. Κυριολεκτικά τα χάνετε όταν βλέπετε ότι ανταλλάσσετε τις πιο οικείες σας σκέψεις με άτομα που ούτε καν θα τα πλησιάζατε κανονικά. Σας ξαφνιάζει όταν ονειρευόσαστε ότι κάνετε πράγματα που είναι σωματικά αδύνατο για σας να κάνετε στην καθημερινή σας ζωή. Καταλήγετε σε μια τέλεια απογοήτευση και μπέρδεμα στις προσπάθειές σας να βγάλετε κάποια λογική από τα παράξενα πηγαινέλα των απατηλών ονείρων σας. Κι ωστόσο, εξακολουθείτε να νιώθετε ότι κάπου θα πρέπει να υπάρχει μια απάντηση... αλλά πού; Ποιο είναι το "κλειδί";

Σαν ένα στοιχείο της Παγκόσμιας Συνείδησης, η συνειδητοποίηση του σούπερ–συνειδητού σας ανήκει ολοκληρωτικά στην περιοχή του *Παγκόσμιου Συμβολισμού*. Μια που η σούπερ–συνειδητή σκέψη έχει την τάση να μιλεί τη δική της γλώσσα, θα πρέπει να περιμένουμε ότι

τα όνειρά μας νά περιέχουν κάτι απ' αυτή τη γλώσσα των Παγκόσμιων Συμβόλων. Αλλά, ακόμη κι αν έχει τη δική του γλώσσα, το σούπερ–συνειδητό ξέρει πολύ καλά ότι θ' αντιδράσετε καλύτερα σε κείνα τα σύμβολα με τα οποία η συνειδητή σας σκέψη είναι περισσότερο εξοικειωμένη. Γι' αυτό και θα *χρησιμοποιήσει όρους και σύμβολα από την καθημερινή σας ζωή*. Πολύ συχνά θα χρησιμοποιήσει το συμβολισμό από πρόσφατα γεγονότα που είναι ακόμη φρέσκα στη μνήμη σας. Αυτές οι εντυπώσεις από την προσωπική σας φυσική ζωή αποκαλούνται *Προσωπικός Συμβολισμός*.

Ο Παγκόσμιος Συμβολισμός συμπεριλαμβάνει εκείνα τα πράγματα που παραμένουν αληθινά για όλο το ανθρώπινο είδος διαμέσου των αιώνων. Συμπεριλαμβάνονται έτσι, χρώματα, αριθμοί, σχήματα και ταύτιση φύλου (άντρας και γυναίκα). Προέρχεται από το σούπερ–συνειδητό κι έτσι είναι διαχρονικά. Μια σημαντική περίπτωση είναι η μεταφορά — το παγκόσμιο σύμβολο της πνευματικής προόδου. Καθώς η υλική τεχνολογία έχει προοδεύσει, η εφαρμοσμένη συμβολολογία ακολούθησε το ρυθμό της. Έτσι η μεταφορά μπορεί να πάρει μια από τις σύγχρονες μορφές μεταφορικών μέσων, όπως πύραυλοι, αεροπλάνα, ατμόπλοια, τρένα ή αυτοκίνητα, ή κάποιους διαχρονικούς τρόπους μεταφοράς, όπως καβαλίκεμα στη ράχη ενός ζώου, ή περπάτημα.

Θα ήταν αδύνατο να καταγράψουμε όλα τα παγκόσμια σύμβολα εδώ, αλλά μερικά γενικά πρότυπα δίνονται στο τμήμα για τα Παγκόσμια Σύμβολα.

ΕΡΜΗΝΕΥΟΝΤΑΣ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΣΑΣ

Ο διάσημος ψυχολόγος Καρλ Γιουγκ δηλώνει κάπου: "Κανένα σύμβολο ονείρου δεν μπορεί να διαχωριστεί από το άτομο που είδε το όνειρο." Να το έχετε αυτό στο μυαλό σας καθώς θα μελετάτε τις απόψεις που θ' ακολουθήσουν. Σημειώστε ότι σχεδόν όλα τα παγκόσμια σύμβολα έχουν διάφορες αποχρώσεις νοήματος. Στην πραγματικότητα, μερικά έχουν κι αντιφατικά νοήματα. Η ερμηνεία αυτών των συμβόλων μπορεί να γίνει μόνο από ΕΣΑΣ, που τα ονειρευτήκατε, μέσ' από την εξέταση των ίδιων σας των συναισθημάτων απέναντι στο όνειρο, το σύμβολο και τη δική σας διόραση.

Τα όνειρα είναι ένας πολύπλοκος και σχεδόν άπειρος συνδυασμός συμβόλων. Ο χαρακτήρας τους μπορεί να είναι ψυχαναλυτικός, κριτικός ή θεραπευτικός. Στην πλειοψηφία τους τα όνειρα είναι ψυχαναλυτικά. Δηλαδή, προσφέρουν ένα μέσο στον ανώτερο εαυτό να σχολιάσει την καθημερινή σας ζωή και την πνευματική σας ανάπτυξη. Αναλύουν το πώς σχετιζόσαστε με τον περίγυρό σας και τους συνανθρώπους σας, άντρες και γυναίκες. Ένα μικρό ποσοστό των ονείρων σας έχουν προφητικό χαρακτήρα, για να σας προειδοποιήσουν και να σας προετοιμάσουν σχετικά με μελλοντικά γεγονότα (το ποσοστό των προφητικών ονείρων ποικίλλει σε μεγάλο βαθμό από άτομο σε άτομο.

αλλά έχει υπολογιστεί ότι ένα όνειρο περίπου στα είκοσι, αφορά το μέλλον. Μη φτάσετε όμως αμέσως στο συμπέρασμα πως ό,τι ονειρευτήκατε για τον αδερφό, ή για την ξαδέρφη σας αποτελεί μια ένδειξη ότι κάτι πρόκειται να τους συμβεί. *Μπορεί* πολύ καλά και να μην τους συμβεί τίποτα). Παράλληλα μ' αυτό, παρενθετικά, θα πρέπει να σημειώσουμε ότι σχεδόν πάντα, οι χαρακτήρες που εμφανίζονται στο όνειρό σας ουσιαστικά αντιπροσωπεύουν ΕΣΑΣ — ή κάποια πλευρά από σας. Έτσι, όταν ονειρευόσαστε την αδερφή σας να μαλώνει μαζί σας σχετικά με κάτι, ουσιαστικά βλέπετε μια αναπαράσταση κάποιας εσώτερης *δικής σας* σύγκρουσης — ένα μέρος του εαυτού σας μαλώνει μ' ένα άλλο μέρος (ίσως με την αρσενική πλευρά του εαυτού σας ενάντια στη θηλυκιά) — με την εικόνα της αδελφής να χρησιμοποιείται απλά σαν μια αναγνωρίσιμη μορφή την οποία μπορείτε ν' αποδεχτείτε.

Και πάλι ανάλογα με το άτομο, ο αριθμός των θεραπευτικών ονείρων ποικίλλει από άτομο σε άτομο. Απλά εξαρτάται από την ανάγκη του κάθε ατόμου. Αν ένα άτομο τρέφει ισχυρά αισθήματα κατωτερότητας, η θεραπεία του μπορεί να είναι το να ονειρεύεται ότι είναι δυνατό, ικανό και γοητευτικό άτομο. Κατ' αυτό τον τρόπο, ο Ανώτερος Εαυτός ανταμείβεται σε σχέση με την ψυχολογική μειονεξία του ατόμου που βλέπει το όνειρο. Αν κάποιο άτομο έχει ισχυρό αίσθημα ανωτερότητας, μπορεί να βλέπει όνειρα που να τον περιγράφουν σαν αδύναμο, ανυπεράσπιστο και κατώτερο άτομο. Έτσι το όνειρο συχνά επιχειρεί να υπερνικήσει τα μειονεκτήματα του χαρακτήρα.

Τα προφητικά όνειρα θα προκύψουν μόνο όταν το άτομο χρειάζεται να προετοιμαστεί για ένα γεγονός που θα συμβεί στο μέλλον. Ακόμη κι αν μπορεί συνειδητά να μην το θυμόσαστε, το όνειρο σας προετοιμάζει, υποσυνείδητα, για το σοκ που πρόκειται να επακολουθήσει. Δεν αναφέρονται όλα τα προφητικά όνειρα σε σημαντικά γεγονότα – μερικά μπορεί να φαίνονται σαν πολύ κοινά. Αλλά και τα σημαντικά μπορεί να είναι τα ίδια. Αυτά τα όνειρα προγραμματίζουν και προετοιμάζουν την υποσυνείδητη και συνειδητή σκέψη για μια χρονική περίοδο, έτσι ώστε ν' αντιμετωπιστούν τα μελλοντικά γεγονότα και καταστάσεις με το σωστό τρόπο.

Δεν θα ήταν καθόλου πρακτικό, για να μην πούμε αδύνατο, να καταγράψουμε όλα τα Παγκόσμια Σύμβολα εδώ. Ωστόσο, ο παρακάτω κατάλογος προσφέρει τα βασικά και σας δίνει μια ιδέα για τη λειτουργία τους. Απ' τον κατάλογο αυτό μπορείτε ν' αρχίσετε να φτιάχνετε τον δικό σας.

ΠΑΓΚΟΣΙΑ ΣΥΜΒΟΛΑ

Άγγιγμα: Ο τρόπος που αγγίζετε και τα όσα νιώθετε έχουν σημασία εδώ. Η αφή κανονικά απεικονίζει το άγγιγμα των χεριών, συνήθως για θεραπευτικούς σκοπούς. Σε σπάνιες περιπτώσεις μπορεί να σημαίνει κατάρα. Μπορεί να είναι και άνεση, ασφάλεια.

Άγκυρα: Σταθερότητα. Καμιά φορά, επιθυμία για μόνιμη κατοικία.

Αεροπλάνο: Βλ. *Μεταφορά.*

Άλογο: ΛΕΥΚΟ – Σύμβολο της ζωής (Η Κελτική θεότητα Έπονα συχνά απεικονιζόταν πάνω σε λευκή φοράδα).
ΜΑΥΡΟ ΑΛΟΓΟ – αλλαγή τύχης.
ΑΓΡΙΟ ΑΛΟΓΟ – ανεξέλεγκτες ενστικτώδεις παρορμήσεις.
ΦΤΕΡΩΤΟ ΑΛΟΓΟ – υπέρβαση από μια κατάσταση ύπαρξης σε μια άλλη.

Ανατολή ήλιου: Ξεκαθάρισμα συνείδησης· αφύπνιση.

Άνιμα (Ψυχή): Η γυναικεία πλευρά του ατόμου. Οδηγός στον εσώτερο κόσμο. Η Θεά. Δεχτική, όλο φροντίδα, θρεπτική.

Άνιμους (Ψυχή): Η αρσενική πλευρά του ατόμου. Πεποίθηση χωρίς συμβιβασμούς. Δύναμη. Ο Θεός.

Άντρας ή Αρσενικό: Αντρική ψυχή, η αρσενικιά πλευρά. Η ηλικία υποδεικνύει την ωριμότητα ή την έλλειψή της στο άτομο.

Απόβραδο: Κάθοδος στον κόσμο του υποσυνείδητου.

Αποτυχία: Δεν πετυχαίνουν κάποιες προσδοκίες.

Αποφοίτηση: Μύηση· ολοκλήρωση μιας φάσης.

ΑΡΙΘΜΟΙ: Ερμηνεύοντας τους αριθμούς θα πρέπει πρώτα απ' όλα να εξετάσετε την ισορροπία ή την έλλειψη ισορροπίας τους. Οι ΖΥΓΟΙ αριθμοί σημαίνουν ισορροπία κι αρμονία. Οι ΜΟΝΟΙ, σημαίνουν ανισορροπία και διαφωνία ή δυσαρμονία. Έχοντας υπόψη τους ακόλουθους ορισμούς σημειώστε ότι ένας μεγάλος αριθμός είναι φτιαγμένος από ένα συνδυασμό μικρότερων αριθμών.
ΕΝΑ – η αρχή· η πηγή· το Εγώ.
ΔΥΟ – η δυαδικότητα· το αρσενικό και το θηλυκό· το αρνητικό και το θετικό.
ΤΡΙΑ – η τριλογία: πατέρας, μητέρα, παιδί· παρελθόν, παρόν και μέλλον. Ολοκλήρωση του πρώτου πεδίου.
ΤΕΣΣΕΡΑ – το υλικό σύμπαν, η συνείδηση, η πραγματικότητα κι ο νόμος· η σωματική δύναμη, η διορατικότητα, η θρησκεία και η πνευματική εξέλιξη. Το Τρία και το Ένα.
ΠΕΝΤΕ – ο αριθμός του Υλικού Ανθρώπου. Αντιπροσωπεύει τον υλισμό, την επέκταση, την αλλαγή, την κατανόηση και τη δικαιοσύνη. Είναι Τρία συν Δύο.
ΕΞΙ – ο αριθμός της συνεργασίας και της ισορροπίας. Αντιπροσωπεύει την αλληλόδραση ανάμεσα στο υλικό και στο πνευματικό· στο διανοητικό και στο φυσικό. Σημαίνει ψυχισμό, γαλήνη κι ολοκλήρωση του δεύτερου επιπέδου. Είναι δυο φορές το Τρία.
ΕΠΤΑ – ολοκλήρωση· γεράματα· αντοχή· εξέλιξη και σοφία. Τα επτά στάδια της πνευματικής μεταμόρφωσης. Τέσσερα και Τρία.
ΟΚΤΩ – ο αριθμός της διάλυσης και του χωρισμού. Ο νόμος της κυκλικής εξέλιξης κι εφεύρεσης. Πέντε συν Τρία.
ΕΝΝΙΑ – αναγέννηση κι ανασχηματισμός. Διόραση· ταξίδι· Κάρμα κι ολοκλήρωση του τρίτου επιπέδου. Τρεις φορές το Τρία.
ΜΗΔΕΝ – Κύκλος. Το Άπειρο· το σύμπαν· το Όλον.

Αριστερά (σαν πλευρά, ή πορεία): Η

υποσυνείδητη πλευρά· κάτι που πάει άσχημα· η λογική πλευρά· η επιστημονική πλευρά.

Αρρώστια: Πλήξη, καθυστέρηση.

Ατομικός Εαυτός: Ο πραγματικός "εσείς"· ο εσώτερος "εσείς" ο πάν–σοφός, ο πανίσχυρος πνευματικός εαυτός.

Ατύχημα: Κάτι απρογραμμάτιστο.

Αυτοκίνητο: Βλέπε *Μεταφορά.*

Αυτο–εικόνα: Ο εσώτερος ή πνευματικός εαυτός. Η ηλικία υποδεικνύει την ωριμότητα, ή την έλλειψή της.

Αφθονία: Επιθυμία για ανεξαρτησία.

Βοηθητικό Ζώο: Ο ενστικτώδης εαυτός.

Βράχοι: Ο αμετάλλακτος εαυτός.

Βωμός: Αυτοθυσία.

Γαλάζιο: Ησυχία, κατανόηση, υπομονή, υγεία, αλήθεια, αφοσίωση, ειλικρίνεια.

Γάμος: Αποκορύφωση σχεδίων· ευτυχία· επιτυχία.

Γέννηση: Πέρασμα σε μια νέα φάση, ή νέα πλευρά, του εαυτού.

Γέφυρα: Ξεπέρασμα δυσκολιών· μια αλλαγή.

Γραμμές: Οι σπασμένες γραμμές αντιπροσωπεύουν τη θηλυκιά πλευρά. Οι σταθερές γραμμές, την αρσενικιά πλευρά.

Γύμνια: Κάτι το πραγματικό, το αληθινό· χωρίς ψεύτικες στάσεις· εκτεθειμένοι· φυσικότητα.

Γυναίκα: Η ψυχή. Η ηλικία της αντιπροσωπεύει την ωρίμανση ή την έλλειψή της.

Δάγκωμα φιδιού: Μετάγγιση σοφίας (τα δαγκώματα συνήθως δεν πονούν στα όνειρα).

Δαχτυλίδι: Ολοκλήρωση· πιστότητα.

Δέντρο: Η αρχή της ζωής· ψυχική ωρίμανση κι ανάπτυξη· επιτυχία.

Δεξιό: Το συνειδητό· η ορθότητα· η καλλιτεχνική πλευρά.

Δημοπρασία: Υπόσχεση αφθονίας.

Διάβασμα: Μάθηση· απόκτηση γνώσης, αντίληψη.

Δίδυμα: Εγώ και άλτερ – Εγώ.

Δικαστής ή Ένορκοι: Η συνείδησή σας.

Δίκυκλο: Σκληρή δουλειά που θα ολοκληρώσει σχέδια· βλ. ακόμη και *Μεταφορά.*

Δύση ήλιου: Ανάγκη προστασίας υπαρχόντων.

Ερείπια: Αποτυχία σχεδίων.

Ζώο: Ανάλογα με τα συναισθήματά σας για το ιδιαίτερο ζώο (για χαρακτηριστικά νοήματα, δείτε τον ειδικό τύπο ζώων). Ένα ζώο που μας βοηθά, κανονικά απεικονίζει τον ενστικτώδικο εαυτό μας.

Ηθοποιός (άντρας/γυναίκα): Επιθυμία για αναγνώριση.

Ηφαίστιο: Σεξουαλική ενέργεια· συγκινήσεις.

Θάλασσα: Βλ. *Ωκεανός.*

Θάνατος: Το τέλος από κάτι· ευκαιρία για μια νέα αρχή.

Θυσία: Ξεπέρασμα της περηφάνειας.

Καθρέφτης: Ανάγκη για αναθεώρηση.

Καμπάνα: Εκπλήρωση σχεδίων· χαρά.

Κάστρο: Φιλοδοξία.

Κεραυνός: Θυμός.

Κερί: Σταθερότητα.

Κηδεία: Το τέλος μιας φάσης· καιρός ν' ακολουθήσουμε μια νέα κατεύθυνση.

Κλάμα: Συγκίνηση· συνήθως ένα θλιβερό γεγονός.

Κλειδαριά: Απογοήτευση· σιγουριά.

Κλειδί: Η απάντηση σ' ένα πρόβλημα.
Κλέφτης: Απώλεια, ή φόβος απώλειας· ανασφάλεια.
Κοπέλα: Ανώριμη θηλυκιά πλευρά.
Κουκουβάγια: Σοφία· ανάγκη για πιο πέρα αξιολόγηση.
Κουρτίνες: Κρυβόσαστε· λατρεύετε.
Κρύσταλλο: Ένωση ύλης και πνεύματος.
Κύκλος: Ολοκληρωτικότητα· τελειότητα· άπειρο· το Όλον· το Συλλογικό Ασυνείδητο.
Κύκνος: Ομορφιά· άνεση, ικανοποίηση.
Λεωφόρος: Ο δρόμος· αυτό που ξανοίγεται μπροστά μας.
Λίκνο: Πιθανή προώθηση.
Λουλούδι: Ικανοποίηση· ευχαρίστηση.
Μάγισσα: Υπερφυσική ικανότητα· σοφία.
Μαλλιά: Σκέψη. Γκρίζα ή ασημένια μαλλιά φανερώνουν σοφή σκέψη.
Μαργαριτάρι: Χαρά. *Σπασμένο κολιέ μαργαριταριών:* Παρεξήγηση.
Μάσκα: Επίπλαστο· απάτη, κρύψιμο.
Μάτι: Αντίληψη· αυτο–εξέταση.
Μάχη: Εσώτερη σύγκρουση.
Μεταφορά: Πνευματική πρόοδος. Όσο πιο αποτελεσματικός είναι ο τρόπος και το μέσο μεταφοράς, τόσο πιο αποτελεσματική και γρήγορη είναι η πνευματική πρόοδος. Ο πύραυλος θα πρέπει να είναι το πιο γρήγορο μεταφορικό μέσο, που οδηγεί σε ανώτερα ύψη. Το περπάτημα με τα τέσσερα είναι ανάμεσα στους λιγότερο αποτελεσματικούς τρόπους μεταφοράς. Ένα τρένο είναι κάτι το αναγκαστικό και άμεσο, αλλά περιορίζεται σε στενά πλαίσια. Το αυτοκίνητο είναι πολύ αποτελεσματικό κι ευκολομεταχείριστο. Το αεροπλάνο είναι πιο αποτελεσμαστικό από το αυτοκίνητο ή το τρένο κι υψώνεται ψηλότερα από κάθε άλλο μέσο μεταφοράς επιφανείας. Τα πατίνια είναι πιο αποτελεσματικά (γρηγορότερα) από το βάδισμα, αλλά απαιτούν μια πιο λεία επιφάνεια και περισσότερη προσπάθεια, κτλ....
Μήλο: Επιθυμία.
Μητέρα: Παράδεισος· άνεση.
Μοιχεία: Ενοχή.
Μπαλόνι: Απογοήτευση.
Μπαστούνι ή μαγγούρα: Η ανάγκη υποστήριξης.
Μωρό: Κλάμα, σχέδια που ματαιώθηκαν. Γέλιο, σχέδια που πραγματοποιήθηκαν. *Κοιμισμένο:* αναμενόμενη περίοδος· υπομονή.
Νερό: Πνευματικότητα· συναίσθημα.
Νύχτα (ειδικά μεσάνυχτα): Μεγαλύτερη δύναμη της σούπερ–συνείδησης.
Ξίφος: Διεισδύοντας και κόβοντας· σύγκρουση.
Ομπρέλα: Καταφύγιο.
Οργή: Αυτολύπηση.
Ουράνιο τόξο: Μεγάλη ευτυχία· ευκαιρίες.
Πάγος: Ψυχρότητα χαρακτήρα. Γυναικεία ψυχρότητα, σκληρότητα.
Πειρατής: Καχυποψία.
Πέπλο: Ανασφάλεια.
Πέρασμα ποταμού: Μια θεμελιακή αλλαγή στάσης.
Πέταγμα: Βλέπε *Μεταφορά*.
Πλοίο: Βλ. *Μεταφορά*.

Πόλεις: Συγκεντρώσεις της συνείδησης. Αν τοποθετούνται ενδεικτικά, μπορεί ν' απεικονίζουν την Άνιμα (ψυχή).

Ποταμός: Πνευματικότητα· ένα σύνορο.

Ποτήρι: Αντίληψη· είμαστε ικανοί να δούμε (κάτι στο μέλλον).

Πουλιά: Συνήθως πέρασμα από μια κατάσταση ύπαρξης σε μια άλλη.

Πρωτεύουσα (πόλη): Το κέντρο. Ακόμη βλ. *Πόλεις*.

Πυραμίδα: Δίψα για γνώση· αναζήτηση.

Πύραυλος: Βλ. *Μεταφορά*.

Ρολόι: Το πέρασμα του χρόνου· ανάγκη ανάληψης δράσης.

Ρούχα: Στάσεις· προσωπικότητα.

Σαύρα: Υπέρβαση.

Σέξ: Ένωση των αντιθέτων· ένωση των βασικών αρσενικών και θηλυκών αρχών· ικανοποίηση· πληρότητα.

Σιδηρόδρομος: Ένας προκαθορισμένος δρόμος για ν' ακολουθήσουμε· βλ. και *Μεταφορά*.

Σκάλα: Ικανότητα για σκαρφάλωμα (παρατηρήστε το μάκρος της σκάλας)

Σκαρφάλωμα: Η διαδικασία αυτοκυριαρχίας· η ανάγκη για ανάληψη δράσης.

Σκελετός: Τα βασικά· η ρίζα ενός προβλήματος.

Σκιά: Το υποσυνείδητο· μη ουσιαστικότητα.

Σκοτάδι: Ο πνευματικός κόσμος. Το υποσυνείδητο· η στροφή προς τα μέσα.

Σκούπα: Η ικανότητα να σαρώνουμε, ή να ξεκαθαρίζουμε κάτι.

Σκυλί: Πιστότητα· νωχελικότητα· θυμός.

Σπαθί: Διείσδυση· κόψιμο· σκληρή δουλειά που μας περιμένει.

Σπήλαιο: Ένας τόπος υποχώρησης, ή καταφύγιου, μια ανάγκη για χρόνο να σκεφτείτε και να διαλογιστείτε.

Σπίτι: Το σύμβολο της προσωπικότητας και του συνειδητού ενδιαφέροντος από πνευματική άποψη. Το ειδικό δωμάτιο αντιπροσωπεύει ειδικά ενδιαφέροντα:

ΜΠΑΝΙΟ – καθαρισμός, εκμηδένιση των ανεπιθύμητων.

ΥΠΟΓΕΙΟ – τόπος καταφυγίου, αναχώρησης, κρυψώνας.

ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΗ – τόπος ανάπαυσης κι ανάρρωσης.

ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ – τόπος συντήρησης, αναδυνάμωσης.

ΚΟΥΖΙΝΑ – ένας τόπος για να προετοιμάσουμε τη συντήρησή μας.

ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ – τόπος κοινωνικής συναναστροφής.

Στρατιώτες: Δύναμη· εξουσία· ανακατάταξη.

Στροφή: αλλαγή ή ανάπτυξη. Βλ. *Δεξί*, ή *Αριστερό*. Η στροφή σε κύκλο, 360 μοιρών, αντιπροσωπεύει έλλειψη προόδου.

Σφυρί: Δύναμη, ή παρόρμηση προς τα εμπρός.

Σχολείο: Ένας τόπος μάθησης· μια ανάγκη για μάθηση.

Ταξίδι: Η πράξη της πνευματικής προόδου.

Ταύρος: Ζωική φύση· πείσμα.

Τηλεσκόπιο: Ανάγκη να πλησιάσουμε πιο κοντά ένα θέμα.

Τοίχος: Απογοήτευση· ανικανότητα.

Τόξο: Ηδονή, γιορταστικό γλέντι.

Τούνελ: Κρυψώνα· είμαστε τρομο-

κρατημένοι.

Τραπέζι: Υποστήριξη· μια πλατφόρμα για παρουσίαση.

Τρένα: Βλ. *Μεταφορά.*

Τριαντάφυλλα: Βλ. *Λουλούδια.*

Τρωκτικά: Υπερβατικότητα, ή ένα μη ευχάριστο άτομο· δυσπιστία· προδοσία.

Υπέρβαση: Επίτευξη της πλήρους συνειδητοποίησης του ατομικού εαυτού.

Υπόγειο: Τόπος για προσφυγή, ή αναχωρητήριο.

Φαγητό: Ανάγκη για νέα ενδιαφέροντα· ερεθισμός.

Φέρετρο: Βλέπε *Κηδεία.*

Φίδι: Πνευματική σοφία· υπέρβαση σε μια κατάσταση σοφίας.

Φιλί: Ικανοποίηση· ολοκλήρωση.

Φυλακή: Εγκλεισμός· απογοήτευση, ανικανότητα για δράση.

Φως: Ελπίδα.

Φωτιά: Θυμός· εξαγνισμός· αφθονία ενέργειας.

Χρώματα: Το συμβολικό νόημα του χρώματος είναι από μόνο του μια γοητευτική μελέτη. Θα ήθελα εδώ μόνο να θίξω ελαφρά το θέμα, να σας δώσω τη βασική ιδέα του νοήματος των ατομικών χρωμάτων στα όνειρά σας. Ο παρακάτω κατάλογος δεν είναι αποκλειστικός, αλλά σας δίνει τα πρωταρχικά χρώματα:

ΚΟΚΚΙΝΟ – δύναμη, υγεία, ζωντάνια, σεξουαλικός έρωτα, κίνδυνος, έλεος.

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ – ενθάρρυνση, προσαρμοστικότητα, διέγερση, γοητεία, πλούτος, καλοσύνη.

ΚΙΤΡΙΝΟ – πειθώ, χάρη, εμπιστοσύνη, ζήλια, χαρά, άνεση.

ΠΡΑΣΙΝΟ – οικονομικά θέματα, γονιμότητα, τύχη, ενεργητικότητα, ελεημοσύνη, ωρίμανση.

ΜΠΛΕ – εναλλακτικότητα, παρορμητικότητα, κατάπτωση, φιλοδοξία, αξιοπρέπεια.

ΒΙΟΛΕΤΙ – ένταση, δύναμη, θλίψη, οίκτος, συναισθηματικότητα.

Ψαλίδι: Δυσπιστία.

Ψάρι: Υπέρβαση από μια κατάσταση ύπαρξης σε μια άλλη.

Ωκεανός: Ευκαιρία· πνευματικότητα.

ΑΝΑΜΝΗΣΗ ΟΝΕΙΡΩΝ

Το πρώτο θετικό βήμα για την ερμηνεία των ονείρων είναι να τα θυμόμαστε. Αν έχετε δυσκολίες στο να θυμόσαστε τα όνειρά σας, ο πιο πιθανός λόγος είναι ότι τα έχετε αγνοήσει για πολύ καιρό, έτσι που το υποσυνείδητο να μην προσπαθεί πια να τα φέρει στη συνειδητή σας μνήμη. Αν αυτή είναι η περίπτωση, πρέπει να προγραμματίσετε τον εαυτό σας στο να θυμάται. Αυτό μπορεί να γίνει μέσω της επικύρωσης. Στη διάρκεια του διαλογισμού και ακριβώς πριν πάτε για ύπνο, να λέτε στον εαυτό σας σταθερά: "ΘΑ ΘΥΜΗΘΩ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΜΟΥ". Κάνετέ το αυτό τρεις φορές. Σταματήστε την εντολή. Ύστερα πείτε πάλι, πολύ σταθερά τρεις φορές στον εαυτό σας: "ΘΑ ΘΥΜΗΘΩ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΜΟΥ". Αφήστε κατά μέρος αυτή τη σκέψη. Και σε λίγο για τρίτη φορά επαναλάβετε πάλι τρεις φορές την ίδια εντολή. Έτσι, συνολικά θα διατάξετε τον εαυτό σας εννιά φορές.

Το δεύτερο στάδιο είναι η ερμη-

νεία μέσω της καταγραφής των ονείρων. Τοποθετήστε ένα σημειωματάριο και μολύβι στο κομοδίνο σας, για το σκοπό αυτό. Η ίδια αυτή η πράξη θα ενισχύσει την εντολή που δώσατε στον εαυτό σας να θυμηθεί. Όταν ξυπνήσετε, αμέσως – ακόμη πριν πιείτε την πρώτη γουλιά του καφέ σας!– σημειώστε στα γρήγορα ό,τι θυμόσαστε από τα όνειρα που είδατε. Μην ανησυχείτε προσπαθώντας να τα σημειώσετε όλα σε απόλυτη τάξη, στο σημείο αυτό. Το πιο σημαντικό είναι να συλλάβετε ό,τι μπορείτε, έστω κι αν διαθέτετε καιρό μόνο για μερικές σημειώσεις. Θ' ανακαλύψετε ότι αργότερα θα είσαστε σε θέση να θυμηθείτε περισσότερες λεπτομέρειες απ' το όνειρό σας. Τότε γράψτε όλες τις λεπτομέρειες που μπορείτε να θυμηθείτε. Περιγράψτε τα άτομα, τα χαρακτηριστικά τους, το επάγγελμά τους, τα ρούχα που φορούν, τη συναισθηματική τους κατάσταση και τις δραστηριότητες τους. Σημειώστε τη στάση σας απέναντί τους και τη δική τους στάση απέναντί σε σας. Περιγράψτε το καθετί που βλέπετε, νιώθετε ή ακούτε. Δώστε ιδιαίτερη προσοχή στους *αριθμούς* των πραγμάτων και στα *χρώματά* τους. Αυτό είναι κάτι πολύ σημαντικό. Ύστερα, προσπαθήστε να ταχτοποιήσετε τις σημειώσεις σας με τη σειρά που όλα έγιναν στο όνειρό σας.

Από τη στιγμή που θα έχετε ολοκληρώσει τις σημειώσεις σας και θα τις έχετε οργανώσει, μπορείτε ν' αρχίσετε την προσπάθεια της ερμηνείας. Πρώτα απ' όλα, εξετάστε το ίδιο το όνειρο, αν συμπίπτει με κάποιο από τα γεγονότα της προηγούμενης ημέρας. Αυτό θα εξηγήσει μερικά από τα όνειρά σας. Αν αυτός ο έλεγχος αποτύχει, τότε θα πρέπει ν' αποφασίσετε αν το όνειρο είναι *κυριολεκτικό*, ή *συμβολικό*.

Ένα ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΟ όνειρο είναι αυτό κατά το οποίο ο βασικός χαρακτήρας, ήρωας ή εικόνα του ονείρου είναι ένα πραγματικό πρόσωπο ή πράγμα στη ζωή σας, ή στη σκέψη σας, εκείνη την εποχή. Αν η κυριολεκτική ερμηνεία δίνει κάποια λογική, μπορεί να έχετε βρει το "κλειδί". Όταν η κυριολεκτική ερμηνεία δεν οδηγεί σε λογικό συμπέρασμα, τότε το όνειρο είναι φανερά συμβολικό.

Ένα ΣΥΜΒΟΛΙΚΟ όνειρο είναι αυτό, όπου οι χαρακτήρες κι οι εικόνες δεν μπορούν να θεωρηθούν κυριολεκτικοί, σαν πραγματικά πρόσωπα ή πράγματα. Τότε η εικόνα είναι μια από κάποια άποψή σας. Και τότε εφαρμόζεται η αρχαία σοφία των Παγκόσμιων Συμβόλων.

Καθώς πρωταρχίζετε να εργαζόσαστε με τη συμβολολογία, μπορεί να συναντήσετε δυσκολίες στο λύσιμο των μπερδεμένων κόμπων· ίσως μπορέσετε ν' αποκρυπτογραφήσετε μόνο ένα μέρος του μυστηρίου. Μην αγωνιάτε σχετικά μ' αυτό, γιατί είναι πολύ φυσικό στην αρχή. Συνεχίστε να δίνετε στον εαυτό σας την εντολή ότι *θα θυμόσαστε*. Συνεχίστε πιστά να καταγράφετε όλες τις λεπτομέρειες που μπορείτε να θυμηθείτε. Καθώς το κάνετε αυτό θ' ανακαλύψετε ότι τα σύμβολα θ' αρχίσουν προοδευτικά να ξεκαθαρίζουν, καθώς εσείς κι ο ανώτερος εαυτός σας θ' αναπτύσσετε ένα διάλογο που θα μπορείτε ικα-

νοποιητικά να κατανοήσετε. Το κρυμμένο σύμβολο μέσα σ' ένα όνειρο ξαφνικά θ' αποκαλύπτεται σ' ένα άλλο. Όταν αρχίσει να συμβαίνει αυτό θ' αρχίσετε κι εσείς να συγκροτείτε το προσωπικό σας Λεξικό Ονείρων. Πάρτε ένα σημειωματάριο που θα το χρησιμοποιείτε αποκλειστικά για το σκοπό αυτό και χωρίστε το αλφαβητικά σε τμήματα. Καθώς ανακαλύπτετε τα νοήματα των νέων συμβόλων, θα τα σημειώνετε. Σύντομα θ' ανακαλύψετε ότι έχετε μια πλούσια σειρά προσωπικών συμβόλων που θα σας επιτρέψουν μια σχεδόν ολοκληρωτική ερμηνεία των ονείρων σας.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΑ

Πολλά βιβλία ερμηνείας ονείρων που έχουν εκδοθεί, προσφέρουν στους αναγνώστες εκατοντάδες σύμβολα κι απλοποιημένες ερμηνείες. Αυτά τα βιβλία είναι εντελώς παραπλανητικά, εκτός κι αν καταγράφουν *Παγκόσμια* σύμβολα. Ο καθένας από μας έχει τη δική του προσωπική συμβολολογία, βασισμένη πάνω στις εμπειρίες μας από τη ζωή. Παραδείγματος χάρη δυο ηλικιωμένες κυρίες βλέπουν στον ύπνο τους γάτες. Μια από τις κυρίες αυτές δεν έχει παντρευτεί ποτέ και πάντα είχε κοντά της γάτες που τις αγαπούσε πολύ. Η δεύτερη κυρία έχει μια πολύ τραυματική εμπειρία από κάποια αγριεμένη γάτα που τη γρατσούνισε σοβαρά όταν ήταν μικρό κορίτσι. Είναι φανερό ότι δεν μπορεί μια ίδια ερμηνεία του συμβόλου "γάτα" να ικανοποιεί και τις δυο αυτές γυναίκες. Για την πρώτη κυρία, η γάτα είναι ένα ζεστός, όλο αγάπη σύντροφος. Για τη δεύτερη, η γάτα στο όνειρό της είναι ένα κακό, επικίνδυνο πλάσμα που φέρνει πόνο. Γι' αυτό, είναι αναγκαίο το κάθε άτομο που βλέπει όνειρα να αναλύει τα σύμβολα από τη δική του άποψη, με βάση τα *προσωπικά συναισθήματά του.*

ΤΑ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΑ ΟΝΕΙΡΑ

Πολλά όνειρα επαναλαμβάνονται με σκοπό να δώσουν έμφαση στο νόημά τους ή για να εξασφαλίσουν το ότι θα γίνουν αντιληπτά. Αυτό το γεγονός μπορεί να το προσέξει το άτομο που βλέπει τα επαναλαμβανόμενα όνειρα αλλά μπορεί και όχι. Συνήθως τα όνειρα έρχονται σε μια σειρά ανά τρία. Καμιά φορά η συμβολολογία τους είναι αρκετά όμοια. Άλλες φορές πάλι μπορεί να καταγράψετε τρία όνειρα με ολότελα διαφορετική συμβολολογία, αλλά όταν αρχίσετε να τα ερμηνεύετε θ' ανακαλύψετε ότι στο βάθος το θέμα τους είναι ίδιο. Στην όποια από τις περιπτώσεις αυτές, η πηγή του ονείρου προσπαθεί να βεβαιωθεί ότι το μήνυμα έχει περάσει κι έγινε κατανοητό. Ένα όνειρο επαναλαμβάνεται επί μέρες, εβδομάδες, ίσως και μήνες. Αυτό δείχνει ότι υπάρχει κάτι, στο οποίο δεν δείξατε τη δραστηριότητα που έπρεπε. Από τη στιγμή που θα το κατανοήσετε και θ' ανταποκριθείτε, με μια δράση ή αλλαγή στάσης, το όνειρο θα πάψει να εμφανίζεται. Γενικά το επαναλαμ-

βανόμενο όνειρο είναι ένα από τα ακόλουθα:

α) Προγνωστικό ή προφητικό.
β) Αντίποινα για μια όχι σωστή στάση.
γ) Αποτέλεσμα ενός τραυματικού περιστατικού που έχει αφήσει μια αρνητική εντύπωση.

ΟΜΑΔΙΚΑ ΟΝΕΙΡΑ

Ανάμεσα στα πιο προοδευμένα πνευματικά άτομα υπάρχει μια περιστασιακή τάση να μοιράζονται δραστήρια τα όνειρά τους, ή να συμμετέχουν σ' αυτά με κάποιον άλλο. Σ' αυτές τις περιπτώσεις τα δυο άτομα είναι πολύ εναρμονισμένα μεταξύ τους σε ψυχικό ή συναισθηματικό επίπεδο. Αυτό δεν σημαίνει ότι είναι "αδελφές ψυχές", που προορίζονται ο ένας για τον άλλο.

Απλά είναι δυο άτομα εναρμονισμένα σε κάποια επίπεδα σ' αυτήν την ιδιαίτερη περίοδο της ζωής τους και περνούν κάτω από παρόμοιες προσαρμογές σε πνευματικό επίπεδο. Η ερμηνεία των ονείρων αυτών θα πρέπει να γίνεται κατά τον ίδιο τρόπο όπως με τα συνηθισμένα, αλλά με το "άλλο" άτομο στο όνειρο να ερμηνεύεται σαν μια πλευρά του εαυτού σας.

ΟΝΕΙΡΑ ΕΞΩΣΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΜΠΕΙΡΙΩΝ

Η ανάμνηση κάποιων εκτός σώματος εμπειριών έχει την ίδια απατηλή ιδιότητα όπως και το όνειρο. Κατά συνέπεια είναι συχνά δύσκολο να τα ξεχωρίσετε αυτά τα δυο. Μια ενδεικτική διαφορά είναι η αίσθηση της συνειδητοποιήσης. Στα όνειρα, η ορατή συνειδητοποίηση του εαυτού μας είναι μονοδρομική. Ακριβώς όπως με τη φυσική όραση, "βλέπουμε" μόνο αυτά που είναι μπροστά μας. Ωστόσο, με τις εκτός σώματος εμπειρίες η συνειδητοποίηση είναι πολυδιάστατη. Δεν βλέπουμε μόνο αυτά που είναι μπροστά, αλλά ακόμη και πίσω, πέρα, πάνω και κάτω και στα πλαϊνά — όλα ταυτόχρονα. Μην επιχειρείτε να ερμηνεύσετε μια εκτός σώματος εμπειρία, όπως κάνετε με τα όνειρα.

ΤΕΛΕΤΕΣ (συνέχεια)

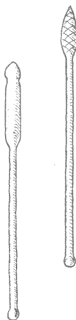
Στο προηγούμενο Μάθημα αναφέρθηκα λεπτομερειακά στα τέσσερα Κύρια, ή Μεγαλύτερα, Σάμπατ. Τώρα θα δούμε τα τέσσερα Μικρότερα: αυτό της Ανοιξιάτικης ή Εαρινής Ισημερίας, αυτό του Θερινού Ηλιοστάσιου, αυτό της Φθινοπωρινής Ισημερίας και τέλος εκείνο του Χειμερινού Ηλιοστάσιου (ή Γιούλε). Ουσιαστικά οι όροι "Μεγαλύτερο" και "Μικρότερο" είναι λαθεμένες ονομασίες, μια που το κάθε Σάμπατ είναι το ίδιο σημαντικό.

ΤΟ ΣΑΜΠΑΤ ΤΗΣ ΕΑΡΙΝΗΣ ΙΣΗΜΕΡΙΑΣ

Φροντίστε ώστε ένα μπουκέτο με ανοιξιάτικα αγριολούλουδα να βρίσκεται πάνω ή πλάι στο βωμό. Τα μέλη της Εταιρίας αν επιθυμούν

Η ΠΡΙΑΠΙΚΗ ΡΑΒΔΟΣ πήρε το όνομά της από τον Πρίαπο, τον Ρωμαίο Θεό της αναπαραγωγής. Στη Μικρά Ασία εξομοιωνόταν με τον Πάνα, τη θεότητα της Φύσης στην αρχαία Ελλάδα, και θεωρούνταν γιος της Αφροδίτης και του Διόνυσου. Είχε στην προστασία του τη γονιμότητα των χωραφιών και των κοπαδιών, την ανατροφή των μελισσών, την καλλιέργεια των αμπελιών και το ψάρεμα. Προστάτευε τους κήπους και τις φυτείες, όπου η φαλλική του εικόνα επικρατούσε έντονα.

Η Πριαπική Ράβδος είναι στην πραγματικότητα μια αναπαράσταση του φαλλού (πέους). Παρόλο που χρησιμοποιείται μόνο σε μερικές τελετές (αν το επιθυμείτε), θα χρειαστείτε να έχετε μια στο βωμό σας. Θα πρέπει να έχει συνολικό μάκρος γύρω στα εικοσιένα εκατοστά, με τα τελευταία οχτώ ή εννιά εκατοστά σκαλισμένα στο σχήμα αντρικού σεξουαλικού όργανου. Μια εναλλακτική σχεδίαση, που απεικονίζει το φαλλό συμβολικά, είναι μια ράβδος που καταλήγει σ' ένα κουκουνάρι.



μπορούν να στολίσουν τα μαλλιά τους με λουλούδια. Στο βωμό βρίσκεται και η Πριαπική Ράβδος, ένα ξύλινο ή πήλινο μπολ γεμάτο με χώμα και μια μεγάλη φύτρα κάποιου είδους. Ακόμη, πάνω ή κάτω από το βωμό είναι ένα φύλλο περγαμηνής ή χαρτιού, και σύνεργα γραφής. Το κάλυμμα του βωμού και τα κεριά πρέπει να είναι ανοιχτοπράσινα.

Εκτελείτε το *Στήσιμο του ναού*. Η καμπάνα σημαίνει τρεις φορές.

Ιερέας: *Ευλογημένοι να είναι όλοι μέσα σ' αυτό τον Κύκλο.*

Ιέρεια: *Ευτυχισμένοι εμείς που συναντηθήκαμε σ' αυτή την Ανοιξιάτικη Τελετή.*

Όλοι: *Ευτυχισμένοι που συναντηθήκαμε.*

Ιερέας: *Αδελφοί κι Αδελφές, ακούστε τα λόγια μου. Αφυπνιστείτε και χαιρετήστε την άνοιξη. Κύριε! Κυρία! Ακούστε μας γιατί είμαστε εδώ.*

Είμαστε εδώ για να γιορτάσουμε μαζί σας και για σας.

Ιέρεια: *Καλοσώρισες, καλωσόρισες, πανέμορφη Άνοιξη! Καλωσόρισες η εποχή της γέννας.*

Καλωσόρισες, η εποχή που φυτεύονται οι σπόροι.

Τα ΜΕΛΗ της Εταιρίας, με τον ΙΕΡΕΑ και την ΙΕΡΕΙΑ επικεφαλής παίρνουν λουλούδια κι αρχίζουν να χορεύουν γύρω από τον Κύκλο και προς την κατεύθυνση των δεικτών του ρολογιού. Καθώς χορεύουν, γέρνουν κάτω για να ρίξουν τα λουλούδια τους πάνω στη γραμμή του Κύκλου, μέχρι που ολόκληρος ο Κύκλος να διακοσμηθεί μ' αυτά. Αν θέλουν, μπορούν και να τραγουδούν καθώς χορεύουν. Όταν ο χορός σταματά, η καμπάνα σημαίνει τρεις φορές.

Ιερέας/Ιέρεια: *Η Άνοιξη είν' η εποχή της σποράς. Τώρα είναι ο καιρός, ο καθένας από μας να φυτέψει αυτό που επιθυμεί ν' ανθίσει.*

Κήρυκας: *Η Άνοιξη είν' η εποχή των ελπίδων και των πόθων των νέων ιδεών, της ισορροπίας και της έμπνευσης.*

Ιερέας/Ιέρεια: *Ας διαλογιστούμε τώρα πάνω σ' αυτά που θέλουμε να γεννηθούν. Ας εξετάσουμε τις ελπίδες και τις ευκαιρίες μας κι ας κατευθύνουμε τις ενέργειές μας σ' ένα ή πιο πολλά πράγματα που θα πάρουν το δρόμο τους προς τη ζωή.*

Όλοι τώρα κάθονται σε μια όσο γίνεται πιο άνετη στάση και διαλογίζονται. Σκέφτονται ποιο σπόρο ιδέας θα ήθελαν να φυτέψουν, ώστε να ωριμάσει σε μια ευκαιρία. Μπορεί να είναι μια ιδιότητα, όπως Υπομονή ή Επιμονή, ή μπορεί να είναι η ευκαιρία να κάνουν ή να δημιουργήσουν κάτι. Μπορεί ακόμη να είναι κάτι όχι για τον εαυτό σας, αλλά για έναν άλλο (Σημείωση: Εδώ δεν εργαζόσαστε πάνω στη "μαγεία" — μ' αυτή την εργασία θ' ασχοληθώ σε κατοπινό Μάθημα — αλλά απλά "φυτεύετε ένα σπόρο" στο μυαλό σας που μπορεί να φυτρώσει και να ωριμάσει. Όπως όλοι οι σπόροι, θα χρειαστεί φροντίδα, προσοχή και περιποίηση, να τον βοηθήσετε ν' αναπτυχθεί και τελικά ν' ανθίσει.) Όταν περάσει ικανοποιητικό χρονικό διάστημα η καμπάνα χτυπά. Ο ΙΕΡΕΑΣ/ΙΕΡΕΙΑ, παίρνει την περγαμηνή ή το φύλλο χαρτιού και την πένα και γράφει στην κορυφή το "σπόρο" του/της (προσπαθήστε να το περιορίσετε σε λίγες λέξεις μόνο). Ύστερα η περγαμηνή κι η πένα κάνουν το γύρο του Κύκλου κι όλοι σημειώνουν τους "σπόρους" τους. Όταν η περγαμηνή επιστρέφει, ο ΙΕΡΕΑΣ/ΙΕΡΕΙΑ, παίρνει την περγαμηνή στη φλόγα του κεριού του βωμού και την κρατεί κατά τέτοιο τρόπο ώστε οι στάχτες να πέσουν μέσα στο μπολ με το χώμα. Καθώς το κάνει αυτό, λέει:

Ιερέας/Ιέρεια: *Κύριε και Κυρία, δεχτείτε τους σπόρους μας. Αφήστε τους να καρποφορήσουν στο μυαλό και στην καρδιά μας. Επιτρέψτε τους ν' ανθίσουν και να φτάσουν στην ωριμότητα, γιατί εμείς θα τους φροντίζουμε και θα τους ενθαρρύνουμε στο όνομά σας.*

Παίρνοντας τώρα το μαχαίρι της η Ιέρεια αναμιγνύει τις στάχτες με το χώμα. Ύστερα κάνει ένα σημάδι στο κέντρο κι αφήνει κάτω το μαχαίρι. Ο ΙΕΡΕΑΣ παίρνει την Πριαπική Ράβδο και χορεύει τρεις φορές γύρω από τον Κύκλο μ' αυτήν, κρατώντας την ψηλά πάνω απ' το κεφάλι του. Κατά τον πρώτο γύρο χορεύει αργά, κατά τον δεύτερο γρηγορότερα και την τρίτη φορά πολύ γρήγορα. Ξαναγυρίζοντας κοντά στην Ιέρεια κρατεί τη Ράβδο μπροστά του.

Ιέρεια: *Με τη δύναμη της ορθωμένης Ράβδου ας βγάλει ο σπόρος αυτός ρίζες. Ευλογημένη ας είναι αυτή η όμορφη Ράβδος.*

Ύστερα φιλάει την κορυφή της.

Ιέρεια: *Όλοι τιμήστε την. Κι ας γίνεται πάντα έτσι.*

Ο ΙΕΡΕΑΣ αφήνει κάτω τη Ράβδο και παίρνει τη φύτρα από το βωμό. Την κρατεί για μια στιγμή ανάμεσα στις παλάμες των χεριών του, συ-

γκεντρώνοντας τις ενέργειές του πάνω της. Ύστερα την περνά στο Μέλος που είναι πλάι του, που κι αυτός κάνει το ίδιο. Η φύτρα κάνει έτσι το γύρο του Κύκλου μέχρι που να ξαναγυρίσει στον Ιερέα. Η ΙΕΡΕΙΑ τότε παίρνει το μπολ από το βωμό και το κρατεί ψηλά.

Ιέρεια: *Από τον παλιό καιρό γιορτάζουμε μαζί το φύτεμα των σπόρων ο ένας με τον άλλο. Εδώ συμβολίζουμε αυτή την πράξη, για να τιμήσουμε τον Κύριο και την Κυρία μας.*

Η ΙΕΡΕΙΑ ξαναγυρίζει για να κοιτάξει τον Ιερέα, κατεβάζοντας το μπολ και κρατώντας το ανάμεσα στα στήθη της.

Ιερέας: *Αυτές οι τελετές της Άνοιξης ανήκουν σ' όλους εμάς·*
Σε μας και στους Θεούς.
Είναι μια εποχή χαράς και μια ώρα φυτέματος.

Τοποθετεί τη φύτρα στο κέντρο του μπολ όπου έχει τον κενό χώρο που σχημάτισε προηγούμενα η Ιέρεια με το μαχαίρι της, και κλείνει το χώμα γύρω της.

Ιερέας: *Αυτή τη φύτρα την τοποθετώ στη μήτρα της γης. Ας γίνει ένα κομμάτι της Γης αυτής, ένα κομμάτι της Ζωής, κι ένα κομμάτι από μας.*

ΙΕΡΕΑΣ και ΙΕΡΕΙΑ φιλιούνται κι η ΙΕΡΕΙΑ ξαναβάζει το μπολ πάνω στο βωμό. Ύστερα κινούνται γύρω από τον Κύκλο φιλώντας κι αγκαλιάζοντας το καθένα από τα Μέλη. Η καμπάνα χτυπά τρεις φορές.

Κατόπιν θ' ακολουθήσει η τελετή ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ. Μετά το *Καθάρισμα του Ναού* εκτελείται έτσι που να υπάρχει άνετος χώρος για διασκέδαση, παιχνίδια και γλέντι. Η βραδιά κλείνει με συμπόσιο.

ΤΟ ΣΑΜΠΑΤ ΤΟΥ ΘΕΡΙΝΟΥ ΗΛΙΟΣΤΑΣΙΟΥ

Το κάλυμμα του βωμού και τα κεριά είναι άσπρα. Ο Κύκλος θα πρέπει να στολιστεί με καλοκαιρινά λουλούδια, φρούτα, πράσινα κλαδιά ή ό,τι άλλο θεωρηθεί κατάλληλο. Στο Νότιο τέταρτο βρίσκεται ένα καζάνι γεμάτο νερό μ' ένα ραντιστήρι πλάι του. Στο βωμό υπάρχει ένα έξτρα μεγάλο κερί που δεν είναι αναμμένο. Πλάι ή πάνω στο βωμό είναι το Κερασφόρο Κράνος του Ιερέα. Εκτελείται το *Στήσιμο του Ναού*. Η καμπάνα χτυπά τρεις φορές.

Μέλος: *Ας σταματήσει κάθε λύπη!*
Μέλος: *Ας πάψουν όλες οι έριδες!*
Μέλος: *Αυτή η μέρα είναι για ζωή!*
Μέλος: *Για ζωή τούτης της ζωής!*

Ο Ιερέας φορεί στο κεφάλι του το Κερασφόρο Κράνος, και πηγαίνει να σταθεί μπροστά στο βωμό Παίρνει το έξτρα κερί, το ανάβει από το κανονικό κερί του βωμού κι ύστερα το σηκώνει ψηλά με το δεξί του χέρι. Τα ΜΕΛΗ υψώνουν και τα δύο τους χέρια και φωνάζουν:

Όλοι μαζί: *Χαίρε, Κύριε! Χαίρε ο Θεός Ήλιος! Χαίρε το φως!*

Ενώ ο Ιερέας παραμένει στο κέντρο, η Ιέρεια προχωρεί και πάει να σταθεί πλάι στο καζάνι. Τα ΜΕΛΗ ενώνουν τα χέρια τους και χορεύουν γύρω απ' τον Κύκλο, ακολου-

θώντας την πορεία των δεικτών του ρολογιού. Καθώς κινούνται γύρω, η ΙΕΡΕΙΑ τους ραντίζει με νερό απ' το καζάνι ενώ περνούν μπροστά τους. Όλοι μαζί (κι ο Ιερέας και η Ιέρεια) τραγουδούν:

Όλοι: *Ελάτε στον Κύριο του Πρασινόδασους, του Πράσινου Δάσους,*
Ελάτε στον Κύριο του Πρασινόδασους, του Πράσινου Δάσους,
Ελάτε στον Κύριο του Πρασινόδασους, του Πράσινου Δάσους.
Για να δείτε τη γιορτή της Κυρίας,
μέσα στη θέρμη του πάθους τους, του πάθους τους,
μέσα στη θέρμη του πάθους τους, του πάθους τους,
μέσα στη θέρμη του πάθους τους, του πάθους τους,
οι σπόροι θα υψωθούν σε φυτά ξανά.
Ελάτε στον Κύριο του Πρασινόδασους, του Πράσινου Δάσους.
Ελάτε στον Κύριο του Πρασινόδασους, του Πράσινου Δάσους.
Ελάτε στον Κύριο του Πρασινόδασους, του Πράσινου Δάσους.
που ζευγαρώνει με την Κυρία του.

Με το τέλος του τραγουδιού, η καμπάνα σημαίνει εφτά φορές. Ο ΙΕΡΕΑΣ τοποθετεί το αναμμένο κερί πάνω στο βωμό κι ύστερα χορεύει αργά δώδεκα φορές, ακολουθώντας την πορεία των δεικτών του ρολογιού, γύρω από τον Κύκλο. Καθώς προχωρεί λέει τ' ακόλουθα, που τα μέλη τα επαναλαμβάνουν μετά, λέξη προς λέξη:

Ιερέας: *Εγώ είμαι αυτός ο Κύριος και το Φως.*

Όλοι: *Εσύ είσαι αυτός ο Κύριος και το Φως.*

Ιερέας: *Εγώ είμαι Αυτός ο Ήλιος.*

Όλοι: *Εσύ Είσαι Αυτός ο Ήλιος.*

Ιερέας: *Αφήστε την αγάπη σας να λάμψει σαν την ακτινοβολία μου.*

Όλοι: *Αφήνουμε την αγάπη μας να λάμψει σαν την ακτινοβολία σου.*

Ιερέας: *Αφήστε την αγάπη σας να ξεχυθεί σ' όλο τον κόσμο, όπως κάνει το Φως μου.*

Όλοι: *Αφήνουμε την αγάπη μας να ξεχυθεί σ' όλο τον κόσμο, όπως κάνει το φως σου.*

Ιερέας: *Μαζί με τον ήλιο πρέπει να γνωρίσουμε και τη βροχή.*

Όλοι: *Μαζί με τον ήλιο πρέπει να γνωρίσουμε και τη βροχή.*

Ιερέας: *Έτσι, μαζί με τη χαρά πρέπει ακόμη να μάθουμε και τον πόνο.*

Όλοι: *Έτσι, μαζί με τη χαρά πρέπει ακόμη να μάθουμε και τον πόνο.*

Ιερέας: *Εγώ είμαι η Ζωή κι εγώ είμαι η Ελπίδα.*

Όλοι: *Εσύ είσαι η Ζωή κι εσύ είσαι η Ελπίδα.*

Ιερέας: *Εγώ είμαι ο Θάνατος κι η Ζωή απ' την αρχή.*

Όλοι: *Εσύ είσαι ο Θάνατος κι η Ζωή απ' την αρχή.*

Ιερέας: *Χωρίς εμένα δεν μπορεί να υπάρξει τίποτα.*

Όλοι: *Χωρίς εσένα δεν μπορεί να υπάρξει τίποτα.*

Ιερέας: *Μαζί μ' εμένα μπορείτε να 'χετε ό,τι επιθυμείτε.*

Όλοι: *Μαζί μ' εσένα μπορούμε να 'χουμε ό,τι επιθυμούμε.*

Ιερέας: *Εγώ είμαι Αυτός ο Ήλιος.*

Όλοι: *Εσύ είσαι Αυτός ο Ήλιος.*

Ιερέας: *Εγώ είμαι ο Κύριος και το Φως.*

Όλοι: *Εσύ είσαι ο Κύριος και το Φως.*

Ιερέας: *Καθώς σας δίνω φως και ζωή, έτσι πρέπει κι εσείς να δίνετε στους άλλους. Όλοι ας μοιραστούμε αυτά που έχουμε με κείνους που δεν έχουν.*

Ξαναγυρίζοντας στο βωμό, ο ΙΕΡΕΑΣ παίρνει τη στάση του Θεού. Οδηγημένοι από την ΙΕΡΕΙΑ, τα μέλη προχωρούν μπροστά στον Ιερέα και υποκλίνονται αφήνοντας τις προσφορές τους[1], στα πόδια του.

Ιερέας: *Τώρα μπορείτε να γνωρίσετε την αληθινή χαρά της προσφοράς.*
Έτσι ας γίνει.
Όλοι: *Έτσι ας γίνει.*
Ιερέας/Ιέρεια: *Εμείς οι Μάγοι ευχαριστούμε τους Παντοδύναμους*
για τα πλούτη και την καλοσύνη της ζωής.
Όπως πρέπει να υπάρχει η βροχή με τον ήλιο,
για να γίνουν όλα καλά,
έτσι πρέπει να υποφέρουμε τον πόνο μαζί με τη χαρά
για να γνωρίσουμε όλα τα πράγματα.
Η αγάπη μας είναι πάντα με τους Θεούς,
γιατί ακόμη κι αν δεν ξέρουμε τις σκέψεις τους,
γνωρίζουμε τις καρδιές τους —
που είναι δοσμένες για το καλό μας.
Παντοδύναμοι, ευλογήστε μας τώρα.
Κρατήστε μας πιστούς στην υπηρεσία σας.
Σας ευχαριστούμε για όλη τη συγκομιδή,
για τη ζωή, για την αγάπη, για τη χαρά.
Σας ευχαριστούμε γι' αυτή τη σπίθα
που μας συνενώνει — μαζί κι εσάς.
Βοηθήστε μας να ζούμε με αγάπη
και μ' εμπιστοσύνη ανάμεσά μας.
Βοηθήστε μας να νιώθουμε τη χαρά να σας αγαπούμε
και ν' αγαπούμε ο ένας τον άλλο.
Όλοι μαζί: *Έτσι ας γίνει.*

Η καμπάνα σημαίνει τρεις φορές. Ύστερα θ' ακολουθήσει η τελετή ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ. Μετά εκτελείται το *Καθάρισμα του Ναού* για να δημιουργηθεί άνετος χώρος για γλέντι, παιχνίδια και διασκέδαση. Η βραδιά κλείνει με συμπόσιο.

ΣΑΜΠΑΤ ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗΣ ΙΣΗΜΕΡΙΑΣ

Το ύφασμα του βωμού και τα κεριά θα πρέπει να είναι κόκκινα. Ο Κύκλος θα πρέπει να διακοσμηθεί με φθινοπωρινά λουλούδια, καλαμπόκια, κολοκύθες, κουκουνάρια, κτλ. Ένα μπολ με φρούτα (μήλα, αχλάδια ή ό,τι άλλο) βρίσκεται πάνω στο βωμό. Οι προσφορές (βλ. υποσημείωση) είναι απλωμένες γύρω στο βωμό.

Ιερέας/Ιέρεια: *Τώρα απολαμβάνουμε τους καρπούς των κόπων μας.*
Μέλος: *Τώρα γιορτάζουμε τη συγκομιδή.*
Μέλος: *Έτσι όπως φυτέψαμε την άνοιξη τώρα θα θερίσουμε.*
Ιερέας/Ιέρεια: *Τώρα ας πληρώσουμε τα χρέη μας κι ας απολαύσουμε τη δίκαιη ανταμοιβή.*

1. Σ.τ.Σ.: Οι προσφορές είναι ανάλογες μ' αυτούς που τις προσφέρουν. Μια Εταιρία που ξέρω, προσφέρει χρήματα τα οποία προορίζονται για ελεημοσύνες. Μια άλλη προσφέρει τρόφιμα και ρούχα που δίνονται στους φτωχούς. Η προσφορά πρέπει να είναι κάτι σαν θυσία γι' αυτόν που την κάνει, κι όχι απλά να δίνεις κάτι.

Η καμπάνα χτυπά τρεις φορές. ΟΛΟΙ ενώνουν τα χέρια και κινούνται αργά στην κατεύθυνση των δεικτών του ρολογιού γύρω απ' τον Κύκλο. Μ' ένα απλό βήμα χορού (βλ. Μάθημα 12) ή απλό πλαγιαστό βήμα κάνουν το γύρο του Κύκλου τρεις φορές. Καθώς προχωρούν ο/η ΙΕΡΕΑΣ/ΙΕΡΕΙΑ λέει:

–Εδώ βρίσκεται η ισορροπία της Ημέρας και Νύκτας.
Σε κανένα σημείο ο χρόνος δεν μένει ακίνητος.
Πάντα ο Τροχός γυρίζει και ξανά γυρίζει.
Παιδιά γεννιούνται και μεγαλώνουν, τα γεράματα έρχονται.
Ο Θάνατος θα 'ρθει να μας επισκεφτεί τόσο σίγουρα, όσο ο Ήλιος ανατέλλει.
Μια που ο Θάνατος είναι αναπόφευκτος, ας τον χαιρετίσουμε σαν φίλο.
Θυμηθείτε, αυτός είναι που ανοίγει την πόρτα
που οδηγεί στη ζωή.
Η Ζωή προς το Θάνατο κι ο Θάνατος προς τη Ζωή:
Ισορροπία κι αρμονία· τα πάντα σε κίνηση.

Όταν ολοκληρώνεται ο Κύκλος σταματούν, κι ο ΙΕΡΕΑΣ παίρνει το μπολ με τα φρούτα και κινείται γύρω απ' τον Κύκλο προσφέροντας από ένα στο κάθε μέλος. Με την προσφορά αγκαλιάζονται και φιλιούνται και το Μέλος λέει:

Μέλος: *Προσφέρω ευχαριστίες στους Θεούς γι' αυτό το σημάδι μιας χαρούμενης συγκομιδής.*

Ο ΙΕΡΕΑΣ τελειώνει δίνοντας ένα φρούτο στην ΙΕΡΕΙΑ, ύστερα αυτή με τη σειρά της προσφέρει το τελευταίο στον Ιερέα. Η καμπάνα σημαίνει εφτά φορές. Όλοι τότε κάθονται κι απολαμβάνουν το φρούτο τους. Αυτή την ώρα μπορούν να συζητούν ευτυχισμένα. Όταν όλοι έχουν φάει, η καμπάνα σημαίνει πάλι τρεις φορές και σηκώνονται.

Ιερέας: *Παρόλο που η εποχή της αφθονίας πάει προς το τέλος της, οι Θεοί εξακολουθούν να είναι μαζί μας. Ο Κύριος μας παρακολουθεί, όπως κάνει κι η Κυρία του.*

Ιέρεια: *Στους καλούς καιρούς που κιόλας έχουν περάσει!*

Όλοι: *Ο Κύριος και η Κυρία μας δίνουν τις ευλογίες τους.*

Ιερέας: *Στην ομορφιά του φθινοπώρου και σ' αυτούς τους φίλους που υπεραγαπούμε.*

Όλοι: *Ο Κύριος κι η Κυρία μας δίνουν τις ευλογίες τους.*

Μέλος: *Ειρήνη, χαρά κι αγάπη στον κόσμο.*

Όλοι: *Σ' αυτούς ας δίνουμε τις ευλογίες μας.*

Ιερέας: *Πώς είναι το έδαφος;*

Όλοι: *Καλά το έχουμε φροντίσει.*

Ιέρεια: *Πώς είναι οι καρποί;*

Όλοι: *Όμορφοι κι άφθονοι.*

Μέλος: *Τι είναι οι ζωές μας;*

Όλοι: *Η συγκομιδή των Θεών.*

Ιερέας/Ιέρεια: *Ενώ απολαμβάνουμε τους καρπούς των κόπων μας, τη συγκομιδή της ζωής μας, ας μην ξεχνούμε ποτέ εκείνους που δεν στάθηκαν τόσο τυχεροί.*

Μέλος: *Προσφέρουμε εδώ, ένα τμήμα της περιουσίας μας, να πάει σ' αυτούς που βρίσκονται σε ανάγκη.*

Όλοι: *Έτσι ας γίνει.*

Ιερέας/Ιέρεια: *Τότε, είθε ο Κύριος κι η Κυρία να ευλογήσουν αυτές τις προσφορές, να ευλογήσουν όσους έδωσαν,*

κι αυτούς που θα τις λάβουν.

Η καμπάνα χτυπά τρεις φορές. Μετά θ' ακολουθήσει η τελετή ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ κι ύστερα εκτελείται το *Καθάρισμα του Ναού* για να δημιουργηθεί άνετος χώρος για γλέντι, παιχνίδια και διασκέδαση. Η βραδιά κλείνει με συμπόσιο.

ΣΑΜΠΑΤ ΤΟΥ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΗΛΙΟΣΤΑΣΙΟΥ

Το κάλυμμα του βωμού και τα κεριά πρέπει να είναι πορφυρά. Ο Κύκλος μπορεί να διακοσμηθεί με κλαδιά από έλατα, γκι, κουμαριές, κτλ. Υπάρχει ένα καζάνι στο νότιο τέταρτο, γεμάτο προσανάμματα. Το Κερασφόρο Κράνος του Ιερέα είναι δίπλα στο βωμό. Κοντά κεράκια (ένα για κάθε μέλος) βρίσκονται πάνω στο βωμό. Η καμπάνα χτυπά τρεις φορές. Ο ΙΕΡΕΑΣ κάθεται ή γονατίζει στο Κέντρο του Κύκλου.

Μέλος Α΄: *Ευλογημένοι ας είναι οι Θεοί που στρέφουν τον πανίσχυρο τροχό.*

Μέλος Β΄: *Καλωσορίσατε, και τρεις καλωσορίσατε στο Γιούλε· το σημείο καμπής του χειμώνα είναι πάνω μας.*

Μέλος Γ΄: *Εδώ είναι το τέλος του ηλιακού έτους.*

Μέλος Δ΄: *Αλλά εδώ είναι μαζί και μια νέα αρχή.*

Ιέρεια: *Αδελφοί, Αδελφές, Φίλοι. Ας δείξουμε την αγάπη μας στέλνοντας το κύρος και τη δύναμή μας σ' αυτόν που είναι ο Θεός Ήλιος. Στην καμπή της παλίρροιας του χρόνου, ας ενώσουμε τις ενέργειές μας μαζί του, για να μπορέσει να ξαναγεννηθεί και ν' ανέλθει γι' άλλη μια φορά στη σωστή του θέση.*

ΜΕΛΗ και ΙΕΡΕΙΑ ενώνουν τα χέρια τους και κάνουν το γύρο του Κύκλου ψέλνοντας:

Όλοι: *Γύρνα, γύρνα, γύρνα, ο τροχός.*
Γύρω και τριγύρω· όλο γυρίζει.
Η φλόγα που πέθανε, τώρα θεραπεύει.
Γύρω και τριγύρω· όλο γυρίζει.
Ξαναγύρνα, ξαναγύρνα, ξαναγύρνα στη ζωή.
Γύρω και τριγύρω· όλο γυρίζει.
Ο Κύριος ο Ήλιος πεθαίνει· ο Κύριος ο Ήλιος ζει.
Γύρω και τριγύρω, όλο γυρίζει.
Ο Θάνατος χέρια ανοίγει και νέα ζωή δίνει.
Γύρω και τριγύρω, όλο γυρίζει.
Γύρνα, γύρνα, γύρνα, ο τροχός.
Γύρω και τριγύρω, όλο γυρίζει.
Η φλόγα που πέθανε, τώρα θεραπεύει.
Γύρω και τριγύρω, όλο γυρίζει.

Αυτό μπορεί να κρατήσει όσην ώρα θέλετε. Ύστερα, ενώ εξακολουθούν να κάνουν τον κύκλο, η ΙΕΡΕΙΑ λέει:

Ιέρεια: *Ας ανάψουμε νέα φωτιά να φωτίσουμε τον Κύριό μας στο δρόμο του.*

Μέλος Α΄: *Φωτιά για δύναμη!*

Μέλος Β΄: *Φωτιά για ζωή!*

Μέλος Γ΄: *Φωτιά γι' αγάπη!*

Καθώς περνούν στο βωμό η ΙΕΡΕΙΑ πρώτη κι ύστερα το κάθε Μέλος, παίρνουν ένα κεράκι και το ανάβουν από το κερί του βωμού. Συνεχίζοντας γύρω τον Κύκλο, όταν φτάνουν στο καζάνι ρίχνουν ο καθένας το κεράκι του μέσα για ν' ανάψουν τα προσανάμματα. Όταν όλοι έχουν ρίξει τα κεριά τους, στα-

ματούν το γύρισμα με την Ιέρεια μπροστά στο βωμό. Εκείνη παίρνει το Κερασφόρο Κράνος και κινείται για να σταθεί μπροστά στον γονατισμένο Ιερέα.

Ιέρεια: *Είθε όλη μας η δύναμη, των Μάγων όλων, να ενισχύσει τον νεογέννητο Κύριο.*

Η ΙΕΡΕΙΑ τοποθετεί το Κερασφόρο Κράνος στο κεφάλι του Ιερέα. Εκείνος σηκώνεται στα πόδια του κι υψώνει ψηλά τα χέρια.

Ιερέας: *Ζωή! Αγάπη! Είμαι ο Ήλιος ο Κύριος!*

Χαμηλώνει τα χέρια του κι ύστερα κινείται αργά σε κύκλο μιλώντας σαν ν' απευθύνεται στο κάθε Μέλος χωριστά καθώς κάνει το γύρο του Κύκλου.

Ιερέας: *Έπεσα σε βαθύ σκοτάδι και το θάνατο γνώρισα.*
Ωστόσο εγώ έσπειρα τ' αστέρια.
Στην ουρά ενός κομήτη δανείστηκα το βελουδένιο σκοτάδι
του ανέσπερου φωτός.
Θαμπωμένος από δόξα, ξαναγεννιέμαι,
για ν' αρχίσω πάλι τον προαιώνιο κύκλο της φύλαξης
που αδιάκοπα με σέρνει μέσα στο θάνατο και στη γέννηση μαζί.
Με τη συντροφιά της Κυρίας μας
αντιμετωπίζω τον άνεμο,
ξέροντας ότι πετούμε πάνω στά φτερά του χρόνου,
μέσα σε διαχρονικούς κόσμους, μαζί.

Μέλος Α΄: *Χαίρε, ο Ήλιος Θεός!*

Όλοι μαζί: *Χαίρε ο Ήλιος Θεός!*

Μέλος Β΄: *Χαίρετε η ζωή κι ο θάνατος του Γιούλε.*

Όλοι μαζί: *Χαίρετε!*

Η καμπάνα σημαίνει εφτά φορές. Ο ΙΕΡΕΑΣ κι η ΙΕΡΕΙΑ ενώνουν τα χέρια τους και οδηγούν όλα τα μέλη σ' ένα χορό γύρω από τον Κύκλο. Η καμπάνα σημαίνει τρεις φορές.

Ύστερα θ' ακολουθήσει η τελετή ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ. Μετά εκτελείται το *Καθάρισμα του Ναού* για να δημιουργηθεί άνετος χώρος ώστε όλοι να γλεντήσουν και να διασκεδάσουν. Η βραδιά κλείνει μ' ένα συμπόσιο.

ΤΩΡΑ ΑΠΑΝΤΗΣΤΕ ΣΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΙΣ ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄.

1 – Διηγηθείτε όποιες εμπειρίες, διοράσεις σας έρχονται στο νου ενώ διαλογιζόσαστε.

2 – Δόστε έναν κατάλογο από επαναλαμβανόμενα θέματα ή σύμβολα στα όνειρά σας. Προσπαθήστε να ερμηνεύσετε μερικά από τα πιο έντονα όνειρά σας. Βεβαιωθείτε ότι κρατάτε το ειδικό Ημερολόγιο Ονείρων πλάι στο κρεβάτι σας.

3 – Καταγράψτε τα τέσσερα Μικρότερα Σάμπατ κι πείτε σε τι είναι αφιερωμένο το καθένα. Αφηγηθείτε πώς γιορτάζετε αυτά τα Σάμπατ.

Μάθημα Οκτώ: ΓΑΜΟΣ, ΓΕΝΝΗΣΗ, ΘΑΝΑΤΟΣ ΚΑΙ ΚΑΝΑΛΙΖΑΡΙΣΜΑ

ΔΕΣΙΜΟ ΧΕΡΙΩΝ

Το *Δέσιμο Χεριών* είναι ο όρος που χρησιμοποιούν οι Μάγοι για τη γαμήλια τελετή. Αντίθετα με τη χριστιανική μορφή, όπου ο άντρας κι η γυναίκα δεσμεύονται "μέχρι ο θάνατος να μας χωρίσει" (έστω κι αν αργότερα χωρίζουν και τελικά φτάνουν στο σημείο σχεδόν να μισούνται μεταξύ τους), η τελετή των Μάγων ενώνει τον άντρα και τη γυναίκα "για όσον καιρό η αγάπη διαρκεί". Όταν δεν υπάρχει πια αγάπη ανάμεσά τους, είναι ελεύθεροι ν' ακολουθήσουν διαφορετικούς δρόμους.

Σήμερα πολλά ζευγάρια γράφουν τη δική τους τελετή Δεσίματος των Χεριών. Εδώ αναφέρω την τελετουργία της Σαξωνικής Μαγείας, σαν παράδειγμα. Μπορείτε να τη χρησιμοποιήσετε έτσι όπως είναι, ή απλά σαν βάση για δικές σας ιδέες. Διαβάστε την προσεχτικά. Εκτός από το ότι είναι πολύ όμορφη, νομίζω πως θ' ανακαλύψετε ότι είναι και πολύ λογική.

ΤΕΛΕΤΗ ΔΕΣΙΜΑΤΟΣ ΧΕΡΙΩΝ

Η τελετή θα πρέπει να γίνεται στη διάρκεια της γέμισης του Φεγγαριού. Ο βωμός πρέπει να είναι στολισμένος με λουλούδια και μίσχοι λουλουδιών ν' απλωθούν γύρω στον Κύκλο. Αν τα μέλη της Εταιρίας φορούν κανονικά χιτώνες, γι' αυτή την τελετή προτείνεται να είναι γυμνοί τουλάχιστον ο γαμπρός κι η νύφη. Θα ήταν προτιμότερο γυμνά να είναι κι όλα τα μέλη.

Είναι παράδοση στη Σαξωνική Μαγεία, ο γαμπρός κι η νύφη ν' ανταλλάσσουν δαχτυλίδια. Αυτά είναι συνήθως χρυσά ή ασημένια, με τα Μαγικά ονόματα του ζευγαριού χαραγμένα πάνω τους με ρουνικά στοιχεία. Αυτά τα δαχτυλίδια περιμένουν πάνω στο βωμό κατά την έναρξη της τελετής.

Η Πριαπική Ράβδος βρίσκεται κι αυτή πάνω στο βωμό. Εκτελείται το *Στήσιμο του Ναού*. Ο ΙΕΡΕΑΣ και η ΙΕΡΕΙΑ φιλιούνται.

Μέλος Α΄: *Υπάρχουν εδώ άνθρωποι που ζητούν το Δέσιμο Χεριών.*

Ιέρεια: *Ας πουν το όνομά τους κι ας προχωρήσουν μπροστά.*

Μέλος Α΄: *(λέει το όνομα)... αυτός είναι ο Γαμπρός και (το όνομα της γυναίκας)... αυτή είναι η νύφη.*

ΓΑΜΠΡΟΣ και ΝΥΦΗ προχωρούν μπροστά και στέκονται απέναντι στον Ιερέα και στην Ιέρεια, σταυρωτά μπροστά στο βωμό — η Νύφη απέναντι στον Ιερέα κι ο Γαμπρός απέναντι στην Ιέρεια.

Ιέρεια *(προς το Γαμπρό): Είσαι ο... (λέει το όνομα);*

Γαμπρός: *Εγώ είμαι.*

Ιέρεια: *Ποια είναι η επιθυμία σου;*

Γαμπρός: *Να γίνω ένα με την (λέει το όνομα της Νύφης), στα μάτια των Θεών και της Μαγείας.*

Ιερέας *(προς τη Νύφη): Είσαι η... (λέει το όνομά της);*

Νύφη: *Εγώ είμαι.*

Ιερέας: *Και ποια είναι η επιθυμία σου;*

Νύφη: *Να γίνω ένα με τον... (λέει το όνομα του Γαμπρού) στα μάτια των Θεών και της Μαγείας.*

Η ΙΕΡΕΙΑ παίρνει το ξίφος και το υψώνει ψηλά. Ο ΙΕΡΕΑΣ κρατεί την Πριαπική ράβδο και τη δίνει στο Γαμπρό και στη Νύφη. Την κρατούν ανάμεσά τους, ο καθένας με τα δυο χέρια.

Ιέρεια: *Κύριε και Κυρία, εδώ μπροστά σας στέκονται δυο από τους δικούς μας. Γίνετε μάρτυρες τώρα αυτού που ήρθαν να δηλώσουν.*

Η ΙΕΡΕΙΑ ξανατοποθετεί το ξίφος στο βωμό, ύστερα παίρνει το μαχαίρι και το κρατεί με τη μύτη στο στήθος του Γαμπρού. Ο Γαμπρός επαναλαμβάνει τα όσα λέει η Ιέρεια, λέξη προς λέξη:

Ιέρεια: *Πες μαζί με μένα: "Εγώ ο... (όνομα)..., έχω έρθει εδώ με την ελεύθερη θέλησή μου, να ζητήσω τη συντροφιά της... (λέει το όνομα της Νύφης)... Έρχομαι με όλη μου την αγάπη, τιμή κι ειλικρίνεια, επιθυμώντας μόνο να γίνω ένα μαζί μ' αυτήν που αγαπώ. Πάντα θ' αγωνίζομαι για την ευτυχία της... (το όνομα της Νύφης)... και την ευημερία της. Τη ζωή της θα υπερασπίζομαι καλύτερα από τη δική μου. Είθε το μαχαίρι να τρυπήσει την καρδιά μου αν δεν είμαι ειλικρινής σε όλα όσα δηλώνω. Όλ' αυτά τα ορκίζομαι στο όνομα των θεών. Είθε να μου δώσουν τη δύναμη να κρατήσω τους όρκους μου. Έτσι ας γίνει".*

Η ΙΕΡΕΙΑ χαμηλώνει το μαχαίρι της. Ο Ιερέας ύστερα υψώνει το δικό του μαχαίρι και στραμμένος το κρατεί με τη μύτη προς το στήθος της νύφης. Εκείνη επαναλαμβάνει τον όρκο, λέξη προς λέξη, μαζί του:

Ιερέας: *Πες μαζί με μένα: "Εγώ η... (το όνομα της Νύφης) έχω έρθει εδώ με την ελεύθερη θέλησή μου, να ζητήσω τη συντροφιά του... (το όνομα του Γαμπρού)... Έρχομαι μ' όλη μου την αγάπη, την τιμή και την ειλικρίνεια, επιθυμώντας μόνο να γίνω ένα μ' αυτόν που αγαπώ. Πάντα θ' αγωνίζομαι για την ευτυχία και την ευημερία του... (όνομα του Γαμπρού). Θα υπερασπίζομαι τη ζωή του πιο πολύ από τη δική μου. Είθε αυτό το μαχαίρι να βυθιστεί στην καρδιά μου αν δεν είμαι ειλικρινής σε όλα όσα δηλώνω. Όλ' αυτά τα ορκίζομαι στο όνομα των θεών. Είθε να μου δοθεί η δύναμη να τηρήσω τους όρκους μου. Έτσι ας γίνει."*

Ο ΙΕΡΕΑΣ χαμηλώνει το μαχαίρι. Η ΙΕΡΕΙΑ παίρνει τα δυο δαχτυλίδια, τα ραντίζει και τα λιβανίζει. Δίνει το δαχτυλίδι της Νύφης στο Γαμπρό και το δαχτυλίδι του Γαμπρού στη Νύφη. Τα παίρνουν με το δεξί τους χέρι, ενώ εξακολουθούν να κρατούν την Πριαπική Ράβδο με το αριστερό.

Ιερέας: *Όπως το χορτάρι στα λιβάδια και τα δέντρα στα δάση γέρνουν και αγκαλιάζονται κάτω απ' το μάνιασμα της καταιγίδας, έτσι πρέπει κι οι δυο σας ν' αγκαλιαζόσαστε όταν φυσά*

δυνατός αγέρας. Αλλά να ξέρετε πως όσο γρήγορα έρχεται η καταιγίδα, το ίδιο γρήγορα μπορεί να φύγει. Ωστόσο κι οι δυο σας θα σταθείτε ορθοί, δυναμωμένοι ο καθένας απ' τη δύναμη του άλλου. Όπως δίνετε αγάπη, έτσι θα λάβετε αγάπη. Όπως δίνετε δύναμη, έτσι θα λάβετε δύναμη. Μαζί είσαστε ένα· χωριστά δεν είσαστε τίποτα.

Ιέρεια: *Μάθετε ότι ποτέ δυο άνθρωποι δεν είναι ακριβώς ίδιοι. Ούτε δυο άνθρωποι ταιριάζουν απόλυτα, κι είναι σε όλα τέλειοι. Θα υπάρξουν φορές που θα είναι δύσκολο να δίνετε και ν' αγαπάτε. Αλλά δείτε τότε την αντανάκλασή σας σαν μέσα στο νερό μιας λίμνης: όταν η εικόνα που βλέπετε μοιάζει θλιμμένη και θυμωμένη, τότε είναι καιρός να χαμογελάσετε και ν' αγαπήσετε (γιατί δεν είναι η φωτιά που σβήνει τη φωτιά). Και τότε η εικόνα σας στο νερό της λίμνης θα είναι χαμογελαστή κι όλο αγάπη. Γι' αυτό αλλάξτε το θυμό σας με αγάπη και τα δάκρια με χαρά. Δεν είναι αδυναμία να παραδεχτείτε ένα λάθος· αλλά πιο πολύ φανερώνει δύναμη κι είναι σημάδι γνώσης.*

Ιερέας: *Πάντα ν' αγαπιόσαστε, να βοηθάτε και να σεβόσαστε ο ένας τον άλλο. Και τότε να ξέρετε στ' αλήθεια ότι είσαστε ένα στα μάτια των Θεών. Και της Μαγείας.*

Όλοι μαζί: *Έτσι ας γίνει.*

Ο ΙΕΡΕΑΣ παίρνει την Πριαπική Ράβδο από το ζευγάρι και την τοποθετεί πάλι στο βωμό. Η ΝΥΦΗ κι ο ΓΑΜΠΡΟΣ φορούν τα δαχτυλίδια ο ένας στο χέρι του άλλου και φιλιούνται. Ύστερα φιλούν τον Ιερέα και την Ιέρεια κατά μήκος του βωμού, και προχωρούν προς την κατεύθυνση των δεικτών του ρολογιού γύρω από τον Κύκλο, για να δεχτούν τα συγχαρητήρια των άλλων.

Κατόπιν θ' ακολουθήσει η τελετή ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ που θα συνοδευτεί με γλέντι και παιχνίδια.

Όπως είπα και στην αρχή αυτού του Μαθήματος, σε πολλές θρησκείες ο γάμος σημαίνει μια ένωση για ολόκληρη τη ζωή. Έστω κι αν αποδειχθεί ότι σε μερικά χρόνια το ζευγάρι ανακαλύπτει ότι δεν ταιριάζουν καθόλου μεταξύ τους, είναι υποχρεωμένοι να μένουν μαζί για μια ζωή. Αυτό φυσικά κι αναπόφευκτα οδηγεί σε μεγάλη δυστυχία τόσο το ζευγάρι, όσο και τα παιδιά αν υπάρχουν. Παρόλο που οι Μάγοι με κανένα τρόπο δεν ενθαρρύνουν τα τυχαία ζευγαρώματα, αναγνωρίζουν το γεγονός ότι μερικοί γάμοι δεν λειτουργούν ιδανικά. Όταν αυτή είναι η περίπτωση, κι όταν γίνουν όλες οι προσπάθειες για να ταχτοποιηθούν οι διαφορές κι αποτύχουν, τότε η ένωση αυτή διαλύεται με την παλιά τελετή του *Χωρισμού των Χεριών*. Κάτι τέτοιο, φυσικά, δεν γίνεται επιπόλαια.

Η ΤΕΛΕΤΗ ΧΩΡΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΧΕΡΙΩΝ

Πριν από την τελετή, το ζευγάρι θα καθήσει με τον Ιερέα και την Ιέρεια και θα επεξεργαστούν μια δίκαιη μοιρασιά της περιουσίας τους, μαζί με όποια μέτρα για τη διατροφή και τη συντήρηση των παιδιών που γεννήθηκαν απ' αυτό το γάμο. Ένα γραμματέας θα σημειώσει όλα όσα συμφωνήθηκαν και το χαρτί θα

το υπογράψουν όλοι. Αν ο ή η σύζυγος δεν μπορούν να παρευρεθούν στην τελετή (για λόγους αλλαγής κατοικίας, αρρώστιας ή ό,τι άλλο) τότε ένας Μάγος του αντίστοιχου φύλου θα εκπροσωπήσει αυτόν που λείπει. Η τελετή μπορεί να πραγματοποιηθεί έτσι, μόνον αν υπάρχει υπογεγραμμένη συμφωνία από μέρους του ενός που λείπει, μαζί με το δαχτυλίδι του γάμου.

Εκτελείται το *Στήσιμο του Ναού*. Ο Ιερέας κι η Ιέρεια φιλιούνται.

Μέλος *(φωνάζει με τα ονόματά τους, τους δυο συζύγους): Σταθείτε μπροστά στο βωμό.*

Ο σύζυγος κι η σύζυγος προχωρούν μπροστά και στέκονται εκείνος απέναντι στον Ιερέα κι εκείνη απέναντι στην Ιέρεια.

Ιέρεια: *Γιατί βρισκόσαστε εδώ;*

Ο Σύζυγος: *Επιθυμώ ένα χωρισμό χεριών από την... (όνομα).*

Ιέρεια: *Γιατί είσαι εδώ;*

Η Σύζυγος: *Επιθυμώ χωρισμό χεριών από τον... (όνομα).*

Ιέρεια: *Κι οι δυο το επιθυμείτε αυτό με την ελεύθερη θέλησή σας;*

Οι σύζυγοι μαζί: *Ναι, με την ελεύθερη θέλησή μας.*

Ιερέας: *Έχετε κανονίσει μεταξύ σας το χωρισμό της περιουσίας και (αν υπάρχουν) τη φροντίδα των παιδιών;*

Κι οι δυο μαζί: *Ναι, τα ρυθμίσαμε όλα.*

Ιερέας: *Τα ρυθμίσατε σωστά και τα καταγράψατε και τα υπογράψατε μπροστά σε μάρτυρες;*

Μέλος–Γραφέας: *Έτσι έγινε.*

Ιερέας: *Τότε ας προχωρήσουμε, θυμίζοντάς σας ότι στεκόμαστε μπροστά στους Θεούς.*

Ο ΣΥΖΥΓΟΣ και η ΣΥΖΥΓΟΣ ενώνουν τα χέρια. Επαναλαμβάνουν τα ακόλουθα, λέξη προς λέξη, μιλώντας μαζί:

Ιέρεια: *Κι οι δυο σας πείτε μαζί μου: "Εγώ... (ονόματα)... θέλω απόλυτα ελεύθερα να διαλύσω τη συντροφικότητά μου με τον/την (όνομα)... Το κάνω αυτό μ' όλη την τιμιότητα και την ειλικρίνεια μου ενώπιον των Θεών, με τους αδελφούς και τις αδελφές μου στη Μαγεία, σαν μάρτυρες. Δεν είμαστε πια οι δυο σαν Ένας, αλλά τώρα είμαστε Δύο άτομα, ελεύθεροι ν' ακολουθήσουμε τους χωριστούς μας δρόμους. Λύνουμε όλους τους δεσμούς του ενός με τον άλλο, ωστόσο για πάντα θα διατηρούμε σεβασμό ο ένας προς τον άλλο, όπως αγαπούμε και σεβόμαστε τους αδελφούς μας Μάγους. Έτσι ας γίνει".*

Ιερέας: *Ας χωριστούν τα χέρια!*

Οι δυο ΣΥΖΥΓΟΙ αφήνουν ο ένας το χέρι του άλλου, βγάζουν τα δαχτυλίδια του γάμου τους και τα δίνουν στην Ιέρεια. Εκείνη τα ραντίζει και τα λιβανίζει λέγοντας:

Ιέρεια: *Στο όνομα των Θεών καθαρίζω αυτά τα δαχτυλίδια.*

Τα επιστρέφει κατόπι στο ζευγάρι, που τώρα μπορούν να τα κάνουν ό,τι θέλουν.

Ιέρεια: *Τώρα έχετε χωρίσει τα χέρια σας. Ας σας ξέρουν όλοι πια έτσι. Πάρτε τους χωριστούς σας δρόμους με Ειρήνη κι Αγάπη –ποτέ με πικρία– και ακολουθήστε το δρόμο της Μαγείας. Έτσι πρέπει να γίνει.*

Όλοι: *Έτσι έπρεπε να γίνει.*

Μετά θ' ακολουθήσει η τελετή

ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ και ο *Καθαρισμός του Ναού*.

Γενικά μιλώντας οι Μάγοι είναι άτομα με πλατιά σκέψη, ιδιαίτερα σε ζητήματα θρησκείας. Δεν έχουν σκληρές και αυστηρές "Εντολές", ούτε κατηχήσεις. Πιστεύουν ότι όλοι θα πρέπει να είναι ελεύθεροι να διαλέξουν τη θρησκεία που τους ταιριάζει καλύτερα. Γιατί είναι φανερό ότι δεν μπορεί να υπάρχει μόνο μια θρησκεία για όλους. Οι χαρακτήρες κι οι διαθέσεις διαφέρουν. Μερικοί αγαπούν τις λειτουργίες για τη μεγαλοπρέπειά τους· άλλοι θέλουν την απλότητα. Όλες οι θρησκείες οδηγούν προς την ίδια κατεύθυνση, απλά ακολουθούν διαφορετικούς δρόμους για να φτάσουν εκεί.

Οι Μάγοι πιστεύουν ότι όλοι θα πρέπει να είναι ελεύθεροι να διαλέξουν το δρόμο τους. Όλοι — συμπεριλαμβανόμενων και των παιδιών των Μάγων. Ένα παιδί δεν θα έπρεπε να υποχρεώνεται ν' ακολουθεί μια ιδιαίτερη θρησκεία μόνο και μόνο επειδή είναι η θρησκεία των γονέων του. Γι' αυτό το λόγο, οι περισσότεροι Μάγοι γονείς προσπαθούν να δώσουν στα παιδιά τους μια πλατιά άποψη της θρησκείας, όσο πιο πλατιά γίνεται, έτσι που το παιδί να μπορεί να διαλέξει ελεύθερα όταν θα είναι έτοιμο. Φυσικά ελπίζεται ότι το παιδί θα επιλέξει τη Μαγεία, αλλά δεν υποχρεώνεται σ' αυτό. Πολύ καλύτερα, αν το παιδί είναι ευτυχισμένο με μια θρησκεία διαφορετική από των γονιών του, παρά να γίνει ένας υποκριτικά θρησκευόμενος.

Για τους παραπάνω λόγους δεν υπάρχει "βάπτιση" στη Μαγεία. Αντίθετα με μια απλή τελετή, οι γονείς ζητούν από τους Θεούς να προσέχουν το παιδί και να του δώσουν τη σοφία να επιλέξει όταν μεγαλώσει. Το παιδί θα μυηθεί απόλυτα όταν μεγαλώσει αρκετά ώστε να μπορεί ν' αποφασίσει μόνο του. Η ηλικία που θα συμβεί κάτι τέτοιο, φυσικά, ποικίλλει από το ένα παιδί στο άλλο. Μέχρι που να έρθει αυτή η στιγμή το παιδί θα πρέπει φυσικά να ενθαρρύνεται να μετέχει στους Κύκλους για να "παίρνει μια γεύση" της Μαγείας. Όταν θα είναι έτοιμο, τότε η μύηση θα διεξαχθεί από τον Ιερέα και την Ιέρεια, ή, αν το επιθυμούν, από τους γονείς που θα λειτουργήσουν σαν Ιερέας κι Ιέρεια.

ΤΕΛΕΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗΣ (ή Μαγοποίηση)

Η τελετή αυτή μπορεί να διεξαχθεί στα πλαίσια όποιας άλλης τελετουργίας, πριν από την τελετή ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ, ή μπορεί να εκτελεστεί από μόνη της, αφού προηγηθεί το *Στήσιμο του Ναού*, και μετά ν' ακολουθήσει η τελετή ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ και, φυσικά το *Καθάρισμα του Ναού*.

Έτσι, εκτελείται το *Στήσιμο του Ναού*. Ο Ιερέας κι η Ιέρεια φιλιούνται.

Μέλος Α΄: *Κάποιος έχει προστεθεί στον αριθμό μας. Ας τον καλωσορίσουμε κατά πώς πρέπει.*

Κι οι δυο ΓΟΝΕΙΣ προχωρούν και στέκονται κατά μήκος του βωμού, απέναντι στον Ιερέα και στην Ιέ-

ρεια, κρατώντας το μωρό τους.

Ιερέας: *Ποιο είναι το όνομα του παιδιού;*

Οι ΓΟΝΕΙΣ αναφέρουν το όνομα του παιδιού — το όνομα με το οποίο θα είναι γνωστό μέσα στον Κύκλο, μέχρι που να μεγαλώσει αρκετά και να επιλέξει δικό του όνομα.

Ιερέας: *Σε καλωσορίζουμε... (όνομα)...*

Ιέρεια: *Σε καλωσορίζουμε και πολύ σ' αγαπούμε.*

Ο ΙΕΡΕΑΣ και η ΙΕΡΕΙΑ οδηγούν τους ΓΟΝΕΙΣ και το παιδί τρεις φορές γύρω από τον Κύκλο, ακολουθώντας την πορεία των δεικτών του ρολογιού. Οι ΓΟΝΕΙΣ ύστερα "προσφέρουν" το παιδί — κρατούν το παιδί πάνω από το βωμό.

Γονείς: *Προσφέρουμε τον καρπό της αγάπης μας στους Θεούς. Είθε να το προφυλάγουν καθώς θα μεγαλώνει.*

Η ΙΕΡΕΙΑ βυθίζει τα δάχτυλά της μέσα στο αλατισμένο νερό κι απαλά τα περνά πάνω από το πρόσωπο του μωρού. Η Μητέρα τότε περνά το παιδί πάνω απ' τον καπνό του λιβανιού.

Ιέρεια: *Είθε ο Κύριος κι η Κυρία να χαμογελούν πάντα γέρνοντας πάνω σου.*

Ιερέας: *Είθε να σε προφυλάγουν και να σε καθοδηγούν σ' όλη σου τη ζωή.*

Ιέρεια: *Είθε να σε βοηθήσουν να διαλέξεις αυτό που είναι το σωστό και ν' απορρίψεις ό,τι είναι λαθεμένο.*

Ιερέας: *Είθε να φροντίσουν ώστε τίποτα να μη σε βλάψει, και ποτέ να μη βλάψεις εσύ άλλους.*

Ιέρεια *(προς τους γονείς): Σας αναθέτουμε και στους δυο, στο όνομα του Θεού και της Θεάς, να οδηγήσετε αυτό το παιδί με αγάπη μέσ' από τους δρόμους και τις στενωπούς της ζωής. Διδάξτε του τους δρόμους της Μαγείας, έτσι ώστε να μάθει να τιμά και να σέβεται όλη τη ζωή χωρίς να βλάπτει κανένα.*

Ιερέας: *Διδάξτε του τα σχετικά με τον Κύριο και την Κυρία σ' αυτή τη ζωή, διδάξτε του όλα όσα έγιναν πριν κι όλ' αυτά που θα 'ρθουν μετά. Διηγηθείτε του τους μύθους των θεών και μάθετέ του την ιστορία της Μαγείας μας. Μάθετέ του ν' αγωνίζεται για την τελειότητα που όλοι επιθυμούμε κι όταν θα 'ρθει ο καιρός να ελπίζετε –αλλά χωρίς πίεση– ότι θα ενταχθεί με μας και ότι θα γίνει αληθινά ένας από την αγαπημένη μας οικογένεια.*

Γονείς: *Όλ' αυτά θα τα κάνουμε. Αυτή την υπόσχεση δίνουμε.*

Ιερέας και Ιέρεια: *Τότε καλωσορίζουμε αυτό το παιδί... (όνομα)*

Όλοι μαζί: *Το καλωσορίζουμε.*

Μετά θ' ακολουθήσει η τελετή ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ.

Επειδή η Μαγεία πιστεύει στη μετενσάρκωση, ο θάνατος είναι ένα περιστατικό για γιορτή παρά για θλίψη. Ο θάνατος σημαίνει την ολοκλήρωση μιας περιόδου εκμάθησης... το άτομο έχει "αποφοιτήσει" και θα περάσει σε άλλα πράγματα. Κάτι τέτοιο πρέπει να γιορτάζεται. Η λύπη λοιπόν είναι σημάδι εγωισμού. Λυπόμαστε για τον εαυτό μας, επειδή μείναμε πίσω, χωρίς την αγάπη και τη συντροφιά κάποιου αγαπημένου μας.

Δεν υπάρχουν σκληρές κι ακλόνητες διδασκαλίες σχετικά με το τι

θα πρέπει να γίνει με το σώμα μετά το θάνατο. Στο κάτω κάτω ήταν μόνο ένα κέλυφος για το πνεύμα, ή την ψυχή, που το κατοικούσε και που τώρα έχει φύγει. Πολλοί Μάγοι (νομίζω, δικαιολογημένα, η πλειοψηφία) ευνοούν το κάψιμο των νεκρών· άλλοι αφήνουν τα σώματά τους στα νοσοκομεία για πειραματικούς σκοπούς. Ελάχιστοι, ή και κανένας Μάγος βλέπουν να υπάρχει νόημα στις πολυτελείς και πανάκριβες (για τους συγγενείς) κηδείες που γίνονται σήμερα.

ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΗΣ ΓΕΦΥΡΑΣ (με το Θάνατο)

Η τελετή μπορεί να γίνει στα πλαίσια των όποιων άλλων λειτουργιών, πριν από την ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ, ή μπορεί να εκτελεστεί κι από μόνη της, αφού προηγηθεί *το Στήσιμο του Ναού* και μετά απ' την τελετή εκτελεστεί η ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ, και, φυσικά *το Καθάρισμα του Ναού*.

Εκτελείται το *Στήσιμο του Ναού*. Ο Ιερέας κι η Ιέρεια φιλιούνται. Μια μοναδική νότα ακούγεται από ένα κέρατο, που το φυσά κάποιο από τα Μέλη.

Μέλος: *Το κέρατο αντήχησε για τον/την... (όνομα του πεθαμένου Μάγου)*

Όλοι μαζί: *Έτσι ας γίνει.*

Ιέρεια: *Το ότι σήμερα ο/η ... (όνομα)... δεν είναι μαζί μας, εδώ στον Κύκλο, μας λυπεί όλους. Ωστόσο ας προσπαθήσουμε να μη νιώθουμε λυπημένοι. Γιατί αυτός ο θάνατος δεν είναι σημάδι ότι ο/η έχει εκτελέσει το έργο αυτής της ζωής;Τώρα είναι ελεύθερος/-ρη να κινηθεί αλλού. Θα τον/την συναντήσουμε πάλι, μη φοβόσαστε καθόλου. Και τότε θα 'ναι μια στιγμή για μεγαλύτερη γιορτή.*

Ιερέας: *Ας στείλουμε λοιπόν τις καλύτερες ευχές μας, να τον/την συνοδεύουν στο πέραμα της Γέφυρας. Είθε να ξαναγυρίσει την όποια στιγμή επιθυμεί για να είναι εδώ μαζί μας.*

ΟΛΟΙ παίρνουν τα μαχαίρια τους και τα στρέφουν με τη μύτη σ' ένα σημείο πίσω από το βωμό, κοιτάζοντας τον Ιερέα και την Ιέρεια. Φαντάζονται το νεκρό Μάγο να στέκεται σ' αυτό το σημείο δείχνοντας έτσι όπως καλύτερα τον θυμούνται. Συγκεντρώνουν τη σκέψη τους στο να στείλουν αγάπη, χαρά κι ευτυχία από τα σώματά τους, κατά μήκος της γραμμής του μαχαιριού, στο φανταστικό σώμα του Μάγου που πέθανε. Αυτό συνεχίζεται για μερικές στιγμές κι ύστερα η Ιέρεια δίνει το σύνθημα για το τέλος, τοποθετώντας το μαχαίρι της πάνω στο βωμό και λέγοντας:

Ιέρεια: *Σου ευχόμαστε όλη την Αγάπη κι Ευτυχία που μπορούμε. Δεν θα σε ξεχάσουμε ποτέ. Μη μας ξεχάσεις κι εσύ. Όποτε κι αν ξανασυναντηθούμε εδώ θα είσαι πάντα καλοδεχούμενος.*

Όλοι μαζί: *Έτσι ας γίνει.*

Τώρα κάθονται ΟΛΟΙ κι αν κάποιος από τους παρόντες θέλει να μιλήσει για το νεκρό, μπορεί να το κάνει. Αν όχι κανένας άλλος, τουλάχιστον ο Ιερέας και /ή η Ιέρεια θα πρέπει να πουν κάτι απ' αυτά που θυμούνται για το νεκρό Μάγο, ιδιαίτερα από τις καλές κι ευτυχισμένες στιγμές του. Ύστερα θ' ακολουθή-

σει η τελετή ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ.

Η ΔΙΟΡΑΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Η λέξη "ψυχικό" σημαίνει το καθετί που ανήκει στο πνεύμα ή στην ανώτερη συνείδηση. Η λέξη "απόκρυφο" σημαίνει αυτό που είναι κρυμμένο από τον μη μυημένο. Στην πραγματικότητα δεν υπάρχει τίποτα κρυφό, ή μυστήριο γύρω από τις πέραν των φυσικών σας ικανοτήτων. Αυτές οι πέρα από τις φυσικές σας ικανότητες είναι τμήμα του καθένα μας. Ακριβώς όπως όλοι μας έχουμε χέρια και πόδια και μάτια, έτσι κι όλοι μας έχουμε ικανότητες πέρα από τις φυσικές. Αυτές οι ικανότητες είναι πάρα πολύ φανερές σε μερικούς, αλλά μένουν σε ύπνωση –περιμένοντας την αναγνώριση και την χρησιμοποιήσή τους– σε άλλους. Κι ακριβώς όπως οι φυσικές ικανότητες διαφέρουν από άτομο σε άτομο, το ίδιο κάνουν κι οι φυσικές ικανότητες. Δοκιμάζοντας τη σωματική σας δύναμη σε διάφορες προσπάθειες, ανακαλύπτετε το τι είσαστε ικανοί να κάνετε και το τι όχι. Το ίδιο συμβαίνει και με την ψυχική σας δύναμη. Χρειάζεστε να την ελέγξετε, να την ασκήσετε και να προσπαθήσετε, με σκοπό ν' ανακαλύψετε το τι ακριβώς μπορείτε να κάνετε μ' αυτήν.

Ας ρίξουμε πρώτα μια ματιά στο Καναλιζάρισμα — που είναι η εναρμόνιση με τη συλλογική συνείδηση με σκοπό να εξασφαλίσουμε μια απαιτούμενη πληροφορία.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΝΑΛΙΖΑΡΙΣΜΑΤΟΣ

Η ικανότητα να βάζουμε σε κανάλια την πληροφορία ανήκει σε δυο γενικές κατηγορίες — τη ΦΥΣΙΚΗ και τη ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗ.

Η φυσική καναλιζοποίηση είναι αυτή που σχετίζεται ή έχει επιπτώσεις πάνω στα φυσικά αντικείμενα. Σ' αυτήν συμπεριλαμβάνονται η Ψυχομετρία, το Εκκρεμές (ραδιοευαισθησία), η ανάγνωση των φύλλων τσαγιού (φλιτζανογραφία), η ανάγνωση των χαρτιών (χαρτομαντεία) κτλ.

Η διανοητική καναλιζοποίηση είναι αυτή που ασχολείται με εντυπώσεις που γίνονται δεκτές σε κάποιο επίπεδο της συνειδητής πληροφόρησης. Σ' αυτή τη διανοητική κατηγορία συμπεριλαμβάνονται η διόραση (το να βλέπουμε καθαρά), η διακοή (το ν' ακούμε καθαρά), η διαίσθηση (το να διαισθανόμαστε) κι η τηλεπάθεια (μεταφορά της σκέψης). Ακόμη, οι ικανότητες να λειτουργούμε προγνωστικά (πριν από το γεγονός), ανασκοπικά (μετά το γεγονός) και μέσα στα πλαίσια του παρόντος.

Μια ακόμη διαίρεση της καναλιζοποίησης θα έπρεπε να σημειωθεί εδώ. Κι αυτή είναι η διαφορά ανάμεσα στο "υπερβατικό" και στο "συνειδητό" καναλιζάρισμα (η υπερβατική κατάσταση μπορεί ακόμη πιο πέρα να διαιρεθεί σε βαθιά , μεσαία και ελαφρά κατάσταση). Γενικά μιλώντας, οι όροι "υπερβατικό" και "υπέρβαση" υποδεικνύουν την έλλειψη συνειδητής δραστηριότητας από μέρους του ψυχικού, ή "Κανα-

λιού". Σε μια βαθιά υπερβατική κατάσταση το Κανάλι δεν είναι συνειδητά πληροφορημένο σχετικά με το τι συμβαίνει στη διάρκεια της διαδικασίας, και δεν θα διατηρήσει καμιά ανάμνηση από το γεγονός. Στη μεσαία, ή μισο–υπερβατική κατάσταση, το Κανάλι συνήθως έχει συνειδητή πληροφόρηση του τι συμβαίνει και συγκρατεί κάποια ανάμνηση. Σ' αυτή την περίπτωση, η συνειδητή σκέψη λειτουργεί σαν παρατηρητής αλλά δεν μετέχει δραστήρια στο καναλιζάρισμα της πληροφορίας. Στην ελαφρά υπερβατική κατάσταση η γνώση στη διάρκεια, κι η ανάμνηση μετά, του γεγονότος, είναι πιο έκδηλες. Ωστόσο, η συνειδητή μνήμη εξακολουθεί και πάλι να λειτουργεί μόνο σαν παρατηρητής και δεν παίρνει δραστήρια μέρος.

Στην περίπτωση του συνειδητού καναλιζαρίσματος, η συνειδητή γνώση του Ψυχικού ατόμου μπορεί, και συχνά το κάνει, να λειτουργεί δραστήρια συμμετέχοντας. Δεν είναι μόνον τα ανώτερα επίπεδα της συνείδησης που δέχονται κι αφομοιώνουν την πληροφόρηση, αλλά η συνειδητή γνώση δέχεται κι αναλύει στοιχεία πάνω στο φυσικό επίπεδο (όπως μια σωματική εκδήλωση μιας συναισθηματικής αντίδρασης, όπου συμπεριλαμβάνονται κινήσεις του σώματος, εκφράσεις προσώπου και τόνος της φωνής).

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΝΑΛΙΟΥ

Για να γίνετε ένα Κανάλι, πρέπει ν' αφαιρέσετε από μέσα σας τα κατάλοιπα εκείνα που μπλοκάρουν ή εμποδίζουν τη ροή της πληροφόρησης. Πρέπει ν' απαλλάξετε το μυαλό και τη σκέψη σας από τα "σκουπίδια" που έχουν συσσωρευτεί στη διάρκεια της προηγούμενης ζωής σας, έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένας καθαρός περίγυρος, μέσα στον οποίο θ' αναπτυχθούν εκείνες οι υπολανθάνουσες δυνάμεις που υπάρχουν εντός σας. Πρέπει να ξεπεράσετε τις απαγορεύσεις σας, τις επίπλαστες αξίες, τις αβεβαιότητες, την αναποφασιστικότητά σας και την κριτική των άλλων. Μερικές γενικές παρατηρήσεις είναι οι ακόλουθες:

1. — *Ελέγχοντας τη σκέψη:* Για να ξεκαθαρίσετε το δρόμο για την ανώτερη σκέψη, πρέπει να μάθετε να ελέγχετε και να εστιάζετε τη συνειδητή σας σκέψη. Συλλογιστείτε πόσες χιλιάδες σκέψεις περνούν με ταχύτητα αστραπής από το μυαλό σας την όποια δεδομένη στιγμή. Αυτό δείχνει το πόσο διασκορπίζετε τις δυνάμεις σας και τις ενέργειές σας, δίνοντας μόνο ένα μικρό ποσοστό ενέργειας στην όποια ιδέα ή δράση σας της στιγμής. Όταν μάθετε να ελέγχετε τις διανοητικές σας ενέργειες και να στρέφετε την αδιαίρετη προσοχή σας σ' αυτό που κάνετε, έχετε *δύναμη·* αυτή είναι η δύναμη για να πετύχετε τον όποιο σκοπό, είναι η *Δύναμη της δημιουργίας.*

2. — *Απομακρύνοντας τα συναισθήματα:* Η αγωνία, ο φόβος, ο θυμός, η ζήλια, η βιασύνη κι ο θόρυβος δηλητηριάζουν τόσο πολύ το πνευματικό σας σύστημα, όσο και

το αρσενικό θα δηλητηρίαζε το σώμα σας. Τα αληθινά πνευματικά προτερήματα ολοκληρωτικά εκμηδενίζουν αυτά τα δηλητήρια. Η ολοκληρωτική πίστη δεν αφήνει θέση για αγωνία. Η απεριόριστη αγάπη δεν αφήνει θέση για μίσος, ζήλια, θυμό ή απληστία.

3. — *Αυτο-εξέταση:* Σαν ερευνητές της αλήθειας, θα πρέπει αδιάκοπα να εξετάζετε τον εαυτό σας. Θα πρέπει να έχετε καθορισμένες ιδέες και πίστεις. Πρέπει να εξασφαλίσετε ξεκάθαρη και συνειδητή απόφαση σχετικά με τι είναι σωστό και λάθος για σας. Ακριβώς όπως δεν μπορείτε να κρίνετε έναν άλλο, δεν μπορεί και να σας κρίνει κανένας άλλος, παρά μόνον ο εαυτός σας. Πρέπει να καθορίσετε τους στόχους σας και μάλιστα να τους ορίσετε όσο γίνεται πιο ξεκάθαρα. Δεν μπορείτε να ολοκληρώσετε ένα ταξίδι χωρίς καθορισμένους αντικειμενικούς στόχους. Λόγου χάρη, δεν θα πηγαίνατε απλά σε μια ορισμένη πόλη για να επισκεφτείτε ένα φίλο. Θα πάτε σ' έναν ορισμένο δρόμο, σ' ένα ειδικό κτίριο, και σε κάποιο ειδικό διαμέρισμα όπου βρίσκεται ο φίλος σας. Όχι μόνο θα πρέπει να καθορίσετε τους αντικειμενικούς σας στόχους, αλλ' ακόμη και να ορίσετε την προτεραιότητά τους, ακολουθώντας τους ανάλογα. Καθώς επιλέγετε τους στόχους σας με προτεραιότητα και τους εκτελείτε ανάλογα, πρέπει να *μένετε* προσκολλημένοι στο απόφθεγμα: "Να μη βλάψετε κανένα..."

4. — *Κατακτητικότητα:* Ένα από τα πιο δύσκολα εμπόδια που πολλοί δεν ξεπερνούν, είναι η κατακτητικότητα. Τα υπάρχοντά μας (άνθρωποι και πράγματα) μας διέπουν ενώ εμείς απλά προσποιόμαστε ότι τα έχουμε σκλάβους μας. Απαιτούν το χρόνο και το χρήμα μας. Μας δεσμεύουν σ' έναν ιδιαίτερο τόπο και κάνουν σοβαρά πολύπλοκες τις ζωές μας. Φέρνουν ζήλια, απληστία, και μίσος. Αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει ν' αρνιόμαστε τα υπάρχοντά μας. Σημαίνει αντίθετα ότι πρέπει να κατέχουμε όλα τα πράγματα, να μοιραζόμαστε *όλα* τα πράγματα και να έχουμε εξουσία πάνω σε *όλα* τα πράγματα. Αλλά δεν σημαίνει να κυριαρχούμε πάνω σ' ένα ή δυο πράγματα και ν' αποκλείουμε όλα τ' άλλα. Εξετάστε τα συναισθήματά σας σχετικά με τα υπάρχοντά σας. Ποιος είναι ο Κύριος και ποιος ο σκλάβος; Μάθετε να μετατρέπετε τη φτηνή κατακτητικότητα σε ανώτερα πνευματικά συναισθήματα μοιρασιάς κι ενότητας.

5. — *Αγάπη:* Θα πρέπει να μάθετε αληθινά ν' αγαπάτε. Πολλές παρεξηγήσεις υπάρχουν αναφορικά μ' αυτό το θέμα. Πολύ συχνά αντιμετωπίζεται σαν ένα μάλλον εγωιστικό συναίσθημα ή σαν ηδυπάθεια. Πρέπει να μάθετε την ανώτερη αγάπη· τη δίχως εγωισμό αγάπη· θα πρέπει να μάθετε ν' αγαπάτε τόσο ώστε ν' αφήνετε τους ανθρώπους και τα πράγματα ελεύθερους, αντί να μένετε προσκολλημένοι σ' αυτούς. Η αγάπη σας θα πρέπει να είναι όλο κατανόηση και συγγνώμη. Πρέπει να συνειδητοποιήσετε ότι το κάθε άτομο έχει το δικό του δρόμο ν' ακολουθήσει, τις δικές του εμπειρίες ν' αφομοιώσει, με σκοπό ν' αναπτυχθεί απόλυτα. Πρέπει να

αφήνουμε τον άλλο ν' ακολουθεί το δικό του δρόμο, στο δικό του ρυθμό. Θα πρέπει να *δίνετε* αγάπη. Θα πρέπει ν' *αγαπιόσαστε*. Θα πρέπει να μάθετε τη *συμπάθεια* για όλους — την *εμπάθεια* για κανένα.

6. — *Διαλογισμός:* Τελικά πρέπει να γίνετε κύριοι της σιωπής μέσα στην οποία μιλεί ο ανώτερος εαυτός σας. Όπως ανέφερα και στο προηγούμενο μάθημα είναι μέσ' από το διαλογισμό που θα μάθετε να συγκεντρωνόσαστε και να εστιάζετε την προσοχή σας στο ανώτερο επίπεδο. Η καθημερινή άσκηση του διαλογισμού ξεκαθαρίζει τη μπερδεμένη σκέψη και δημιουργεί το καθαρό κανάλι που θα μπορέσετε να το χρησιμοποιήσετε κατά βούληση.

Καθώς συνεχίζετε να εργαζόσαστε με τα έξι στάδια που περιγράψαμε πιο πάνω, το κανάλι θ' αρχίσει προοδευτικά να ξεκαθαρίζει, και τμήματα πληροφόρησης θ' αρχίσουν να φτάνουν ώς αυτό. Συνήθως η διαδικασία είναι τόσο προοδευτική που ίσως να μην μπορέσετε καν να τη διαγνώσετε στην αρχή. Πολλές φορές οι αρχικές ενδείξεις είναι τμήματα γνώσης, που δεν έχουν μια συνειδητά γνωστή πηγή. Μπορεί να είναι απόλυτα νέες ιδέες, θεωρίες ή συνειδητοποίηση νέων αληθειών. Το άνοιγμα του καναλιού μπορεί το ίδιο να εκφραστεί με κάτι που να μοιάζει σαν βελτιωμένη μνήμη. Στην όποια περίπτωση, δεν είναι κάτι το θεαματικό. Δεν θα πείτε ξαφνικά, "Έγινα ψυχικό άτομο!"... αλλά προοδευτικά για ένα χρονικό διάστημα, η νέα γνώση και συνειδητοποίηση θα γίνουν δικές σας.

Η καναλιζοποίηση της διορατικής πληροφόρησης θα πρέπει να είναι μια φυσιολογική κατάσταση συνειδητοποίησης. Καθώς αναπτυσσόσαστε, θ' ανακαλύψετε ότι δεν μπορείτε πάντα ν' ανοίγετε και να κλείνετε τη συνειδητοποίησή σας κατά βούληση. Κάτι τέτοιο συμβαίνει σχεδόν αθέλητα. Μπορεί να γνωρίσετε κάποιον για πρώτη φορά και να συνειδητοποιήσετε ότι "ξέρετε" διάφορα πράγματα γι' αυτόν. Μπορεί να νιώσετε καταστάσεις από το παρελθόν ή το μέλλον του. Μπορεί να "δείτε" πράγματα ή ανθρώπους που να συνδέονται με τη ζωή του. Άλλες πάλι φορές μπορεί να θέλετε να μάθετε ή να νιώσετε πράγματα, αλλά να μην ανακαλύπτετε καθόλου εντυπώσεις. Με τον καιρό, καθώς θα χρησιμοποιείτε τις ικανότητές σας και θα τις εξασκείτε, θ' ανακαλύπτετε ότι η πληροφόρησή σας γίνετε όλο και πιο προσιτή. Τελικά θ' ανακαλύψετε ότι μπορείτε να επικαλεστείτε την οποιαδήποτε πληροφόρηση κατά βούληση.

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ

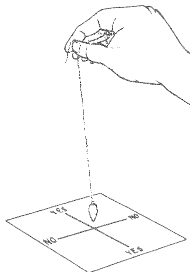
Ένας άλλος τρόπος για να βοηθήσετε την ανάπτυξή σας είναι να εξασκηθείτε στο ν' ακούτε τις εσωτερικές σας παρορμήσεις. Παραδείγματος χάρη, ας υποθέσουμε ότι έχετε μια ειδική πορεία που καθημερινά ακολουθείτε για να γυρίσετε σπίτι σας από τον τόπο εργασίας σας. Ένα απόγευμα καθώς φτάνετε σε μια ορισμένη διασταύρωση, νιώθετε την τάση ν' ακολουθήσετε έναν

διαφορετικό δρόμο. Φυσικά, η συνειδητή σας σκέψη αρχίζει αμέσως να διαφωνεί: "Δεν έχεις καιρό. Η οικογένεια σε περιμένει· πρέπει να ποτίσεις τον κήπο πριν νυχτώσει", κτλ., κτλ. Αγνοήστε τη συνειδητή σας σκέψη κι αντί γι' αυτό, ακούστε την εσώτερη παρόρμησή σας. Πάρτε το δρόμο που νιώθετε τη διάθεση να πάρετε. Κάποιος λόγος υπάρχει. Μπορεί ν' ανακαλύψετε μια όμορφη θέα, μια ανθισμένη αυλή, ή ένα τοπίο που να σας γεμίσει χαρά και να σας δώσει μια πνευματική εξύψωση που τη χρειαζόσαστε.

Από την άλλη μεριά, μπορεί και να μην παρατηρήσετε τίποτα το αξιόλογο. Μπορεί ν' ακολουθήσετε αυτό τον άλλον δρόμο προς το σπίτι σας χωρίς καμιά αξιοπρόσεχτη εμπειρία. Έτσι μπορεί να μη μάθετε για το τρομερό ατύχημα που έγινε λίγο πιο κάτω από τη συνηθισμένη σας πορεία — ακριβώς τη στιγμή που εσείς αλλάξατε κατεύθυνση! Είτε είναι φανερός είτε όχι, ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΛΟΓΟΣ γι' αυτή την παρόρμηση!

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΕΣΤΙΑΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ

Το Εκκρεμές: Αν ζητάτε απάντηση σ' ένα ιδιαίτερο πρόβλημα, είναι συχνά επιβοηθητικό να χρησιμοποιήσετε ένα εξωτερικό αντικείμενο σαν εστίαση της προσοχής, με σκοπό να εκμηδενίσετε τις εξωτερικές επιδράσεις και την παρέκκλιση της συνειδητής σκέψης. Η χρήση ενός τέτοιου αντικειμένου δεν επηρεάζει κατά κανένα τρόπο την



Σχήμα 8.1

πληροφόρηση. Απλά απασχολεί τη συνείδηση του ατόμου κι εστιάζει τη συνειδητοποίησή του σ' ένα ιδιαίτερο σημείο. Ένα τέτοιο αντικείμενο εστίασης της προσοχής είναι το εκκρεμές. Αυτό σας επιτρέπει να πετύχετε μιαν απάντηση "Ναι", "Όχι", ή "Μη ξεκαθαρισμένο", στο πρόβλημά σας.

Το ίδιο το εκκρεμές θα πρέπει να φτιάχνεται από φυσικά ορυκτά προϊόντα. Το βάρος θα πρέπει να προσδεθεί σε μια μικρή αλυσίδα μάκρους περίπου εννιά εκατοστών (η αλυσίδα μπορεί να είναι από όποιου είδους υλικό εκτός από ζωικά προϊόντα). Το κατά προτίμηση υλικό θα πρέπει να είναι χρυσός, ασήμι, χαλκός ή κασσίτερος. Το αλουμίνιο δεν συνιστάται, επειδή η ηλεκτρική επε-

ξεργασία που χρησιμοποιείται στην κατασκευή του μπορεί να συντελέσει στη διακοπή του πεδίου της αύρας (φωτοστέφανου) σας.

Μια κάρτα με απαντήσεις "Ναι/ Όχι", όπως φαίνεται στο Σχήμα 8.1, μπορεί ακόμη να χρησιμοποιηθεί.

Για να χρησιμοποιήσετε το εκκρεμές τοποθετήστε την κάρτα-απάντηση σε μια λεία επιφάνεια, όπως ένα τραπέζι, ή γραφείο. Καθήστε άνετα μπροστά της. Ξεκαθαρίστε το μυαλό σας από εξωτερικές σκέψεις. Αν το επιθυμείτε, μπορείτε να πείτε μια μικρή προσευχή, όπως έναν Ψαλμό Σαξωνικής Μαγείας που δίνουμε στο Μάθημα Δύο. Ζητήστε από τους Θεούς προστασία και καθοδήγηση για ν' αποδεχτείτε τις αληθινές απαντήσεις. Κρατήστε την αλυσίδα με το δεξί σας χέρι (με το αριστερό, αν είσαστε αριστερόχειρες) από ένα σημείο κάπου εφτά εκατοστά από το βάρος. Αφήστε το βάρος να επικρεμάται πάνω από την κάρτα με τις απαντήσεις, κάπου μισό εκατοστό από την επιφάνειά της. Κρατήστε το εκκρεμές σταθερό και διατυπώστε την ερώτησή σας. Βεβαιωθείτε ότι είναι μια ερώτηση που μπορεί ν' απαντηθεί μ' ένα "Ναι" ή "Όχι". *Μην προσπαθήσετε να κάνετε το εκκρεμές να κινηθεί.* Θ' ανακαλύψετε πως παρόλο που προσπαθείτε να κρατήσετε το χέρι σας, σταθερό, το βάρος θα κινείται πίσω και μπρος κατά μήκος μιας από τις γραμμές του χαρτιού, δίνοντας έτσι μιαν απάντηση στο ερώτημά σας. Δεν χρειάζεται να διατυπώσετε την ερώτησή σας δυνατά, απλά μπορείτε να τη σκεφτείτε.

Αν το εκκρεμές κάνει κύκλο, ή δεν λικνίζεται καθόλου, τότε είτε η ερώτησή σας είναι αμφίβολη -οπότε θα πρέπει να την επαναδιατυπώσετε- ή η απάντηση δεν μπορεί να δοθεί για κάποιον λόγο.

Το εκκρεμές μπορεί να χρησιμοποιηθεί όχι μόνο για ν' απαντηθούν ερωτήσεις, αλλά ακόμη και για να εντοπίσετε αντικείμενα κι ανθρώπους, με τη βοήθεια μιας υπνωτιστικής ράβδου. Η χαρά του εκκρεμούς, ωστόσο, είναι ότι μπορεί να χρησιμοποιηθεί μέσα στην άνεση του ίδιου του σπιτιού σας. Η ιδέα πίσω απ' αυτό είναι ότι το εκκρεμές υποδεικνύει σε μια μικρή κλίμακα αυτό που συμβαίνει σε μεγάλη κλίμακα, ή σε απόσταση. Για όποιο απ' αυτά τα πράγματα -ακολουθώντας ένα ίχνος, για ν' ανακαλύψετε ένα χαμένο αντικείμενο, να ψάξετε για νερό, ή ακόμη και για να διαγνώσετε μιαν αρρώστια- είναι καλό να χρησιμοποιείτε ένα εκκρεμές με μια καθορισμένη μύτη στην άκρη του. Καθήστε σ' ένα τραπέζι μ' ένα χάρτη μπροστά σας, σε μια θέση ώστε να υπνωτιστείτε. Όσο πιο μεγάλη είναι η κλίμακα του χάρτη, τόσο το καλύτερο. Κινήστε το εκκρεμές κατά μήκος του χάρτη, με τον ίδιο τρόπο πού θ' ακολουθούσατε αν περπατούσατε στο σημείο εκείνο. Όταν "φτάσετε" στο σημείο του υλικού το οποίο ψάχνετε, το εκκρεμές θα δείξει με το να λικνίζεται γρήγορα σε κύκλο, ή μ' ελικοειδή τρόπο, πού είναι το σημείο αυτό. Όταν ψάχνετε για ένα χαμένο πρόσωπο, ή κλεμένο αντικείμενο, μπορείτε ν' ακολουθήσετε την ίδια διαδικασία. Για κάτι χαμένο, κάνετε

ένα χοντροκομμένο σκίτσο της περιοχής, του σπιτιού, ή του δωματίου, όπου νομίζετε ότι το αντικείμενο έχει χαθεί. Και πάλι κινήστε το εκκρεμές συστηματικά, ενώ συγκεντρώνετε τις σκέψεις σας στο αντικείμενο που λείπει. Και πάλι θ' αρχίσει να γυρίζει κυκλικά για να υποδείξει το πού βρίσκεται το αντικείμενο. Μια εναλλακτική μέθοδος είναι να κρατήσετε το εκκρεμές πάνω από την κάρτα των απαντήσεων, και, με το ένα δάχτυλο του χεριού σας, να δείχνετε το σκίτσο που έχετε κάνει, ρωτώντας, "Είναι εδώ;... Είναι εκεί;..." κτλ.

Για ν' ακολουθήσετε ίχνη κάποιου, κινήστε το εκκρεμές κατά μήκος των δρόμων έτσι όπως φαίνονται στο χάρτη. Στην κάθε διασταύρωση ρωτάτε το εκκρεμές ποιος είναι ο σωστός δρόμος για να τον πάρετε. Κατ' αυτό τον τρόπο μπορείτε εύκολα να χαράξετε μια πορεία από το σημείο Α στο σημείο Β.

Περισσότερα σχετικά με το εκκρεμές δείτε στο βιβλίο μου "Πρακτική Χρωματική Μαγεία" (έκδοση 1983).

Ψυχομετρία: Όλα τα φυσικά υλικά έχουν μνήμη. Δεν πρόκειται για τη μνήμη της συνειδητής γνώσης, αλλά για τη συγκράτηση της εκδηλωμένης ενέργειας με την οποία το αντικείμενο έχει έρθει σ' επαφή. Ακόμη, αν ένα άτομο έχει αγγίξει ένα ιδιαίτερο αντικείμενο, ένας κοσμικός δεσμός έχει αποκατασταθεί ανάμεσα σ' αυτά τα δυο, που θα υπάρχει τουλάχιστον όσο το ανθρώπινο πλάσμα θα ζει, και συχνά για καιρό μετά. Έτσι, αν αγγίξετε μια καρέκλα, ένα άλλο άτομο με ανεπτυγμένες ικανότητες καναλιζαρίσματος θα μπορούσε να σας "διαβάσει" όταν έρθει σ' επαφή μ' αυτή την καρέκλα, ανεξάρτητα με το πού μπορεί να βρισκόσαστε εσείς εκείνη τη στιγμή. Το Κανάλι θα μπορέσει να "δει" μέσα στο παρελθόν, το παρόν, ή ακόμη και το μέλλον σας, το ίδιο εύκολα σαν να είσασταν εκεί, φυσικά, παρόντες.

Η ψυχομετρία, λοιπόν, είναι η αντίληψη των εντυπώσεων από ένα φυσικό αντικείμενο. Οι εντυπώσεις μπορεί να έρθουν με τη μορφή συναισθημάτων, σκηνών, μορφών σκέψης, χρωμάτων ή συγκινήσεων. Μπορούν να έρθουν μεμονωμένα ή σε συνδυασμό. Οποιαδήποτε σκέψη, συναίσθημα, ή αίσθηση δεχόσαστε, θα πρέπει να την καταγράψετε προσεχτικά.

Για να εφαρμόσετε την ψυχομετρία αρχίστε με μικρά πράγματα, όπως κοσμήματα, που μπορεί εύκολα να τα κρατήσει κανένας μέσα στο χέρι του. Κάτι που να είναι σαν ενθύμιο το οποίο έχει έρθει σ' επαφή με τον ιδιοκτήτη του για μεγάλη χρονική περίοδο, είναι το καλύτερο. Η συγκέντρωση της ενέργειας είναι ισχυρότερη επειδή έχουν εγκαθιδρυθεί τόσο ο σωματικός όσο κι ο συναισθηματικός δεσμός.

Όπως πάντα, χρησιμοποιώντας τη διορατική διαδικασία, θα πρέπει να έχετε ξεκαθαρίσει το μυαλό σας πριν αρχίσετε. Τώρα, κρατήστε το αντικείμενο ελαφρά μέσα στα χέρια σας. Νιώστε την ενέργεια ή τις δονήσεις που εκπέμπονται απ' αυτό. *Τι είναι* αυτό που νιώθετε; Υπάρχει κάποια ψυχρότητα; Κάτι το θερμό;

Μια αίσθηση ότι κάτι σας γαργαλά; Ποιο χρώμα ή χρώματα αισθανόσαστε; Ποιες σκηνές σάς έρχονται στο μυαλό; Νιώθετε κάποιου είδους συγκίνηση; Ακόμη, να μην έχετε καθόλου προσδοκίες· να είσαστε μόνο απόλυτα δεκτικοί. Να νιώθετε, ν' ακούτε· να κοιτάζετε μέσα στο τρίτο μάτι. Προχωρήστε πάνω στην όποια αντίληψη ανακαλύψετε. Εξετάστε την και γίνετε ένα μ' αυτήν. Ύστερα καταγράψτε την έτσι όπως ακριβώς τη δεχτήκατε. Μην αφήνετε τη συνειδητή σας σκέψη να παρεμβαίνει. Μερικοί βρίσκουν ότι είναι περισσότερο ικανοί να πετύχουν αποτελέσματα αν κρατούν το αντικείμενο μ' ένα χέρι ιδιαίτερα, αντί και με τα δυο χέρια· μερικοί το κρατούν κολλημένο στο μέτωπό τους, πάνω από το τρίτο μάτι κι άλλοι, πάνω από την καρδιά. Δείτε τι σας ταιριάζει καλύτερα.

Τα στάδια για την εκμάθηση της ψυχομετρίας είναι εύκολα, κι απαιτούν μόνο πρακτική εξάσκηση κι υπομονή. Πάρτε οχτώ ώς δέκα δείγματα από διαφορετικές ουσίες: ύφασμα διαφορετικών τύπων, δέρμα, γούνα, ξύλο, μέταλλο, πέτρα, κτλ. Καθήστε ήσυχα και παίρνοντας ένα αντικείμενο κάθε φορά στα χέρια σας, συγκεντρώστε την προσοχή σας σ' αυτό. Νιώστε την ουσία του. Σκεφτείτε την προέλευσή του. Προσπαθήστε να φανταστείτε το δέντρο από το οποίο προέρχεται το ξύλο, το ζώο από το οποίο προέρχεται η γούνα, κτλ. Εργαστείτε έτσι κανονικά πάνω στο αντικείμενο, αφιερώνοντας όσο χρόνο νιώθετε άνετα με το καθένα, αλλά πάντα περνώντας απ' όλη τη σειρά. Είναι πιθανό να βγάλετε αμέσως πολύ καθορισμένες εντυπώσεις. Αλλά αν όχι, συνεχίστε ως ακολούθως.

Ύστερα από λίγες βδομάδες από την αρχική άσκηση, τοποθετήστε το καθένα από τα αντικείμενα σε χωριστούς φακέλους. Φροντίστε όλοι οι φάκελοι να είναι ίδιοι, έτσι ώστε εξωτερικά να μην ξέρετε τι περιέχουν. Αριθμήστε τους. Και πάλι αυτοσυγκεντρωθείτε κανονικά, αυτή τη φορά προσπαθώντας να καταλάβετε κάτι σχετικά με το περιεχόμενο του κάθε φακέλου. Μπορεί να μαντέψετε το ίδιο το αντικείμενο, ή μπορεί να έχετε μια εντύπωση σχετικά με την προέλευσή του — κάτι σαν κι αυτό πάνω στο οποίο συγκεντρωθήκατε πριν. Σημειώστε τις εντυπώσεις σας σ' ένα σημειωματάριο, πλάι στους αριθμούς των φακέλων. Ύστερα από λίγες ημέρες ή εβδομάδες (ανάλογα με το πόσο συχνά εξασκείσθε) μπορεί να φτάσετε σ' ένα σκορ σαν το παρακάτω:

ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΑΚΕΛΟΥ	ΜΑΝΤΕΙΕΣ						
		1	2	3	4	5	6	7
ΜΠΑΜΠΑΚΙ	Α	μετάξι	μπαμπάκι	μετάξι	μαλλί	μπαμπ.	μπαμπ.	μπαμπ.
ΜΕΤΑΞΙ	Β	μπαμπ.	μετάξι	βελούδο	μετάξι	μετάξι	μπαμπ.	μετάξι
ΒΕΛΟΥΔΟ	Γ	μαλλί	φτερό	μπαμπού	βελούδο	μαλλί	βελούδο	ξύλο
ΔΕΡΜΑ	Δ	κεχριμπ.	φτερό	δέρμα	ξύλο	φτερό	δέρμα	φτερό
ΚΟΧΥΛΙ	Ε	ξύλο	κεχριμπ.	κοχύλι	κεχριμπ.	κοχύλι	κοχύλι	κεχριμπ.
ΜΑΛΛΙ	Ζ	κοχύλι	ξύλο	βελούδο	μαλλί	μαλλί	σίδηρο	μαλλί
ΚΕΧΡΙΜΠΑΡΙ	Η	φτερό	κοχύλι	κεχριμπ.	κεχριμπ.	κεχριμπ.	κοχύλι	κοχύλι
ΠΗΛΟΣ	Θ	σίδερο	σίδερο	πηλός	βελούδο	φτερό	πηλός	πηλός
ΣΙΔΕΡΟ	Ι	βελούδο	δέρμα	κεχριμπ.	σίδερο	μετάξι	καλάμι	σίδερο
ΚΑΛΑΜΙ	Κ	ξύλο	βελούδο	καλάμι	ξύλο	καλάμι	ξύλο	ξύλο
ΞΥΛΟ	Λ	ξύλο	μαλλί	ξύλο	ξύλο	ξύλο	καλάμι	καλάμι
ΦΤΕΡΟ	Μ	πηλός	μαλλί	μπαμπ.	βελούδο	δέρμα	φτερό	φτερό

Βλέπετε ότι ακολουθείται εδώ κάποιο πρότυπο. Γύρω στην έβδομη προσπάθεια (σύμφωνα με το παράδειγμα αυτό) θα είσαστε κατά 50% σωστοί. Άλλοι φτάνουν πιο κοντά. Λόγου χάρη, οι δυο λέξεις "Ξύλο" και "Καλάμι" συχνά συγχέονται, όπως και το "Δέρμα" και "Φτερό".

Συνεχίστε μ' αυτούς τους κλειστούς φακέλους. Ύστερα προσθέστε κι άλλους. Όταν νιώσετε ότι σημειώνετε ένα καλό, σταθερό σκορ, δοκιμάστε και με άλλα μη κρυμμένα σε φακέλους αντικείμενα. Με το δαχτυλίδι κάποιου φίλου σας λόγου χάρη. Μ' ένα γράμμα, μια φωτογραφία, ένα ρολόι. Καθώς κρατάτε στο χέρι σας αυτά τ' αντικείμενα, αρχίστε να σκεφτόσαστε πάνω σ' αυτά. Ύστερα αναρωτηθείτε, ποιος τα έχει χειριστεί περισσότερο; Πότε φτιάχτηκαν; Από πού προήλθαν; Να ασκείστε συνέχεια. Ένα αντικείμενο, όπως κάποιο νόμισμα, έχει συνήθως περάσει από πάρα πολλά χέρια, που του έδωσαν ένα πολύ θετικό φωτοστέφανο (αύρα). Συγκεντρωθείτε λοιπόν περισσότερο σε αντικείμενα με ατομικό χαρακτήρα. Όποτε είναι δυνατό, ελέγχετε τ' αποτελέσματα που πετυχαίνετε και κρατάτε ένα κατάλογο των σκορ σας. Μ' αυτό τον τρόπο μπορείτε να παρακολουθείτε την πρόοδό σας.

Η παραπάνω άσκηση μπορεί να γίνει πολύ καλά σε μια ομάδα. Μπορείτε ακόμη να παρατάξετε δυο αντικείμενα και να δείτε ποιο είναι το πιο κατάλληλο. Άλλες ασκήσεις και έλεγχοι θα σας προκύψουν από μόνες τους.

Μην αποθαρρυνόσαστε και κρατάτε σημειώσεις...

"Ένας Οδηγός Τσέπης του Υπερφυσικού"
ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

ΕΡΜΗΝΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΑΝΑΛΙΖΑΡΙΣΜΕΝΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ

Το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίζει το Κανάλι (και καμιά φορά το άτομο) είναι η ερμηνεία. Όπως και με τα όνειρα, η ερμηνεία είναι καλύτερα να γίνεται από το ίδιο το άτομο. Αν καναλιζάρετε πληροφορίες στον ίδιο τον εαυτό σας, το πρόβλημα ελαχιστοποιείται. Αλλά αν η ανάγνωση είναι για κάποιον άλλο, πρέπει να είσαστε εξαιρετικά προσεχτικοί. Η πληροφορία πρέπει να παρουσιάζεται *ακριβώς* όπως γίνεται δεχτή.

Μεγάλο μέρος από την καναλιζαρισμένη πληροφόρηση ασχολείται με το μέλλον. Κι αυτό επειδή το παρελθόν *έχει* περάσει. Είναι το τι θα κάνει το άτομο απ' αυτό το σημείο κι ύστερα που έχει σημασία. Μια που είσαστε κύριοι του ίδιου του πεπρωμένου σας, πρέπει ν' αποδεχόσαστε και τις συνέπειες των πράξεών σας. Γι' αυτό, *τίποτα* δεν είναι προκαθορισμένο. Η όποια πληροφόρηση σχετικά με το μέλλον βρίσκεται μόνο μέσα στα πλαίσια των πιθανοτήτων, που βασίζονται πάνω στις τρέχουσες συνθήκες, και οι οποίες *μπορεί ν' αλλάξουν*. Έτσι, μια υποδεικνυόμενη καταστροφική σχέση μπορεί ν' αποφευχθεί είτε μέσω της αποφυγής της ίδιας της σχέσης, ή μέσ' από μια αλλαγή στάσεων, αναφορικά με τη σχέση, από μέρους των ενδιαφερομένων προσώπων. Μια σωματική αρρώστια μπορεί ν' αποφευχθεί διορθώνοντας την πιθανή αιτία, όπως η λαθεμένη διατροφή, ή εξισορροπήση των συγκινησιακών καταστάσεων, κτλ. ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΙΚΑ! Η καναλιζαρισμένη πληροφόρηση απλά δηλώνει ότι, σύμφωνα με τις συνθήκες που υπάρχουν αυτή τη στιγμή, αυτό θα είναι και το πιθανό αποτέλεσμα. Αν το άτομο επι-

θυμεί μια διαφορετική κατάληξη, είναι μέσα στις δυνατότητές του να την προκαλέσει. ΕΜΕΙΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ.

Ο Φωτοστέφανος ή Η Αύρα: Το "σώμα" μας αποτελείται ουσιαστικά από εφτά ξεχωριστά στοιχεία. Τα τρία πρώτα (στερεό, υγρό και αέριο) σχηματίζουν το φυσικό σώμα. Το τέταρτο στοιχείο αποκαλείται το *Αιθερικό* σώμα κι ερμηνεύει το φυσικό. Γενικά το αιθερικό σώμα επεκτείνεται πέρα από τα όρια του φυσικού σώματος, περίπου κατά ένα εκατοστό. Στη συνέχεια έχουμε το *αστρικό* σώμα. Αυτό επεκτείνεται μερικά εκατοστά πέρα από το αιθερικό σώμα. Ύστερα, πέρα από το αστρικό σώμα, είναι το *Διανοητικό* και το *Πνευματικό* σώμα. Χάρη στην ελαστικότητά τους, και στην ταχύτητα με την οποία λειτουργούν, είναι αδύνατο να καθορίσουμε συγκεκριμένα φυσικά όρια ανάμεσα σ' αυτά τα δυο τελευταία.

Παρόλο που οι δονήσεις των μη–

«Υπάρχουν πολλές ενδείξεις που φανερώνουν ότι μια απεικονιστική μέθοδος προέρχεται στη γενικότητά της από τα πνεύματα — τα μέντιουμ βλέπουν αυτά που περιγράφουν, πολύ συχνά, όταν η ακουστική μέθοδος δεν καταλήγει σε αποτέλεσμα. Το πνεύμα παρουσιάζει κατά κάποιον τρόπο στο μυαλό του μέντιουμ μια εικόνα η οποία περιγράφεται και συχνά ερμηνεύεται από το ίδιο το μέντιουμ. Καμιά φορά αυτή η ερμηνεία είναι αρκετά λαθεμένη, μοιάζοντας με μια ελλειπτική ανάλυση ενός ονείρου. Εξαιτίας αυτού, το μήνυμα δεν αναγνωρίζεται, κι ωστόσο η πηγή του μηνύματος μπορεί να ήταν αρκετά αληθοφανής.

Ας το απεικονίσουμε αυτό ακόμη πληρέστερα. Ας υποθέσουμε ότι θέλετε να πείτε σ' έναν Κινέζο που δεν ξέρει ούτε λέξη από τη γλώσσα σας, να πάρει ένα αντικείμενο —ένα ρολόι— από το πλαϊνό δωμάτιο. Θα ήταν ανώφελο για σας να του κατονομάσετε το αντικείμενο, αφού δεν ξέρει τη γλώσσα. Πιθανόν θα του δείξετε τον καρπό του χεριού σας, θα προσποιηθείτε ότι κοιτάζετε την ώρα, καί θα κάνετε άλλες μιμικές προσπαθώντας να μεταφέρετε το μήνυμά σας. Αν όλ' αυτά δεν αναγνωριστούν, τότε θα δυσκολευτείτε πάρα πολύ να του πείτε να πάει να φέρει αυτό το ρολόι από το πλαϊνό δωμάτιο.

Τώρα ας υποθέσουμε ότι αυτές οι αστείες μιμικές, ή κάτι παρόμοιο, ξεκινούν από ένα πνεύμα στην προσπάθειά του ν' απεικονίσει τη λέξη "ρολόι", θυμίζοντας έτσι στο άτομο ένα ιδιαίτερο ρολόι τσέπης που συνήθιζε να έχει στην τσέπη του γιλέκου του. Το πνεύμα θα μπορούσε να ενεργήσει με τ' ακόλουθα:

Μέντιουμ: *"Χτυπά το στομάχι του και κοιτάζει σ' ένα σημείο στην αριστερή πλευρά. Μοιάζει σαν να θέλει να μεταφέρει την εντύπωση ότι υποφέρει από στομαχικές διαταραχές, ίσως από κάποιο καρκίνο στην αριστερή πλευρά. Ναί, μοιάζει σαν να βγάζει κάτι από το σώμα του· φανερά του αφαιρούν όγκο. Τώρα, εξετάζει το χέρι του. Το κοιτάζει έντονα. Τώρα κάνει κάτι με τα δάχτυλά του. Δεν μπορώ να δω τι είναι· μια μικρή κίνηση. Έχει καμιά σχέση με κάποιο μηχανισμό: Τώρα δείχνει κατά την πόρτα..."; κτλ.*

Μια τέτοια ερμηνεία των περιστατικών, από το μέντιουμ, ενώ περιγράφει τις πράξεις, είναι μια ολοκληρωτικά λαθεμένη ερμηνεία. Ο συμβολισμός έχει εντελώς παρεξηγηθεί, και καθώς το άτομο σίγουρα δεν πεθαίνει από καρκίνο, δεν είχε στομαχικές ενοχλήσεις ποτέ, ούτε πέρασε από καμιά εγχείρηση, ή είχε σχέση με μηχανές, είναι εξαιρετικά πιθανό ότι το μήνυμα θα περάσει μέσα στο υποσυνείδητο του μέντιουμ, ή ακόμη και θα υποθέσουμε ότι προσπάθησε να μας εξαπατήσει. Ωστόσο, όπως παρατηρούμε, το μήνυμα ήταν απόλυτα αληθοφανές στην αρχική του προέλευση, και το λάθος βρίσκεται στο συμβολισμό, που παρερμηνεύτηκε από το μέντιουμ.»

"Τα Εκπληκτικά Μυστικά του Ψυχικού Κόσμου"
ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

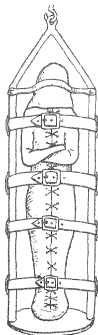
φυσικών σωμάτων είναι πολύ υψηλού ρυθμού, ώστε να μη μπορούν να διαγνωσθούν από το φυσικό μάτι, τα πρότυπα ενέργειας που εκπέμπουν είναι δυνατό να τα δει ένας μυημένος. Αυτά τα πρότυπα ενέργειας είναι γνωστά σαν η *Αύρα* (ή ο Φωτοστέφανος). Συνήθως η ενέργεια του αιθερικού σώματος διαπιστώνεται ή "βλέπεται", πρώτα εξαιτίας της πυκνότητάς της. Καθώς η αντίληψή σας βελτιώνεται, μπορείτε ν' αρχίσετε να διαπιστώνετε την ενέργεια που ακτινοβολείται πέρα από το αιθερικό σώμα. Συχνά μπορείτε να τη δείτε να ρέει, να κορυφώνεται και να ελικοποιείται. Τα χρώματα που διακρίνουμε είναι συνήθως ενδεικτικά της υπαρξιακής κατάστασης του ατόμου. Έτσι, ένα άτομο με βαθιά πνευματική κατάσταση μπορεί να εκπέμπει γαλάζιο, ή βιολετί φωτοστέφανο. Ένα άτομο βαθιά ερωτευμένο, μπορεί να δείχνει ρόδινο, κτλ. (δείτε λεπτομέρειες στο Μάθημα Εφτά). Θα πρέπει να είσαστε προσεχτικοί όταν προσπαθείτε να δείτε αυτά που ένα άλλο άτομο βλέπει. Αν εσείς μαζί μ' ένα φίλο σας διαβάζετε αύρες, μην εκπλαγείτε αν ένας από σας διαπιστώνει γαλάζιο κι ο άλλος κίτρινο. Κανένας από σας δεν είναι ανάγκη να έχει κάνει λάθος. Οι ατομικές ευαισθησίες διαφέρουν, κι ενώ εσείς είσαστε πιο ευαίσθητος σε ορισμένες δονήσεις, ο φίλος σας είναι πιο δεκτικός σε άλλες.

Η όποια κατάσταση ύπαρξης του ατόμου προκαλεί αντιδράσεις στην αύρα. Οι συναισθηματικές καταστάσεις όμως είναι αυτές που πρωταρχικά επηρεάζουν το χρώμα, Οι σωματικές συνθήκες όχι μόνο επηρεάζουν το χρώμα αλλά ακόμη προκαλούν και ιδιομορφίες στα πρότυπα της αύρας, όπως καμπυλότητες, τρύπες, και κάποτε σκοτεινές κηλίδες. Θα πρέπει να είσαστε προσεχτικοί στο χειρισμό της πληροφόρησης που δεχόσαστε από τις αύρες. Μπορεί να σκεφτείτε ότι κάποιος έχει ένα σωματικό πρόβλημα εξαιτίας κάποιας επιφανειακής μειονεξίας στην αύρα του. Ρωτήστε τον αν έχει κάποιο πρόβλημα σ' αυτή την ιδιαίτερη περιοχή. Αλλά, αν αρνηθεί, αλλάξτε θέμα συζήτησης. Αυτό που μπορεί σε σας να φάνηκε κάτι σοβαρό εκείνη τη στιγμή, ίσως απλά είναι ένας μικρός ερεθισμός που έχει σχεδόν θεραπευτεί. Να θυμόσαστε ότι η δύναμη της υποβολής είναι πολύ ισχυρή και μπορεί ν' αποβεί εξαιρετικά βλαπτική σε ορισμένα άτομα.

Ανεύρεση χαμένων αντικειμένων. Πόσο συχνά έχετε σπαταλήσει ώρες ολόκληρες, ή ακόμη και μέρες αναζητώντας ένα αντικείμενο που έχετε χάσει; Είτε σε μια στιγμή αφηρημάδας το αφήσατε σε λάθος θέση και τώρα δεν θυμόσαστε πού, ή κάποιος άλλος το μετακίνησε χωρίς να το ξέρετε. Αλλά δεν χρειάζεται για τον οποιονδήποτε από τους λόγους αυτούς να σπαταλάτε χρόνο κι ενέργεια ψάχνοντας να το βρείτε. Κατ' αρχήν, αν σας πλημμυρίσει πανικός και φόβος, αυτό σημαίνει ότι χρειαζόσαστε να πάρετε κάποιο μάθημα σχετικά με την κατακτητικότητα. Δεύτερον, αν πραγματικά το αντικείμενο βρίσκεται σε άλλη θέση, ούτε η λογική ούτε το συναί-

σθημα του φόβου και του πανικού θα σας βοηθήσουν πολύ. Φυσικά, αν μετακινήσετε τα πάντα μέσα στο σπίτι (αν υποθέσουμε ότι το αντικείμενο χάθηκε μέσα στο σπίτι), μια συστηματική έρευνα θα το εντοπίσει. Αλλά ακόμη κι αν το συνειδητό μυαλό δεν μπορεί εύκολα να το βρει, υπάρχουν κάποιες πλευρές του εαυτού σας που το μπορούν. Το μόνο που χρειαζόσαστε είναι να τις ακούσετε.

Πρώτα απ' όλα, ηρεμήστε. Κλείστε απέξω το συνειδητό σας μυαλό. Απαλλαγείτε από συναισθήματα. Από τη στιγμή που θα χαλαρώσετε και θα ηρεμήσετε απόλυτα, απλά ακολουθήστε τις εσώτερες παρορμήσεις σας. *Μη σκεφτόσαστε!* Κινηθείτε· περπατήστε· αφήστε τον εαυτό σας να καθοδηγηθεί από μέσα. Κάποτε βρήκα δυο κλειδιά που μου



Σχήμα 8.2

είχαν πέσει στη μέση ενός χωραφιού με ψηλό χορτάρι, ακολουθώντας αυτή τη μέθοδο. Δεν είχα δει πού μου είχαν πέσει τα κλειδιά, κι ωστόσο, ακολουθώντας την εσώτερη καθοδήγησή μου, προχώρησα ώς το συγκεκριμένο σημείο, έσκυψα από πάνω κι άπλωσα τα χέρια μου μόλις λίγα εκατοστά από κει που βρίσκονταν τα χαμένα κλειδιά!

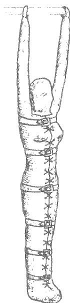
Υπάρχουν φορές όπου κάτι που χάθηκε παραμένει χαμένο. Σχεδόν πάντα αυτές τις φορές υποδεικνύουν ότι πρέπει να μάθουμε κάποιο μάθημα. Ο ανώτερος εαυτός μας καμιά φορά επιλέγει αυτή τη μέθοδο για να μας αναγκάσει να επανεξετάσουμε το πού τοποθετούμε τις αξίες μας, ή να θέσουμε σε κίνηση μια απαιτούμενη σειρά εμπειριών. Άλλες φορές πάλι, σε συμφωνία με τον εσώτερο εαυτό μας, δημιουργούνται καταστάσεις και συνθήκες γι' αυτό το χρειαζούμενο μάθημα.

Το εκκρεμές, φυσικά, είναι ένα εξαίρετο μέσο για την ανακάλυψη κάποιου χαμένου αντικείμενου, όπως περιγράψαμε πιο πάνω. Μην το παραβλέψετε.

ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑ ΣΤΕΡΗΣΗ

Σαν ένα βοήθημα για ν' αναπτυχθεί, ή να παραχθεί μια έξτρα–αισθητήρια αντίληψη, πρόσφατες μελέτες που διεξήχθησαν στο Υπουργείο Άμυνας των ΗΠΑ και στο Διαστημικό Πρόγραμμα, κατέληξαν σ' αυτό που αποκαλείται *Αισθητήρια στέρηση*. Η θεωρία στηρίζεται στο ότι σύμφωνα με τα συνηθισμένα πρότυπα ζωής μας, έχουμε ρυθμι-

στεί έτσι ώστε ν' αναζητούμε έναν ορισμένο βαθμό συναισθημάτων (είτε διανοητικών, σωματικών, ή συγκινησιακών) στη διάρκεια όλων των στιγμών της εγρήγορσής μας. Αν οι αισθήσεις μας κατά την εγρήγορση εκμηδενιστούν και οι κινήσεις του σώματος περιοριστούν, το σώμα χαλαρώνει, οι διανοητικές και συγκινησιακές εντάσεις υποχωρούν, κι η συνείδηση αποκτά μια ασύγκριτη ελευθερία. Εργαστηριακές μελέτες χρησιμοποίησαν κάδους με νερό, όπου βυθιζόταν το άτομο που υποβαλλόταν στο πείραμα και διατηρούνταν σε μια κατάσταση χωρίς βαρύτητα και κίνηση. Τα πειράματα αυτού του είδους αποκάλυψαν ότι σημειώνονταν φαινόμενα έξτρα–αισθητήριων ικανοτήτων, ακόμη κι εικονοπλασιών στα άτομα αυτά.



Σχήμα 8.3

ΤΟ ΛΙΚΝΟ ΤΩΝ ΜΑΓΩΝ

Η αποστέρηση των σωματικών αισθήσεων, με εξωτερικά μέσα δεν είναι καθόλου καινούργια ιδέα. Εδώ κι αιώνες πριν οι Άραβες Δερβίσηδες, κρεμιούνταν από ένα βρόγχο γύρω στον καρπό τους· οι Ινδοί φακίρηδες μπορούσαν να κάθονται επί μέρες, βδομάδες ή ακόμη και μήνες στη στάση του λωτού, ενώ τα μέλη της Μαγείας χρησιμοποιούσαν ένα μηχάνημα γνωστό σαν "Λίκνο των Μάγων", για να διαχωρίζουν τη συνείδηση από το φυσικό σώμα.

Υπάρχουν διάφορες παραλλαγές του Λίκνου των Μάγων. Δυο σας δίνουμε εδώ. Όλες εκτελούν το βασικό λειτούργημα της απομόνωσης του ατόμου από το φυσικό του περίγυρο, και καθιστούσαν τη σωματική κίνηση απολύτως αδύνατη. Κάτω απ' αυτές τις συνθήκες, η συνείδηση απελευθερωνόταν από τα σωματικά της δεσμά κι αφηνόταν ελεύθερη να περιπλανηθεί πέρα από το φυσικό ορίζοντα.

Όπως απεικονίζεται (*Σχήμα* 8.2) στο πρώτο λίκνο το άτομο είναι τυλιγμένο μέσα σε περίβλημα σαν της μούμιας από δέρμα, ή ύφασμα. Τα χέρια είναι δεμένα προς τα κάτω, σαν σε ζουρλομανδύα. Δερμάτινες λωρίδες κρατούν το σώμα μέσα στο σιδερένιο πλαίσιο, ενώ μια δερμάτινη κουκούλα κλείνει απέξω όραση κι ακοή. Το λίκνο κρεμιέται από ένα μοναδικό σχοινί και κινείται κυκλικά για να προκαλέσει πλήρη αποπροσανατολισμό σε σχέση με το έδαφος.

Η δεύτερη παραλλαγή (*Σχήμα*

8.3) είναι κρεμασμένη από τα δερμάτινα μανίκια. Το δερμάτινο περικάλυμμα έχει εσωτερική επίστρωση γούνας (σύγχρονες παραλλαγές χρησιμοποιούν αφρώδες ελαστικό) για περισσότερη άνεση. Η σιδερένεια μπάρα είναι αιωρούμενη σε σχέση με το έδαφος. Παρατηρήστε ότι και στις δυο περιπτώσεις η σπονδυλική στήλη κρατιέται στητή. Αυτό το Λίκνο όχι μόνο προκαλούσε απομόνωση των αισθήσεων, που βοηθούσε στην απελευθέρωση της συνείδησης, αλλά ακόμη βοηθούσε και στην προβολή της συνείδησης πέρα από το φυσικό σώμα... δημιουργούσε δηλαδή μια αστρική προβολή.

Δεν είναι αναγκαίο, ούτε θα το συνιστούσαμε, το άτομο να χρησιμοποιεί το λίκνο κάτω από φυσιολογικές περιστάσεις. Ένα τέτοιο όργανο θα πρέπει να χρησιμοποιείται μόνο κάτω από σχολαστική επιτήρηση εκ μέρους κάποιου που να ξέρει πάρα πολύ καλά τη χρήση του. Το νόημα από τα ευεργετήματά του ωστόσο, μπορεί και θα πρέπει να το εκμεταλλευόμαστε. Μια διαδικασία για την πρόκληση των κατάλληλων συνθηκών για την απελευθέρωση της συνείδησης περιγράφεται με τη μέθοδο διαλογισμού που δώσαμε στο Μάθημα Εφτά. Αυτές οι διαδικασίες διαλογισμού, αν χρησιμοποιηθούν σωστά και σταθερά, μπορούν το ίδιο να προκαλέσουν στέρηση αισθήσεων, άνεση του σώματος κι εκμηδένιση των συναισθημάτων, απελευθερώνοντας έτσι τη συνείδηση.

ΤΩΡΑ ΑΠΑΝΤΗΣΤΕ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ, ΠΟΥ ΟΙ ΣΩΣΤΕΣ ΤΟΥΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄.

1 – Αφηγηθείτε τη δική σας τελετή Δεσίματος των Χεριών.

2 – Περιγράψτε μια τελετή Μαγοποίησης και Περάσματος της Γέφυρας, που έχετε παραστεί.

3 – Περιγράψτε μεθόδους που έχετε χρησιμοποιήσει για να καθαρίσετε το διορατικό σας κανάλι. Ποια ήταν τα προσωπικά σας εμπόδια (φραγμοί) για καναλιζάρισμα; Ακολουθήστε την πορεία της καναλιζαρισμένης πληροφόρησης.

4 – Καταγράψτε μερικά από τα μέσα τα οποία χρησιμοποιήσατε για ν' αναπτύξετε τις ψυχικές σας ικανότητες. Ποια ήταν τ' αποτελέσματα αυτών των τεχνικών που χρησιμοποιήσατε;

Μάθημα Εννιά:
ΜΑΝΤΕΙΑ

Για τους απλούς ανθρώπους φαίνεται σχεδόν μαγικό το να μπορεί κάποιος ουσιαστικά να δει μέσα στο μέλλον· να μπορεί να *μαντέψει* το τι πρόκειται να συμβεί. Τα λεξικά ορίζουν τη *μαντεία* σαν την "τέχνη να προβλέπεις μελλοντικά γεγονότα, ή ν' ανακαλύπτεις κρυμμένα ή μυστικά πράγματα, με τη βοήθεια ανώτερων δυνάμεων (θεών;), ή μέσ' από τελετές, πειράματα, παρατηρήσεις, κτλ." Σύμφωνα μ' όλα αυτά, λοιπόν, τα όσα βλέπουμε στην τηλεόραση ή διαβάζουμε στην εφημερίδα για την "πρόβλεψη" του καιρού θα έπρεπε πιο σωστά να λέγονται "προφητείες" καιρού!

Έτσι όπως έχουν τα πράγματα, η μαντεία είναι ένα χρήσιμο εργαλείο κι έχει μια καθοριστική θέση στα πλαίσια της Μαγείας.

Υπάρχουν πάρα πολλοί τρόποι να δει κανένας μέσα στο μέλλον... αλλά "βλέπουμε μέσα στο μέλλον"; Πιο σωστά θα λέγαμε: συνειδητοποιούμε τις δυνάμεις οι οποίες λειτουργώντας θα επιφέρουν ένα *πιθανό αποτέλεσμα* στο μέλλον. Δημιουργούμε τη δική μας πραγματικότητα. Τίποτα δεν είναι προκαθορισμένο· τίποτα δεν *πρέπει* να γίνει έτσι ή με άλλον τρόπο. Αν το άτομο επιθυμεί ένα διαφορετικό αποτέλεσμα, είναι μέσα στις δυνατότητές του να το πραγματοποιήσει.

ΤΟ ΤΑΡΟ

Σαν Μάγοι, πώς μπορείτε να δείτε μέσα στο μέλλον; Ε, ναι, έχουμε κιόλας ασχοληθεί με το καναλιζάρισμα και με όργανα τέτοια όπως το εκκρεμές. Αλλά ένα από τα πιο κοινά, και πιο δημοφιλή όργανα –που χρησιμοποιούνται από Μάγους και μη-Μάγους το ίδιο– είναι η τράπουλα του Ταρό. Το Ταρό ανήκει σ' αυτή τη μορφή μαντείας που είναι γνωστή σαν *χαρτομαντεία* –η μαντεία μέσω των χαρτιών της τράπουλας. Τα χαρτιά του Ταρό είναι η πιο παλιά γνωστή μορφή τράπουλας· η ακριβής καταγωγή της χάνεται μέσα στους αιώνες. Η πιο επικρατέστερη θεωρία είναι ότι την έφεραν στην Ευρώπη οι Γύφτοι και ότι πιθανόν να ξεκίνησε –όπως κι οι ίδιοι οι Γύφτοι– από την Ινδία. Η πιο παλιά τράπουλα Ταρό χρονολογείται από τον 14ο αιώνα.

Η ίδια η τράπουλα Ταρό αποτελείται από εβδομήντα οχτώ κάρτες, που χωρίζονται σε δυο μέρη. Αυτά τα μέρη ονομάζονται Μικρή και Μεγάλη Αρκάνα. Η Μικρή Αρκάνα αποτελείται από πενήντα έξι κάρτες χωρισμένες πάλι σε τέσσερις σειρές των δεκατεσσάρων χαρτιών η καθεμιά. Είναι απ' αυτή τη Μικρή Αρκάνα του Ταρό που σχηματίστηκε η καθημερινή μας τράπουλα των παιγνιοχάρτων. Οι σειρές των καρτών του Ταρό είναι τα ΣΠΑΘΙΑ, τα ΠΕΝΤΑΓΩΝΑ (που αποκαλούνται και ΚΑΡΩ), τα ΜΠΑΣΤΟΥΝΙΑ, κι οι ΚΟΥΠΕΣ, έτσι σχεδόν όπως ισχύουν και στις σημερινές μας τράπου-

λες. Η κάθε σειρά αρχίζει με την υπ' αριθμόν ένα κάρτα, τον Άσσο ώς το Δέκα, μαζί μ' ένα Βαλέ, ένα Ρήγα και μια Ντάμα, κι έναν Ιππότη. Σε κάποιο στάδιο της εξέλιξης, ο Ιππότης παραλείφθηκε κι έμεινε μόνο γνωστός σαν Τζακ, ή Μπαλλαντέρ για όλη την τράπουλα (των τεσσάρων σειρών, ένας).

Η Μεγάλη Αρκάνα αποτελείται από εικοσιδύο κάρτες που η καθεμιά έχει μια αλληγορική φιγούρα με συμβολικό νόημα. Αυτές οι φιγούρες αποδίδονται από πολλούς αποκρυφιστές στα αντίστοιχα εικοσιδύο γράμματα του Εβραϊκού αλφαβήτου:

1 – Ο ΜΑΓΟΣ	Αλέφ
2 – Η ΑΡΧΙΕΡΕΙΑ	Μπεθ
3 – Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ	Γκίμελ
4 – Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ	Δαλέθ
5 – Ο ΙΕΡΟΦΑΝΤΗΣ	Εθ
6 – ΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ	Βαβ
7 – ΤΟ ΑΡΜΑ	Ζάιν
8 – Η ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ	Τσεθ
9 – Ο ΕΡΗΜΙΤΗΣ	Τεθ
10 – Ο ΤΡΟΧΟΣ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ	Γυοντ
11 – Η ΔΥΝΑΜΗ	Καθ
12 – Ο ΚΡΕΜΑΣΜΕΝΟΣ	Λάμεθ
13 – Ο ΘΑΝΑΤΟΣ	Μεμ
14 – Η ΕΓΚΡΑΤΕΙΑ	Ναν
15 – Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ	Σαμέχ
16 – Ο ΠΥΡΓΟΣ	Αγιν
17 – ΤΟ ΑΣΤΡΟ	Πεχ
18 – Η ΣΕΛΗΝΗ	Τζάντι
19 – Ο ΗΛΙΟΣ	Κοφ
20 – Η ΚΡΙΣΗ	Ρεσχ
21 – Ο ΚΟΣΜΟΣ	Σχιν
0 – Ο ΤΡΕΛΟΣ	Ταβ

Δυστυχώς οι αποκρυφιστές δεν μπορούν να συμφωνήσουν πάνω σ' αυτό. Ενώ ο Μακ-Γκρέγκορ Μάδερς λόγου χάρη, χαρακτηρίζει τις κάρτες όπως προανέφερα, ο Πωλ Ε. Κέηζ, τοποθετεί τον Τρελό στην αρχή, κι έτσι αλλάζει όλη τη σειρά, κατ' αυτό τον τρόπο:

0 – Ο ΤΡΕΛΟΣ	Αλέφ
1 – Ο ΜΑΓΟΣ	Μπεθ
2 – Η ΑΡΧΙΕΡΕΙΑ	Γκίμελ κτλ.

Σαν για να μπερδέψουν τα πράγματα ακόμη περισσότερο, ο Α. Ε. Γουέητ κι ο Πωλ Ε. Κέηζ αποδίδουν τον αριθμό 8 στη Δύναμη και τον 11 στην Δικαιοσύνη, ενώ κυριολεκτικά όλοι οι άλλοι συγγραφείς κι όλες οι τράπουλες αναφέρουν το 8 σαν Δικαιοσύνη και το 11 σαν Δύναμη.

Πολλοί συγγραφείς που ασχολήθηκαν με το θέμα του Ταρό έχουν τρομάξει τους υποψήφιους μελετητές με τις αχρείαστα συγκεκαλυμένες και υπερβολικά τονισμένες περιγραφές κι ερμηνείες τους. Ένας απ' αυτούς τους συγγραφείς λέει για τη Μεγάλη Αρκάνα: "Ο συμβολισμός των καρτών της είναι μια μορφή στενογραφίας για τη μεταφυσική και το μυστικισμό. Εδώ υπάρχουν αλήθειες τόσο λεπτής απόχρωσης και μαντείας ώστε το να τις εκφράσεις άσχημα στην όποια ανθρώπινη γλώσσα θα ήταν ιεροσυλία. Μόνο ο εσώτερος συμβολισμός μπορεί ν' αποκαλύψει τις αλήθειες αυτές στο εσώτερο πνεύμα του ερευνητή." Συνεχίζει ωστόσο, ο ίδιος εκφράζοντας τις αλήθειες αυτές σε ανθρώπινη γλώσσα –και πρέπει να ομολογήσω ότι κι εγώ σκοπεύω να κάνω το ίδιο!

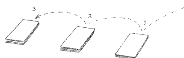
Πώς όμως λειτουργούν οι κάρτες αυτές και πώς χρησιμοποιούνται; Όπως και με όλα τα όργανα μαντεί-

ας –το Ταρό, την κρυστάλλινη σφαίρα, τα φύλλα του τσαγιού, κτλ. – υπάρχει απλά ένα κεντρικό σημείο για τις ίδιες τις δικές σας ψυχικές δυνάμεις· ένα πεδίο για καναλιζάρισμα. Ένα καλό ψυχικό άτομο μπορεί ν' ασχοληθεί με μια τράπουλα από λευκές κάρτες και να δώσει μια ανάγνωση. Το ίδιο μπορείτε να κάνετε κι εσείς με λίγη εξάσκηση. Αλλά γιατί να μην αρχίσουμε με τον πιο εύκολο τρόπο; Δεν βρίσκω το λόγο γιατί δεν θα 'πρεπε να χρησιμοποιήσουμε αυτά τα εργαλεία, αυτά τα κεντρικά σημεία, αν είναι τα πράγματα να γίνουν ευκολότερα.

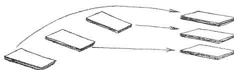
Υπάρχουν πολλά πιθανά "απλώματα" των καρτών. Κι ο καθένας φαίνεται να έχει αυτό που του αρέσει περισσότερο. Σ' αυτό το Μάθημα θα εξετάσω δυο ή τρία, έτσι ώστε να μπορέσετε να τα δοκιμάσετε και να επιλέξετε ένα ή περισσότερα που να είναι το καλύτερο για σας.

Τα περισσότερα απλώματα ζητούν ένα *Σημαντή*... μια κάρτα που ν' αντιπροσωπεύει το πρόσωπο για το οποίο εκτελείτε την ανάγνωση (κι αυτό το πρόσωπο για το οποίο διαβάζετε -ή, για τον εαυτό σας, αν εκτελείτε την ανάγνωση για τον εαυτό σας- είναι γνωστό σαν ο ΕΡΩΤΩΝ). Πολλά βιβλία προτείνουν ειδικές κάρτες, π.χ. τη Ντάμα Σπαθί αν ρωτάτε για μια ηλικιωμένη, με μαύρα μαλλιά γυναίκα. ΑΓΝΟΗΣΤΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ. Ο καθένας μας είναι ένα ιδιαίτερο άτομο. Αν ψάχνετε για δυο διαφορετικές γυναίκες που κι οι δυο τους είναι ηλικιωμένες με μαύρα μαλλιά, δεν μπορεί ποτέ η ίδια κάρτα να ταιριάζει και στις δυο. Για να επιλέξετε τον Σημαντή σας, ΜΕΛΕΤΗΣΤΕ ΤΟΝ ΕΡΩΤΩΝΤΑ ΣΑΣ. Κοιτάξτε τον στα μάτια, κρατήστε τα χέρια του, συντονιστείτε μαζί του (ή μαζί της, φυσικά). Ύστερα περάστε απ' *όλες* τις κάρτες της τράπουλας μέχρι που ν' ανακαλύψετε αυτή τη μια, που νομίζετε ότι είναι η κατάλληλη για ν' αντιπροσωπεύσει το άτομο που σας ρωτά. Μπορεί να περάσετε την τράπουλα πολλές φορές πριν συναντήσετε την κατάλληλη κάρτα, ή και μπορεί να την ανακαλύψετε αμέσως.

Πάρτε αυτή την κάρτα και δόστε την υπόλοιπη τράπουλα στον Ερωτώντα. Θα πρέπει να την πιάσει στα χέρια του και να την ανακατέψει, συγκεντρώνοντας τη σκέψη του σ' αυτό το ειδικό ερώτημα ή πρόβλημα που μπορεί να έχει. Ύστερα από μερικές στιγμές μετά απ' αυτό, πείτε στον Ερωτώντα να "κόψει" την τράπουλα, με το αριστερό του χέρι, προς τ' αριστερά σε τρεις χωριστούς σωρούς:



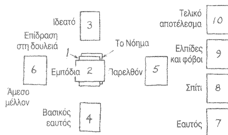
Μαζεύετε τους σωρούς: πρώτα τον μεσαίο, ύστερα τοποθετείτε τον δεξιό σωρό πάνω απ' αυτόν, κι ύστερα τον υπόλοιπο αριστερό σωρό από πάνω:



Τώρα, απλώνετε τις κάρτες στο τραπέζι, με την καλή όψη προς τα κάτω. Πείτε στον Ερωτώντα να μαζέψει δέκα (10) κάρτες, μία μία, στην τύχη, απ' αυτές που απλώσατε κι ύστερα κάντε τις σωρό πάντα με την καλή όψη προς τα κάτω. Αυτές τις δέκα είναι που θα χρησιμοποιήσετε για την ανάγνωσή σας.

Το πρώτο άπλωμα που θα εξετάσουμε τώρα είναι ένα από τα πιο δημοφιλή, κι ωστόσο τα πιο σωστά. Είναι το Αρχαίο Κέλτικο Άπλωμα:

Τοποθετείτε τον Σημαντή (την κάρτα που επιλέξατε για ν' αντιπροσωπεύσει τον Ερωτώντα) με την όψη προς τα *πάνω* στο κέντρο του τραπεζιού. Αυτή η κάρτα δείχνει, ή υποδεικνύει, την "προμετωπίδα" που το άτομο θέτει. Δείχνει τον τύπο της εντύπωσης που οι άλλοι άνθρωποι θα ήθελε να σχηματίσουν γι' αυτό. Αυτή η κάρτα θα καλυφθεί μετά με την πρώτη που θα επιλέξει ο Ερωτών, τοποθετημένη με την όψη προς τα *κάτω*. Αυτή η κάρτα είναι γνωστή σαν "αυτό που σε καλύπτει". Σταυρωτά πάνω σ' αυτές τις δυο κάρτες τοποθετείτε τη δεύτερη απ' αυτές που διάλεξε. Αυτή είναι η κάρτα του "τι τον διασταυρώνει". Η τρίτη κάρτα τοποθετείται



από πάνω –"αυτό που τον στεφανώνει"– κι η τέταρτη από κάτω –"ό,τι είναι από κάτω του". Στα δεξιά έρχεται να τοποθετηθεί η πέμπτη κάρτα –"αυτό που είναι πίσω του"– και στ' αριστερά ή έκτη –"αυτό που είναι μπροστά του". Οι υπόλοιπες τέσσερις κάρτες τοποθετούνται με τη σειρά από τα πέρα δεξιά, η μια πάνω από την άλλη: έβδομη, όγδοη, ένατη και δέκατη — "ο εαυτός" "το σπίτι του", "οι ελπίδες κι οι φόβοι του" και το "τελικό αποτέλεσμα", αντίστοιχα.

Οι κάρτες τώρα αντιστρέφονται για να φανεί η όψη τους, μια κάθε φορά, καθώς δίνετε τις ατομικές ερμηνείες –με τις οποίες θ' ασχοληθώ πιο κάτω– κι η καθεμιά κοιτάζει την ιδιαίτερή της θέση.

Ας επεξεργαστούμε τώρα τα νοήματα των διάφορων θέσεων: η πρώτη κάρτα (αυτή που καλύπτει το θέμα) δείχνει τη γενική ατμόσφαιρα που επικρατεί γύρω απ' αυτό, ή γύρω από το ιδιαίτερο ερώτημα/πρόβλημα που έχει θέσει το άτομο/θέμα (όχι αναγκαστικά σε προφορικό λόγο· είναι το ερώτημα/πρόβλημα πάνω στο οποίο έχει συγκεντρώσει την προσοχή του, όσην ώρα του είπατε ν' ανακατέψει και να κόψει τα χαρτιά). Η δεύτερη κάρτα δείχνει ποιες δυνάμεις κι επιρροές εργάζονται *εναντίον* του ατόμου. Μπορεί ακόμη να δείχνει, ή να υποδείχνει, ένα ουσιαστικό πρόσωπο που παρεμποδίζει, ή "φράζει" το δρόμο του ατόμου. Η κάρτα νούμερο τρία δείχνει τα ιδανικά του ατόμου· σε τι αποσκοπεί – ακόμα κι αν δεν φτάνει στο στόχο (αυτό θα υποδειχθεί με την κάρτα Νο 10). Η κάρτα Νο 4 δεί-

χνει την πραγματική γυναίκα (ή άντρα), την ουσιαστική βάση του ατόμου. Η Νο 5 δείχνει το τι έχει κιόλας συμβεί. Μπορεί να είναι είτε το άμεσο παρελθόν, ή μπορεί να δείχνει, με γενικούς όρους, ολόκληρη την περασμένη ζωή του ατόμου. Η Νο 6, από την άλλη μεριά, δείχνει αυτό που πρόκειται άμεσα να πραγματοποιηθεί κατά τους επόμενους έξι ώς δώδεκα μήνες, το πολύ.

Η Νο 7 φανερώνει περισσότερα σχετικά με το άτομο, το πώς συμπεριφέρεται γενικά στη ζωή του και ειδικά στο άμεσο μέλλον. Η κάρτα Νο 8 ασχολείται με τους στενούς φίλους του ατόμου, είτε πρόκειται για συγγενείς εξ αίματος, είτε όχι. Η Νο 9 είναι οι ελπίδες του ατόμου, αλλά και οι φόβοι του, ενώ η Νο 10 δείχνει την τελική απόληξη του ατόμου.

Μπορεί να συμβεί μερικές κάρτες να επικυρώνουν άλλες. Μπορεί να υπάρχουν, λόγου χάρη, ομοιότητες ανάμεσα στις κάρτες τέσσερα κι εφτά· ομοιότητες ανάμεσα στις δύο κι εννιά. Το σύνολο θα προσφέρει κάποια ένδειξη του τι περιμένουμε από την κάρτα Νο10. Θα πρέπει η πλειοψηφία από τις κάρτες να προέρχεται από τη Μεγάλη Αρκάνα, οπότε μπορείτε να είσαστε σίγουροι ότι οι δυνάμεις που εμπλέκονται είναι ισχυρές. Οι όποιες αλλαγές θα είναι απόλυτα δραστικές αλλαγές, τα όποια εμπόδια θα είναι πολύ σοβαρά, κι οι όποιες πρόοδοι θα είναι πολύ σημαντικές.

ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Αλλά πώς θα ερμηνεύσετε τις κάρτες; Έχουν γραφτεί πολλά βιβλία σχετικά με το Ταρό, και τα περισσότερα απ' αυτά προσφέρουν πιθανές ερμηνείες για την κάθε κάρτα. Μπορείτε ν' αγοράσετε ένα τέτοιο βιβλίο, και να το διαβάσετε για ν' αποκτήσετε μια ιδέα των παραδοσιακών ερμηνειών... κι ύστερα, ΝΑ ΤΟ ΑΦΗΣΕΤΕ ΚΑΤΑ ΜΕΡΟΣ. Και πάλι επιτρέψτε μου να τονίσω: ΠΟΤΕ ΔΥΟ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟΙ. Αν κάνετε ανάγνωση καρτών Ταρό για δυο διαφορετικά άτομα κι η ίδια κάρτα τύχει να πέσει στην ίδια θέση και για τους δυο, είναι εξαιρετικά απίθανο να έχει το ίδιο νόημα (την ερμηνεία δηλαδή που θα σας δώσει το βιβλίο) και για τους δυο. Ο καθένας τους είναι ένα ξεχωριστό άτομο· κι η κάρτα αυτή θα σημαίνει κάτι διαφορετικό για τον καθένα.

Πώς λοιπόν θα το ερμηνεύσετε; Ακολουθήστε τα ένστικτά σας, τα συναισθήματά σας, τη διόρασή σας. Καθώς γυρίζετε την κάθε κάρτα, σκεφτείτε τη θέση της μέσα στο "άπλωμα". Λόγου χάρη: θέση 6η —το άμεσο μέλλον. Τι από αυτό που απεικονίζει η κάρτα σάς κάνει την πιο έντονη εντύπωση καθώς τη γυρίζετε; Απαράγραπτα ένα πράγμα –ένα μικρό τμήμα από το όλο σχεδίασμα της κάρτας– θα σας κάνει "πρώτη εντύπωση". Σκεφτείτε τι αυτό το αντικείμενο, χρώμα ή σύμβολο, μπορεί να σημαίνει σε σχέση με (σύμφωνα με το παράδειγμά μας) το άμεσο μέλλον του Ερωτώντα. Παραδείγματος χάρη, αν υπο-

θέσουμε ότι χρησιμοποιείτε μια Τράπουλα Ράιντερ–Γουέητ (θα συζητήσουμε πάνω στις διάφορες τράπουλες αργότερα) και γυρίσετε την κάρτα "Θάνατος" (βλ. *Σχήμα* 9.1), αυτό σημαίνει πως θα υπάρξει θάνατος στο άμεσο μέλλον; Όχι! Η ερμηνεία που δίνεται στα σχετικά βιβλία είναι "μεταμόρφωση, αλλαγή. Καμιά φορά ακολουθεί μια προηγούμενη καταστροφή. Άλλοτε σημαίνει γέννηση, ή ανανέωση". Μπορεί να σημαίνει το θάνατο μιας ιδέας, ή μιας δουλειάς —ίσως να οδηγεί στην "αναγέννηση" με μια καινούργια δουλειά (περιστασιακά, θα ήθελα ν' αναφερθώ εδώ ότι θα σας βοηθήσει πάρα πολύ *αν αγνοήσετε τους τίτλους* πάνω στις κάρτες της Μεγάλης Αρκάνα. Η κάρτα "Θάνατος" δεν είναι αναγκαστικά θάνατος· η "Δικαιοσύνη" δεν σημαίνει αναγκαστικά παραπομπή σε δικαστήριο, ο "Διάβολος" δεν είναι οπωσδήποτε διάβολος, κι έτσι συνέχεια).

Αλλά συνεχίζοντας με τη μέθοδό μας έχετε πολύ περισσότερες πιθανότητες. Μπορεί να εντυπωσιαστείτε μ' ένα μικρό πλοίο που υπάρχει στο βάθος και να το συνδέσετε μ' ένα ταξίδι. Ή μπορεί να εντυπωσιαστείτε από τον ήλιο που ανατέλλει (ή δύει;) ανάμεσα στους δυο πύργους στα δεξιά ή από το τριαντάφυλλο στο λάβαρο, ή από τη φιγούρα που μοιάζει με επίσκοπο... υπάρχουν ένα σωρό πράγματα που μπορεί να προσελκύσουν την προσοχή σας έντονα. Θ' ανακαλύψετε ότι είναι κάτι διαφορετικό που σας εντυπωσιάζει την κάθε φορά που διαβάζετε κάρτες, δίνοντας μια διαφορετική —και γι' αυτό, πολύ πιο προσωπική— ανάγνωση για το κάθε άτομο. Έτσι μη βαδίζετε σύμφωνα με το όποιο βιβλίο ερμηνειών... αλλά χρησιμοποιήστε τις δικές σας δυνάμεις.



Σχήμα 9.1

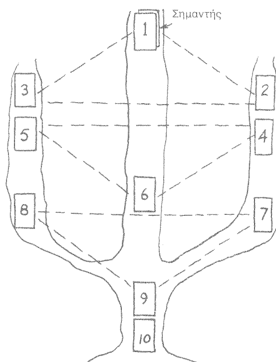
Κατά την ερμηνεία σας να έχετε ωστόσο υπόψη σας, ότι η σειρά των Σπαθιών συνδέεται με φασαρίες και δυστυχίες (κι ακόμη με το στοιχείο του ΑΕΡΑ), οι Κούπες συνδέονται με την αγάπη και την ευτυχία (ΝΕΡΟ)· τα Μπαστούνια με τις επιχειρήσεις και τη δόξα και το σεξ (ΦΩΤΙΑ)· και τα Καρό με το χρήμα (ΧΩΜΑ). Μ' αυτό δεν θέλω να σας πω, φυσικά, ότι η *κάθε* κάρτα Σπαθιού (λόγου χάρη) αποδεικνύεται ότι απεικονίζει *οπωσδήποτε* φασαρίες και δυστυχίες! Αυτά όλα είναι γενικοί συσχετισμοί που καλό είναι να τους έχετε υπόψη σας.

Θα πρέπει ακόμη να δοκιμάσετε το άπλωμα "Δέντρο της Ζωής", για

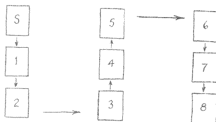
να δείτε μήπως σας αρέσει καλύτερα. Και σ' αυτό πάλι χρησιμοποιούμε δέκα κάρτες, μαζί με τον *Σημαντή:*

Οι κάρτες σ' αυτό το άπλωμα συμβολίζουν:

1 – Η ανώτερη ευφυία του Ερωτώντα–τα ιδανικά.
2 – Δημιουργική Δύναμη.
3 – Ζωή, Σοφία.
4 – Αρετές, καλά προτερήματα ή ιδιότητες.
5 – Κατάκτηση.
6 – Υγεία.
7 – Έρωτας· λαγνεία.
8 – Καλές Τέχνες, Επιδεξιότητα, Αναπαραγωγή.
9 – Φαντασία. Δημιουργητικότητα.
10 – Γήινη κατοικία.



Ένα πολύ χρήσιμο άπλωμα, ιδιαίτερα για γρήγορη ανάγνωση, είναι το άπλωμα του Δρόμου της Σαξωνικής Μαγείας, που χρησιμοποιεί οκτώ κάρτες (τις οποίες διαλέγει ο Ερωτών) κι ένα Σημαντή. Γίνεται ως ακολούθως:



Οι κάρτες στο άπλωμα αυτό συμβολίζουν:

Σ – *Σημαντής.*
1 – Εσώτερος Εαυτός
2 – Στόχοι (Ιδανικά)
3 – Παρελθόν
4 – Οικογένεια
5 – Υγεία
6 – Θρησκεία
7 – Φίλοι
8 – Τελική απόληξη (μέλλον)

Εξασκηθείτε όσο πιο πολύ μπορείτε. Κάνετε αναγνώσεις για τον καθένα —τόσο γι' ανθρώπους που ξέρετε καλά, όσο και για ανθρώπους που δεν ξέρετε καθόλου. Μη φοβόσαστε να πείτε αυτά που βλέπετε, κι ωστόσο χρησιμοποιήστε κάποια διακριτικότητα στη διατύπωσή τους. Παραδείγματος χάρη, αν θα δείτε θάνατο, ή κάποια κακή ένδειξη ατυχήματος να πλησιάζει, ΜΗΝ πείτε "Πρόκειται να πεθάνεις"! Πείτε στο άτομο ότι, καθώς βρίσκονται οι δυνάμεις αυτή τη στιγμή, θα ήταν συνετό να δώσει εξαιρετική προσοχή στην υγεία του στο εγγύς μέλλον, υπάρχει *πιθανότητα* κάποιου ατυχήματος. Γιατί *μπορούμε* ν' αλλάξουμε αυτό που είναι να συμβεί.

Μην κάνετε αναγνώσεις για το ίδιο πρόσωπο (ή για τον εαυτό σας) σε πολύ συχνά διαστήματα. Ένας καλός κανόνας είναι να εξετάζετε τις κάρτες που χρησιμοποιείτε κατά την ανάγνωση για να δείτε πόσες πολλές από την Μεγάλη Αρκάνα υπάρχουν. Αν είναι πολλές (τέσσερις, πέντε, ή και περισσότερες) τότε βρίσκονται σε λειτουργία μεγάλες δυνάμεις. Τα πράγματα είναι απίθανο ν' αλλάξουν κατά πολύ μέσα στον επόμενο μήνα, κι έτσι δεν έχει νόημα να κάνετε μιαν άλλη ανάγνωση μέσα σ' αυτό το διάστημα (εκτός κι αν πρόκειται να εξετάσετε ένα τελείως διαφορετικό θέμα, φυσικά). Αν υπάρχουν λίγες, ή καμιά κάρτα από τη Μεγάλη Αρκάνα, τότε οι δυνάμεις είναι ελαφρές κι αλλάζουν και μπορείτε πολύ καλά να επανεξετάσετε την κατάσταση, μέσα σε μια βδομάδα.

Υπάρχει μια τεράστια ποικιλία από τράπουλες Ταρό, στο εμπόριο. Σε μια τελευταία έρευνα μετρήθηκαν περίπου διακόσιες πενήντα διαφορετικές τράπουλες στην αγορά! Η πιο γνωστή, ωστόσο, είναι η τράπουλα Ράιντερ–Γουέητ, κι είναι σίγουρα πολύ καλή για έναν αρχάριο (ή και για τον έμπειρο αναγνώστη). Το πλεονέκτημά της βρίσκεται στο ότι έχει μια διαφορετική, πλήρη εικονογράφηση για την κάθε κάρτα, τόσο της Μεγάλης όσο και της Μικρής Αρκάνα. Πολλές τράπουλες δεν έχουν συμβολισμούς στις κάρτες της Μικρής Αρκάνα... κι έτσι λόγου χάρη για το Τρία Σπαθί υπάρχουν απλά τρία σπαθιά, για το Τέσσερα Σπαθί τέσσερα σπαθιά, κι έτσι συνέχεια. Στην τράπουλα Ράιντερ–Γουέητ υπάρχει στην κάθε κάρτα μια ολόκληρη σκηνή, όπου ενσωματώνονται τα τρία σπαθιά στο Τρία Σπαθί, κι ύστερα μια ολό-

τελα διαφορετική σκηνή για το Τέσσερα Σπαθί ενσωματώνοντας τέσσερα σπαθιά, κι έτσι συνέχεια, με όλες τις κάρτες των σειρών. Αυτό, φανερά, σας προσφέρει περισσότερο υλικό για να εργαστείτε.

Μια άλλη καλή τράπουλα, που βασίζεται στην προηγούμενη, είναι η Μόργκαν–Γκρέερ. Στην πραγματικότητα, προτιμώ αυτή την τράπουλα από τη Ράιντερ–Γουέητ. Για μια αλλαγή — και για κάποιους αληθινά γοητευτικούς συμβολισμούς — θα σας συνιστούσα εξαιρετικά την τράπουλα Τόεθ, που έχει σχεδιαστεί από τον Άλιστερ Κρόουλεϋ. Δοκιμάστε ωστόσο πολλές τράπουλες και βρείτε αυτήν που σας αρέσει πιο πολύ.

ΚΑΘΡΕΦΤΙΣΜΟΣ

Ο καθρεφτισμός είναι μια γοητευτική στ' αλήθεια πρακτική που σας προσφέρει την ικανότητα κυριολεκτικά να "βλέπετε" το μέλλον (ή το παρόν, ή το παρελθόν). Σχεδόν η όποια επιφάνεια που προκαλεί αντικατοπτρισμό μπορεί να χρησιμοποιηθεί γι' αυτή τη μέθοδο. Μια κρυστάλλινη σφαίρα ή ένας απλός καθρέφτης είναι δυο από τα καλύτερα μέσα. Ας εξετάσουμε πρώτα την κρυστάλλινη σφαίρα.

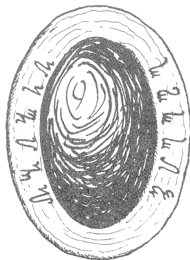
Το κρύσταλλό της δεν θα πρέπει να έχει το παραμικρό ψεγάδι —ούτε γρατσουνίσματα απέξω, ούτε φυσαλίδες στο εσωτερικό (τα νέα ακριλικά–πλεξιγκλάς "κρύσταλλα" λειτουργούν πολύ καλά, αλλά γρατσουνίζονται πολύ εύκολα). Τοποθετήστε τη σφαίρα σ' ένα μαύρο φόντο. Ένα μαύρο βελουδένιο ύφασμα είναι το ιδανικό. Αυτό μπορεί με τη σειρά του να απλωθεί σ' ένα τραπεζάκι μποστά σας, ή μπορείτε μ' αυτό να καλύπτετε τα χέρια σας αν επιθυμείτε να πιάσετε τη σφαίρα. Αυτό το μαύρο πλαίσιο είναι για να σας εξασφαλίσει ότι δεν θα βλέπετε τίποτα άλλο γύρω από τη σφαίρα, που να σας αποσπά την προσοχή. Πρωταρχικά θα πρέπει να εργαστείτε μόνοι σας σ' ένα δωμάτιο που να είναι ήσυχο και σκοτεινό. Ο Ναός σας είναι, φυσικά ο ιδανικός χώρος. Να έχετε μόνο ένα μικρό φως, κατά προτίμηση κάποιο κερί. Τοποθετήστε το φως έτσι ώστε να μην το βλέπετε ν' αντανακλά άμεσα μέσα στο κρύσταλλο. Κάψτε λίγο λιβάνι με ευχάριστη μυρωδιά, μια που αυτό μπορεί να σας βοηθήσει να συγκεντρωθείτε καλύτερα. Να εργαζόσαστε μέσα σ' ένα καθαγιασμένο Κύκλο, τουλάχιστο στην αρχή. Αργότερα, αν θα θέλετε να χρησιμοποιήσετε τη σφαίρα, παντού αλλού, μπορείτε απλά να φανταστείτε τον εαυτό σας ότι σας περιβάλλει κι απόλυτα σας διαποτίζει, ένα λευκό φως· αλλά, ωστόσο, θα σας συμβούλευα μ' έμφαση να χαράξετε ένα μικρό κύκλο γύρω σας με το μαχαίρι σας. Αρχίστε λέγοντας κάποια προστατευτική προσευχή (όπως τον Ψαλμό της Σαξωνικής Μαγείας) κι ύστερα ζητήστε από τον Κύριο και την Κυρία την καθοδήγησή τους και την προστασία τους.

Τώρα καθήστε κι αρχίστε να κοιτάζετε μέσα στη σφαίρα, *προσπαθώντας να κρατάτε τη σκέψη σας κενή*. Αυτό δεν είναι εύκολο, και θα σας χρειαστεί κάποια εξάσκηση.

Μην κοιτάζετε τη σφαίρα με απλανή μάτια, που δεν τ' ανοιγοκλείνετε· αυτό απλά θα κουράσει τα μάτια σας! Να κοιτάζετε έντονα, αλλά ν' ανοιγοκλείνετε τα μάτια σας φυσικά, όποτε είναι ανάγκη. Μην προσπαθείτε να φανταστείτε οτιδήποτε μέσα στη σφαίρα. Απλά προσπαθήστε να μη σκεφτόσαστε τίποτα. Ύστερα από λίγο (κάπου ανάμεσα στα δυο με δέκα λεπτά) θα σας φανεί ότι η σφαίρα γεμίζει με λευκή πάχνη, ή καπνό. Αυτό προοδευτικά θα γίνεται κάτι όλο και πιο πυκνό, μέχρι που η σφαίρα να γεμίσει ολόκληρη. Ύστερα, και πάλι προοδευτικά, ο καπνός θα λεπτύνει και θα σβήσει, αφήνοντας πίσω του μια φιγούρα, ή εικόνα — σχεδόν σαν μια μινιατούρα τηλεοπτικής εικόνας. Η εικόνα μπορεί να είναι μαυρόασπρη, αλλά το πιθανότερο είναι να είναι έγχρωμη. Μπορεί να μένει ακίνητη, ή να κινείται. Μπορεί ν' ανήκει στο παρελθόν, στο παρόν, ή στο μέλλον. Ακόμη είναι πολύ πιθανό να είναι μια συμβολική εικόνα, που να χρειάζεται κάποια ερμηνεία σχεδόν όπως με τα όνειρα.

Αρχικά δεν θα έχετε και πολύ έλεγχο πάνω σ' αυτά που βλέπετε. Πρέπει απλά να τα δεχόσαστε όπως έρχονται. Καθώς γινόσαστε όλο και πιο μυημένοι, μπορείτε να διαλογιστείτε για μερικές στιγμές πριν κοιτάξετε αυτά που επιθυμείτε να δείτε. Ύστερα, όταν αρχίσετε να κοιτάζετε, καθαρίστε τη σκέψη σας και προσπαθήστε να την κρατήσετε κενή. Οι περισσότεροι άνθρωποι μοιάζουν ικανοί να πετύχουν μ' αυτή τη μέθοδο. Αν δεν βγάλετε τίποτα την πρώτη φορά που θα προσπαθήσετε, δοκιμάστε πάλι το άλλο βράδι, και μετά το άλλο. Μπορεί να σας χρειαστεί μια βδομάδα ή και περισσότερο μέχρι που να πετύχετε κάτι, αλλά συνεχίστε να προσπαθείτε. Μην προσπαθείτε όμως περισσότερο από δέκα λεπτά την κάθε φορά.

Αν δεν μπορείτε να βρείτε μια *κρυστάλλινη σφαίρα*, είναι δυνατό να χρησιμοποιήσετε έναν κανονικό καμπύλο μεγεθυντικό φακό. Γυαλίστε τον προσεχτικά και τοποθετήστε τον πάνω σε μαύρο ύφασμα, και θα λειτουργήσει το ίδιο σχεδόν καλά όσο και η σφαίρα. Ό,τι κι αν χρησιμοποιήσετε, σφαίρα ή φακό, να το διατηρείτε απλά και μόνο για τον *καθρεφτισμό σας*. Μην αφήνετε κανέναν άλλο να το χρησιμοποιεί, ή έστω και να το πιάσει. Να το διατηρείτε τυλιγμένο σε ύφασμα (στο ίδιο του το μαύρο βελούδο, ή σ' ένα κομμάτι μαύρου μεταξωτού) και να μην επιτρέπετε να το χτυπά ο



ήλιος. Είναι παραδοσιακό να "φορτίζουμε" το κρύσταλλο κρατώντας το ψηλά τη νύχτα της πανσέληνου, μια φορά το μήνα.

Ένας καθρέφτης πάλι, με μαύρο φόντο, μοιάζει να λειτουργεί καλύτερα για μερικούς ανθρώπους, ακόμη κι απ' την κρυστάλλινη σφαίρα. Δεν είναι δύσκολο να φτιάξετε μόνοι σας ένα τέτοιο καθρέφτη. Χρειαζόσαστε ένα κομμάτι γυαλιού, αψεγάδιαστο και χωρίς ατέλειες. Μαυρίστε τον από τη μια πλευρά του χρησιμοποιώντας μαύρη πηχτή μπογιά. Για να κολλήσει καλά η μπογιά στο γυαλί καθαρίστε το πρώτα με τρεμεντίνα, κι ύστερα απλώστε τη μπογιά μ' ένα μαλακό πινέλο.

Μια πιο εύκολη μέθοδος είναι απλά ν' απλώσετε μαύρο σπρέυ στη μια πλευρά του γυαλιού (μπορεί να μη μοιάζει και πολύ μαγικό κάτι τέτοιο αλλά μην ξεχνάτε ότι ο καθρέφτης είναι απλά το σημείο εστίασης της αυτοσυγκέντρωσής σας. Οι ουσιαστικές εικόνες προβάλλονται, μέσ' από τις δικές σας δυνάμεις· δεν βγαίνουν μέσ' από τον καθρέφτη ή την κρυστάλλινη σφαίρα). Ένας κοίλος καθρέφτης είναι ο ιδανικός. Είναι καμιά φορά δυνατό να βρείτε ένα κοίλο γυαλί από κάποιο παλιό ρολόι τοίχου, σ' ένα κατάστημα με αντίκες, κι απλά να το αντιστρέψετε για να γίνει κοίλο.

Τοποθετήστε το γυαλί σ' ένα πλαίσιο. Το σχήμα του δεν έχει σημασία: στρογγυλό, ή οβάλ, τρίγωνο ή τετράγωνο, το ίδιο κάνει. Χαράξτε ή γράψτε πάνω στο πλαίσιο τα ονόματα του Κυρίου και της Κυρίας με ρουνική γραφή, ή χρησιμοποιώντας όποιο άλλο μαγικό αλφάβητο (βλ. Μάθημα Δώδεκα). Καθώς το κάνετε αυτό —στην πραγματικότητα, σ' όλη τη διάρκεια της κατασκευής του καθρέφτη— να συγκεντρώνετε τις σκέψεις σας πάνω στο *σκοπό* λειτουργίας του καθρέφτη... που είναι η προβολή σκηνών από το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον.

Καθαγιάστε τον καθρέφτη μέσα στον Κύκλο σας, χρησιμοποιώντας την τελετή καθαγιασμού που δίνουμε στο Μάθημα Πέντε, φυσικά αντικαθιστώντας τη λέξη "μαχαίρι", με "καθρέφτη". Όταν δεν τον χρησιμοποιείτε, κρατάτε τον καθρέφτη τυλιγμένο σε μαύρο ύφασμα.

Για να κάνετε μια καλή αρχή της μεθόδου αυτής, πριν αρχίσετε να κοιτάζετε μέσα σε μια σφαίρα, ή καθρέφτη, δοκιμάστε την μ' ένα ποτήρι νερό. Απλά πάρτε ένα συνηθισμένο, καθαρό ποτήρι και γεμίστε το με νερό. Κοιτάξτε μέσα σ' αυτό με τον ίδιο τρόπο που περιγράψαμε πιο πάνω. Θα λειτουργήσει αρκετά καλά.

ΣΑΞΩΝΙΚΟΙ ΡΑΒΔΟΙ

Οι Σαξωνικές Ράβδοι είναι μια πολύ καλή μέθοδος για να πετύχετε μια άμεση, γρήγορη απάντηση σ' ένα ερώτημα. Κατά ένα τρόπο η μέθοδος αυτή μοιάζει με το ανατολίτικο "Άι – Τσινγκ", αν και είναι πολύ λιγότερο πολύπλοκη.

Θα σας χρειαστούν εφτά ραβδάκια. Φυσικά πρέπει να είναι ξύλινα και τα τρία να έχουν εννιά εκατοστά μάκρος το καθένα, ενώ τα τέσσερα, δώδεκα εκατοστά. Το ένα από τα ραβδάκια των δώδεκα εκατοστών

θα πρέπει να χαραχτεί ή να διακοσμηθεί μ' έναν τρόπο σαν τη ράβδο ΓΟΥΙΤΑΝ. Ουσιαστικά μπορείτε να διακοσμήσετε όλα τα ραβδάκια, με ρουνικά γράμματα και σύμβολα, αν θέλετε, αλλά να βεβαιωθείτε ότι η Γουιτάν ράβδος ξεχωρίζει ανάμεσά τους.

Γονατίζοντας τοποθετήστε τη ράβδο Γουϊτάν μπροστά σας στο έδαφος, οριζόντια και "κατά μήκος" σας. Πάρτε τις άλλες έξι ράβδους και κρατήστε τις πάνω από τη Γουιτάν. Κλείστε τα μάτια σας, σφίξτε τις ράβδους στο δεξί σας χέρι (στο αριστερό αν είσαστε αριστερόχειρες) κι ανακατέψτε τις ενώ συγκεντρώνετε την προσοχή σας στο ερώτημά σας. Τώρα κρατήστε την κορυφή μιας ράβδου με τα δάχτυλα του άλλου χεριού, συγκεντρωθείτε για μια στιγμή ακόμη στο ερώτημά σας, κι ύστερα ανοίξτε το δεξί σας χέρι. Όλες οι ράβδοι θα πέσουν στο έδαφος, εκτός απ' αυτήν που κρατάτε στα δάχτυλα του άλλου χεριού. Ανοίξτε τα μάτια σας.

I: Αν υπάρχουν πιο πολλές ΜΑΚΡΙΕΣ ράβδοι στο έδαφος από κοντές, τότε η απάντηση στο ερώτημά σας είναι καταφατική.

II: Αν υπάρχουν πιο πολλές ΚΟΝΤΕΣ ράβδοι απ' όσο μακριές στο έδαφος (αποκλειόμενης της ράβδου Γουιτάν) τότε η απάντηση είναι αρνητική.

III: Αν όποια ή όποιες ράβδοι αγγίζουν τη Γουιτάν, αυτό σημαίνει ότι η απάντηση θα είναι πολύ καθορισμένη με ισχυρές δυνάμεις να λειτουργούν.

IV: Αν όποια ή όποιες ράβδοι του εδάφους έχουν πέσει πάνω σε άλλες, οι περιστάσεις είναι τέτοιες (οι δυνάμεις εξακολουθούν ακόμη να λειτουργούν) ώστε δεν μπορεί να δοθεί μια καθοριστική απάντηση – ανεξάρτητα αν υπάρχουν οι όροι του (I) και (II).

V: Αν όλες οι ράβδοι δείχνουν προς τη ράβδο Γουιτάν, τότε εσείς (ή το άλλο πρόσωπο για το οποίο ρωτάτε) θα έχετε ένα καθοριστικό ρόλο να παίξετε ως προς τον ορισμό της απάντησης.

VI: Αν *καμία* από τις ράβδους δεν δείχνει προς τη Γουιτάν, τότε το ζήτημα θα καθοριστεί χωρίς τη δική σας (ή του Ερωτώντα) ανάμιξη.

Όπως και με την κρυστάλλινη σφαίρα, ή τις κάρτες Ταρό, μην αφήνετε κανέναν άλλο να χρησιμοποιεί τις ράβδους σας. Είναι τα προσωπικά σας εργαλεία. Κρατήστε τις τυλιγμένες με μαύρο ύφασμα.

ΧΕΙΡΟΜΑΝΤΕΙΑ

Η Χειρομαντεία χρωστά την ονομασία της στον Λη ντε Χάμονγκ ή Λούις Χάμον, τον περίφημο χειρομάντη του 9ου Αιώνα, που έμεινε ακόμη γνωστός και με το όνομα *Χείρων*. Είναι κι αυτή μια πολύ δημοφιλής, πολύ ορθολογική κι αποτελεσματική μέθοδος μαντείας. Ήταν συνηθισμένη στη διάρκεια του Μεσαίωνα κι είναι γνωστό ότι υπήρχε από την εποχή που η Ελλάδα κι η Ρώμη βρίσκονταν στην πολιτιστική τους κορύφωση. Από σκόρπιες πληροφορίες ξέρουμε (προέρ-

χονται από την Κελτική Ευρώπη) κι έχουμε λόγους να πιστεύουμε ότι και στις περιοχές αυτές το χέρι θεωρούνταν σαν η αντανάκλαση του κατόχου του. Όπως και με τους άλλους τύπους μαντείας, υπάρχει μια καθορισμένη σειρά νοημάτων που πρέπει να μάθουμε — σ' αυτή την περίπτωση, πρόκειται για τη χαρτογραφία του χεριού και το νόημα των γραμμών της παλάμης. Είναι ακόμη ανάγκη να προσφέρουμε μια προσεχτικά εφαρμοσμένη διόραση σ' όλ' αυτά.

Το χέρι αλλάζει στη διάρκεια της ζωής μας. Οι γραμμές που βλέπετε στην παλάμη σας τώρα, δεν είναι ακριβώς αυτές που ήταν πριν από ένα χρόνο και πιθανόν να είναι πολύ διαφορετικές ύστερα από πέντε χρόνια! Παρόλο που το χέρι μας δίνει ένα περίγραμμα της ζωής μας, αυτό το περίγραμμα είναι μόνο υποθετικό. Εσείς οι ίδιοι θα έχετε την τελική απόφαση για την πορεία που θ' ακολουθήσει η ζωή σας. Είτε θέλετε αυτή τη θέση είτε όχι, εσείς είσαστε οι καπετάνιοι της ψυχής σας.

Η χειρομαντεία, όπως η εξέταση του γιατρού, είναι αυστηρά μια *διαγνωστική* ανάγνωση. Μπορεί να τονίσει τις δυνάμεις που λειτουργούν μέσα σας, ή μέσα σε κάποιον άλλο, και μπορεί να υποδείξει τα λογικά αποτελέσματα αυτών των δυνάμεων. Μπορείτε να τα δεχτείτε έτσι όπως είναι, ή ν' αρχίσετε να τ' αλλάζετε. Όπως με το Ταρό, πρέπει να είσαστε πολύ προσεχτικοί όταν διατυπώνετε αυτά που βλέπετε στην παλάμη ενός άλλου προσώπου. Μερικές γραμμές μπορεί να δείχνουν μια ιδιαίτερη περιοχή κατά την οποία το άτομο που εξετάζετε μπορεί να έχει σοβαρά προβλήματα. Αυτή η περιοχή θα πρέπει να παρουσιάζεται σαν "μια περιοχή πιθανών αδυναμιών και σαν κάτι για το οποίο πρέπει να δείξετε ιδιαίτερη προσοχή". Σε μερικές περιπτώσεις μπορεί να συναντήσετε αυτό τον ιδιαίτερο συνδυασμό γραμμών που υποδεικνύουν έναν πρόωρο θάνατο. Αν αυτό συμβεί, μην πείτε ξερά το τι βλέπετε. Αντίθετα, δόστε έμφαση στην ανάγκη για μεγαλύτερη φροντίδα αποφυγής μελλοντικών ασθενειών, ατυχημάτων, βίαιων συγκρούσεων, ή ό,τι άλλο οι υπόλοιπες γραμμές του χεριού εξυπονοούν σαν πιθανή αιτία αυτού του πρόωρου θανάτου. Να θυμόσαστε πάντα: η χειρομαντεία, είναι πάντα διάγνωση και ποτέ μια οριστική προφητεία. Σαν χειρομάντες, η στάση σας έχει μεγάλη σημασία. Ποτέ μη δοκιμάζετε "δεύτερες υποθέσεις" και να παραπλανήσετε το άτομό σας, προσθέτοντας εκείνη τη στιγμή παρατηρήσεις και γεγονότα που μπορεί να ξέρατε για τη ζωή του πριν, αλλά που δεν εμφανίζονται στην παλάμη του. Αν διαβάζετε την παλάμη, διαβάστε την παλάμη και μόνον αυτή. Το ιδανικό θα ήταν να μην ξέρετε τίποτα για το άτομο που του διαβάζετε την παλάμη. Τα χέρια τους κι η διόρασή σας θα πρέπει να αρκούν.

Την πρώτη στιγμή που συναντάτε ένα άτομο για πρώτη φορά, μπορείτε να σχηματίσετε μια πολύ ελκυστική και συχνά πολύ χρήσιμη εντύπωση για την προσωπικότητά του, αν κρυφά, και χωρίς να σας προσέ-

ξει, μπορέσετε να ρίξετε μια ματιά στις γραμμές της παλάμης του.

ΠΡΩΤΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Οι διάφοροι χειρομάντεις έχουν διαφορετικούς τρόπους να εργάζονται γιατί πρόκειται για μια πολύ ατομική τέχνη. Κάποιοι θα εξηγήσουν το κάθε στάδιο των παρατηρήσεών τους στο άτομο, συζητώντας και τους λόγους γι' αυτές τις παρατηρήσεις. Άλλοι απλά θ' αναφέρουν ό,τι βλέπουν. Αυτά που θα πούμε παρακάτω βασίζονται στην πρώτη μέθοδο λειτουργίας, αν και ο όποιος τρόπος ανάγνωσης της παλάμης θα 'πρεπε ν' ακολουθεί ένα παρόμοιο πρότυπο.

Είναι ανώφελο να παρατηρηθεί πρώτα απ' όλα το σχήμα του χεριού, αν και θα πρέπει να το αναφέρετε τελευταίο μέσα στα πλαίσια των άλλων σας παρατηρήσεων. Γενικά, ένα άτομο με μακριά, καλά αρθρωμένα χέρια και δάχτυλα έχει πάντα την τάση να είναι οραματιστικός και καλλιτεχνικός τύπος, ενώ το άτομο με κοντά, πλατιά χέρια και δάχτυλα του αρέσει πολύ να φτιάχνει πράγματα και ν' απολαμβάνει τη ζωή χωρίς κανένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον για βαθιά νοήματα.

Για ένα δεξιόχειρο άτομο, το *αριστερό* χέρι δείχνει αυτό με το οποίο γεννήθηκε και την πορεία της ζωής που θα μπορούσε ν' ακολουθήσει, αν τα πράγματα εξελιχθούν έτσι όπως είναι τώρα, χωρίς ν' αλλάξουν από τη στιγμή που γεννήθηκε. Το *δεξί* χέρι αυτού του ατόμου δείχνει τα όσα έχει κάνει στη ζωή του μέχρι αυτή τη στιγμή. Κάποιοι που σταθερά προσπαθούσαν να βελτιώσουν τη μοίρα τους αποφεύγοντας να στηρίζονται στους άλλους, είναι πιθανό να έχουν αρκετές διαφορές ανάμεσα στις δυο παλάμες τους (για τα αριστερόχειρα άτομα, οι ρόλοι δεξιού κι αριστερού χεριού είναι οι αντίστροφοι). Είναι καλύτερο ν' αρχίσετε με το χέρι που δείχνει πώς και με τι ταλέντα γεννήθηκε το άτομο, και τι υπάρχει ακόμη στο ασυνείδητο μυαλό του.

Αν οι γραμμές του χεριού είναι βαθιές και ξεκάθαρες, φανερώνουν άτομο που βιώνει και κατανοεί τη χαρά και τον πόνο της ζωής του, όποτε τα συναντά όλ' αυτά. Αν, ωστόσο, οι γραμμές της παλάμης είναι αδύναμες και πολύ ελαφρές, ο κάτοχός τους τείνει να είναι επίπλαστος κι άχρωμος. Θα κέρδιζε πολλά αν έβγαινε έξω και απολάμβανε τη ζωή.

Μια γραμμή που έχει τη μορφή "αλυσίδας", υποδεικνύει μια αδυναμία την οποία αυτή η γραμμή συμβολίζει. Ένα πλήθος από γραμμές υποδεικνύουν ένα εξαιρετικά πολύπλοκο άτομο.

Η ΓΡΑΜΜΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

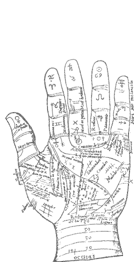
Η Γραμμή της Ζωής είναι η μεγάλη και κύρια γραμμή της παλάμης. Υποδεικνύει με γενικούς όρους, κάτι από την πορεία που η ζωή σας θα πάρει. Όπως δείχνουν και τα πιο κάτω σχέδια, η γραμμή της Ζωής ξεκινά με μια καμπύλη από τον αντίχειρα. Στην αρχή συνήθως ενώνεται με τη γραμμή του Κεφαλιού, και

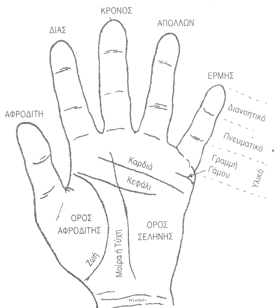
το σημείο στο οποίο οι γραμμές της Ζωής και του Κεφαλιού χωρίζονται υποδεικνύει το σχετικό χρόνο κατά τον οποίο γινόσαστε συναισθηματικά ανεξάρτητοι από τους γονείς σας. Αν οι δυο αυτές γραμμές δεν έρχονται πουθενά σ' επαφή, στην αρχή, είσαστε ένα πολύ ανεξάρτητο είδος ατόμου.

Η γραμμή της Ζωής είναι η μόνη απ' όλες που μπορεί να διαιρεθεί σε μια κατά προσέγγιση κλίμακα χρόνων και , σαν τέτοια, μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την πρόβλεψη σπουδαίων γεγονότων που θα συμβούν μέσα σ' ένα χρόνο, πάνω κάτω. Παίρνοντας ένα μαλακό μολύβι, διαιρέστε τη γραμμή της Ζωής σας σε τρεις ίσους τομείς. Ο πρώτος τομέας (όπου συμπεριλαμβάνεται και το τμήμα σύγκλισης με τη γραμμή του Κεφαλιού) θα υπολογιστεί για εικοσιπέντε χρόνια και μπορεί να χωριστεί ανάλογα, καθώς διαβάζετε την παλάμη. Το ίδιο ισχύει και για το δεύτερο και τον τρίτο τομέα, αν και ο τρίτος θα πρέπει να είναι λίγο στριμωγμένος.

Μια βαθιά, καθαρή Γραμμή Ζωής, που κυλά ομαλά γύρω, σ' όλο της το μήκος φανερώνει μια πλούσια, γεμάτη ζωή, και με καλή υγεία. Αν η γραμμή "σπάζει" ή αλυσιδώνεται, φανερώνει μια πιθανή κακή υγεία. Αν η γραμμή αλυσιδώνεται στα τελευταία τμήματά της, το άτομο θα πρέπει να προειδοποιηθεί για κακή υγεία στα κατοπινά του χρόνια.

Μια παράλληλη γραμμή προς αυτήν της Ζωής, από την πλευρά του Όρους της Αφροδίτης, δείχνει οφέλιμη τύχη και φυσική ζωτικότητα προς όφελος του ατόμου. Αυτό είναι πάντα καλό σημάδι.





Στις περισσότερες παλάμες θα παρατηρήσετε ότι υπάρχει ένας αριθμός μικροσκοπικών γραμμών, που διατρέχουν το διάστημα από τη γραμμή του Κεφαλιού ώς τη γραμμή της Ζωής. Η καθεμιά απ' αυτές φανερώνει ένα στόχο κάποιου είδους, που θα επιτευχθεί. Αν επεξεργαστείτε την κλίμακα χρόνου που περιγράψαμε πιο πάνω, πολύ προσεχτικά, θα είσαστε ικανοί να πείτε μέσα σε δυο χρόνια, κάποιο σπουδαίο γεγονός πότε θα συμβεί. Τι είδους γεγονός θα είναι αυτό; Κάτι τέτοιο δυστυχώς δεν είναι μέσα στις δυνατότητες της χειρομαντείας.

Περίπου στα δυο τρίτα της απόστασης από τη Γραμμή της Ζωής, κατά καιρούς, μπορεί να υπάρχει ένα τρίγωνο που σχηματίζεται από σύντομες μικρές γραμμές κι από την ίδια τη Γραμμή της Ζωής. Αν αυτό το τρίγωνο που μπορεί να ποικίλλει σε μέγεθος) είναι εκεί, τότε το άτομο διαθέτει κάποιου είδους ταλέντο —κάποιου είδους Τέχνης με την οποία το άτομο θ' αποκτήσει σημαντική προσωπική ικανοποίηση. Αν το ταλέντο δεν έχει άμεσα φανερωθεί στο άτομο, ας του το πούμε για να ψάξει λίγο και να εξετάσει τα ενδιαφέροντά του. Θα υπάρχει κάπου εκεί.

Μια γωνία ή ξαφνική αλλαγή στην πορεία της Γραμμής της Ζωής, θα είναι σημάδι μιας αλλαγής πορείας στη ζωή του ατόμου. Υπολογίστε και σημειώστε την πιθανή ημερομηνία. Προσοχή θα πρέπει να δοθεί σ' αυτή τη στιγμή της ζωής, γιατί ο τρόπος ζωής θ' αλλάξει ριζικά. Παρόμοια, ένας κλάδος που ξεκινά ίσως από τη Γραμμή της Ζωής υποδεικνύει ότι, σ' αυτό το χρονικό σημείο όπου η διακλάδωση εμφανίζεται, η ζωή του ατόμου μπορεί ν' ακολουθεί, μια ή δυο σημαντικές κύριες πορείες. Είναι μια στιγμή σοβαρής σκέψης και προσεχτικού προγραμματισμού.

Μια ρήξη στη γραμμή της Ζωής θα σημαίνει φασαρίες, κι αν η ρήξη παρατηρείται και στις δυο παλάμες μπορεί να είναι μοιραία, εκτός κι αν δοθεί μεγάλη προσοχή. Αν, ωστόσο, μια νέα γραμμή αρχίζει έξω από το σημείο της ρήξης, ή είναι παράλληλη με τη γραμμή της Ζωής και συνεχίζεται αδιάσπαστη κατά μήκος του Όρους της Αφροδίτης, η φασαρία δεν θα είναι και τόσο δραστική.

ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΚΑΙ Η ΚΑΡΔΙΑ

Παρατηρήστε τα αντίστοιχα μήκη των γραμμών του Κεφαλιού και της Καρδιάς, γιατί αυτά θα σας πουν αν το άτομο τείνει προς διανοητικά πράγματα, ή αν έχει συναισθηματικές τάσεις και το πιο ωφέλιμο παράγωγό τους, τη διόραση. Σε πολλούς ανθρώπους αυτές οι γραμμές είναι σχεδόν ίσες σε μήκος, σε άλλους είναι λίγο ώς πολύ διαφορετικές. Εδώ ο χειρομάντης θα πρέπει να χρησιμοποιήσει τη δική του κρίση, ως προς το πόσο σημαντική θα πρέπει να θεωρηθεί αυτή η διαφορά.

Η ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΙΟΥ

Η Γραμμή του Κεφαλιού, φανερώνει με το μάκρος και το βάθος της, τη διανοητική ικανότητα του

ατόμου. Όπως ανέφερα και πιο πάνω, οι γραμμές του Κεφαλιού και της Καρδιάς θα πρέπει να εξετάζονται πάντα μαζί, γιατί κι οι δυο προσφέρουν διόραση για τις πολύ σημαντικές σχέσεις ανάμεσα στο μυαλό και στα συναισθήματα. Μια μακριά, βαθιά και ξεκάθαρη γραμμή Κεφαλιού φανερώνει ένα ξεκάθαρο, δυνατό διανοητικό, που μπορεί να έχει μεγάλη αξία για το άτομο που το κατέχει. Αν η γραμμή του Κεφαλιού είναι πολύ μακριά, αλλά γέρνει προς τα κάτω, αντί να διασχίζει την παλάμη, θα έχετε την περίπτωση κάποιου που έχει αρκετά υψηλή πνευματικότητα, μα που τείνει να τη χρησιμοποιεί για λαθεμένους σκοπούς... ίσως έχει πάρει "λαθεμένο δρόμο" ή ν'ανήκει στην "Αριστερά". Ένα τέτοιο άτομο μπορεί να είναι πολύ ισχυρό. Καθοδηγήστε το σε καλύτερα πράγματα αν μπορείτε, αλλά μην το συναναστρέφεστε!

Σε σπάνιες περιπτώσεις θα συναντήσετε άτομα που οι γραμμές τους του Κεφαλιού και της Καρδιάς ενώνονται για να σχηματίσουν μια και μοναδική βαθιά γραμμή που να διασχίζει άμεσα την παλάμη. Ένα τέτοιο άτομο έχει πάντα ενδιαφέρον για να το μελετήσει ο χειρομάντης, γιατί εδώ το κεφάλι κι η καρδιά είναι ενωμένα και πολύ λίγοι φραγμοί μπορεί να αντισταθούν, μόνο, σ' ένα άτομο όπου το διανοητικό και η διόρασή του είναι έτσι ευθυγραμμισμένα. Ένα τέτοιο άτομο θα είναι πιθανόν ιδιοφυία, είτε το ξέρει, είτε όχι (συνήθως το ξέρουν!). Ωστόσο, θα πρέπει πάντα να τηρούν υπό έλεγχο κι αυστηρή πειθαρχία τη σκέψη τους, γιατί δεν υπάρχει παρά ο ελάχιστος φραγμός ανάμεσα στη δυνατή, ελεγχόμενη σκέψη και στο ανεξέλεγκτο χάος της διανοητικής ανισορροπίας. Είναι σαν ένα αυτοκίνητο αγώνων με ισχυρή μηχανή: η εξαιρετική απόδοση είναι πιθανή, αλλά χρειάζεται κι εξαιρετική φροντίδα.

Η ΓΡΑΜΜΗ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ

Η γραμμή της Καρδιάς φανερώνει, από το μάκρος και το βάθος της, τη δύναμη των συναισθηματικών και διορατικών σας ικανοτήτων. Όπως ανέφερα και πριν, θα πρέπει η γραμμή αυτή να εξετάζεται πάντα σε σχέση με τη γραμμή του Κεφαλιού, μια που η αντιστοιχία μεταξύ τους είναι πολύ σημαντική.

Κάποιος που έχει μια μακριά και βαθιά γραμμή Καρδιάς είναι πιθανό να συναισθάνεται βαθύτερα, τόσο το Καλό, όσο και το Κακό, τη χαρά αλλά και τη λύπη, στη ζωή του. Τα συναισθήματα θα παίζουν μεγάλο ρόλο για ένα άτομο σαν κι αυτό, και οι κρίσεις κι οι επικρίσεις των άλλων είναι δυνατόν να επιφέρουν πολυποίκιλα αποτελέσματα.

Είναι ενδιαφέρον να παρατηρήσουμε ότι σήμερα πολλοί θα έχουν μια ισχυρότερη γραμμή Καρδιάς στο αριστερό (ή του ασυνείδητου) χέρι παρά στο δεξί (ή χέρι του συνειδητού). Σε μια τέτοια περίπτωση η γραμμή του Κεφαλιού θα είναι καλύτερα ανεπτυγμένη στο δεξί χέρι. Ο λόγος που συμβαίνει αυτό είναι απλός — ο σύγχρονος πολιτισμός,

για το καλύτερο ή το χειρότερο, δίνει μεγαλύτερη έμφαση στο διανοητικό σε σχέση με την καρδιά. Αλλά για τον ίδιο αυτό λόγο, απαράγραπτα θ' ανακαλύψετε πως αφού μυηθείτε στη Μαγεία κι αναπτυχθείτε περισσότερο μέσ' από τις διδασκαλίες και τη φιλοσοφία της, η γραμμή της Καρδιάς στο δεξί σας χέρι θα ξαναγίνει το ίδιο βαθιά όπως κι αυτή του αριστερού σας χεριού.

Η ΓΡΑΜΜΗ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΣ

Η γραμμή της Μοίρας (που καμιά φορά αποκαλείται και γραμμή της Τύχης) δεν εμφανίζεται στο χέρι όλων των ανθρώπων. Το μάκρος και το βάθος της θα δείχνουν ακριβώς πόσο καλή τύχη έχετε. Σε μερικούς αυτή η γραμμή προχωρεί βαθιά και δυνατά, από τον καρπό ως το μεσαίο δάχτυλο. Σ' ένα τέτοιο άτομο, η τύχη μοιάζει να έρχεται πρόθυμα κι ελεύθερα, και δείχνει ότι τα καταφέρνει πάντα καλά δίχως την παραμικρή προσπάθεια. Στη μεγάλη πλειοψηφία των ανθρώπων όμως η γραμμή της Μοίρας είτε θα "σπάζει", ή θα είναι ανύπαρκτη... κι η όποια "τύχη" τους θα προέρχεται μόνο από τη σκληρή εργασία.

Η γραμμή της Μοίρας μπορεί να σας προσφέρει μερικές πολύ αξιόλογες διοράσεις σχετικά με τα μειονεκτήματα της προσωπικότητας του ατόμου, που διαφορετικά δεν είναι συνήθως φανερά στην επιφάνεια. Παραδείγματος χάρη, η γραμμή μπορεί να είναι βαθιά κι αδιάσπαστη φτάνοντας ώς τη γραμμή της Καρδιάς, οπότε "σπάζει" ή εξαφανίζεται ολοκληρωτικά στο σημείο αυτό. Ένα άτομο με τέτοιες γραμμές θα επιτρέπει στα συναισθήματα να παρεμποδίζουν μεγάλο μέρος της καλής τύχης που, διαφορετικά, θα είχαν. Είτε το συνειδητοποιούν είτε όχι, η αγωνία, ο φόβος, οι εκνευρισμοί και τα παρόμοια, τους περιορίζουν. Μερικές συμβουλές στο σημείο αυτό θα ήταν πολύ αξιόλογες και πολύτιμες.

Κατά τον ίδιο τρόπο, μια γραμμή Μοίρας που σπάζει, ή τελειώνει στη γραμμή του Κεφαλιού, υποδεικνύει ένα άτομο που βάζει μόνο του εμπόδια στο δρόμο μου, με το να είναι υπερβολικά προσεχτικό και να σκέφτεται πάρα πολύ το καθετί. Όταν τελικά το άτομο αυτό πάρει την απόφασή του, η ευκαιρία έχει προσπεράσει και τίποτα δεν έχει κερδηθεί. Το καθένα από τα προβλήματα αυτά μπορεί να υπερνικηθεί, αν το άτομο τους δώσει προσοχή και τα διορθώσει προτού βλάψουν.

Κάποιο άτομο που η γραμμή της Μοίρας του αρχίζει πάνω από το Όρος της Σελήνης, το πιο πιθανό είναι να ζήσει μια χαρούμενη και γαληνεμένη ζωή. Η παλιά παράδοση λέει ότι θα είναι ένα άτομο "ευτυχισμένο χωρίς προσπάθεια". Αν η γραμμή αρχίζει από τους καρπούς των χεριών, ο πλούτος του ατόμου θα προέρχεται από κληρονομιά, ή από μια ικανοποιητικά αμειβόμενη σταδιοδρομία. Αν η γραμμή της Μοίρας διακλαδώνεται κοντά στη βάση μ' έναν κλάδο που περνά μέσα στο Όρος της Σελήνης, μεγάλη τύχη θα έρθει στο άτομο αυτό με τη

μορφή ενός γάμου, ή κάποιου άλλου συναισθηματικού δεσμού.

Η ΓΡΑΜΜΗ (ή ΓΡΑΜΜΕΣ) ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ

Οι γραμμές του Γάμου, αρκετά σωστά, βρίσκονται πάνω από την αρχή της γραμμής της Καρδιάς. Το άτομο είναι πιθανό να έχει περισσότερες από μια τέτοιες γραμμές· πιθανόν μέχρι τέσσερις και πέντε. Οι αποκαλούμενες γραμμές Γάμου δεν υποδεικνύουν αναγκαστικά τον αριθμό των γάμων που θα κάνει το άτομο. Μάλλον, είναι τα σημάδια των ερώτων που θα συγκινήσουν την καρδιά πολύ βαθιά. Θα είναι γλυκά η πικρόγλυκα επεισόδια, που τα θυμόμαστε σ' όλη μας τη ζωή. Η κάθε ατομική γραμμή δείχνει με το βάθος και το μάκρος της, ακριβώς το πόσο βαθιά κάποιος που αγαπήσαμε άφησε τα σημάδια του. Μια κάπως κατά προσέγγιση αξιολόγηση μπορεί να γίνει αν παρατηρήσουμε το αν η εν λόγω γραμμή του Γάμου βρίσκεται κοντά στη γραμμή της Καρδιάς (είναι η αγάπη που εμφανίζεται το πιο νωρίς στη ζωή), ή κοντά στην άρθρωση του μικρού δακτύλου (που δείχνει ένα χρόνο αργότερο, στη ζωή).

ΟΙ ΚΑΡΠΟΙ

Οι Καρποί των χεριών, που βρίσκονται στη βάση της παλάμης, μπορεί ν' αποτελούν μια πολύ γενική ένδειξη σχετικά με το πόσο θα διαρκέσει η ζωή του ατόμου. Η κάθε γραμμή στους καρπούς, που είναι πλήρης, καλοσχηματισμένη κι ολοκληρωμένη, μετρά για είκοσι χρόνια. Αλλά οι γραμμές κι οι καρποί οι ίδιοι, αλλάζουν σημαντικά στη διάρκεια της ζωής, κι οι επιλογές, οι τρόποι ζωής που κάνουμε θα αποτελέσουν τον τελικό παράγοντα καθορισμού του πόσο ακριβώς θα ζήσουμε.

ΤΟ ΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ

Ο αντίχειρας κι η βάση του βρίσκονται κάτω από την επίδραση της Αφροδίτης. Η βάση, ή το Όρος της Αφροδίτης, μπορεί να προσφέρει μια ενδιαφέρουσα εικόνα της ζεστασιάς, της ευγένειας και της καλοσύνης που υπάρχουν μέσα στο άτομο. Αν το Όρος είναι καλοσχηματισμένο, "γεμάτο", και σφιχτό, τότε βρίσκεται κάτω από την πιο καλή επιρροή της Αφροδίτης: το άτομο είναι ευχάριστο σα φίλος, γοητευτικό στον έρωτα, κι ένα άτομο που η καλοσύνη του προς τους άλλους προκαλεί πάντα μια θερμή ανταπόκριση.

Αν, ωστόσο, το Όρος της Αφροδίτης είναι λεπτό, "στεγνό" και δερματώδες, πρόκειται για ένα άτομο ψυχρό, με στενά χείλη, που δείχνει ελάχιστη ζεστασιά προς τους άλλους και δέχεται το ίδιο ελάχιστη ή και καθόλου σαν αντάλαγμα... αλλά μην του το πείτε αυτό! Πείτε, αντίθετα, ότι θα πρέπει να αφεθεί πιο ελεύθερο και να μάθει να συμπαθεί τους άλλους.

Συχνά θα παρατηρήσετε ότι στο Όρος της Αφροδίτης διασταυρώνο-

νται πολλές κάθετες και οριζόντιες γραμμές. Εδώ θα έχετε ένα άτομο που, άσχετα με το τι λένε οι άλλες γραμμές της παλάμης του, δεν είναι τόσο γαλήνιο, όσο δείχνει επιφανειακά. Στο βάθος υπάρχουν αλληλοδιασταυρούμενα ρεύματα συναισθημάτων που τα αισθάνεται βαθιά, μα που τα κρατεί καλά κρυμμένα.

ΤΟ ΟΡΟΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ

Από τους πολύ αρχαίους χρόνους, φυσικά, η Σελήνη είχε συνδεθεί με ψυχικές καταστάσεις. Έτσι πέρασε και στη χειρομαντεία. Ένα τρίγωνο στο Όρος αυτό θα υποδεικνύει πάντα ένα φυσικό ταλέντο προς τον αποκρυφισμό. Οι όποιες γραμμές που εμφανίζονται εδώ, θα κρύβουν μέσα τους έναν υπαινιγμό ασυνειδητοποίητης μαγείας και της στενής σχέσης της, που είναι ο έρωτας ανάμεσα στον άντρα και στη γυναίκα.

Οι γραμμές που φτάνουν ώς το Όρος της Σελήνης γύρω από τις άκρες της παλάμης, θ' αποτελούν μια πρόβλεψη για ταξίδια από θάλασσα ή κι αέρα.

Τελικά, αν το Όρος της Σελήνης είναι σφιχτό και γεμάτο, υποδεικνύει γενικά το πόσο καλά το άτομο αυτό μπορεί να συνδυάσει την πρακτική με τη φαντασία.

ΤΑ ΔΑΧΤΥΛΑ

Όπως φαίνεται στο σχέδιο προηγούμενης σελίδας, το κάθε δάχτυλο συνδέεται μ' ένα αστρολογικό σύμβολο κι αποτελεί δείκτη των καλών ή κακών πλευρών αυτού του συμβόλου. Στη βάση του κάθε δαχτύλου, είναι το όρος που σχετίζεται με το σύμβολο του δαχτύλου (π.χ.: Δείκτης = Όρος του Δία). Το πόσο "γεμάτο" ή πόσο λεπτό είναι αυτό το όρος φανερώνει πόσο έντονα αυτό το ιδιαίτερο σύμβολο επηρεάζει το άτομο.

Όπως δείχνει και το σχέδιο, το κάθε δάχτυλο, με τη σειρά του, διαιρείται σε τρία τμήματα που φανερώνουν τη σχετική διανοητική, πνευματική και υλική ανάπτυξη του ατόμου κάτω από το καθένα αστρολογικό σύμβολο: Δίας, Κρόνος, Απόλλων (Ήλιος) και Ερμής. Αν λόγου χάρη ο κάτω σπόνδυλος, ή τμήμα του μικρού δάχτυλου (Ερμής) είναι φανερά μακρύτερο ή πιο ανεπτυγμένο από τα άλλα δυο τμήματα αυτού του δαχτύλου, τότε φανερώνει ότι το άτομο έχει ιδιαίτερη κλίση στη διαχείριση και στις πωλήσεις. Παρόμοια χαρακτηριστικά μπορούμε να βγάλουμε, χρησιμοποιώντας την κρίση και τη διόρασή μας, μαζί με τα αστρολογικά χαρακτηριστικά που δίνουμε πιο κάτω, για το καθένα από τα άλλα σύμβολα.

Δείκτης (ΔΙΑΣ)
Η μητριαρχική/πατριαρχική εικόνα· το "αφεντικό"· διοικητής· ηγέτης· εκτελεστικό στέλεχος. Κύρια χαρακτηριστικά αυτού του συμβόλου είναι η περηφάνια, η φιλοδοξία, κι η εμπιστοσύνη.

Μεσαίο (ΚΡΟΝΟΣ)
Ο σοφός/σοφή, συχνά μια προσωποποίηση της γεροντικής ηλικίας και του πραγματικού τέ-

λους της ζωής.

Κύρια χαρακτηριστικά αυτού του συμβόλου είναι η σοφία, η μοναξιά, η ντροπαλοσύνη, η μελαγχολία, κι η παγωνιά της μοναχικότητας.

Τρίτο ή Παράμεσος (ΑΠΟΛΛΩΝ)

Ο Ήλιος· όλα γύρω του είναι φωτεινά και καλά. Οι Τέχνες· Ιατρική.

Το βασικό χαρακτηριστικό αυτού του συμβόλου είναι η αγάπη για την ομορφιά.

Μικρό (ΕΡΜΗΣ)

Οξύτητα κι εγρήγορση πνεύματος· εξυπνάδα και πονηριά.

Κύρια χαρακτηριστικά αυτού του συμβόλου είναι η θορυβώδης δραστηριότητα, η φιλικότητα, η εξυπνάδα κι η ευστροφία σε διαχειριστικά θέματα και στο εμπόριο.

Μελετήστε τα δικά σας χέρια και δείτε αν μπορείτε να βγάλετε κάποια σοβαρά αποτελέσματα και συμπεράσματα. Να θυμόσαστε ότι το κάθε σύμβολο έχει τα δικά του χαρακτηριστικά που είναι καλά και κακά. Διαθέστε λίγο χρόνο διαβάζοντας σχετικά με τα αστρολογικά σύμβολα σ' ένα σοβαρό βιβλίο αστρολογίας. Αλλά πάνω απ' όλα διαβάζετε τις παλάμες άλλων, χρησιμοποιώντας γνώσεις που να υποστηρίζονται από τη διόρασή σας, γιατί αυτός είναι ο καλύτερος τρόπος να μάθετε.

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΦΥΛΛΩΝ ΤΟΥ ΤΣΑΓΙΟΥ

Η ανάγνωση των φύλλων του τσαγιού μέσα στο φλιτζάνι, είναι κάτι που μόνιμα εκτιμούν και προτιμούν όσοι ασχολούνται με τις μαντευτικές τέχνες. Μπορεί να τη μάθει πολύ εύκολα ο καθένας. Για καλύτερα αποτελέσματα χρησιμοποιήστε Κινέζικο τσάι, βρασμένο σε τσαγιέρα, χωρίς, φυσικά, σουρωτήρι. Χύνετε το τσάι σ' ένα φλιτζάνι που να έχει φαρδύτερο το πάνω μέρος και στενότερη τη βάση του. Μη χρησιμοποιείτε φλιτζάνια που έχουν τα όποια σχέδια ή ανάγλυφα στο μέσα μέρος —γιατί κάτι τέτοιο μπορεί να σας μπερδέψει πολύ!

Το άτομο για το οποίο θα κάνετε την ανάγνωση, θα πρέπει να πιει το τσάι, αλλά ν' αφήσει αρκετό στο βάθος του φλιτζανιού για να μοιραστούν τα φύλλα στα πλαϊνά, όταν το φλιτζάνι θ' αναποδογυριστεί. Ζητήστε από το άτομο να κρατήσει το φλυτζάνι από το χερούλι και να το γυρίσει αργά κυκλικά, τρεις φορές, κατά την πορεία των δεικτών του ρολογιού, επιτρέποντας στο υπόλοιπο του τσαγιού ν' ανέβει ψηλά ως τα χείλη, κι έτσι να κατανεμηθεί. Ύστερα πρέπει ν' αναποδογυρίσει το φλιτζάνι, στο πιατάκι του τσαγιού.

Παίρνοντας το φλιτζάνι από κει, ύστερα, μπορείτε ν' αρχίσετε την ανάγνωσή σας. Πρόκειται δηλαδή να ερμηνεύσετε τα διάφορα σχήματα και σχέδια που σχημάτισαν τα φυλλαράκια του τσαγιού στα πλαϊνά και στο κάτω μέρος του φλιτζανιού. Για να το κάνετε αυτό όσο γίνεται πιο σωστά, υπάρχει μια κλίμακα χρόνου που θα πρέπει να έχετε υπόψη σας. Τα χείλη του φλιτζανιού και τα πιο κοντινά σ' αυτά σημεία

αντιπροσωπεύουν το παρόν και τις επερχόμενες δυο ή τρεις βδομάδες. Καθώς προχωρείτε προς τα κάτω στα πλαϊνά, έτσι πηγαίνετε και πιο πέρα στο μέλλον. Η ίδια η βάση του φλιτζανιού αντιπροσωπεύει το πολύ μακρινό μέλλον. Το σημείο εκκίνησής σας είναι τα χείλη και το πάνω πάνω μέρος του φλιτζανιού, μαζί με το χερούλι. Αυτά αντιπροσωπεύουν το άτομο, έτσι ώστε σύμβολα κοντά στο χερούλι το επηρεάζουν άμεσα, ενώ τα άλλα στην αντίθετη πλευρά του φλιτζανιού, μπορεί να έχουν μόνο μια περαστική επίπτωση.

Αν τα σύμβολα που βλέπετε είναι ιδιαίτερα καθαρά, τότε το άτομο είναι πολύ τυχερό. Όσο λιγότερο καθορισμένα είναι τα σύμβολα, τόσο λιγότερο αποφασιστικό είναι το άτομο και τόσο πιο ευάλωτο στα εμπόδια. Αρχίστε διαπιστώνοντας τις επιτυχίες· τα τρίγωνα της τύχης· τα τετράγωνα που σημαίνουν προστασία· τους κύκλους που σημαίνουν απογοήτευση. Οι ευθείες γραμμές υποδηλώνουν προγράμματα· οι κυματιστές γραμμές, αβεβαιότητα· οι γραμμές με τελίτσες σημαίνουν κάποιο ταξίδι. Οι όποιοι αριθμοί που τυχόν θα δείτε μπορεί να είναι δείκτες χρόνου, μηνών, εβδομάδων, ημερών ή ωρών. Συνήθως αν τους βλέπετε στο πάνω μισό του φλιτζανιού μπορείτε να υπολογίσετε σε ώρες ή ημέρες· στο κάτω μισό, οι υπολογισμοί σας πρέπει να είναι σε μήνες ή χρόνια. Τα γράμματα υποδηλώνουν αρχικά ατόμων με σημασία για το πρόσωπο για το οποίο εκτελείτε την ανάγνωση, μπορεί να είναι φίλοι, συγγενείς, ή συνεργάτες.

Όπως με τις περισσότερες μορφές μαντείας, θα πρέπει να ερμηνεύετε αυτό που *νιώθετε* σε σχέση με τα όσα βλέπετε, αντί να προχωρείτε σε απόλυτα κι αυστηρά "νοήματα". Σαν αρχή, ωστόσο, δίνουμε πιο κάτω τις παραδοσιακές ερμηνείες κάποιων από τα πιο γνωστά και συνηθισμένα σύμβολα. Μπορεί να βρείτε ενδιαφέρον το να τα συγκρίνετε με τη συμβολολογία που χρησιμοποιούμε στην ερμηνεία των ονείρων (Μάθημα 7).

Άγκυρα: *Τέλος ενός ταξιδιού. Ασφαλής προσγείωση. Επιτυχημένο τέλος μιας επιχείρησης ή προσωπικής υπόθεσης. Πρόβλημα που λύνεται απρόσμενα.*

Άλογο: *Εργασία.*

Αλόγου Πέταλο: *Καλή τύχη. Νέο ξεκίνημα, επιτυχημένης επιχείρησης.*

Ανεμόμυλος: *Συμφωνία για μεγάλη επιχείρηση.*

Άντρας: *Ξένος. Επισκέπτης. Βοήθεια από απρόσμενη πηγή.*

Άρπα: *Ικανοποίηση. Ευκολία.*

Αυτοκίνητο: *Τοπικό ταξίδι. Εισαγωγή νέων συνεταίρων στην επιχείρηση.*

Βεντάλια: *Αδιακρισία. Απιστία. Προδοσία.*

Γάτα: *Θηλυκιά φιλία. Προβλήματα στο σπίτι.*

Γατάκι: *Ασκηθείτε με προσοχή. Σκεφτείτε πριν δράσετε.*

Γέφυρα: *Ταξίδι στο εξωτερικό. Συνεταιρισμός. Γνωριμία καινούργιων φίλων, ή ξεκίνημα νέας επιχείρησης.*

Δέντρο: *Στόχος που επιτυγχάνε-*

ται. Άνεση. Ξεκούραση.

Εγχειρίδιο: *Κίνδυνος. Τραγωδία. Επιπλοκές στις επιχειρήσεις.*

Εκκλησία: *Γάμος. Σοβαρή αρρώστια (όχι θάνατος).*

Ελέφαντας: *Ανάγκη συμβουλής, κατά προτίμηση από έναν παλιό φίλο.*

Καμήλα: *Μακρύ ταξίδι. Προσωρινή αλλαγή τόπου κατοικίας.*

Καμπάνα: *Καλά νέα. Ένας γάμος.*

Καρδιά: *Έρωτας, ή εραστής. Αξιόπιστο πρόσωπο.*

Καρέκλα: *Διασκέδαση. Χαλάρωση.*

Κάστρο: *Κληρονομιά. Απρόσμενη τύχη στα οικονομικά. Καλή ζωή.*

Κερί: *Ανανέωση. Ξαφνική νέα ιδέα.*

Κλειδί: *Ευκαιρία.*

Κορώνα: *Τιμές. Πίστωση. Προαγωγή.*

Κύπελο: *Έρωτας. Στενή φιλία. Αρμονία.*

Λάβαρο: *Αναγκαία άμυνα. Προειδοποίηση.*

Λουλούδι: *Άτυχη ερωτική υπόθεση.*

Μανιτάρι: *Διαταραχή. Επιπλοκές στην επιχείρηση.*

Μαχαίρι: *Προδοσία. Διπλοπροσωπία. Παρεξήγηση.*

Μποτίλια: *Γιορτή. Επιτυχία.*

Ομπρέλα: *Προσωρινό καταφύγιο.*

Όπλο: *Φασαρίες. Διαμάχες. Μοιχεία.*

Πεταλούδα: *Ανειλικρίνεια.*

Πίπα (καπνίσματος): *Σκέψη κι αυτοσυγκέντρωση στο μέλλον. Έρευνα για όλες τις πιθανότητες.*

Πλοίο: *Ταξίδι. Τέλος μιας φιλίας.*

Πουλί: *Νέα, που μπορεί να είναι καλά ή κακά. Πιθανό ταξίδι. Συντροφικότητα.*

Πύλη: *Ευκαιρία. Πιθανότητα προαγωγής ή προώθησης.*

Σκάλα: *Προώθηση. Εκμετάλλευση ευκαιριών.*

Σκούπα: *Τέλος ενός προβλήματος. Αλλαγή δουλειάς. Αγάπη για τη σπιτική ζωή.*

Σκυλί: *Φιλία. Συντροφικότητα.*

Σπίτι: *Ασφάλεια. Κύρος.*

Σταυρός: *Δυσκολίες. Δυσφορία. Κακοτυχία.*

Σφυρί: *Σκληρή δουλειά για την οποία θα ανταμειφθείτε.*

Τόξο: *Διαφωνία. Ανταγωνισμός. Οδηγίες για ένα ταξίδι. Ένα γράμμα.*

Τριφύλλι: *Καλή τύχη. Απρόσμενη επιτυχία.*

Τροχός: *Πρόοδος μέσ' από προσπάθεια. Χρήμα.*

Φίδι: *Ένας εχθρός. Προσωπικός συναισθηματικός τραυματισμός, ή μια ερωτική περιπέτεια.*

Φοινικόδεντρο: *Τόπος για να πάρουμε ανάσα. Μια περίοδος ξεκούρασης. Προσωρινή ανακούφιση.*

Ψαλίδι: *Καβγάδες, συνήθως στο σπίτι. Διπλοπροσωπία.*

Μια παρόμοια μορφή ανάγνωσης, γνωστή σαν *Γαιομαντεία*, μπορεί να γίνει χρησιμοποιώντας χώμα, ή άμμο. Χαράζετε έναν κύκλο, διαμέτρου ενός περίπου μέτρου, στο χώμα και βάζετε το άτομο να ρίξει μια χούφτα χώμα ή άμμο μέσα του. Ύστερα ερμηνεύετε τα σύμβολα που θα σχηματιστούν από την άμμο, κατά τον ίδιο τρόπο που το κάνατε με τα φυλλαράκια του τσαγιού. Παρόμοια, αλλά σε μικρότερη κλίμακα, χαράζετε έναν κύκλο σ' ένα φύλλο χαρτιού. Δέστε τα μάτια

του ατόμου και βάλτε το να γεμίσει τον κύκλο στην τύχη, με τελίτσες, μ' ένα μαρκαδόρο, ή στυλό. Αυτές τις τελίτσες τις ερμηνεύετε τότε με τον ίδιο τρόπο. Και στις δυο περιπτώσεις θα χρειαστεί να σημαδέψετε το σημείο όπου κάθεται το άτομο ή στέκεται, πράγμα που θα σας υποδείξει το αντίστοιχο με το χερούλι του φλυτζανιού.

ΑΡΙΘΜΟΛΟΓΙΑ

Σας έδωσα μια σύντομη εισαγωγή στην Αριθμολογία, στο Μάθημα Τρία. Ο Πυθαγόρας είπε, "Ο κόσμος είναι χτισμένος με τη δύναμη των αριθμών". Ήταν αυτός που περιόρισε τους παγκόσμιους αριθμούς σε εννιά κύριους. Παραδείγματος χάρη, ο αριθμός 7.548.327, θα μπορούσε να είναι 7 + 5 + 4 + 8 + 3 + 2 + 7 = 36, που με τη σειρά του περιορίζεται ακόμη σε 3 + 6 = 9. Κατ' αυτό τον τρόπο όλοι οι αριθμοί μπορούν να περιοριστούν σε ένα από το 1 ώς το 9 ενώ και τα γράμματα/λέξεις μπορούν το ίδιο να περιοριστούν.

Οι αριθμοί έτσι έχουν μια ορισμένη αποκρυφιστική αξία, που προσδίδεται σ' αυτούς κι ο καθένας τους σχετίζεται με έναν από τους εννιά πλανήτες. Παραδείγματος χάρη το 1 —και τα γράμματα A, J, S— σχετίζονται με τον Ήλιο. Και σημαίνει, ηγετικότητα, δημιουργηκότητα, θετικότητα. Μ' αυτές τις αξίες και τους συνειρμούς θ' ασχοληθούμε λεπτομερειακά πιο κάτω.

Μέσω της αριθμολογίας μπορούμε ν' ανακαλύψουμε πολλά πράγματα. Λόγου χάρη τον τύπο της εργασίας που σας ταιριάζει καλύτερα· τη γεωγραφική τοποθεσία όπου θα ήταν πιο αρμονικά να ζείτε· τον σύντροφο γάμου που θα σας ταίριαζε περισσότερο.

Από το Μάθημα Τρία γνωρίζετε ποιος είναι ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ ΣΑΣ. Αυτός ο αριθμός πρέπει πάντα να εξετάζεται όταν πρόκειται ν' αποφασίσετε σχετικά με ημερομηνίες σημαντικών γεγονότων. Αντιπροσωπεύει τις επιρροές κατά τη στιγμή της γέννησής σας. Θα μοιάζει, και κατά πολλούς τρόπους θ' αντιστοιχεί, με το Αριστερό Χέρι



σας (βλ. *Χειρομαντεία* πιο πάνω). Θα είναι ακόμη, από πολλές απόψεις, συνδεδεμένος με το Γεννητικό Ωροσκόπιό σας.

Ας υποθέσουμε λοιπόν ότι ο αριθμός γέννησής σας είναι το 1. Τότε, η υπογραφή συμβολαίων από μέρους σας θα πρέπει να γίνεται σε ημερομηνίες που ο αριθμός τους περιορίζεται σε 1. Το πλανητικό σας σύμβολο είναι ο Ήλιος, ένα σύμβολο Φωτιάς. Θα μπορούσατε λοιπόν να κάνετε ευτυχισμένο γάμο μ' ένα άτομο που το σύμβολό του να συμβαδίζει, λόγου χάρη, μ' ένα άλλο σύμβολο Φωτιάς ή Αέρα: Ήλιος, Δίας, Άρης, Ουρανός, ή Ερμής — αριθμοί 1,3,9,4,5.

Οι αριθμοί, οι πλανήτες και τα σύμβολά τους, είναι:

1 - Ήλιος—Φωτιά
2 - Σελήνη—Νερό
3 - Δίας—Φωτιά
4 - Ουρανός—Αέρας
5 - Ερμής—Αέρας
6 - Αφροδίτη—Χώμα
7 - Ποσειδώνας—Νερό
8 - Κρόνος—Χώμα
9 - Άρης—Φωτιά

ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΝΟΜΑΤΟΣ

Ο ένας κύριος αριθμός που βγαίνει από τις αριθμητικές αξίες των γραμμάτων του ονόματός σας, σας δίνει τον Αριθμό Ονόματος που είναι ο δικός σας. Μπορείτε να δείτε λοιπόν ότι υπάρχει μεγάλη σημασία σχετικά με το αν το όνομα που σας δόθηκε έχει έναν αριθμό που να συμφωνεί με τον Αριθμό Γέννησής σας. Γι' αυτό ακριβώς παίρνουμε ένα νέο όνομα στη Μαγεία για να έχουμε έναν αριθμό ονόματος που να είναι σε τέλεια ισορροπία με τον Αριθμό Γέννησής σας. Ας ρίξουμε μια ματιά τώρα στις αξίες που αποδίδονται στους κύριους αριθμούς.

1: ΗΛΙΟΣ — Γράμματα: A,J,S
Είναι πολύ μεγάλη η παρορμητική δύναμη για ζωή. Ένας ηγέτης. Φιλόδοξος. Τείνει να δείχνει ανυπομονησία. Ο εξερευνητής. Ο εξωστρεφής. Ενστικτωδώς αναλαμβάνει την αρχηγία. Συχνά, ένας "μεγάλος αδελφός", μια "μεγάλη αδελφή". Πολύ έντονα συναισθήματα είτε υπέρ, ή κατά. Δεν θέλει ξέροντας να πληγώσει κανένα, αλλά μπορεί να μη συνειδητοποιεί τη δύναμή του/της. Του αρέσει να τον εξυμνούν όπως του αξίζει. Οι έπαινοι του δίνουν ώθηση για μεγαλύτερα επιτεύγματα.

2: ΣΕΛΗΝΗ — Γράμματα: B,K,T
Ευαίσθητο, σπιτικό άτομο. Τείνει προς το συναισθηματισμό κι εύκολα επηρεάζεται από τα δάκρια. Έχει μια γόνιμη φαντασία. Αγαπά πολύ το σπίτι και την οικογένεια. Πολύ πατριώτης. Αποδέχεται αλλαγές στον περίγυρό του. Προτιμά να ζει κοντά στη θάλασσα. Συχνά διαθέτει μουσικό ταλέντο και θα γινόταν καλός σε "ψυχικά" θέματα.

3: ΔΙΑΣ — Γράμματα: C,L,U
Ο ερευνητής· ο επιστήμονας, ο αναζητητής. Ενδιαφέρεται για τα υλικά μάλλον παρά για τα πνευματικά ζητήματα. Οι ιδέες τους περί θρησκείας συχνά αλλάζουν.

Έχει μεγάλη αίσθηση του χιούμορ. Δεν ενδιαφέρεται πάρα πολύ για το χρήμα. Πολύ αξιόπιστο άτομο, όμως θέλει να ξέρει τα "γιατί" και τα "πώς".

4: ΟΥΡΑΝΟΣ — Γράμματα: D,M,V
Έχει την τάση να εμφανίζεται παράξενος κι εκκεντρικός επειδή συνήθως πάει πιο μπροστά από την εποχή του. Πολύ ενδιαφέρον για τον αποκρυφισμό, για τις ψυχικές έρευνες. Αγαπά καθετί που είναι πέρα από τα συνηθισμένα. Ισχυρές διορατικές τάσεις. Μπορεί να είναι πικρά σαρκαστικός αν του πάτε κόντρα. Πιστεύει στην ελευθερία και ισότητα. Μπορεί περιστασιακά να προβλέπει πιθανά αποτελέσματα σε πράξεις κι επιχειρήσεις.

5: ΕΡΜΗΣ — Γράμματα: E,N,W
Δραστήριο άτομο, τόσο σωματικά, όσο και διανοητικά. Ερευνά, ψάχνει. Του αρέσουν το διάβασμα κι οι αναζητήσεις. Καλός στις ξένες γλώσσες. Θα γινόταν καλός καθηγητής, συγγραφέας, γραμματέας. Δημιουργεί εύκολα φιλίες. Συνήθως μεθοδικός, αγαπά την τάξη· επιδέξιος στην απλοποίηση συστημάτων.

6: ΑΦΡΟΔΙΤΗ — Γράμματα: F,O,X
Τρυφερό και εκλεπτυσμένο άτομο· ευχάριστο και κοινωνικό. Συνήθως όμορφος άνθρωπος. Από τη φύση του ειρηνοποιός· ικανός να απαλύνει εκνευριστικές συναισθηματικές καταστάσεις. Συχνά συναντά δυσκολίες στον οικονομικό τομέα. Εξαίρετος οικοδεσπότης κι οικοδέσποινα. Φιλικός κι ευχάριστος.

7: ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ — Γράμματα: G,P,Y
Συχνά πετυχαίνει εξωσωματικές εμπειρίες. Εξαιρετικά "ψυχικό άτομο". Εσωστρεφής τύπος. Παρόλο που δεν λέει πολλά, πάντα ξέρει πολύ περισσότερα. Μυστηριώδης τύπος. Συχνά ενδιαφέρεται για την ψυχολογία, την ψυχιατρική, τη χημεία και τη βοτανική. Γνώστης της αστρολογίας κι όλων των πεδίων του αποκρυφισμού. Του αρέσει το ψάρεμα. Έχει την τάση να παίρνει από τους "έχοντες" και να προσφέρει στους "μη έχοντες".

8: ΚΡΟΝΟΣ — Γράμματα: H,Q,Z
Τείνει προς την ψυχρότητα και στην απαισιοδοξία. Δεν διαθέτει μεγάλη αίσθηση του χιούμορ. Συχνά αργεί να σημειώσει επιτυχίες, αλλά καταλήγει πάντα να κερδίζει στο "παιχνίδι". Πετυχημένος, ειδικά σε χρηματικά ζητήματα. Συχνά σχετίζεται με ορυχεία, κτηματομεσιτικές επιχειρήσεις και με το νομικό κλάδο. Ακόμη, έχει σχέση με νεκροταφεία κι ενεχυροδανειστήρια. Πιστεύει ότι η σκληρή δουλειά ποτέ δεν έβλαψε κανένα. Συχνά τον προδιαθέτουν σκέψεις από το παρελθόν.

9: ΑΡΗΣ — Γράμματα: I,R
Πολύ συναισθηματικός. Μπορεί να είναι εξαιρετικά ζηλότυπος. Δραστήριος παρόλο που διέπεται από τα συναισθήματά του. Είναι δεμένος πάρα πολύ με το οικογενειακό του περιβάλλον. Πιστός. Έχει την τάση να υποψιάζεται τους ξένους. Παρορμητικός τύπος. Τείνει να φοβάται καθετί το άγνωστο. Συχνά συνδέεται με χειρουργικές επεμβάσεις, σωματικές και διανοητικές ασθένειες.

Έχετε τώρα όλα τα εφόδια για να μελετήσετε μια φίλη σας από την άποψη της Αριθμολογίας. Ας υποθέσουμε ότι η φίλη σας ονομάζεται JANE DOE (όχι πολύ πρωτότυπο όνομα ίσως, αλλά μας εξυπηρετεί πολύ καλά σαν παράδειγμα). Έχει γεννηθεί στις 23 Ιούνη 1947. Προγραμματίζει να μετακομίσει σ' ένα καινούργιο διαμέρισμα στο Τρέντον, του Νιου Τζέρσεϋ, κάποια μέρα του Φλεβάρη 1986. Τι θα μπορούσατε να της πείτε και να τη συμβουλεύσετε; Ας πάρουμε το θέμα βήμα το βήμα: Πρώτα απ' όλα θα βρείτε τον Αριθμό Γέννησης της:

23 Ιούνη 1947 = 2 + 3 + 6 + 1 + 9 + 4 + 7 + = 32 = 5. Και μετά τον Αριθμό Ονόματός της:

JANE DOE = 1 + 1 + 5 + 5 + 4 + 6 + 5 = 27 = 9.

Εξοπλισμένοι μ' αυτούς τους δυο σημαντικούς αριθμούς, τι θα μπορούσατε να πείτε; Πρώτα απ' όλα κοιτάξτε την ίδια τη γυναίκα —τον αριθμό 9. Μπορεί να είναι πολύ συναισθηματική και πολύ ζηλότυπη. Τείνει να είναι παρορμητική. Είναι δεμένη πάρα πολύ με το οικογενειακό της περιβάλλον. Δείχνει καχύποπτη απέναντι στους ξένους και φοβάται καθετί το άγνωστο. Απ' αυτά τα τελευταία δύο γεγονότα ξέρετε ότι της χρειάστηκε αρκετά μεγάλη ψυχική έρευνα για να φτάσει στην απόφαση να μετακομίσει σ' ένα καινούργιο διαμέρισμα. Ταυτόχρονα, όντας παρορμητική, νιώθει πως όσο πιο γρήγορα πάρει την απόφασή της, τόσο το καλύτερο. Το νέο της διαμέρισμα θ' αντικαθρεφτίζει κατά κάποιον τρόπο τον οικογενειακό της περίγυρο. Ίσως με τον τρόπο που θα το διακοσμήσει, ίσως με τη μορφή που είναι κατασκευασμένο. Αν αποφασίσει να πάρει μια συγκάτοικο, θα πρέπει να της προτείνετε να διαλέξει κάποια φίλη που ο Αριθμός Γέννησής της να συμπίπτει με το δικό της σύμβολο της Φωτιάς, δηλαδή κάποιαν που να έχει σαν αριθμό γέννησής της το 1, 3, 4, 5 ή το 9.

Τώρα, ας δούμε το πού μετακομίζει και πότε.

TRENTON, NEW JERSEY
Δηλαδή:
2955265 555 159157 = 77 = 14 = 5

Ο αριθμός της γεωγραφικής τοποθεσίας είναι ίδιος με τον αριθμό γέννησής της. Αυτός θα ήταν ένας ιδανικός τόπος για κείνην. Ένας τόπος που πραγματικά θα της δίνει το συναίσθημα ότι βρίσκεται "σπίτι" της.

Προγραμματίζει να μετακομίσει κάποια μέρα του Φλεβάρη 1986. Ο Φλεβάρης είναι ο δεύτερος μήνας. Λοιπόν:

2 + 1 + 9 + 8 + 6 + = 26 = 8

Θα χρειαστείτε έτσι να προσθέσετε μια μέρα που θα κάνει το σύνολο 5, για να συμφωνεί με τον Αριθμό Γέννησής της. Κι η μέρα αυτή είναι η 6 ή 15η, ή 24η Φλεβάρη, οπότε οι πιο κατάλληλες μέρες:

6/2/1986 = 32 = 5
15/2/1986 = 32 = 5
24/2/1986 = 32 = 5

Μπορείτε ακόμη να προχωρήσετε προτείνοντάς της και το πώς θα μπορούσε να διακοσμήσει το διαμέ-

Έχετε τώρα όλα τα εφόδια για να μελετήσετε μια φίλη σας από την άποψη της Αριθμολογίας. Ας υποθέσουμε ότι η φίλη σας ονομάζεται JANE DOE (όχι πολύ πρωτότυπο όνομα ίσως, αλλά μας εξυπηρετεί πολύ καλά σαν παράδειγμα). Έχει γεννηθεί στις 23 Ιούνη 1947. Προγραμματίζει να μετακομίσει σ' ένα καινούργιο διαμέρισμα στο Τρέντον, του Νιου Τζέρσεϋ, κάποια μέρα του Φλεβάρη 1986. Τι θα μπορούσατε να της πείτε και να τη συμβουλεύσετε; Ας πάρουμε το θέμα βήμα το βήμα: Πρώτα απ' όλα θα βρείτε τον Αριθμό Γέννησης της:

23 Ιούνη 1947 = 2 + 3 + 6 + 1 + 9 + 4 + 7 + = 32 = 5. Και μετά τον Αριθμό Ονόματός της:

JANE DOE = 1 + 1 + 5 + 5 + 4 + 6 + 5 = 27 = 9.

Εξοπλισμένοι μ' αυτούς τους δυο σημαντικούς αριθμούς, τι θα μπορούσατε να πείτε; Πρώτα απ' όλα κοιτάξτε την ίδια τη γυναίκα —τον αριθμό 9. Μπορεί να είναι πολύ συναισθηματική και πολύ ζηλότυπη. Τείνει να είναι παρορμητική. Είναι δεμένη πάρα πολύ με το οικογενειακό της περιβάλλον. Δείχνει καχύποπτη απέναντι στους ξένους και φοβάται καθετί το άγνωστο. Απ' αυτά τα τελευταία δύο γεγονότα ξέρετε ότι της χρειάστηκε αρκετά μεγάλη ψυχική έρευνα για να φτάσει στην απόφαση να μετακομίσει σ' ένα καινούργιο διαμέρισμα. Ταυτόχρονα, όντας παρορμητική, νιώθει πως όσο πιο γρήγορα πάρει την απόφασή της, τόσο το καλύτερο. Το νέο της διαμέρισμα θ' αντικαθρεφτίζει κατά κάποιον τρόπο τον οικογενειακό της περίγυρο. Ίσως με τον τρόπο που θα το διακοσμήσει, ίσως με τη μορφή που είναι κατασκευασμένο. Αν αποφασίσει να πάρει μια συγκάτοικο, θα πρέπει να της προτείνετε να διαλέξει κάποια φίλη που ο Αριθμός Γέννησής της να συμπίπτει με το δικό της σύμβολο της Φωτιάς, δηλαδή κάποιαν που να έχει σαν αριθμό γέννησής της το 1, 3, 4, 5 ή το 9.

Τώρα, ας δούμε το πού μετακομίζει και πότε.

TRENTON, NEW JERSEY
Δηλαδή:
2955265 555 159157 = 77 = 14 = 5

Ο αριθμός της γεωγραφικής τοποθεσίας είναι ίδιος με τον αριθμό γέννησής της. Αυτός θα ήταν ένας ιδανικός τόπος για κείνην. Ένας τόπος που πραγματικά θα της δίνει το συναίσθημα ότι βρίσκεται "σπίτι" της.

Προγραμματίζει να μετακομίσει κάποια μέρα του Φλεβάρη 1986. Ο Φλεβάρης είναι ο δεύτερος μήνας. Λοιπόν:

2 + 1 + 9 + 8 + 6 + = 26 = 8

Θα χρειαστείτε έτσι να προσθέσετε μια μέρα που θα κάνει το σύνολο 5, για να συμφωνεί με τον Αριθμό Γέννησής της. Κι η μέρα αυτή είναι η 6 ή 15η, ή 24η Φλεβάρη, οπότε οι πιο κατάλληλες μέρες:

6/2/1986 = 32 = 5
15/2/1986 = 32 = 5
24/2/1986 = 32 = 5

Μπορείτε ακόμη να προχωρήσετε προτείνοντάς της και το πώς θα μπορούσε να διακοσμήσει το διαμέ-

ρισμά της, από πλευράς χρωμάτων, γιατί υπάρχει μια συγγένεια μεταξύ χρωμάτων κι αριθμών:

ΒΑΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

1 — ΚΟΚΚΙΝΟ
2 — ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ
3 — ΚΙΤΡΙΝΟ
4 — ΠΡΑΣΙΝΟ
5 — ΜΠΛΕ
6 — ΓΑΛΑΖΙΟ
7 — ΒΙΟΛΕΤΙ
8 — ΡΟΖ
9 — ΧΡΥΣΑΦΙ

ΔΕΥΤΕΡΟΤΕΡΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

1 — καφετί, κίτρινο, χρυσωπό
2 — πράσινο, κρεμ, λευκό
3 — μοβ, βιολετί, λιλά
4 — γαλαζωπό, γκρίζο
5 — *ανοιχτές* αποχρώσεις όλων
6 — όλες οι αποχρώσεις του μπλε
7 — *ελαφριές* αποχρώσεις πράσινου και κίτρινου
8 — σκούρο γκρι, γαλάζιο, βυσσινί, μαύρο
9 — κόκκινο, σκουροκόκκινο, ρόδινο

Θα θέλατε ίσως να της κάνετε σαν δώρο για το καινούργιο της σπίτι ένα δίσκο μουσικής; Μπορείτε να βρείτε τα μουσικά της γούστα από την Αριθμολογία. Σύμφωνα με τον Χείρωνα -έναν από τους σπουδαιότερους αριθμολόγους όσο και σπουδαίος χειρομάντης- οι άνθρωποι με τον αριθμό 1 αρέσκονται στην όλο ζωηράδα στρατιωτική μουσική (εμβατήρια), όπως κι αυτοί με τους αριθμούς 3 και 9. Οι άνθρωποι των αριθμών 2 και 7 προτιμούν τα πνευματικά κι έγχορδα όργανα: βιολί, τσέλο, άρπα, κιθάρα, κλαρινέτο και φλάουτο. Οι άνθρωποι του αριθμού 4, μαζί μ' αυτούς του αριθμού 8, ενθουσιάζονται με τη χορωδιακή μουσική, τα εκκλησιαστικά όργανα και την εκκλησιαστική μουσική γενικά. Οι άνθρωποι του αριθμού 5 προτιμούν κάτι διαφορετικό, ας πούμε "ψυχεδελική" μουσική, σκληρό ρόκ ή Ντίξιλαντ. Οι άνθρωποι του αριθμού 6 είναι οι ρομαντικοί που προτιμούν την γλυκιά κι απαλή όλο ρυθμό μουσική.

Είναι δυνατό να συνεχίζετε έτσι για πολύ. Μπορείτε, ας πούμε, να ελέγξετε την κατάσταση της υγείας σας με την Αριθμολογία. Μπορείτε να διαλέξετε τις πιο αποτελεσματικές θεραπείες με βότανα, τον πιθανό νικητή σε μια ιπποδρομία, ή αγώνα ποδοσφαίρου, κτλ. Η Αριθμολογία είναι μια γοητευτική επιστήμη, και μια επιστήμη που μπορεί να σας προσφέρει μαζί κι ατέλειωτη διασκέδαση.

ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ

Η Αστρολογία είναι ίσως η πιο δημοφιλής από τις απόκρυφες επιστήμες· αλλά κι η επιστήμη που χρησιμοποιείται περισσότερο από "λαϊκούς" ανθρώπους. Παρόλο που επίμονα αρνούνται να πιστέψουν το παραμικρό σχετικά μ' αυτά τα θέματα, τα εννιά στα δέκα άτομα είναι αδύνατο να διαβάσουν μια εφημερίδα ή περιοδικό χωρίς λαίμαργα να γυρίσουν στη σελίδα με τα Ωροσκόπια για να δουν τι προβλέπεται για την ημέρα/εβδομάδα/μήνα, σχετικά

με το ζώδιό τους. Είναι ανώφελο να τονίσουμε σ' αυτούς τους ανθρώπους ότι η πλειοψηφία αυτών των ωροσκόπιων είναι, εξαιτίας των γενικοτήτων που λένε, τελείως άχρηστα. Απ' αυτά που ακολουθούν πιο κάτω θα δείτε τα στοιχεία εκείνα που φτιάχνουν ένα αληθινό ωροσκόπιο σαν κάτι το προσωπικό, που μπορεί να ισχύσει μόνο γι' αυτόν που τα συντάσσει.

Το ατομικό ωροσκόπιο, ή *γεννητικός χάρτης* —αυτό που ερμηνεύει τις κινήσεις των ουράνιων σωμάτων από πλευράς της ζωής του ατόμου— εμφανίζεται κάτω από την επικεφαλίδα με τον σοβαροφανή τίτλο *γενεθλιακή* αστρολογία. Ο χάρτης είναι συνήθως ένας που δείχνει το πώς οι πλανήτες, ο ήλιος κι η σελήνη εμφανίστηκαν κατά τη στιγμή της γέννησης του ατόμου.

Ο κάθε πλανήτης ασκεί μια ιδιαίτερη επιρροή πάνω στο άτομο που γεννιέται κι ακόμη μια ιδιαίτερη επιρροή πάνω στους άλλους πλανήτες, ανάλογα με την εγγύτητά τους. Για να σχεδιάσουμε αυτό το χάρτη του ατόμου πρέπει να ξέρουμε ορισμένα πράγματα. Πρώτον, την ημερομηνία γέννησης —ημέρα, μήνας, χρόνος. Δεύτερον, τον τόπο γέννησης —γεωγραφική τοποθεσία. Και τρίτον, το χρόνο γέννησης —την ουσιαστική ώρα και κατά προτίμηση ακόμη και τα λεπτά. Γιατί χρειάζονται όλ' αυτά;

Από τη Γη, ο ήλιος μοιάζει να διαγράφει έναν τεράστιο κύκλο κατά την πορεία του. Αυτή η πορεία αποκαλείται *Ελλειπτική*, κι η γωνία που σχηματίζει την κάθε στιγμή, καθώς υψώνεται πάνω από τον ανατολικό ορίζοντα, αποκαλείται *Ανοδική*. Αυτό το όνομα ΑΝΟΔΙΚΟ δίνεται και στο ζωδιακό σύμβολο το οποίο ανέρχεται σε μια δεδομένη στιγμή. *Κάθε τέσσερα λεπτά,* το ανοδικό σύμβολο βρίσκεται σε διαφορετική γωνία πάνω στον ορίζοντα. Μπορεί λοιπόν να γίνει φανερό ότι για να βρούμε το σωστό σύμβολο και την Ελλειπτική, κατά τη στιγμή της γέννησης, θα πρέπει να ξέρουμε ουσιαστικά το χρόνο και τον τόπο γέννησης.

Καθώς ο ήλιος κινείται στη διάρκεια του έτους, περνά μέσ' από δώδεκα διαφορετικές περιοχές του ουρανού κι αστερισμούς. Αυτά είναι τα *Σπίτια* του ζωδιακού κύκλου, και σαν το δείκτη ενός ρολογιού κινούνται γύρω. Οι διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στα Σπίτια είναι γνωστές σαν *Άκρα*. Ο Ήλιος χρειάζεται περίπου ένα μήνα για να περάσει μέσ' από το καθένα Σπίτι, τα οποία είναι τα ακόλουθα:

ΚΡΙΟΣ — 21 Μάρτη ώς 19 Απρίλη
ΤΑΥΡΟΣ — 20 Απρίλη ώς 19 Μάη
ΔΙΔΥΜΟΙ — 20 Μάη ώς 20 Ιούνη
ΚΑΡΚΙΝΟΣ — 21 Ιούνη ώς 22 Ιούλη
ΛΕΩΝ — 23 Ιούλη ώς 21 Αυγούστου
ΠΑΡΘΕΝΟΣ — 22 Αυγούστ. ώς 22 Σεπτέμβρη
ΖΥΓΟΣ — 23 Σεπτέμβρη ώς 22 Οκτώβρη
ΣΚΟΡΠΙΟΣ — 23 Οκτώβρη ώς 21 Νοέμβρη
ΤΟΞΟΤΗΣ — 22 Νοέμβρη ώς 21 Δεκέμβρη
ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ — 22 Δεκέμβρη ώς 20 Γενάρη
ΥΔΡΟΧΟΟΣ — 21 Γενάρη ώς 19 Φλεβάρη
ΙΧΘΕΙΣ — 20 Φλεβάρη ώς 20 Μάρτη

Στην πραγματικότητα αυτές οι ημερομηνίες ποικίλλουν από χρόνο σε χρόνο, οπότε είναι αναγκαίο να ελέγχουμε τη σχετική χρονιά για να

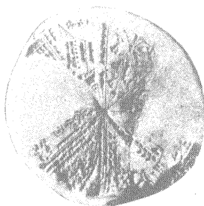


Ο ζωδιακός κύκλος έτσι όπως τον ξέρουμε· είναι μια συνδυασμένη επινόηση των αρχαίων Αιγυπτίων και των Βαβυλωνίων. Πάνω: Ένα αρχαίος Αιγυπτιακός χάρτης του ουρανού.

δούμε αν η ημερομηνία βρίσκεται πάνω ή κοντά, στα άκρα.

Για να σχεδιάσουμε αυτό το χάρτη των ουρανών, κάποια βοήθεια χρειάζεται για τον καθορισμό των θέσεων που βρίσκονταν οι πλανήτες κατά τις πλήθος διάφορες ώρες και λεπτά που πέρασαν με τα χρόνια. Τα βοηθήματα του αστρολόγου για το σκοπό αυτό είναι οι *Εφημερίες* κι ο *Πίνακας των Σπιτιών*. Οι Εφημερίες δίνουν τη θέση των πλανητών κατά τις διαφορετικές στιγμές, ενώ ο Πίνακας των Σπιτιών δίνουν τις διορθώσεις σε σχέση με τον τόπο γέννησης· τη γεωγραφική τοποθεσία. Η μέτρηση του χρόνου δίνεται μ' αυτό που είναι γνωστό σαν *αστρικός χρόνος*, που μετριέται σύμφωνα με τα άστρα αντί σύμφωνα με τον ήλιο. Τα άστρα μοιάζουν να κινούνται στον ουρανό με γρηγορότερο ρυθμό απ' όσο ο ήλιος, κι αυτό πρέπει να το λάβουμε υπόψη μας κατά τον υπολογισμό του αστρικού χρόνου.

Καθώς εργαζόσαστε λοιπόν από τις Εφημερίες, πρέπει πρώτα να υπολογίσετε τον αστρικό χρόνο (που θα τον αναφέρουμε με τ' αρχικά "Α.Χ.") κατά τη στιγμή της γέννησης. Αν το άτομο γεννήθηκε πριν από το μεσημέρι, οι αναγκαίες ώρες και τα λεπτά πρέπει να αφαιρεθούν από τον Α.Χ. που δίνεται για το μεσημέρι, στις Εφημερίες. Και απλά για να στρογγυλέψουμε τα πράγματα καλύτερα, δέκα έξτρα δευτερόλεπτα κατά ώρα (γνωστά σαν *η επιτάχυνση στο μεσοδιάστημα*) πρέπει ακόμη ν' αφαιρεθούν ή να προστεθούν. Για ένα άτομο που γεννήθη-



Η Αστρολογία πρωταρχικά αναπτύχθηκε στη Μεσοποταμία κι αφορούσε περισσότερο τους βασιλιάδες και τους λαούς τους, παρά τη μοίρα ατόμων. Πάνω: μια πινακίδα που δίνει αστρολογικές προβλέψεις σε σφηνοειδή γραφή, που προήλθαν από παρατηρήσεις της σελήνης.

κε, λόγου χάρη, στη Νέα Υόρκη, κι άλλες προσαρμογές θα είναι αναγκαίες μια που οι εφημερίες χρησιμοποιούν την Ώρα Γκρήνουϊτς σαν στάνταρντ (π.χ. η ώρα 5.45΄ μ.μ. στη Νέα Υόρκη, θα είναι 10.45΄ μ.μ. σε ώρα Γκρήνουϊτς).

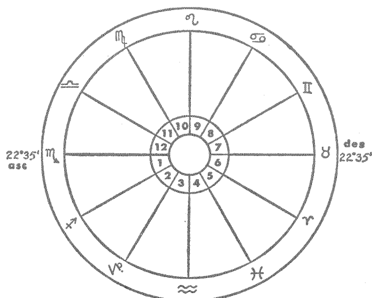
Παράδειγμα: Ένα άτομο γεννήθηκε στις 11.45΄ π.μ. της 31 Αυγούστου 1934 στην Νέα Υόρκη, θα έχει σαν Α.Χ. τις 10.35΄ και 54΄΄ (4.45΄ μ.μ. σε ώρα Γκρήνουϊτς). Η επιτάχυνση του μεσοδιαστήματος θα είναι 10 φορές 43/4 δεύτερα (σε ώρες μετά το μεσημέρι. Ο Α.Χ. της στιγμής της γέννησης θα είναι λοιπόν:

10ωρ. 35π.λ. και 54δ.λ.
\+ 4ωρ. 45π.λ. και 0δ.λ.
\+ 48δ.λ.
15ωρ. 21π.λ. 42δ.λ.

Το επόμενο στάδιο θα είναι λοιπόν να μετατρέψουμε αυτό τον Α.Χ. της ώρας Γκρήνουϊτς σε ώρα Νέας Υόρκης, μετατρέποντας τις μοίρες και τα λεπτά μήκους σε λεπτά και δευτερόλεπτα του χρόνου. Αυτό μπορεί να γίνει απλά πολλαπλασιάζοντας επί τέσσερα και *προσθέτοντας* αν η τοποθεσία είναι ανατολικά του Γκρήνουϊτς, ή *αφαιρώντας* αν είναι δυτικά του Γκρήνουϊτς. Στο παραπάνω παράδειγμα, η Νέα Υόρκη βρίσκεται 74 μοίρες δυτικά του Γκρήνουϊτς. Πολλαπλασιάστε επί τέσσερα κι αφαιρείτε από τον Α.Χ:

15ωρ. 21π.λ. 42δ.λ.
− 4ωρ. 56π.λ. 0δ.λ.
10ωρ. 25π.λ. 42δ.λ.
για τοπικό Α.Χ. Νέας Υόρκης.

Από το μήκος η κίνηση προς το πλάτος είναι πολύ φυσική. Από τον Πίνακα των Σπιτιών μπορούν να βρεθούν οι Ανοδικές για τον τοπικό Α.Χ. που μόλις υπολογίσαμε. Το πλά-



Σχήμα 9.2

τος για την Νέα Υόρκη είναι 40 μοίρες και 43' Βόρεια (του Ισημερινού). Κοιτάζοντας στον Πίνακα των Σπιτιών για τη Νέα Υόρκη:

Α.Χ.	ΑΝΟΔΙΚΗ	
ω. π.λ. δ.λ.	ο	ΠΑΡΘΕΝΟΣ
	22.35'	ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Τώρα, επιτέλους μπορείτε να συμπληρώνετε ένα απ' αυτά τα κενά του γοητευτικού ωροσκόπιου. Μια γραμμή θα πρέπει να χαραχθεί, από το κέντρο, που να συνδέει τις μοίρες της Ανοδικής, από τη μια πλευρά του χάρτη, μ' ένα σημείο ακριβώς αντίθετο από την άλλη πλευρά. Αυτό το ακριβώς αντίθετο σημείο ονομάζεται η ΚΑΘΟΔΙΚΗ. Ακόμη στον Πίνακα των Σπιτιών θα βρείτε το Medium Coeli (M. C.) —το αντίθετό του είναι το Imum Coeli (I. C.) —δηλαδή το μέσο σημείο σε ορθή γωνία που συνδέει την Ανοδική με την Καθοδική. Αυτές οι γραμμές/σημεία σημειώνονται επίσης στο χάρτη. Ο χάρτης έχει τώρα διαιρεθεί στα τέσσερα τέταρτά του.

Το επόμενο στάδιο στο σχεδιασμό του χάρτη είναι το "γέμισμα" των ορίων των σπιτιών. Η Ανοδική είναι η αρχή του πρώτου Σπιτιού, κι από κει θα βρεθούν δώδεκα Σπίτια (βλ. *Σχήμα* 9.2).

Οι θέσεις του Ήλιου, της Σελήνης και των πλανητών βρίσκονται έτσι: από τις Εφημερίες βρίσκουμε τις θέσεις για το μεσημέρι, της ημερομηνίας γέννησης, του Κρόνου, του Ποσειδώνα, του Δία, του Ουρανού και του Πλούτωνα. Αυτοί είναι οι πιο αργοί πλανήτες. Αυτές οι θέσεις μπορούν να τοποθετηθούν κατευθείαν πάνω στο χάρτη. Φαίνονται, όπως όλων των άλλων πλανητών, στο χάρτη και στους πίνακες, με τα σύμβολά τους. Αυτά τα παραδοσιακά σύμβολα είναι:

ΗΛΙΟΣ	☉
ΣΕΛΗΝΗ	☽
ΕΡΜΗΣ	☿
ΑΦΡΟΔΙΤΗ	♀
ΑΡΗΣ	♂
ΔΙΑΣ	♃
ΚΡΟΝΟΣ	♄
ΟΥΡΑΝΟΣ	♅
ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ	♆
ΠΛΟΥΤΩΝ	♇
ΓΗ	○

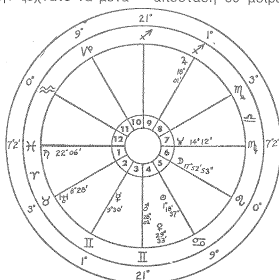
Τα Σύμβολα του Ζωδιακού Κύκλου εμφανίζονται έτσι:

ΚΡΙΟΣ	♈
ΤΑΥΡΟΣ	♉
ΔΙΔΥΜΟΙ	♊
ΚΑΡΚΙΝΟΣ	♋
ΛΕΩΝ	♌
ΠΑΡΘΕΝΟΣ	♍
ΖΥΓΟΣ	♎
ΣΚΟΡΠΙΟΣ	♏
ΤΟΞΟΤΗΣ	♐
ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ	♑
ΥΔΡΟΧΟΟΣ	♒
ΙΧΘΕΙΣ	♓

Για τους πιο γρήγορους πλανήτες — Ήλιος, Σελήνη, Αφροδίτη κι Ερμής— πρέπει να γίνει κάπως μεγαλύτερος υπολογισμός για τις κινήσεις τους ανάμεσα στο μεσημέρι και στην ουσιαστική ώρα γέννησης. Για μια ώρα γέννησης μετά το μεσημέρι, κοιτάξτε την κίνηση του πλανήτη, κατά το μεσημέρι. Από τους λογαριθμικούς πίνακες στην Εφημερία, βρείτε το λογάριθμο της κί-

νησης και σ' αυτό να προσθέσετε το λογάριθμο του ενδιάμεσου μετά το μεσημέρι (μια ώρα γέννησης κατά τις 6.30΄ μ.μ. θα μας έδινε ένα ενδιάμεσο των εξίμισι ωρών). Μετά μετατρέψτε τον ολικό λογάριθμο πάλι σε μοίρες. Τώρα έχετε τη διαφορά σε θέση του πλανήτη κατά το μεσημέρι της ημέρας γέννησης και μπορείτε να προσθέσετε αυτή στη θέση του μεσημεριού που δείχνουν οι Εφημερίες. Αν έχετε τον ουσιαστικό χρόνο γέννησης πριν από το μεσημέρι, τότε θα πρέπει να κοιτάξετε την κίνηση του πλανήτη κατά το μεσημέρι της ημέρας *πριν* την ουσιαστική ημέρα γέννησης και να προχωρήσετε όπως και πιο πάνω. Αν ο εν λόγω πλανήτης σημειώνεται με "R" στους πίνακες —πράγμα που σημαίνει ότι οπισθοδρομεί— τότε θα πρέπει ν' αφαιρέσετε την κίνηση του ενδιάμεσου από τη θέση του μεσημεριού. Και κάτι σαν προειδοποίηση: μην ξεχνάτε να μετατρέπετε την ώρα Γκρήνουϊτς του αστρικού χρόνου, στον τοπικό αστρικό χρόνο, όταν καλύπτετε τις θέσεις των πλανητών. Ένας χάρτης αυτού του σταδίου φαίνεται στο *σχήμα 9.3.*

Πριν επιχειρήσετε να ερμηνεύσετε ένα ωροσκόπιο, πρέπει να ξέρετε το τι σημαίνουν οι διάφορες θέσεις των πλανητών, σε σχέση μ' ένα άλλο πλανήτη: τις *Όψεις* τους. Δυο πλανήτες σε ανατολή, κι ένας άλλος σε δύση, 180 μοίρες μακριά, λέμε ότι βρίσκονται σε *Αντίθεση.* Αυτή είναι, παραδοσιακά μια κακή όψη. Δυο πλανήτες που απέχουν μεταξύ τους περίπου 10 μοίρες βρίσκονται σε *Σύγκλιση*, που μπορεί να είναι είτε καλό, είτε κακό, ανάλογα με το ποιοι είναι οι πλανήτες αυτοί. Πλανήτες που βρίσκονται σε απόσταση 90 μοιρών μεταξύ τους λέμε ότι είναι σε *Πλάτος*, πράγμα που είναι μια ακόμη κακή όψη. Ενώ μια απόσταση 60 μοιρών (*Έκτο*) είναι



Σχήμα 9.3

μια καλή όψη. Τελικά, από τις βασικές όψεις, αυτή των 120 μοιρών, είναι εξαιρετικά καλή, και αναφέρεται με την ονομασία *Τρινική*. Φανερά, σ' αυτές τις θέσεις ένα ορισμένο ποσοστό "αέρα" είναι κάτι το επιτρεπτό, και αυτό το ποσοστό είναι συνήθως της τάξης των 10–12 μοιρών για τη Σύγκλιση ή την Αντίθεση και περίπου 7 μοιρών για το Έκτο. Αυτά τα όρια ελευθερίας είναι οι *Τροχιές*.

ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Η ερμηνεία του ωροσκόπιου είναι το πιο δύσκολο μέρος — όπως άλλωστε κι η όποια άλλη μορφή μαντείας. Η ερμηνεία αρχίζει με τον κατάλογο των διάφορων πλευρών που εμφανίζονται· της σχέσης του Ήλιου με το Ζωδιακό Κύκλο· τη σχέση της Σελήνης· τη θέση του Ανοδικού· την ανατολή και τη δύση των πλανητών· τις θέσεις πάνω και κάτω στον ορίζοντα· τις σχέσεις των πλανητών προς τα Σπίτια και τα ζωδιακά σύμβολα· τους Δεκανάτες. Όλες αυτές οι πλευρές πρέπει να μελετηθούν και να εξηγηθούν. Παραδείγματα σχετικά με το τι μπορεί να βρεθεί είναι: "Άρης σε Πλάτος με Κρόνο· Δίας και Ήλιος σε Αντίθεση, ή Δίας σε Έκτο με Ερμή". Ο Άρης σε πλάτος με τον Κρόνο θα δείχνει ένα ορισμένο ποσοστό πονηρίας που οφείλεται στον Άρη, έναν πλανήτη δίχως οίκτο και παρορμητικότητα, μαζί με την κλειστότητα και την εσωστρέφεια του Κρόνου. Ο Δίας κι ο Ήλιος σε Αντίθεση θα μπορούσαν να σημαίνουν ένα κάπως αυτο–επικεντρωμένο άτομο που επιδίδεται σε ακρότητες, εξαιτίας του εξαναγκαστικού χαρακτήρα και της αποφασιστικότητας του Ήλιου, μαζί με τον επεκτατικό πλούτο του Δία. Ο Δίας σε Έκτο με τον Ερμή θα είναι κάτι καλό, δείχνοντας αποφασιστικότητα και γνώση με κρίση.

Οι ίδιοι οι πλανήτες έχουν ορισμένες ιδιότητες: Αέρας, Νερό, Φωτιά, Χώμα. Παραδοσιακά, οι Δίδυμοι, ο Υδροχόος κι ο Ζυγός είναι σύμβολα του Αέρα· ο Καρκίνος, ο Σκορπιός κι οι Ιχθείς είναι σύμβολα του Νερού· ο Κριός, ο Λέων κι ο Τοξότης είναι σύμβολα της Φωτιάς κι ο Ταύρος, η Παρθένος, κι ο Αιγόκερως, ανήκουν στα σύμβολα Χώμα. Τα σύμβολα του Αέρα είναι υποτίθεται, διανοούμενοι, φωτισμένοι και διαρθρωμένα άτομα· τα σύμβολα του Νερού είναι συναισθηματικοί τύποι· τα σύμβολα της Φωτιάς ζηλότυποι και θερμόαιμοι· τα σύμβολα του Χώματος, επιφυλακτικοί, βασικοί και πρακτικοί τύποι. Σε περισσότερες λεπτομέρειες, τα σύμβολα —πάλι, *παραδοσιακά*, όπως είναι σχεδόν όλες οι ερμηνείες στην Αστρολογία— σχετίζονται με ορισμένα προτερήματα: οι ΚΡΙΟΙ είναι πάρα πολύ ηγετικοί και πρωτοπόροι. Υπάρχει ένα ορισμένο ποσοστό ανυπομονησίας σ' αυτό το σύμβολο, εξαιτίας της φιλοδοξίας τους. Οι ΤΑΥΡΟΙ είναι σκληρά εργαζόμενοι —μεγάλη δύναμη, και νιώθουν περηφάνια γι' αυτό, μαζί μ' επιμονή. Οι ΔΙΔΥΜΟΙ είναι ευκολοπροσάρμοστοι· ξέρουν λίγα πάνω σε πολλά θέματα, έχουν ένα ταλέντο στις ξένες γλώσσες, διπλωματικότητα και

τακτ, αλλά είναι κάπως επίπλαστοι. Οι ΚΑΡΚΙΝΟΙ είναι εξαιρετικά αισθησιακοί τύποι, οπαδοί της παράδοσης, κι αγαπούν εξαιρετικά τη σπιτική ζωή. Οι ΛΕΟΝΤΕΣ είναι εξωστρεφείς, γεμάτοι εμπιστοσύνη για τον εαυτό τους, με πλούσια προσωπικότητα, μεγάλη αίσθηση του θεαματικού και εξαιρετική ικανότητα στον έρωτα.

Οι ΠΑΡΘΕΝΟΙ είναι οι κριτικοί· σφιγμένοι και συντηρητικοί, κι ωστόσο πάντα χαριτωμένοι και γοητευτικά δημοφιλείς. Οι Παρθένοι είναι οι καλύτεροι προγραμματιστές κι οργανωτές· διανοητικοί κι εξαιρετικά αναλυτικοί. Ο ΖΥΓΟΣ έχει μια διορατικότητα και προβλεπτικότητα, είναι ειρηνοποιός, κι έχει εξαιρετική αίσθηση του δικαίου. Οι ΣΚΟΡΠΙΟΙ έχουν πείσμα κι αποφασιστικότητα, μεγάλο αυτοέλεγχο, αλλά με μια μάλλον πολύ εξαιρετική γνώμη για τον εαυτό τους. Κάποιες φορές μοιάζουν να έρχονται σε αντίθεση με τον εαυτό τους — γίνονται ζηλότυποι κι απαιτητικοί. Οι ΤΟΞΟΤΕΣ δεν ξέρουν τι θα πει φόβος. Καλοί και μπορούν να είναι ευγενικοί, είναι μαζί και άμεσοι και τα λένε ξεκάθαρα. Οι ΑΙΓΟΚΕΡΟΙ είναι φιλόδοξοι και πολύ υλιστές, έχουν κάποιο φόβο απέναντι στην απρέπεια και την αγένεια, και είναι πάντα είτε εξαιρετικά απογοητευμένοι, ή απίστευτα ευτυχισμένοι. Οι ΥΔΡΟΧΟΟΙ είναι προγραμματιστές, που πάντα κοιτάζουν μπροστά. Έντιμοι, ευγενικοί κι ωστόσο δύσκολα τους καταλαβαίνεις. Ανεξάρτητα άτομα στο έπαρκο, διαθέτουν μια πολύ καλή κρίση. Οι ΙΧΘΕΙΣ είναι ευαίσθητοι, ευγενείς, καλοσυνάτοι και τρυφεροί, κι ωστόσο μπορεί να είναι αόριστοι και έχουν την τάση να είναι πάρα πολύ αισιόδοξοι. Άτομα με αυτοθυσία, που συμπάσχουν, οι Ιχθείς γίνονται εξαιρετικοί διπλωμάτες.

Ο ΚΡΟΝΟΣ είναι απαγορευτικός, επίμονος, επιφυλακτικός· συχνά σιωπηλός κι ακόμη κλεισμένος στον εαυτό του. Ο Κρόνος σχετίζεται με το νόμο, τα ορυχεία, την τυπογραφεία, την οδοντιατρική, τις οικοδομές και τις κτηματικές επιχειρήσεις, τα παλαιά βιβλία, τη γεωργία και το θάνατο. Ο ΟΥΡΑΝΟΣ είναι όλο εκνευρισμό και διέγερση, κάπως καταναγκαστικός και με τάση σαρκαστικότητας. Έχει μια συγγένεια με τη Φύση κι ακόμη με τα τεχνικά αντικείμενα. Στον πλανήτη αυτό συναντούμε ηλεκτρολόγους, εφευρέτες, κι αστρολόγους. Τείνει εξαιρετικά προς τον αποκρυφισμό. Ο ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ έχει τάση προς το μυστικισμό, κι ακόμη προς την ατομικότητα. Ξέρει πράγματα αλλά δεν τα λέει. Μπορεί να είναι ένας πολύ αμφίβολος χαρακτήρας, ικανός για φόνο, βιασμούς, κτλ. Καμιά φορά αόριστος· κι άλλοτε συγχυσμένος. Σχετίζεται με φαγάδικα, μπαρ και πορνεία, ναρκωτικά, ναυσιπλοΐα, τη θάλασσα, τη διαφήμιση. Ο ΠΛΟΥΤΩΝ γενικά συνδέεται με παιδιά, με τη νεολαία. Ηγετικοί τύποι, θέλουν τα πράγματα να γίνονται με το δικό τους τρόπο και περιφρονούν τους νόμους. Ο Πλούτων σχετίζεται με τα χόμπι, τα σπορ, την υπαίθρια ζωή, είναι ηθοποιοί, πολιτικοί. Ο ΔΙΑΣ είναι ο πλανήτης της αρμονίας, της εκπαίδευσης, του νόμου, της ηθικής και της θρησκείας, της πί-

στης και του καλού χιούμορ. Η αλήθεια έρχεται πάνω από το καθετί για το Δία. Αγαπά τη γνώση, την αυτοεκπαίδευση, μαθαίνει μέσ' από διαβάσματα, κι αυτά όλα είναι προτερήματα του Δία. Άνθρωποι με πολλά χρήματα ανήκουν σ' αυτό τον πλανήτη, τραπεζίτες, δικαστές κι εκκλησιαστικοί.

Ο ΗΛΙΟΣ είναι ο πρώτος και κύριος αρσενικός πλανήτης, γεμάτος ζωτικότητα. Έχει αποφασιστικότητα, πολλή ευγένεια, γεμάτη καρδιά, κι είναι ικανός για μεγάλους έρωτες. Είναι μια φυσιογνωμία κύρους, που κινείται όλο και πιο μπροστά. Η ΣΕΛΗΝΗ, αντίθετα είναι πολύ θηλυκιά φιγούρα· πολύ ευαίσθητη, αισθησιακή, σπιτικιά. Αγαπά τη θάλασσα, πατριωτική κι ενδιαφέρεται για τη δημόσια ευημερία. Ο ΕΡΜΗΣ αλλάζει εύκολα διαθέσεις· εξαιρετικά δραστήριο μυαλό, καλός για έρευνες, εξερευνήσεις, αναλύσεις, κρίσεις· καλός πλανήτης για συγγραφείς, καθηγητές, ρήτορες. Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ είναι πάλι, φυσικά, θηλυκός πλανήτης, πολύ του έρωτα. Έχει να κάνει με τη φιλία, τη φυσική έλξη, το συναίσθημα, ειρηνοποιός, και σχετίζεται, πάλι φυσικά, με τις ηδονές· σχετίζεται με μουσικούς κοσμηματοπώλες, ηθοποιούς, μόδιστρους καλλιτέχνες και νοσοκόμες. Ο ΑΡΗΣ είναι της δράσης, με μεγάλη ενεργητικότητα και θάρρος. Ίσως σκληρός και βάρβαρος, ίσως ζηλιάρης· συχνά γίνεται αιτία σεξουαλικών προβλημάτων. Παρορμητικός, πιστός, φοβάται το άγνωστο· σχετίζεται με στρατιωτικούς, χειρουργούς, ανθρώπους των σπορ και βιοτέχνες.

Για το καθένα από τα σύμβολα του Ζωδιακού Κύκλου λέμε ότι "κυβερνάται" από έναν πλανήτη. Αυτό που σημαίνει τούτη η έκφραση είναι ότι υπάρχει μια στενή συγγένεια μεταξύ τους. Όπου βλέπουμε έναν πλανήτη να χαρακτηρίζεται σαν "του νερού", ή της "φωτιάς", έτσι και με το ή τα σύμβολα που κυβερνά, που κι αυτά θα είναι αυτού του τύπου. Το ζώδιο του Κριού κυβερνάται από τον πλανήτη Άρη. Ο Ταύρος, από την Αφροδίτη. Οι Δίδυμοι από τον Ερμή· ο Καρκίνος από τη Σελήνη· ο Λέων από τον Ήλιο· η Παρθένος από τον Ερμή· ο Ζυγός από την Αφροδίτη· ο Σκορπιός από τον Άρη· ο Τοξότης από το Δία· ο Αιγόκερως κι ο Υδροχόος από τον Κρόνο (μερικοί αστρολόγοι προτιμούν τον Ουρανό για τον Υδροχόο) κι οι Ιχθείς από τον Δία (ενώ άλλοι αστρολόγοι προτιμούν τον Ποσειδώνα). Γενικά μπορεί να λεχθεί ότι ένα ζώδιο της φωτιάς δεν θα τα πάει καλά μ' ένα ζώδιο του νερού, ούτε ένα ζώδιο του νερού μ' ένα ζώδιο του αέρα. Ένα ζώδιο του αέρα ωστόσο, θα ταίριαζε πολύ καλά μ' ένα ζώδιο της φωτιάς, κι έτσι συνέχεια.

Ας ρίξουμε τώρα μια ματιά στις δώδεκα διαιρέσεις, τις Σφαίρες Επιρροής, πάνω στο χάρτη κι ας δούμε με τι ασχολείται η καθεμιά. Η πρώτη, όπως είναι αριθμημένες πάνω στο χάρτη, είναι η Σφαίρα που επηρεάζει τη φυσική εμφάνιση, το σώμα μας. Η δεύτερη ασχολείται με το χρήμα· με τα κέρδη ή τις απώλειες, τις επενδύσεις κτλ. Η τρίτη

Σφαίρα είναι αυτή των επικοινωνιών και των μεταφορών, των επιστολών που πρέπει να γράψουμε και των μεταφορικών μέσων. Ακόμη, ασχολείται με συγγενείς και κοντινούς γείτονες. Η τέταρτη Σφαίρα είναι αυτή του σπιτιού και της ιδιοκτησίας γενικά. Ασχολείται με τον τόπο γέννησης, με την ακίνητη περιουσία, τα ορυχεία και τις υπόγειες περιοχές. Ακόμη ασχολείται με τη μητέρα του άντρα ή τον πατέρα της γυναίκας. Ηδονή, έρωτες, διασκέδαση, εκπαίδευση, εμφανίζονται στην πέμπτη Σφαίρα. Οι σεξουαλικές απολαύσεις ιδιαίτερα έχουν σχέση με τη σφαίρα αυτή. Στην έκτη Σφαίρα θ' ανακαλύψετε οικόσιτα ζώα, υγεία και τις συνθήκες που επηρεάζουν την υγεία. Το ντύσιμο, οι υπηρέτες κι η σωματική άνεση σχετίζονται ακόμη μ' αυτήν.

Η έβδομη σφαίρα επιρροής φανερώνει, στο χάρτη μιας γυναίκας, τον σύζυγο, και στο χάρτη ενός άντρα την σύζυγο. Οι σύντροφοι, γενικά, βρίσκονται εδώ. Στην όγδοη Σφαίρα είναι οι απώλειες, συμπεριλαμβανόμενου και του θανάτου. Απώλειες χρήματος και υπαρχόντων είναι εδώ· ακόμη, λεπτομέρειες σχετικά με διαθήκες και κληρονομιές. Η ένατη Σφαίρα καλύπτει τη θρησκεία και τα πνευματικά ζητήματα, τα ταξίδια σε άλλες χώρες και συγγενείς εξ αγχιστείας. Η δέκατη Σφαίρα καλύπτει την εργασία σας, τις επιχειρηματικές σας υποθέσεις και σχέσεις, τιμές, κέρδη. Η ενδέκατη Σφαίρα καλύπτει τους φίλους και τους γνωστούς σας, τις ελπίδες, τους φόβους και τις επιθυμίες. Η δωδέκατη Σφαίρα Επιρροής δείχνει τους όποιους περιορισμούς μπορεί να συναντήσετε στη ζωή σας —φυλακίσεις, εκτοπίσεις, εξορίες. Δείχνει εχθρούς, κι ακόμη παράξενα μεγάλα ζώα.

Από τα παραπάνω, λοιπόν, μπορείτε πραγματικά ν' αρχίσετε την ερμηνεία σας. Παραδείγματος χάρη —οι Ιχθείς σε Άνοδο. Το πρώτο Σπίτι ασχολείται με τη φυσική εμφάνιση. Οι Ιχθείς —αισθησιακοί, ευγενικοί, καλοσυνάτοι και τρυφεροί— υποδεικνύουν ότι το άτομο θα είναι κοντού ή μεσαίου ύψους, ανοικτόχρωμης επιδερμίδας, με ψηλά ζυγωματικά, ξανθά μαλλιά κι ανοικτόχρωμα μάτια. Στο έκτο Σπίτι θα βρείτε τη Σελήνη. Η έκτη Σφαίρα, καθώς ξέρετε είναι αυτή της υγείας και της σωματικής άνεσης. Η Σελήνη είναι ευαίσθητη, συγκινησιακή. Μπορείτε να πείτε λοιπόν για το άτομο αυτό ότι έχει την τάση για συναισθηματικά ξεσπάσματα· νευρική κατάπτωση. Μπορεί ακόμη ν' απολαμβάνει υπηρετώντας τους άλλους, μια που το Σπίτι αυτό ασχολείται και με τους υπηρέτες. Στο ένατο Σπίτι είναι ο Δίας, ο πλανήτης της αρμονίας. Ασχολείται, όπως έχουμε δει, με την εκπαίδευση και τη θρησκεία. Το ένατο Σπίτι, στο οποίο ο Δίας εμφανίζεται, είναι αυτό που καλύπτει τη θρησκεία και τα πνευματικά ζητήματα. Αυτό πρέπει να σημαίνει μεγάλες επιτυχίες για το άτομο, στις θρησκευτικές υποθέσεις· ακόμη, στις φιλοσοφικές υποθέσεις και στα νομικά ζητήματα, μια που ο Δίας ασχολείται και μ' αυτά. Η ερμηνεία θα συνεχίσει τον κύκλο της, παίρνοντας τα Σπίτια, το

ένα μετά το άλλο. Μετά τις Απόψεις που έχετε καταγράψει, και που θα ερμηνευτούν ανάλογα με το συσχετισμό τους με τους διάφορους πλανήτες.

Από τα παραπάνω μπορεί να φανεί ότι παρόλο που μερικά γενικά χαρακτηριστικά μπορεί να δοθούν αμέσως για ένα άτομο που γεννήθηκε σ' αυτή την ιδιαίτερη χρονική στιγμή, σίγουρα δεν μπορούν να υπάρξουν πολλές και σωστές λεπτομέρειες, χωρίς να υπάρχουν περισσότερες πληροφορίες τόσο για τον ακριβή χρόνο γέννησης, όσο και *για τον τόπο γέννησης,* και αν δεν κατασκευαστεί ένας Χάρτης Γέννησης —που είναι ο χάρτης των πλανητών κατά τη στιγμή, και στον τόπο γέννησης.

Έχω αναφερθεί σ' αυτόν τον χάρτη γέννησης, στο ωροσκόπιο της στιγμής της γέννησης, που δείχνει πως η ζωή έχει πορευτεί γενικά. Παρόμοιοι χάρτες μπορούν να γίνουν, ουσιαστικά, για τον όποιο σκοπό. Μπορεί να σχεδιαστούν για να δείχνουν το ποιες μπορεί να είναι οι επιρροές για τούτη την ιδιαίτερη χρονιά, ή για μια ορισμένη χρονική περίοδο. Μπορεί να σχεδιαστούν για χώρες, ή πόλεις, μάλλον, παρά για άτομα. Μπορεί ακόμα να σχεδιαστούν για να δείχνουν ποια είναι η πιο κατάλληλη στιγμή για να μπει ο θεμέλιος λίθος ενός κτιρίου· για το γάμο, για χρήματα, για υγεία, για μια επιχείρηση —ουσιαστικά για τον όποιο σκοπό. Υπάρχουν πολλές χιλιάδες επιχειρηματίες, που ζητούν από επαγγελματίες αστρολόγους να σχεδιάζουν ένα χάρτη για την επόμενη επιχειρηματική τους χρονιά, κι ακολουθούν σχολαστικά τις υποδείξεις τους. Το κάνουν αυτό χρόνο με το χρόνο και φαίνονται πολύ ικανοποιημένοι. Παίρνουν τα ωροσκόπια πολύ στα σοβαρά, έτσι όπως θα 'πρεπε να τα παίρνουν αν ο/η αστρολόγος ξέρει τη δουλειά του/της.

Όταν το ωροσκόπιο μιας εφημερίδας λέει ότι το πρωινό της Δευτέρας θα σας φανεί ατελείωτο και κουραστικό, για όλα τα άτομα που γεννήθηκαν ανάμεσα στις 20 Απρίλη και 20 Μάη, τότε, παρόλο που η πρόβλεψη αυτή μπορεί ν' αποβεί εκπληκτικά σωστή, μπορείτε να είσαστε βέβαιοι ότι κανένας χάρτης δεν έχει σχεδιαστεί, κανένας πίνακας δεν μελετήθηκε, ούτε ερμηνεύτηκαν οι θέσεις των πλανητών. Ωστόσο είναι αυτός ο σχεδιασμός, ο υπολογισμός κι η ερμηνεία, που καθιστούν το θέμα της Αστρολογίας τόσο πολύ ενδιαφέρον.

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Μια άλλη μορφή μαντείας, που καμιά φορά χρησιμοποιείται κι από τους Μάγους, είναι το "διάβασμα" μέσα σε μια φωτιά. Ανάψτε μια φωτιά από ξερόκλαδα σε κάποια ερημική ακτή, μετά τη δύση του ήλιου (αν βρισκόσαστε μακριά από ακτές μπορείτε να χρησιμοποιήσετε για τη φωτιά σας ένα ασφαλές σημείο κι όποιου είδους ξερόκλαδα ή σανίδες μπορείτε να βρείτε). Όταν τα ξύλα θα 'χουν πιάσει φωτιά για τα καλά, κι οι φλόγες αρχίσουν να χαμηλώνουν, ακουμπήστε πάνω τους ένα κούτσουρο κέδρου, ή κούτσου-

ρο πεύκου και τρεις καλές χούφτες από ξυλάκια σανταλόξυλου. Αφήστε τα κι αυτά να καούν καλά. Μετά, καθώς και πάλι η φωτιά αρχίζει να χαμηλώνει, κοιτάξτε βαθιά μέσα στα καμμένα κάρβουνα. Σ' αυτά τα κάρβουνα θα δείτε σκηνές από το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Μπορεί να δείτε ουσιαστικές σκηνές, αλλά το πιο πιθανό είναι ότι θα δείτε συμβολικές σκηνές που θα έχουν ανάγκη από ερμηνεία. Αυτή η ανάγνωση της φωτιάς καμιά φορά αναφέρεται σαν η "Φωτιά του Αζραέλ" και την έχει περιγράψει η Ντάιον Φόρτσιουν στο βιβλίο της "Η Ιέρεια της Θάλασσας".

Υπάρχουν πάρα πολλές μορφές μαντείας —εξαιρετικά πολλές για να τις αναφέρουμε όλες εδώ. Ένα βιβλίο μου από τον ίδιο εκδοτικό οίκο που πρόκειται να κυκλοφορήσει με τίτλο "Πρακτική Μαντεία", θα καλύψει ένα μεγάλο μέρος απ' αυτές, τις πιο γνωστές, αλλά και τις λιγότερες γνωστές μορφές μαντείας.

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΑΠΑΝΤΗΣΤΕ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ, ΠΟΥ ΟΙ ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΓΙ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β'.

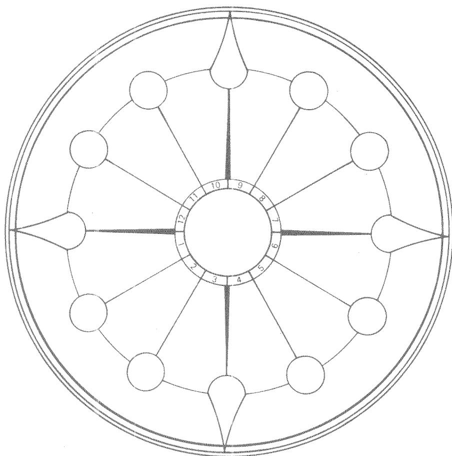
1 – Αφού πραγματοποιήσετε μια προσωπική μελέτη του Ταρό, αποφασίστε το πώς θ' απλώσετε τις κάρτες. Ποια μέθοδος λειτουργεί καλύτερα για σας;

2 – Ποιες από τις κάρτες Ταρό σας έχουν προσελκύσει αρχικά; Καταγράψτε τις και πείτε ποια σημασία έχει η κάθε κάρτα *για σας*.

3 – Σε χωριστό φύλλο χαρτιού, σχεδιάστε ένα αποτύπωμα της καθεμιάς από τις παλάμες σας. Παρατηρήστε το πώς τα χέρια σας αλλάζουν χρόνο με το χρόνο. (Για να βγάλετε το αποτύπωμα, πιέστε το χέρι σας σε μια μελανωμένη πλάκα, ή χρωματισμένη με όποια άλλη ουσία, κι ύστερα πιέστε το αμέσως κι όσο πιο πλατιά μπορείτε πάνω στο φύλλο του χαρτιού.

Αφηγηθείτε μερικές από τις εμπειρίες που έχετε από τη Χειρομαντεία. Ποιες βασικές παρατηρήσεις κάνατε όταν για πρώτη φορά αρχίσατε να μελετάτε χέρια, και πόσο σωστές ήταν οι εντυπώσεις σας; Τι βλέπετε στα δικά σας αποτυπώματα των χεριών;

4 – Κατασκευάστε το δικό σας ωροσκόπιο γέννησης. Καταγράψτε τις βασικές ερμηνείες για τον κάθε πλανήτη, έτσι όπως δείχνουν να ταιριάζουν στο πρόσωπό σας.



Μάθημα Δέκα: ΒΟΤΑΝΟΛΟΓΙΑ

Η ΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΒΟΤΑΝΩΝ

Παραδοσιακά οι Μάγοι έχουν εξαιρετικές γνώσεις σχετικά με τα βότανα και τις θεραπευτικές τους ιδιότητες. Και σήμερα, καθώς το οικολογικό κίνημα κι επιστροφή στη Φύση κορυφώνεται, μέσα στην επιθυμία για επιβίωση στη σύγχρονη ζωή, αυτές οι γνώσεις θα μπορούσαν ν' αποτελέσουν σπουδαίο βοήθημα. Θα ήταν σπουδαίο αν οι Μάγοι γίνονταν για άλλη μια φορά οι Σοφοί της Βοτανικής Ιατρικής. Παρόλο που δεν θα σας πρότεινα να πετάξετε στα σκουπίδια το φαρμακείο του σπιτιού σας ή το βιβλιάριο υγείας σας, εξακολουθώ να πιστεύω ότι υπάρχουν πάρα πολλοί τρόποι με τους οποίους μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις παλιές θεραπείες, τόσο για τον εαυτό σας όσο και για τους άλλους. ***Είναι, παρ' όλ' αυτά νομικά αναγκαίο για μένα να τονίσω ότι η πληροφόρηση που δίνω σ' αυτό το Μάθημα αποτελεί απλά τη γνώμη μου, σε σχέση με τα βότανα για την υγεία, μαζί με τ' αποτελέσματα των ερευνών μου μέσα στην Ιστορία, για τη χρήση τους. Δεν είμαι υποχρεωμένος να δώσω εδώ επαγγελματικές ιατρικές συμβουλές. Τέτοιες συμβουλές θα πρέπει να τις ζητήσετε από τους αρμόδιους επαγγελματίες γιατρούς.***

Η ιατρική των βοτάνων έχει μια ιστορία χιλιάδων χρόνων. Ξεκινά από τις ανάγκες του πρώτου ανθρώπου για υγεία και δύναμη· για θεραπεία από αρρώστιες και για την περιποίηση των πληγών του. Πολλά από τα σημερινά φάρμακα έχουν προέλθει απ' αυτό το βοτανολογικό απάνθισμα. Μερικά έχουν παραμεριστεί για να χρησιμοποιηθούν ισχυρότερα, υποτίθεται πιο σίγουρα συνθετικά χημικά φάρμακα, ενώ άλλα εξακολουθούν να χρησιμοποιούνται, σε πολλά σημεία του κόσμου, στη φυσική τους μορφή.

Με το πέρασμα των αιώνων μυστηριακές θεραπευτικές δυνάμεις έχουν αποδοθεί σε ορισμένα άγρια φυτά, λουλούδια και βότανα. Οι αποκαλούμενοι "Φυσικοί Γιατροί"



Μάγισσες προκαλούν έναν Καταρράκτη Βροχής.

(Μάγοι) του παρελθόντος ήταν εξοικειωμένοι μ' αυτά τα φυσικά φάρμακα. Δυστυχώς μέχρι που η "επιστήμη" να βάλει τη σφραγίδα της σ' αυτά τα αρχαία βοτανολογικά φάρμακα, οι περισσότεροι σύγχρονοι γιατροί ειρωνεύονταν τις λαϊκές θεραπείες που αναφέρονταν εδώ κι αιώνες τώρα. Κάποια στιγμή, ωστόσο οι γιατροί *ξανανακάλυψαν* αυτά τα αρχαία φάρμακα κι άρχισαν να τα εξυμνούν σαν αποτέλεσμα της σύγχρονης έρευνας κι επιστήμης! Παραδείγματος χάρη, ο Γουίλλιαμ Γουίδερινγκ, ένας Άγγλος γιατρός, απομόνωσε ένα συστατικό που βρήκε στα φύλλα του φυτού "ντιζιτάλις", και παρήγαγε ένα από τα πιο σημαντικά φάρμακα για την καρδιά. Ωστόσο, επί αιώνες τώρα οι Μάγοι συνιστούσαν ένα αφέψημα από τα φύλλα του βοτάνου αυτού για τις αδύναμες καρδιές. Ο δρ. Τσένεϋ, του Πανεπιστημίου του Στάνφορντ, "ανακάλυψε" κι απέδειξε ότι ο χυμός από τα ωμά λάχανα βοηθούσε στη θεραπεία του έλκους του στομάχου — μια γνώση που πάλι τη μετέφεραν οι Μάγοι εκατοντάδες χρόνια πριν.

Η συλλογή κι η προετοιμασία των βοτάνων είναι μια εξειδικευμένη εργασία, αλλά και μια εργασία που το κάθε άτομο με μέση εξυπνάδα και με την κατάλληλη εκπαίδευση θα μπορούσε να την αναλάβει. (Υπάρχουν ακόμη ειδικά καταστήματα κι εργαστήρια που προμηθεύουν τους Βοτανιστές με ακατέργαστα βότανα, βάμματα κι όλων των ειδών τις προετοιμασίες. Αυτά θα τα καταγράψουμε αργότερα.)

Έχει λεχθεί ότι οι Μάγοι σαν φυσικοί θεραπευτές θα πρέπει να είναι και ψυχολόγοι, να μελετούν το χαρακτήρα και τη συμπτωματολογία των αρρώστων. Ακόμη θα πρέπει να ξέρουν καλά από ανατομία και φυσιολογία, με σκοπό να γνωρίζουν τις λειτουργίες του σώματος. Επιπρόσθετα, θα πρέπει να είναι και διαιτολόγοι, να μελετούν την πιο κατάλληλη δίαιτα για τον άρρωστο· και να έχουν γενικές γνώσεις σχετικά με τον άρρωστο και τους ανθρώπους γενικά. Φυσικά θα συνιστούσα οι θεραπευτές αυτοί να σπουδάσουν ανατομία και φυσιολογία με σκοπό ν' αποκτήσουν μια λειτουργική γνώση σχετικά με το τι συμβαίνει κατά τη θεραπεία.

Πριν αρχίσετε να μαζεύετε βότανα, αποφασίστε ότι θα μαζέψετε ένα ή δυο είδη στην κάθε σας εξόρμηση στο ύπαιθρο. Το πιο σημαντικό: βρείτε την κατάλληλη ώρα της ημέρας για να τα μαζέψετε. Για το σκοπό αυτό απευθυνθείτε σ' ένα καλό βιβλίο περί βοτανολογίας. Έχοντας επιλέξει το ποια φυτά χρειαζόσαστε, μαζέψτε μόνο εκείνα τα τμήματά τους που θα χρειαστείτε για να τα ξεράνετε και να τα επεξεργαστείτε, γιατί αλλιώς όχι μόνο θα κουβαλήσετε σπίτι σας άχρηστο υλικό, αλλ' ακόμη και θα καταστρέψετε την ωρίμανση της συγκομιδής για την επόμενη χρονιά.

Πριν μαζέψετε τα φυτά, ελέγξτε πολύ προσεχτικά τις διάφορες ιδιότητές τους για να βεβαιωθείτε ότι μαζεύετε τα σωστά φυτά. Πολλά διαφορετικά φυτά έχουν ομοιότητες, έτσι ώστε να προκαλούν σύγχι-

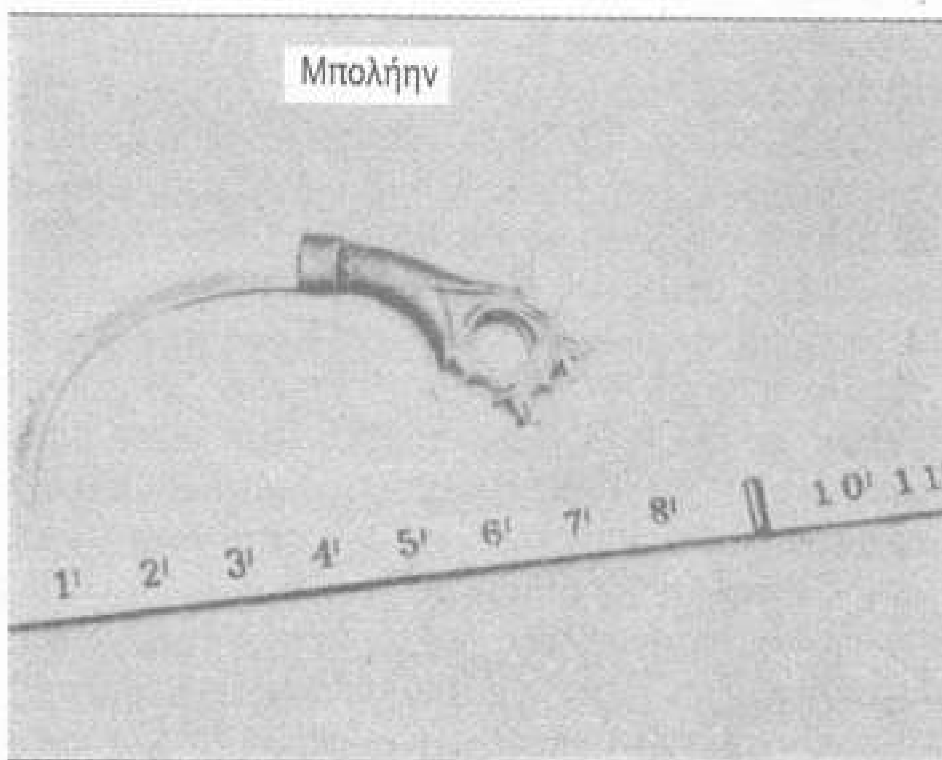
ση. Δεν μπορείτε να σπαταλήσετε πολύ χρόνο μελετώντας εικονογραφήσεις, φωτογραφίες κτλ., για να μάθετε να αναγνωρίζετε τα πλήθος διαφορετικά είδη. Όταν συλλέγετε βότανα, βεβαιωθείτε ότι δεν βλάπτετε τα φυτά καθώς τα μαζεύετε. Μην τα τσαλαπατάτε, γιατί αυτό θα περιορίσει το ποσοστό ωφελιμότητάς τους αργότερα.

Όταν διαλέγετε φυτά, πάντα να προσπαθείτε ν' αναφερόσαστε σ' αυτά με τα λατινικά τους ονόματα, γιατί αυτά δεν αλλάζουν ποτέ. Αν χρησιμοποιείτε κοινά ονόματα, μπορεί να μπερδευτείτε πολύ, μια που πολλά βότανα έχουν πλήθος διαφορετικά συνηθισμένα ονόματα. Ανάλογα με το πού θα βρεθεί το βότανο, μπορεί να έχει μέχρι και είκοσι ονομασίες με τις οποίες είναι τοπικά γνωστό. Αλλά το κάθε φυτό έχει μόνο ΕΝΑ λατινικό όνομα. Στις διάφορες βοτανολογίες τα ονόματα αυτά είναι συνήθως τυπωμένα με λατινικά στοιχεία, που μπορούν να προφέρονται έτσι όπως διαβάζονται. Για να σας βοηθήσω να συνηθίζετε προοδευτικά, στη διάρκεια αυτού του Μαθήματος θα σας δίνω τα πιο γνωστά κοινά ονόματα, που θα *συνοδεύονται* από τις λατινικές τους ονομασίες. Ωστόσο, να θυμόσαστε ότι τα φυτά θα πρέπει ΠΑΝΤΑ *ν' αναφέρονται με τη λατινική τους ονομασία για να τα ξεχωρίζετε σίγουρα.*

ΒΓΑΖΟΝΤΑΣ ΟΣΟ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΠΙΟ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΒΟΤΑΝΑ

Πολλές φαρμακευτικές προετοιμασίες έχουν πάει χαμένες ή χάλασαν απλά επειδή ο χρήστης δεν τις προετοίμασε ή δεν τις χρησιμοποίησε προς μεγαλύτερο όφελός του. Αυτό φυσικά αποθαρρύνει πολλούς ανθρώπους απ' το να δοκιμάσουν ξανά μια θεραπεία με βότανα. Καθώς τα περισσότερα βότανα έχουν μια ήπια δράση, είναι σημαντικό ΝΑ ΤΑ ΔΟΚΙΜΑΖΟΥΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΦΕΡΟΥΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣ-





Παραδοσιακά οι Μάγοι πάντα κόβουν τα βότανά τους μ' ένα μικρό, σαν δρεπάνι, εργαλείο, γνωστό με το όνομα Μπολήην. Είναι δυνατό να φτιάξετε το δικό σας μόνοι σας, ακολουθώντας απλά τις ίδιες βασικές αρχές που δώσαμε για το Μαχαίρι, στο Μάθημα 3. Μην ξεχάσετε να το καθαγιάσετε και να το χρησιμοποιείτε μόνο για το σκοπό αυτό.

ΜΑΤΑ. Ορισμένα βότανα πρέπει να προετοιμάζονται αμέσως και να δίνονται σωστά στον άρρωστο με σκοπό να προέλθει κάποιο όφελος. Λόγου χάρη το βότανο "ευπατόριο" (Eupatorium Perfoliatum) : ένα ΖΕΣΤΟ αφέψημά του θα πρέπει να παίρνεται την ώρα που πάμε για ύπνο, για να περιοριστεί η εφίδρωση. Το πρωί, το ίδιο αφέψημα ΚΡΥΟ όμως, είναι ένα ήπιο καθαρτικό. Ο φλοιός της φτελιάς σε σκόνη (Ulmus Fulva) είναι μαλακτικό των εντέρων όταν το παίρνουμε σαν κλύσμα. Είναι άχρηστος, ωστόσο, αν το εντερικό σύστημα δεν έχει καθαριστεί απόλυτα πριν γίνει το κλύσμα. Μια λεπτή έγχυση του Λυκίσκου (Humulus Lupus) αφαιρεί τις αρωματικές του ιδιότητες. Μια ισχυρότερη έγχυση του ίδιου βοτάνου αφαιρεί τις στυπτικές του ιδιότητες. Η καθεμιά απ' αυτές τις μορφές επεξεργασίας του ίδιου βοτάνου δίνει ένα διαφορετικό αποτέλεσμα. Το βότανο δεν συγκρατεί τις ίδιες βασικές αρχές του, λόγου χάρη με την απόβραση και με την έγχυση. Με την απόβραση πετυχαίνουμε την εξαγωγή των ρυτινωδών και πηκτών χαρακτηριστικών του· ενώ με την έγχυση, μια μεγάλη ποσότητα των αρωματικών και πτητικών ιδιοτήτων, αρώματα κτλ., εξάγονται.

Τι σημαίνουν όμως αυτοί οι όροι: "απόβραση", "έγχυση", κτλ.; Είναι οι τρόποι με τους οποίους επεξεργαζόμαστε τα βότανα, μετά τη συλλογή τους. Κονιορτοποίηση· Απόσπαση· Διύλιση· Φιλτράρισμα· Καθάρισμα· Χώνεψη· Έκφραση. Όλους αυτούς τους όρους θα τους εξετάσουμε εδώ με τη σειρά.

Κονιορτοποίηση: *Είναι ο περιορισμός των βοτάνων σε μικρά μόρια. Όλες οι ουσίες που θα χρησιμοποιηθούν κατ' αυτό τον τρόπο πρέπει να είναι απαλλαγμένες από κάθε υγρασία. Βότανα που περιέχουν πτητικά έλαια δεν θα πρέπει να υποβάλλονται σε υψηλές θερμοκρασίες στη διάρκεια της διαδικασίας αποξήρανσής τους. Υπάρχουν προσιτά μηχανήματα για το κόψιμο και το άλεσμα των βοτάνων, αλλά το παλιό ΓΟΥΔΟΧΕΡΙ είναι ακόμη το εργαλείο που εκτιμάται πολύ στη Μαγεία.*

Η πρώτη εργασία για την αποξήρανση των βοτάνων είναι να τα κόψουμε σε μικρά κομμάτια όσο είναι ακόμη φρέσκα. Μερικά βότανα, παραδείγματος χάρη ο απήγανος (Ruta Graveolens), η μέντα (Menta Piperita), η θηράνθεμις (Tanacetum Vulgare) χρειάζεται να στεγνώσουν σε όσο γίνεται πιο χαμηλή θερμοκρασία. Ενώ άλλα, π.χ. το μυριόφυλλο (Achillea Milleforlium) ή ο κισσός (Nepeta Hederacea) θα πρέπει να στεγνώνουν γρήγορα. Δεν χρειάζεται κανένας ειδικός εξοπλισμός για το στέγνωμα των βοτάνων. Απλά ακολουθήστε τη μέθοδο που δίνω πιο κάτω:

1 — Διαλέξτε και μαζέψτε τα βότανα που επιθυμείτε. Η συλλογή πρέπει να γίνει σε μια μέρα χωρίς βροχή.

2 — Δέστε τα βότανα σε μικρά ματσάκια, ανά δύο, κι ύστερα κρεμάστε τα ματσάκια σ' ένα σχοινί όπου απλώνετε τη μπουγάδα σας, πιασμένα από την κλωστή με την οποία τα δέσατε. Είναι σημαντικό τις νύχτες, ή τις ημέρες όπου ο και-

ρός είναι υγρός, να κρεμάτε τα ματσάκια κάπου μέσα στο σπίτι. Αν τα βότανα υγρανθούν στη διάρκεια της διαδικασίας αποξήρανσης, θα σαπίσουν.

Αν μαζεύετε μόνο φύλλα, ή λουλούδια από ένα φυτό, τότε βάλτε τα σ' ένα σακκουλάκι από τούλι για να ξεραθούν. Μη βάζετε πολλά μαζί στο σακκουλάκι, γιατί τότε ο αέρας δεν θα κυκλοφορεί ανάμεσά τους. Γενικά τα βότανα θα χρειαστούν από τρεις μέρες ώς μια βδομάδα για να ξεραθούν. Να μετακινείτε τα ματσάκια, αλλάζοντάς τους θέση, κάθε μέρα, έτσι ώστε να τα βλέπει από παντού ο ήλιος. Αν δεν υπάρχει ήλιος και υποχρεωθείτε να τα ξεράνετε σε κλειστό χώρο, κρατήστε τα σε μια σταθερή θερμοκρασία 65 ώς 70 βαθμών Φαρενάιτ.

3 – Όταν τα ματσάκια ξεραθούν περάστε τα από τη μηχανή του κιμά, μ' ένα χοντρό άλεσμα πρώτα κι ύστερα με πιο λεπτό. Αν τα βότανα έχουν καλά ξεραθεί, θα βγουν από τη μηχανή σε μια μορφή σκόνης σχεδόν. Τοποθετήστε τη σκόνη σε κουτάκια, ή μποτίλιες με βιδωτό σκέπασμα και κρατήστε τα σε σκοτεινό μέρος. Μπορούν να διατηρηθούν κατ' αυτό τον τρόπο για αρκετά χρόνια, χωρίς να χάσουν το φυσικό τους χρώμα και τις θεραπευτικές τους ιδιότητες.

Εξαγωγή: *Οι βασικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται για την εξαγωγή των δραστικών ουσιών των βοτάνων είναι:*

(α) ΕΚΚΟΚΙΣΜΟΣ — εφαρμόζεται όταν οι δραστήριες ουσίες συνίστανται από εξαγώγιμη ύλη που εύκολα παίρνουμε από το φυτό, αλλά που δεν βλάπτεται από το βραστό νερό (π.χ. το Χαμομήλι/Anthemis Nobilis, η Γεντιανή / Gentiana Lutea, η Σκούπα / Spartium Scoparius).

(β) ΕΓΧΥΣΗ — εφαρμόζεται για να πετύχουμε την εξαγωγή των ουσιών μέσω ζεστού νερού, μόνο που σ' αυτή την περίπτωση το *βραστό νερό* δεν χρησιμοποιείται. Στη πραγματικότητα, σε μερικές περιπτώσεις χρησιμοποιούμε κρύο νερό.

(γ) ΜΑΡΑΣΜΟΣ — πρόκειται για παρατεταμένη έγχυση χρησιμοποιώντας οινόπνευμα, ή διυλισμένο αλκοόλ. Συνίσταται στο να βουτάμε τα υλικά μέσα σε κλειστό σκεύος για μια καθορισμένη χρονική περίοδο, ταρακουνώντας τα κατά διαστήματα. Αυτή η μέθοδος χρησιμοποιείται για την εξαγωγή των υγρών δραστικών ουσιών, ή βαμμάτων.

Διήθηση: *Είναι η πιο τέλεια μέθοδος για να αποσπάσουμε τα διαλύσιμα μέρη των φαρμάκων. Συνίσταται στο να επιτρέψουμε στις υγρές ουσίες του βοτάνου αργά να κυλήσουν μέσ' από μια στήλη, κατά παρόμοιο τρόπο με τη διαδικασία διήθησης του καφέ.*

Φιλτράρισμα: *Είναι η διαδικασία μέσω της οποίας τα υγρά διαχωρίζονται από ουσίες που μηχανικά αιωρούνται μέσα τους. Η πιο εύκολη μέθοδος είναι να χρησιμοποιήσετε χωνάκια φίλτρου.*

Καθαρισμός ή Λαμπικάρισμα: *Είναι η διαδικασία με την οποία καθαρίζουμε μια ουσία μετά την επεξεργασία της, όπως γίνεται με την περίπτωση του μελιού, των σιροπιών, κτλ. Γίνεται με το λιώσιμο, το ξά-*

φρισμα ή το φιλτράρισμα, μέσ' από το κατάλληλο υλικό.

Χώνεψη: *Είναι μια απλή διαδικασία περατεταμένου μαρασμού σε θερμοκρασία 100 βαθμών Φαρενάιτ.*

Αποχύμωση: *Είναι η μέθοδος με την οποία οι χυμοί των βοτάνων εξάγονται πιέζοντάς τα· ουσιαστικά στίβουμε και βγάζουμε το φάρμακο από το βότανο. Δυο τρόποι πίεσης ουσιαστικά υπάρχουν: ένα απλό πιεστήριο, με βίδα, παρόμοιο μ' αυτό των παλιών τυπογράφων, ή μια υδραυλική πρέσα, όπως αυτή που χρησιμοποιούν στα μεγάλα εργαστήρια.*

ΑΠΛΑ, ΣΙΡΟΠΙΑ, ΑΛΟΙΦΕΣ, ΠΟΛΤΟΙ, ΣΚΟΝΕΣ

Για να χρησιμοποιήσετε *απλά* τα βότανα, που έχετε ψιλοκόψει σε φέτες ή λωρίδες, βυθίστε ένα γεμάτο κουταλάκι του τσαγιού απ' αυτά σε κάθε φλιτζάνι ζεστού (όχι βραστού) νερού, επί είκοσι λεπτά. Πίνετε ένα φλιτζάνι πριν από κάθε γεύμα, κι ένα την ώρα που πηγαίνετε για ύπνο.

Ρίζες και Φλοιοί: *Οι ρίζες θα πρέπει να σιγοβράζουν σε νερό για πάνω από μισή ώρα, προκειμένου να βγάλουν τις ωφέλιμες ουσίες τους. Μην τις βράσετε σε δυνατή φωτιά.*

Λουλούδια και φύλλα: *Αυτά δεν πρέπει ποτέ να τα βράζετε. Βυθίστε τα σε ζεστό (όχι βραστό)νερό επί είκοσι λεπτά, και κρατάτε το σκεύος σκεπασμένο, για να διατηρήσετε τα πτητικά έλαιά τους που μπορεί να εξατμιστούν.*

Σκόνες βοτάνων: *Πρέπει ν' αναμιγνύονται, είτε με ζεστό ή κρύο νερό. Χρησιμοποιήστε μισό κουταλάκι του τσαγιού βότανου σ' ένα γεμάτο φλιτζάνι νερού και πίνετε απ' αυτό συνοδεύοντάς το μ' ένα γεμάτο ποτήρι νερού. Τα βότανα φέρνουν πιο γρήγορα αποτελέσματα αν τα παίρνουμε με ζεστό νερό.*

ΠΟΤΕ ΜΗ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΣΚΕΥΟΣ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΑΣΕΤΕ ΒΟΤΑΝΑ, Ή ΝΕΡΟ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΤΕΙΤΕ Μ' ΑΥΤΑ, μια που αυτό το μέταλλο βλάπτει τα λεπτά έλαια και τις άλλες ουσίες που περιέχονται στα βότανα.

ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΤΕ ΣΙΡΟΠΙΑ: Ένα απλό σιρόπι μπορεί να γίνει διαλύοντας περίπου 1.300 γραμ. καφετιάς ζάχαρης σε μισό λίτρο περίπου νερού που βράζει. Βράστε μέχρι που το νερό να πήξει. Μπορείτε ύστερα να προσθέσετε σ' αυτό την όποια ουσία. Ζαχαρόμελο, ή κανονικό μέλι μπορούν ακόμη να χρησιμοποιηθούν για το σιρόπι, αν θέλετε. Για να φτιάξετε ένα σιρόπι βοτάνων, απλά προσθέστε στο παραπάνω μίγμα ψιλοκομμένα βότανα και βράστε μέχρι που να "΄δέσει" καλά το υγρό, στραγγίστε ύστερα μέσ' από διπλό ύφασμα σουρώματος και μποτιλιάρετε το σιρόπι. Αν είναι καλά κλεισμένο μπορεί να διατηρηθεί απεριόριστα.

ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΤΕ ΑΛΟΙΦΕΣ (επιχρίσματα): Χρησιμοποιείτε όποτε είναι δυνατόν φρέσκα βότανα.

Ωστόσο και τα ξεραμένα μπορείτε να τα μεταχειριστείτε αν δεν υπάρχουν φρέσκα. Φροντίστε να έχετε κόψει τα βότανα πολύ λεπτά και χρησιμοποιήστε από μισό κιλό ώς εξακόσια γραμμάρια περίπου από όποιας μορφής καθαρού φυτικού λίπους, και περίπου εκατό γραμμάρια μελισσοκέρι. Ανακατέψτε τα όλα μαζί καλά, σκεπάστε το σκεύος και τοποθετήστε το στον καφτό ήλιο (ή στο μάτι της κουζίνας σε πολύ χαμηλή θερμοκρασία) επί τέσσερις ώρες περίπου. Στραγγίστε το περνώντας το μίγμα από λεπτό σουρωτήρι ή ύφασμα. Όταν θα έχει σφίξει θα είναι έτοιμο για χρήση. Αν θέλετε να το βάλετε σε βάζα, κάντε το όσο είναι ζεστό ακόμη κι αφήστε το να παγώσει μέσα στα βάζα. Μην το *ξαναλιώνετε.*

ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΤΕ ΠΟΛΤΟΥΣ: είναι καλύτερο να έχετε λιώσει πρώτα τα βότανα. Ανακατέψτε τα με νερό και καλαμποκάλευρο μέχρι που να φτιάξετε μια πηχτή πάστα. Αν χρησιμοποιήσετε φρέσκα φύλλα, τοποθετήστε τα άμεσα πάνω στο προσβλημένο σημείο του σώματος. Οι πολτοί είναι πολύ καλοί για οιδήματα, διευρυμένους αδένες, κτλ. Ποτέ μην ξαναχρησιμοποιήσετε για δεύτερη φορά τον ίδιο πολτό. Πάντα να βάζετε φρέσκο.

Οι ακόλουθοι πολτοί μπορούν να χρησιμοποιηθούν με σιγουριά:

Φλοιός Φτελιάς: *Ωφέλιμος σε συνδυασμό με άλλα βότανα για να γίνει ένας καλός πολτός.*

Λομπέλια και Φτελιά: *Ένα τρίτο λομπέλιας και δυο τρίτα Φτελιάς. Εξαίρετος πολτός για δηλητηριάσεις του αίματος, εξανθήματα, κτλ. Ακόμη κάνει πολύ καλό στους ρευματισμούς.*

Ξυλάνθρακας και Λυκίσκος: *Θ' απαλύνει γρήγορα τους πόνους της χολής.*

Ξυλάνθρακας και ρίζα Σμάρτου: *Πολύ καλός πολτός για φλογώσεις των εντέρων. Όταν χρησιμοποιείται για θεραπεία παλιών πληγών και ελκών, προσθέστε σκόνη Εχινάκειας, ή Μύρτου, ή μικρό ποσοστό κι απ' τα δυο.*

Φύλλα κολιτσίδας: *Αυτός ο πολτός είναι δροσιστικός και στεγνωτικός. Ένας πολτός από σκόνη ρίζας με αλάτι απαλύνει τους πόνους από πληγή που προκάλεσε ζώο, όπως δάγκωμα σκύλου.*

Αρνόγλωσσο: *Εξαίρετος πολτός για την πρόληψη δηλητηρίασης του αίματος.*

Τσουκνίδα και Πυραλίδα: *Για διάλυση όγκων.*

Καρότα και Χρυσοσφράγιδο: *Πολτός για άπλωμα πάνω σε παλιές πληγές που τις θεραπεύει γρήγορα.*

Φρεσκόμηλο: *Για κάθε μορφής φλογώσεις.*

Ύσσωπος: *Αφαιρεί τους μελανούς χρωματισμούς από μώλωπες.*

Οι πολτοί θα πρέπει ν' απλώνονται ζεστοί όσο γίνεται και ν' αλλάζουν μόλις η θερμοκρασία πέσει. Είναι ωφέλιμο να χρησιμοποιούμε τον ίδιο πολτό.

ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΚΟΝΗΣ: Μια σύνθεση σκόνης είναι καλό φάρμακο για κρυολογήματα, γρίππη, κράμπες, ρευματισμούς, αρχές πυρετού, κτλ. Στο

κάθε σπίτι θα πρέπει να υπάρχει πρόχειρη μια τέτοια σύνθεση, μια που είναι ασφαλής κι αποτελεσματική για όλους. Στους πυρετούς και στα κρυολογήματα δίνετε στον άρρωστο ένα φλιτζάνι αφεψήματος απ' αυτή τη σκόνη, κάθε ώρα, μέχρι που να επέλθει εφίδρωση. Μ' αυτό τον τρόπο το σώμα καθαρίζει από τις τοξίνες και ο πυρετός πέφτει. Παρακάτω δίνουμε μερικούς επίλεκτους τύπους σύνθεσης σκόνης που είναι εξαιρετικά αποτελεσματικοί.

–100 γραμ. δάφνη
–56 γραμ. Τζίντζερ
–μια πρέζα σκόρδο σκόνη
–μια πρέζα πιπέρι Καγιέν

Χρησιμοποιήστε όλα τα βότανα σε σκόνη. Μουλιάστε ένα κουταλάκι τσαγιού απ' αυτή τη σύνθεση σε νερό επί 15', κρατώντας το σκεύος σκεπασμένο. Πιείτε το καθαρό αφέψημα αφού σουρώσετε τα κατακάθια.

–56 γραμ. σκόνη δάφνης
–28 γραμ. σκόνη τζίντερ
–14 γραμ. σκόνη Pinus Canadensis.
–μια πρέζα σκόρδο σκόνη
–μια πρέζα πιπέρι Καγιέν

Δόση (για ενήλικες): ένα κουταλάκι του τσαγιού κρύο ή ζεστό, που το έχετε γλυκάνει, αν χρειαστεί.

Λιγότερο οξεία Σύνθεση Σκόνης (!):

–28 γραμ. σκόνη άγριου θυμαριού
–28 γράμ. σκόνη Μαντζουράνας
–28 γραμ λεπτής σκόνης Pimpernella Saxifrage
–28 γραμ. λεπτής σκόνης ρίζας Πλευρίτιδας
–28 γραμ. σκόνη Κανέλα

Δόση: ένα κουταλάκι του τσαγιού στα αρχικά στάδια των κρυολογημάτων, διαταραχών στομαχιού, πυρετού ευλογιάς ή παρόμοιων διαταραχών.

ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΒΟΤΑΝΩΝ

Ο παρακάτω κατάλογος Απλών Βοτάνων είναι για γενική σας καθοδήγηση. Στα βότανα αυτά συμπεριλαμβάνονται λουλούδια, φλούδες ή κι ολόκληρα φυτά, ανάλογα με το ή τα τμήματά τους που χρησιμοποιούνται γενικά σαν φάρμακο. Υπάρχουν περίπου πεντακόσια απλά βότανα γνωστά στο εμπόριο και γενικά προσφέρονται με το βάρος τους σε γραμμάρια. Σχετικά με τον κατάλογο όρων όπως "στυπτικό" ή "στηθικό", δείτε πιο κάτω σ' αυτό το Μάθημα.

ΑΓΡΙΜΟΝΙΟ — *Ένα τονωτικό, ήπια στυπτικό. Χρησιμοποιείται για το βήχα, τις διάρροιες και τη χαλάρωση του εντερικού συστήματος.*

ΑΓΓΕΛΙΚΗ — *Διεγερτικό κι αρωματικό. Χρησιμοποιείται για τα νεφρά και για την πρόκληση εφίδρωσης.*

ΑΓΡΙΟΧΡΥΣΑΝΘΕΜΟ — *Για αρθρίτιδες.*

ΑΙΜΟΡΡΟΪΔΟΧΟΡΤΟ — *Όπως εξυπονοεί και η ονομασία του είναι καλό για τη θεραπεία των αιμορροΐδων. Συχνά χρησιμοποιείται με φλοιό φουντουκιάς σε συνδυασμό. Η κοινή του ονομασία είναι Κάτω Κελανδίνη, αν και δεν έχει καμιά σχέση με την Άνω Κελανδίνη.*

ΑΡΝΟΓΛΩΣΣΟ — *Ένα δροσιστικό βότανο. Τα φρέσκα φύλλα μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν ανακουφιστικό από δαγκώματα εντόμων, αν τα βάλουμε πάνω αμέσως. Χρησιμοποιείται πολύ σε συνδυασμό με άλλα βότανα για φάρμακο του αίματος.*

ΑΥΤΙ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΚΙΟΥ — *Ένα καλό φάρμακο για ξηρό βήχα.*

ΒΑΛΕΡΙΑΝΑ — *Η ρίζα χρησιμοποιείται για τη θεραπεία των αϋπνιών χωρίς ναρκωτικές επιπτώσεις. Ακόμη χρησιμοποιείται για τη θεραπεία πόνων σε πολλά σημεία του σώματος.*

ΒΑΛΜΟΝΙΟ — *Κατά της χολής, τονωτικό και καθαρτικό. Χρησιμοποιείται σε καταστάσεις χρόνιας δυσκοιλιότητας, δυσπεψίας, ίκτερου και αμοιβάδων στα παιδιά.*

ΒΑΛΣΑΜΟ — *Δροσιστικό για πυρετούς, προκαλώντας ήπια εφίδρωση.*

ΒΙΟΛΕΤΑ — *Μπορεί ακόμη να χρησιμοποιηθεί σε σαλάτες. Πιστεύεται ότι αποτελεί θεραπεία καρκινικών όγκων, όταν χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με κεφαλάκια κόκκινου τριφυλιού.*

ΒΟΡΑΚΑΣ — *Ωφέλιμο για προβλήματα στο στήθος.*

ΓΑΛΑΖΟΜΟΛΟΧΑ — *Στηθικό. Για βήχα και κρυολογήματα γενικά.*

ΔΑΜΙΑΝΑ — *Τονωτικό για τα νευρικά και τα καταπτωτικά άτομα· ακόμη χρησιμοποιείται και σαν σεξουαλικό διεγερτικό.*

ΕΛΑΦΟΧΟΡΤΟ — *Ένα καλό τονωτικό, που χρησιμοποιείται σε διαταραχές σηκωτιού και δερματοπάθειες. Ακόμη, για αρθρίτιδες, κτλ.*

ΕΥΠΑΤΟΡΙΟ — *Ήπιο καθαρτικό, τονωτικό· ανακουφίζει από πυρετούς και πόνους στα κόκαλα.*

ΘΗΡΑΝΘΕΜΙΣ — *Τα φρέσκα φύλλα του φυτού μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν σαλατικό. Το αποξηραμένο βότανο χρησιμοποιείται κατά της υστερίας, των πρωινών αδιαθεσιών στις εγκύους και για την αποβολή αμοιβάδων στα παιδιά.*

ΚΑΝΕΛΟΓΑΡΙΦΑΛΟ — *Το έλαιο απ' τα κανελογαρίφαλα είναι ένα φάρμακο για την κακή πέψη. Δυο σταγόνες του σ' ένα κουταλάκι του τσαγιού ζάχαρης είναι η καλύτερη δόση. Σαν θεραπεία για πονόδοντο είναι ένα ειδικό φάρμακο. Η περιοχή θα πρέπει να αλείφεται με το λάδι αυτό.*

ΚΙΣΣΟΣ ΕΔΑΦΟΥΣ — *Είναι ένα καλό φάρμακο για τους ρευματισμούς, τις δυσπεψίες και τις διαταραχές των νεφρών.*

ΚΟΛΙΤΣΙΔΑ (Τρίβολος) — *Χρησιμοποιείται για τον καθαρισμό του αίματος.*

ΚΟΛΤΣΦΟΥΤ — *Για όλες τις ασθματικές παθήσεις. Ένα μίγμα εισπνοών φτιαγμένο μ' αυτό και με άλλα βότανα, είναι ωφέλιμο για το άσθμα.*

ΜΑΓΟΧΟΡΤΟ — *Χρησιμοποιείται για τον έλεγχο αιμορροΐδων που αιμορραγούν και για την αιμορραγία πληγών. Το αφέψημα που προετοιμάζουμε χρησιμοποιείται σε πολλά πράγματα, και σίγουρα θεραπεύει πληγές από κοψίματα, μώλωπες, κτλ.*

ΠΝΕΥΜΟΝΟΒΟΤΑΝΟ — *Για βήχα και προσβολές στήθους.*

ΡΙΖΕΣ ΡΑΔΙΚΙΟΥ — *Γενικά σε αποξήρανση. Τα φύλλα μπορεί να*

χρησιμοποιηθούν για σαλάτα. Ο λευκός χυμός των βλασταριών θεραπεύει τις κρεατοελιές και τους σαρκικούς όγκους σε σύντομο χρονικό διάστημα. Οι ρίζες, βρασμένες και στραγγισμένες, φτιάχνουν ένα καλό καφέ.

ΣΚΟΥΠΟΧΟΡΤΟ — *Χρησιμοποιείται σε κάποιες παθήσεις της κύστης, ιδιαίτερα για πέτρες στη χολή.*

ΣΤΑΧΤΟΦΥΛΛΑ — *Χρησιμοποιείται σε καταστάσεις αρθρίτιδας, κτλ.*

ΤΣΟΥΚΝΙΔΑ (οι πασίγνωστες τσουκνίδες που τσιμπούν) – *χρησιμοποιούνται σαν καθαριστικό του αίματος.*

ΦΥΛΛΑ ΑΓΡΙΟΦΡΑΟΥΛΑΣ — *Ένα τονωτικό ωφέλιμο σε περιπτώσεις χαλάρωσης του εντερικού συστήματος.*

ΦΥΛΛΑ ΒΑΤΟΜΟΥΡΟΥ — *Μια πασίγνωστη μέθοδος για διευκόλυνση του τοκετού. Τα φύλλα της αγριοφράουλας και της μαυροφράουλας έχουν παρόμοιες ιδιότητες, αλλά τα φύλλα του βατόμουρου θεωρούνται τα καλύτερα.*

ΦΥΛΛΑ ΚΑΣΣΙΑΣ — *Δρουν κατά παρόμοιο τρόπο με τα περικάρπια της Κασσίας. Τα φύλλα συνήθως τα παίρνουμε μαζί με τζίντζερ για να θεραπεύσουμε τη δυσκοιλιότητα.*

ΦΥΛΛΑ ΜΑΥΡΗΣ ΣΤΑΦΙΔΑΣ — *Δροσιστικό που χρησιμοποιείται σε περιπτώσεις πονόλαιμου, βήχα, συναχιού.*

ΦΥΛΛΑ ΦΤΕΛΙΑΣ — *Χρησιμοποιούνται σαν καθαριστικό της επιδερμίδας και τονωτικό. Σε μορφή σαπουνιού είναι ένα εξαιρετικό απαλυντικό του δέρματος.*

ΦΥΛΛΑ ΚΟΥΦΟΞΥΛΙΑΣ — *Χρησιμοποιείται για διαταραχές του ουροποιητικού συστήματος και σαν θεραπεία για κρυολογήματα. Οι καρποί τους χρησιμοποιούνται με άλλα βότανα για κρυολογήματα και βήχα.*

ΦΩΤΕΡΟΜΑΤΟ — *Χρησιμοποιείται για την αδύνατη όραση και γενικά σαν τονωτικό των ματιών. Συχνά το χρησιμοποιούμε σε πρόσμιξη.*

ΧΑΜΟΜΗΛΙ — *Χρησιμοποιείται σε περιπτώσεις νευρικής υστερίας κι όλων των γυναικείων νευροπαθειών.*

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΟ — *Αυτό είναι ένα ακόμη φάρμακο που θα πρέπει να υπάρχει σε κάθε σπίτι. Σαν επίχρισμα θεραπεύει πολλές δερματοπάθειες, σαν βάμμα είναι πολύ καλύτερο από το ιώδιο για την επίσπευση μιας θεραπείας. Τα λουλούδια και τα φύλλα μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε σαλάτες.*

ΧΡΥΣΟΣΦΡΑΓΙΔΟ — *Ένα θαυμάσιο φάρμακο για το συνάχι και τονωτικό. Το βάμμα θα πρέπει να χρησιμοποιείται με προσοχή και να δίνεται σε δόσεις της μιας σταγόνας, με νερό μόνο.*

Ο παραπάνω κατάλογος είναι σύντομος αλλά εύχρηστος. Και πάλι θα σας συνιστούσα να μελετήσετε ένα ειδικό βιβλίο βοτανολολίας, για μεγαλύτερη κατανόηση. Είναι φανερά αδύνατο να καλύψουμε εδώ απόλυτα τις χιλιάδες των βοτάνων που υπάρχουν.

ΟΡΙΣΜΟΙ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ

Θα βρείτε τα όσα ακολουθούν πολύ χρήσιμα όταν αναφερθείτε σε ειδικά βιβλία πάνω στο θέμα:

ΑΛΛΟΙΩΤΙΚΟ – *Επιφέρει υγιεινές αλλαγές χωρίς να γίνει αντιληπτό.*

ΑΝΘΕΛΜΙΝΤΙΚΟ – *Φάρμακο που αποβάλλει τις αμοιβάδες.*

ΑΝΤΙΑΜΟΙΒΑΔΙΚΟ – *Αποβάλλει τις αμοιβάδες από τον οργανισμό.*

ΑΝΤΙΒΗΧΙΚΟ – *Μαλακώνει το βήχα και επιφέρει φλέγματα.*

ΑΝΤΙΕΜΕΤΙΚΟ – *Σταματά τους έμετους.*

ΑΝΤΙΕΠΙΛΗΠΤΙΚΟ – *Ανακουφίζει από τις κρίσεις επιληψίας.*

ΑΝΤΙΠΕΡΙΟΔΙΚΟ – *Σταματά τις ενοχλήσεις κατά την έμμηνη ρύση.*

ΑΝΤΙΠΥΡΕΤΙΚΟ – *Ρίχνει ή χαμηλώνει τους πυρετούς.*

ΑΝΤΙΡΕΥΜΑΤΙΚΟ – *Ανακουφίζει από τους πόνους των ρευματικών και θεραπεύει.*

ΑΝΤΙΣΗΠΤΙΚΟ – *Ένα φάρμακο που βοηθά στο να σταματήσει η μόλυνση.*

ΑΝΤΙΣΚΟΡΒΟΥΤΙΚΟ – *Θεραπεύει και προλαβαίνει το σκορβούτο.*

ΑΝΤΙΣΠΑΣΜΩΔΙΚΟ – *Ανακουφίζει από –και προλαβαίνει– τους σπασμούς.*

ΑΝΤΙΣΥΛΛΗΠΤΙΚΟ – *Αποτρέπει την ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη.*

ΑΝΤΙΣΥΦΙΛΙΔΙΚΟ – *Έχει επιπτώσεις, ή θεραπεύει αφροδίσιες νόσους.*

ΑΝΤΙΧΟΛΙΚΟ – *Δρα στη χολή, ανακουφίζει από τους πόνους της.*

ΑΝΩΔΥΝΟ – *Ανακουφίζει από τον πόνο.*

ΑΠΑΛΥΝΤΙΚΟ – *Ανακουφίζει και θεραπεύει μέλη του σώματος σε φλόγωση.*

ΑΠΟΚΑΘΑΡΤΙΚΟ – *Για τον καθαρισμό του αίματος.*

ΑΠΟΦΡΑΚΤΙΚΟ – *Αφαιρεί τις αποφράξεις φλεβών και αρτηριών.*

ΑΡΩΜΑΤΙΚΟ – *Ένα διεγερτικό· γευστικό.*

ΓΕΥΣΤΙΚΟ – *Αυξάνει τη γεύση των τροφών.*

ΓΛΟΙΩΔΙΚΟ – *Απολύνει όλες τις φλογώσεις.*

ΔΙΑΛΥΤΙΚΟ – *Διαλύει τα αέρια από το στομάχι και το εντερικό σύστημα.*

ΔΙΑΛΥΤΙΚΟ – *Διαλύει οιδήματα και όγκους.*

ΔΙΑΦΟΡΗΤΙΚΟ – *Παράγει και προκαλεί εφίδρωση.*

ΔΙΟΥΡΗΤΙΚΟ – *Αυξάνει την έκκριση και τη ροή των ούρων.*

ΕΜΕΤΙΚΟ – *Προκαλεί έμετους.*

ΕΜΜΗΝΑΓΩΓΙΚΟ – *Επισπεύδει την έμμηνη ρύση.*

ΕΞΑΝΘΗΜΑΤΙΚΟ – *Φάρμακο για μολύνσεις του δέρματος και δερματοπάθειες.*

ΕΡΥΘΡΙΤΙΚΟ – *Αυξάνει την κυκλοφορία του αίματος και δίνει κόκκινο χρώμα στην επιδερμίδα.*

ΕΥΚΟΙΛΙΟΤΙΚΟ – *Βοηθά στον καθαρισμό του εντερικού συστήματος.*

ΕΦΙΔΡΩΤΙΚΟ – *Προκαλεί άφθονο ιδρώτα.*

ΗΠΑΤΙΚΟ – *Φάρμακο για τις ασθένειες του σηκωτιού.*

ΗΡΕΜΙΣΤΙΚΟ – *Τονωτικό των νεύρων· φέρνει ήρεμο ύπνο.*

ΚΑΘΑΡΤΙΚΟ – *Βοηθά στην εκκένωση του εντερικού συστήματος.*

ΚΑΘΑΡΤΙΚΟ – *Ελαφρά χαλαρωτικό των εντέρων χωρίς να εξαντλεί.*

ΚΕΦΑΛΙΚΟ – *Όλα τα φάρμακα που χρησιμοποιούνται για παθήσεις κεφαλιού.*

ΛΙΘΟΤΡΥΠΤΙΚΟ – *Διαλύει τη συγκέντρωση ασβεστίου στα ουροποιητικά όργανα.*

ΜΑΛΑΚΤΙΚΟ – *Απαλυντικό· ανακουφίζει από φλογώσεις.*

ΝΑΥΤΙΚΟ – *Προκαλεί έμετους.*

ΝΕΥΡΙΝΗ – *Δρα ειδικά πάνω στο νευρικό σύστημα· σταματά το νευρικό ερεθισμό.*

ΟΦΘΑΛΜΙΚΟ – *Ένα φάρμακο για τις παθήσεις των ματιών.*

ΣΙΕΛΓΩΓΙΚΟ – *Αυξάνει την έκκριση σάλιου.*

ΣΤΗΘΙΚΟ – *Φάρμακο για τις προσβολές του αναπνευστικού.*

ΣΤΟΜΑΧΙΚΟ – *Ενισχύει τη λειτουργία του στομάχου. Ανακουφίζει από τη δυσπεψία.*

ΣΤΥΠΤΙΚΟ – *Προκαλεί συστολή των εντέρων και σταματά τη διάρροια.*

ΤΟΝΩΤΙΚΟ – *Ένα φάρμακο που αναζωογονεί και δυναμώνει.*

ΧΟΛΑΓΩΓΙΚΟ – *Αυξάνει τη ροή της χολής.*

ΨΥΚΤΙΚΟ – *Δροσιστικό.*

ΒΟΤΑΝΑ ΜΕ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ

Δίνουμε εδώ έναν κατάλογο βοτάνων με φαρμακευτικές ουσίες, έτσι ώστε να έχετε υπόψη σας μερικά για πρόχειρη αναφορά μέχρι που να προμηθευτείτε τη δική σας βοτανολογία. Ο κατάλογος φυσικά δεν είναι καθόλου ολοκληρωμένος και δεν δίνονται οι *πλήρεις* φαρμακευτικές ιδιότητες του κάθε βοτάνου. Για μια ολοκληρωμένη εικόνα χρησιμοποιήστε ένα από τα βιβλία βοτανολογίας που καταγράφουμε στο Παράρτημα Β΄ αυτού του Μαθήματος. Στις περιπτώσεις κατά πλειοψηφία τα βότανα που αναφέρουμε παίρνονται σαν αφέψημα, ή μπορείτε να τα βρείτε στη μορφή χαπιού ή ταμπλέτας. Πρόκειται για τα πιο συνηθισμένα βότανα, που έχουν αποδεδειγμένη αξία για τον αρχάριο. Όλα τα βότανα που αναφέρονται εδώ είναι απόλυτα ασφαλή, και ΔΕΝ είναι δηλητηριώδη.

ΒΟΤΑΝΟ – ΔΡΑΣΗ – ΧΡΗΣΗ

ΑΒΕΝΣ (Geum Urbanium) – Στυπτικό, τονωτικό, στομαχικό – Τονωτικό της καρδιάς, προωθεί θεραπείες.

ΑΓΓΕΛΙΚΗ (Angelica Atropurpurea) – Αρωματικό, τονωτικό, διεγερτικό – Καρδιά, σπλήνα, νεφρά.

ΑΓΡΙΑΔΑ (Stachys Sylvatica) – Αντισπασμωδικό, ηπατικό, νευρικό – Κολικοί, αρθρίτιδες, συκώτι.

ΑΓΡΙΜΟΝΙΟ (Agrimonia Eupatoria) – Αλλοιωτικό, τονωτικό, διουρητικό – Στηθικές παθήσεις, βήχας.

ΑΠΗΓΑΝΟΣ (Ruta Graveolens) – Διουρητικό, αντιαμοιβαδικό, τονωτικό – Καλό για γυναικείες διαταραχές. Καλύτερο, μαζί μ' άλλα βότανα.

ΒΑΛΣΑΜΟ (Melissa Officinalis) – Αντισπασμωδικό, νευρίνη, διουρητικό –

Δρα στο σηκώτι, αποκαθιστά την επιδερμίδα, θεραπευτικό.

ΒΕΡΒΕΝΑ (Verbena Officinals)– Διουρητικό, τονωτικό – Γενικά τονωτικό. Για διαταραχές στομάχου, σε μεγάλη δόση.

ΓΑΪΔΟΥΡΑΓΚΑΘΟ (Carduus Benedictus) – Ηπατικό, αντισκορβουτικό, στοματικό – Καθαριστικό του αίματος, κατά των δερματοπαθειών.

ΓΑΤΟΜΕΝΤΑ (Nepeta Cataria) – Αντισπασμωδικό, νευρίνη, καθαρτικό – Κατά των γυναικείων όγκων υστερίες, ζαλάδες.

ΔΑΝΤΕΛΙΟ (Taraxacum Leontodon) – Αντισπασμωδικό, στηθικό, αντιαμοιβαδικό – Για όλες τις εσωτερικές διαταραχές. Η ρίζα, σαν αφέψημα.

ΔΑΦΝΗ (Myrica Cerifera) –Στυπτικό, διεγερτικό – Αρθρίτιδες, ρευματισμοί.

ΕΥΠΑΤΟΡΙΟ (Eupatorium Perfoliqtum) – Καθαρτικό εμετικό, χαλαρωτικό – Για το άσθμα, κρυολογήματα, δυσπεψία, εξασθένηση.

ΘΗΡΑΝΘΕΜΙΣ (Tanacetum Vulgare) – Εμμηναγωγικό, αντιαμοιβαδικό – Δυσάρεστο στη γεύση αλλά πολύ ωφέλιμο για γυναικείες διαταραχές, νεφρά, κτλ.

ΚΑΡΔΟΥΛΑ (Polygonum Perscaria) – Μαλακτικό, στηθικό, τραυματοθεραπευτικό – Άγευστο, αλλά ισχυρό καθαριστικό του αίματος. Χρήσιμο για πλευρίτιδες, εκζέματα.

ΚΑΣΚΑΡΑ ΣΑΓΚΡΑΝΤΑ (Ramnus Purshiana) – Τονωτικό – Δυσκοιλιότητα, αλλά για αραιή χρήση σε κάθε ηλικία.

ΚΟΚΚΙΝΟ ΤΡΙΦΥΛΛΙ (Trifolium Pratens) – Αντισκορβουτικό, νευρίνη, τονωτικό – Καλό καθαριστικό αίματος σαν τσάι από τα φύλλα, τονωτικό για μικρά παιδιά.

ΚΟΥΠΑΚΙ (Scutellaria Laterifora) – Διουρητικό, νευρίνη, τονωτικό – Για νευρικούς πόνους, ερεθιστικότητα. Κατευνάζει υστερίες.

ΛΥΚΙΣΚΟΣ (Humulus Lupus) – Διουρητικό, στηθικό, καθαρτικό, τονωτικό – Καθαριστικό αίματος, ενισχύει την χολή. Ένα μαξιλάρι με φύλλα του φέρνει ύπνο.

ΜΠΑΛΜΟΝΗ (Chelone Glabra) – Καθαρτικό, τονωτικό και αντιμοιβαδικό – Για τη χολή, γενικά τονωτικό.

ΜΥΡΙΟΦΥΛΛΟ (Achillea Millefrorum) –Στυπτικό, εφιδρωτικό, τονωτικό – Καθαρισμός δέρματος, αποφράζει τους πόρους.

ΟΞΥΑΚΑΝΘΑ (Berberis Vulgaris) – Κατά του ίκτερου – Γενικά τονωτικό της χολής.

ΣΚΟΡΔΟ (Allium Sativum) – Αντισπασμωδικό, νευρίνη, αντιαμοιβαδικό – Πολλές αρετές. Καθαρίζει το αίμα, μαλακώνει το βήχα του κοκίτη και κατά της δυσκοιλιότητας.

ΣΚΟΥΠΟΧΟΡΤΟ (Spartium Scoparius) – Διουρητικό, τονωτικό, διαφορητικό – Σαν πολτός σε σπασμένα κόκαλα.

ΣΤΑΧΤΟΦΥΛΛΟ (Flaxinus Exelsior) – Αντιπαχυντιδιουρητικό, κατευναστικό – Διαλύει παχυντικούς όγκους, λίπη στο σώμα.

ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΣΟΛΙΜΩΝΤΑ (Convollaria Multiflora) – Απαλυντικό μαλακτικό – Για μώλωπες. Διευκολύνει την κυκλοφορία του αίματος.

ΤΡΙΒΟΛΟΣ (Arctium Lappa) – Αντισκορβουτικό αρωματικό, αντισπασμωδικό, τονωτικό – Καθαρίζει τον οργανισμό, θεραπεύει όγκους, κτλ. Κατά των νεφρικών παθήσεων, αντίδοτο δηλητηριάσεων από υδράργυρο.

ΤΣΟΥΚΝΙΔΑ (Laumium Album) – Αντισηπτικό, οξύ, τονωτικό – Μώλωπες, μέση, αρθρίτιδες.

ΦΑΣΚΟΜΗΛΙΑ (Teucriium Canadensis) – Διουρητικό, τονωτικό – Αποφράζει το συκώτι και τη χολή.

ΦΛΗΣΚΟΥΝΙ (Mentha Pulegium) – Αρωματικό, διεγερτικό – Για γυναικείες αδιαθεσίες. Κατά της δυσπεψίας.

ΧΕΛΙΔΟΝΙΟ (Chelidonium Majus) – Στυπτικό, αλλοιωτικό, καθαρτικό – Επάλειψη για αιμορροΐδες και κατά των όγκων δέρματος.

ΒΟΤΑΝΑ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥΣ

ΣΤΥΠΤΙΚΑ–Προσωρινά σφίγγουν, συστέλλουν, ή αυξάνουν τη σταθερότητα της επιδερμίδας, ή των μυκωδών μεμβρανών. Συχνά έχουν μεγάλη αξία ως προς τον έλεγχο των υπερβολικών εκκρίσεων. Χρησιμοποιούνται για εξωτερικές πλύσεις, γαργάρες, πλύσιμο του στόματος, κτλ. Τα στυπτικά μπορεί να είναι πολύ ισχυρά, χρησιμοποιώντας περισσότερη ποσότητα βοτάνων και βράζοντάς τα πιο πολύ, ή ηπιότερα, νερώνοντάς τα για να τους δώσουμε τη δύναμη που θέλουμε.

Ισχυρά στυπτικά Μάγια

–Αγριμόνιο (βότανο)
–Στύψη (ρίζα)
–Οξυάκανθα (φλούδα)
–Δάφνη (φλούδα)
–Δαφνόφυλλα
–Αρκουδογένι
–Κλήθρα (φλούδα)
–Μαυροκέρασα
–Μαύρη Οξυά (φλούδα)
–Μαύρη Ιτιά (φλούδα)
–Φυστικιά (ρίζα)
–Φιδόχορτο (ρίζα)
–Γόμα Κατέχου
–Σοκολάτα (ρίζα)
–Πεντάφυλλο
–Κόνγκο (ρίζα)
–Ψυλλοβότανο
–Χρυσολούλουδο
–Λευκάκανθα (καρπός)
–Κώνειο (φλούδα)
–Αγριοκαρυδιά (φλούδα)
–Κόλα καρύδα
–Αιματόξυλο
–Λυκόπους Βιρτζίνιους
–Σταχτόδεντρο (φλούδα)
–Ποτεντίλα (βότανο)
–Βασίλισσα Λιβαδιού (βότανο)
–Κροταλίας (ρίζα)
–Φασκομηλιά
–Σουμάκι (φλούδα ή ρίζα)
–Λευκοβαλανιδιά (φλούδα)
–Νερόκρινα (ρίζα)
–Βασανάκι (ρίζα)
–Φουντουκιά (βλαστάρια)

Ήπια Στυπτικά

–Αγριοφράουλες (ρίζα)
–Μαυροβαλανιδιά
–Κελανδίνη
–Γερμανικός απήγανος
–Ρόζα Γκάλλικα (πέταλα)
–Βότανα τ' Αγιαννιού
–Γλυκοφράχτης

ΑΛΛΟΙΩΤΙΚΑ – Παράγοντες που τείνουν προοδευτικά ν' αλλάξουν μια κατάσταση. Τα αλλοιωτικά συχνά συνδυάζονται με βότανα που ανήκουν στην κατηγορία των "Αρωματικών", των "Πικρών Τονωτικών", ή των "Μαλακτικών". Ανάμεσα στα βότανα που θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν σαν Αλλοιωτικά, είναι:

Γλυκόρριζα (βλαστοί)
Γαλαζούλες (ρίζα)
Γαλαζοτσουκνίδα (ρίζα)
Κολλιτσίδα (ρίζα)
Κοντουράνγκο (ρίζα)
Εχινάκεια (ρίζα)
Κοκκινοτρίφυλλο (άνθη)
Σαρσαπαρίλλα (ρίζα)
Σασσάφρα (ρίζα)
Άγρια σαρσαπαρίλλα (ρίζα)
Κίτρινο κολοβό (ρίζα)
Κίτρινη Παρίλλα (ρίζα)

ΑΝΤΙΑΜΟΙΒΑΔΙΚΑ – Φάρμακα ικανά να καταστρέψουν ή ν' αποβάλουν τα σκουλήκια των αμοιβάδων που κατοικοεδρεύουν μέσα στον εντερικό σωλήνα. Τα αντιαμοιβαδικά θα πρέπει να χορηγούνται μόνο ύστερα από συμβουλή γιατρού.

Βαλμόνιο (βότανο)
Κούσσο (λουλούδι)
Μέλια του Αζενταράχ (φλούδα)
Ρόδι (φλούδα τριμμένη)
Σπόροι κολοκύθας
Σκουληκόριζα (βότανο)
Σκουληκόξυλο (βότανο)

ΠΙΚΡΑ ΤΟΝΩΤΙΚΑ – Χρησιμοποιείται για προσωρινή απώλεια της όρεξης. Διεγείρουν τη ροή του σάλιου και των γαστρικών υγρών, βοηθώντας στη διαδικασία της πέψης.

Αγκοστούρα (φλούδα)
Βαλμόνιο (βότανο)
Οξυάκανθα (ρίζα και φλούδα)
Δάφνη (λουλούδια)
Αγριοφράουλες (λουλούδια)
Λευκάκανθα (φλούδα)
Γαϊδουράγκαθο
Κασκαρίλα (φλούδα)
Χαμομήλι (λουλούδι)
Κοντουράνγκο (ρίζα)
Ραδίκι (ρίζα)
Κροσσόδεντρο (φλούδα)
Γεντιανή (ρίζα)
Χρυσοπέταλο (ρίζα)
Χρυσοκλωστή (ρίζα)
Λυκίσκος (λουλούδι)
Σερπεντάρια (ρίζα)
Αγριοκερασιά (φλούδα)
Σκουληκόξυλο (βότανο)
Ξανθόριζα (ρίζα)

ΗΡΕΜΙΣΤΙΚΑ – Παράγοντες που χρησιμοποιούνται για την ήπια ηρεμιστική τους επίπτωση. Γενικά τα παίρνουμε σαν ζεστό αφέψημα, την ώρα που πάμε για ύπνο.

Χαμομήλι (λουλούδι)
Μάραθο (ρίζα)
Λυκίσκοι
Φλαμουριά (λουλούδια)

ΔΙΑΛΥΤΙΚΑ αερίων και ΑΡΩΜΑΤΙΚΑ – Ουσίες με αρωματική μυρωδιά που παράγουν μια ιδιαίτερη αίσθηση ζεστασιάς και δριμύτητας στους γευστικούς αδένες. Όταν τα καταπίνουμε, δημιουργείται μια αντίστοιχη παρόρμηση στο στομάχι που μεταδίδεται και στα άλλα μέρη του σώματος. Τα αρωματικά είναι ωφέλιμα για την αποβολή αερίων από το στομάχι και τα έντερα. Χρησιμοποιούνται κύρια για συστατικά άλλων φαρμάκων, που γίνονται έτσι πιο

γευστικά.

Αρωματοπιπέρι (ανώριμοι σπόροι)
Γλυκάνισο (ρίζα)
Αγγελική (ρίζα)
Κοκκινοπίπερο
Αγριοκύμινο (ρίζα)
Κάρδαμο (ρίζα)
Κάρδαμο (ρίζα)
Σέλινο (ρίζα)
Σκόρδα (σκελιδες)
Κορίανδρο (ρίζα)
Κύμινο (ρίζα)
Ευκάλυπτος (φύλλα)
Μάραθο (ρίζα)
Τζίντζερ (ρίζα)
Μοσχοκάρυδο
Μουστάρδα (ρίζα)
Μέντα (βότανο)
Δυόσμος (βότανο)
Βαλεριάνα (ρίζα)
Άγρια Τζίντζερ (ρίζα)

ΚΑΘΑΡΤΙΚΑ – Παράγοντες που προκαλούν κένωση των εντέρων με τη δράση τους στον πεπτικό σωλήνα. Τα καθαρτικά χωρίζονται σε δυο κατηγορίες ή ομάδες: (α) Τα ήπια, που ασκούν μια αδύναμη ή ελαφριά δράση και (β) τα ισχυρά, που προκαλούν πλούσια κένωση. Γενικά χρησιμοποιούνται σε καταστάσεις επίμονων δυσκοιλιοτήτων στους ενήλικες, ή χρησιμοποιούνται μαζί με άλλα συστατικά για την τροποποίηση ή αύξηση της δραστηριότητάς τους. Δεν θα πρέπει ποτέ καμιά κατηγορία καθαρτικών να δίνεται σε άτομα που υποφέρουν από σκωληκοειδίτιδα, ή στην περίοδο της εγκυμοσύνης. Τα καθαρτικά θα πρέπει να χρησιμοποιούνται για περιστασιακές δυσκοιλιότητες.

Αλόη
Οξυάκανθα (φλούδα)
Γαλαζούλα (ρίζα)
Ελαφάγκαθο (φλούδα)
Φιστικόφλουδα
Κασκάρα (φλούδα)
Κάσσια
Καστορέλαιο
Καράγια γόμα
Μάννα
Μαγιάτικο μήλο (ρίζα)
Ραβέντιο (ρίζα)
Σέννα (αιγυπτιακή –φύλλα)
Σέννα (αμερικάνικη)
Οξυφοίνικας (πολτός)

ΜΑΛΑΚΤΙΚΑ – Ουσίες συνήθως κολλώδους και ήπιας μορφής, που λαμβάνονται εσωτερικά για τις απαλυντικές και προστατευτικές/μαλακτικές τους ιδιότητες (για εξωτερική χρήση, βλ. ΜΑΛΑΚΤΙΚΕΣ ΚΡΕΜΕΣ). Μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να καταλαγιάσουν ερεθισμούς των μεβράνων. Έχουν χρησιμοποιηθεί και για βήχα εξαιτίας συνηθισμένων κρυολογημάτων και για ν' ανακουφιστούν μικρότεροι ερεθισμοί του λαιμού. Τα πιο ήπια και πιο απαλυντικά μαλακτικά σημειώνονται με δυο αστερίσκους.

Αραρούτι
Τυρόφυτο (βότανο)
Κόλτσφουτ (βότανο)
Καναπεδόχορτο (ρίζα)
*Λιναρόσπορος ***
*Γόμα Αραβική ***
Ισλανδικό βρύο
Ιρλανδικό βρύο
Γκόμα Καράγια
Γλυκόριζα
*Μολόχα (ρίζα και φύλλα) ***
*Περικάρπιο μπάμιας***
Βρώμη

Ρίζα Ψύλλιου
Σπόροι κυδωνιού
Σαλέπι (ρίζα)
Σασάφρα
Σουσαμόφυλλα
*Φτελιά (φύλλα) ***
Σφραγίδα Σολομώντα
Γόμα τραγάγκαθου

ΔΙΑΦΟΡΗΤΙΚΑ – Παράγοντες που τείνουν ν' αυξήσουν την εφίδρωση. Συνήθως χρησιμοποιούνται σαν βοήθημα στην ανακούφιση κοινών κρυολογημάτων. Τα διαφορητικά δρουν πιο ευνοϊκά όταν χορηγούνται ζεστά, πριν πάμε για ύπνο το βράδι. Βότανα που σημειώνονται με δυο αστερίσκους αναφέρονται συχνά σαν ΕΦΙΔΡΩΤΙΚΑ – παράγοντες που προκαλούν πλούσια εφίδρωση.

*Πυρετόριζα (βότανο) ***
Αγγελική (ρίζα)
Βάλσαμο (βότανο)
Τσουκνίδα
Φιδόχορτο
Χαμομήλι
Κουφοξυλιά (λουλούδια)
*Τζίντζερ (ρίζα)**
*Ύσσωπος (βότανο)***
Φιλύρα (λουλούδια)
Λομπέλια
Αγριομέντα (βότανο)
Σασάφρα (φλούδα ή ρίζα)
Πυρετόθαμνος (βλαστοί)
Θυμάρι
Μυριόφυλλο

ΔΙΟΥΡΗΤΙΚΑ – Ένας όρος που χρησιμοποιούμε για φάρμακα κι αφεψήματα, τα οποία έχουν την τάση ν' αυξήσουν την έκκριση των ούρων. Η πιο γρήγορη δράση γενικά επιτυγχάνεται με τα υγρά διουρητικά, που τα πίνουμε με άδειο στομάχι, στη διάρκεια της ημέρας. Η σωματική εξάντληση καθυστερεί τις επιπτώσεις των διουρητικών. Συχνά χρησιμοποιούνται μαζί με μαλακτικά όπως η Μολόχα, το Καναπεδόχορτο, κτλ., εξαιτίας των απαλυντικών ιδιοτήτων τους, όταν υπάρχει ερεθισμός στο ουροποιητικό σύστημα.

Αρκουδόχορτο ή Uva Ursi (φύλλα)
Σκουπόχορτο (κορφές)
Κολλιτσίδα (ρίζες)
Φιδόχορτο
Ψυλλοβότανο
Βάλσαμο Κωπαΐδας
Καλαμποκιού (βλαστοί, ή φούντες)
Κόκκοι φράουλας
Σκυλόχορτο
Νανόλευκα (φλούδα)
Χαλικόχορτα
Αλογοουρόχορτο
Άρκευθος (κουκουνάρι)
Μαϊντανός (ρίζες)
Λευκοβαλανιδιά (φύλλα)
Άγριο Καρότο (βότανο)

ΜΑΛΑΚΤΙΚΕΣ ΚΡΕΜΕΣ – Ουσίες γενικά με ελαιώδη ή κολλώδη χαρακτήρα, που χρησιμοποιούνται ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ για τις μαλακτικές, απαλυντικές και καταπραϋντικές τους ιδιότητες.

Μολόχα (φύλλα ή ρίζες)
Βρώμη
Κυδωνόσποροι
Φτελιά (φλούδα)

ΑΠΟΧΡΕΜΠΤΙΚΑ – Παράγοντες που χρησιμοποιούνται για να προκαλέσουν αποβολή ή χαλάρωση φλεγμάτων από την μυκώδη μεμβράνη των βρογχικών και ρινικών διόδων.

Τα αποχρεμπτικά συχνά συνδυάζονται με μαλακτικά σαν συστατικά για το βήχα (εξαιτίας κρυολογήματος). Τα αποχρεμπτικά με ισχυρή δράση σημειώνονται με δυο αστερίσκους.

Μπουμπούκια βάλσαμου
Βάμμα βενζοΐνης, ή γόμμα
*Αιματόριζα***
Κοτσιλάνα (φλούδα)
Κόλτσφουτ (βότανο)
Γκριντέλια (βότανο
Γόμα Γάλβανου
Μαρρούβιο (βότανο)
*Ιπεκάκ (ρίζα) ***
Γλυκόριζα
Μολόχα
Γόμα Σμύρνας
Φτελιά (φλούδα)
Αγριοκερασιά (φλούδα)
Yerba Santa (βότανο)

ΝΕΡΒΙΝΕΣ – Παράγοντες που τείνουν να μειώσουν, ή προσωρινά να χαλαρώσουν, μη σοβαρούς νευρικούς ερεθισμούς, που οφείλονται στον ενθουσιασμό, την ένταση ή την κόπωση.

Γόμα Ασαφετίδας
Χαμομήλι (λουλούδι)
Λυκίσκος ή Χούμελη (λουλούδι)
Νευρόριζα
Πόθος (λουλούδι)
Βαλεριάνα (ρίζα)
Μυριόφυλλο

ΔΙΕΓΕΡΤΙΚΑ ΤΩΝ ΝΕΥΡΩΝ – Που χρησιμοποιούνται για μια προσωρινή "διέγερση", κι είναι χρήσιμα όταν η γενική κατάσταση της υγείας του ατόμου δεν απαγορεύει την καφεΐνη.

Κακάο σπόροι
Καφές σπόροι
Γκουαράνα
Τσάι (φύλλα)

Ο καφές κι η γκουαράνα είναι χρήσιμα κι ωφέλιμα αφεψήματα για απλούς πονοκεφάλους που έχουν προκληθεί από στενοχώριες. Το κακάο είναι ένα από τα περισσότερα θρεπτικά αφεψήματα.

ΔΡΟΣΙΣΤΙΚΑ – Γενικά ένα αφέψημα που δροσίζει όλο τον οργανισμό.

Βόρακας (βότανο)
Γλυκόριζα
Μελισσοβότανο
Αναγαλλίς (βότανο)
Βατόμουρο
Μανταρίνι (πολτός)

ΗΡΕΜΙΣΤΙΚΑ – Συχνά χρησιμοποιούνται από γυναίκες για συνηθισμένες δυσφορίες που περιστασιακά συνοδεύουν την καθυστερημένη έμμηνη ρύση (όχι εξαιτίας εγκυμοσύνης, αλλά κάποιου εμπόδιου).

Λευκάκανθα (φλοιός)
Χαμομήλι (λουλούδια)
Μαγιά Μπύρας
Ινδιανοβότανο
Μυριόφυλλο

ΔΙΕΓΕΡΤΙΚΑ – Για να επισπεύσουμε ή ν' αυξήσουμε τις διάφορες λειτουργικές δραστηριότητες του οργανισμού. Τα διεγερτικά "αρνούνται" να δράσουν ύστερα από υπερβολική κατανάλωση ζωικών τροφών και ποτέ δεν δρουν το ίδιο γρήγορα σε άτομα που καταναλώνουν πολύ αλκοόλ.

Αγκοστούρα (φλούδα)
Δάφνη (φύλλα)
Μαύρο Πιπέρι
Αιματόριζα

Ευπατόριο
Γόμα Καμφοράς
Κοκκινοπίπερο (καρπός)
Πιπέρι Καγιέν
Κανέλα (φλούδα)
Σκόρδο (σκελίδα)
Νταμιάνα (βότανο)
Ψυλλόχορτο (βότανο)
Τζίντζερ (ρίζα)
Αγριοράδικο
Ύσσωπος (βότανο)
Μαγιόριζα (βότανο)
Μαγιά Μπύρας
Μουϊραπουάμα
Μουστάρδα
Μοσχοκάρυδο
Τσάι Παραγουάης
Πιπερόμεντα
Σαρσαπαρίλα (ρίζα)
Αγριόμεντα
Γλυκόθαμνος
Βερβένα (βότανο)
Μυριόφυλλο
Κιτρινόριζα

ΤΡΑΥΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΑ – Μια επάλειψη, ή κατάπλασμα για μικρές εξωτερικές πληγές. Σχεδόν το όποιο πράσινο φυτό που δεν έχει ερεθιστικά συστατικά είναι ωφέλιμο για μικρής σημασίας τραύματα, εξαιτίας του περιεχομένου του σε χλωροφύλλη. Τα καταπλάσματα είναι γενικά πιο αποτελεσματικά όταν τα βότανα ή τα φύλλα είναι φρέσκα.

Ψυλλόχορτο (βότανο)
Καλέντουλα (βότανο)
Strophularia Marilantica (βότανο)
Αλογοουρόχορτο
Μολόχα (φύλλα ή ρίζα)
Αρνόγλωσσο (φύλλα)
Prunella Vulgaris (βότανο)

Η Βοτανολογία θέλει μακροχρόνια μελέτη και θα απαιτήσει από το σοβαρό σπουδαστή να μελετήσει όλα τα βιβλία που καταγράφονται στο Παράρτημα Β΄ αυτού του μαθήματος, αν θέλει ν' ανακαλύψει τις φυσιολογικές δράσεις των διάφορων βοτάνων. Στην πραγματική βοτανολογία δεν χρησιμοποιούμε βότανα που περιέχουν δηλητήριο, όποτε αυτό είναι δυνατό. Ωστόσο, ένα βότανο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί με καλά αποτελέσματα είναι το "Rhus Toxikodendron". Αυτό το βάμμα βοτάνου ΔΕΝ *πρέπει να χρησιμοποιείται εσωτερικά.* Αλλά σε εξωτερικές εφαρμογές είναι εξαιρετικό για τις φλεβίτιδες, τους ρευματισμούς και τους σχετικούς πόνους. Ένα ποδόλουτρο με λίγες σταγόνες απ' το βάμμα αυτό θ' ανακουφίσει αμέσως τα κουρασμένα πόδια.

Θα πρέπει να θυμόμαστε πάντα ότι παρόλο που τα προηγούμενα συμπτώματα μιας αρρώστιας μπορεί να υποχωρήσουν, πρέπει να πάρουμε μέτρα κατά της επανεμφάνισής τους. Οι περισσότερες ασθένειες οφείλονται σε μακροχρόνιες διαταραχές του οργανισμού και τα συμπτώματά τους είναι ο τρόπος που έχει το σώμα να αποβάλλει τα κατάλοιπα με τη μια ή την άλλη μορφή. Να θυμόσαστε ότι οι ασθένειες δεν εμφανίζονται σε υγιείς ιστούς, γι' αυτό φροντίζουμε τη σωστή διατροφή μας ώστε το σώμα να παραμένει καθαρό.

ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ ΣΤΑ ΒΟΤΑΝΑ

Οι βιταμίνες παρασκευάζονται

μέσα στα φυρά κι εξαρτιούνται ώς ένα βαθμό από την υγεία και τη ζωντάνια του φυτού. Οι παράγοντες που ελέγχουν την παραγωγή βιταμινών είναι οι ποικιλίες του φυτού κι η κατάσταση κάτω από την οποία έχει ωριμάσει. Τα καλλιεργημένα φυτά σήμερα εξαρτιούνται σχεδόν αποκλειστικά από χημικά λιπάσματα. Αντίθετα τα θαλασσινά φυτά εφοδιάζονται με σχεδόν απεριόριστες ποσότητες στοιχείων για να τραφούν. Τα βότανα που μεγαλώνουν σε άγρια κατάσταση γενικά, ανθούν μόνο σε παρθένα εδάφη, ή σε περιοχές που μπορούν να καλύψουν τις ανάγκες τους. Όταν το χώμα της περιοχής ελαφρύνει από στοιχεία, τα βότανα αυτά "μετακομίζουν" (μέσ' από τη ροή των υδάτων, τον αέρα, ή τα έντομα) ή τελικά υπερκαλύπτονται από γειτονικά φυτά.

Οι βιταμίνες που παίρνουμε από τα φυτά αφομοιώνονται πολύ πιο εύκολα από τον οργανισμό, σε σχέση με τις βιταμίνες και τα μεταλλικά στοιχεία που υπάρχουν στα ψάρια, ή είναι ζωικής προέλευσης.

Βιταμίνη Α: Χρειάζεται για την ενίσχυση της όρασης κατά τη νύχτα και για τη λειτουργία των κυτάρων της επιδερμίδας και των μυκωδών μεμβρανών. Η βιταμίνη Α αποθηκεύεται στο σώμα, αλλά ύστερα από άγχος κι υπερένταση, το απόθεμα αυτό γρήγορα εξαντλείται.

Πηγές: Βότανο Άλφάλφα· ρίζα Αννάτο ·Ραδίκι· Πάπρικα· Μαϊντανός· Κάρδαμο.

Βιταμίνη B_1: (Θυαμίνη): Χρειάζεται για την αύξηση και διατήρηση της φυσιολογικής όρεξης.

Πηγές: Κυστόχορτο· Δούλσος· Φύκια· Μπάμιες· Σπόροι Βρώμης.

Βιταμίνη B_2 (Ριβοφλαβίνη): Χρειάζεται για την ομαλή ανάπτυξη των παιδιών. Καλής θρεπτικής αξίας για ενήλικους.

Πηγές: Κυστόχορτο· Δούλσος· Φύκια· Κρόκκος (βότανο).

Βιταμίνη B_{12} : Βασική για την ομαλή ανάπτυξη των αιμοφόρων ερυθρών αγγείων. Η βιταμίνη αυτή ενεργεί σαν παράγοντας ανάπτυξης στα παιδιά και βοηθά τα λιποβαρή παιδιά να παχύνουν.

Πηγές: Αλφάλφα· Κυστόχορτο· Δούλσος· Φύκια.

Βιταμίνη C: Χρειάζεται για την υγεία των δοντιών και των ούλων· προλαβαίνει το σκορβούτο. Η βιταμίνη C καταστρέφεται με τη θερμότητα, το μαγείρεμα, τις χαμηλές θερμοκρασίες και την οξείδωση. Είναι μια βιταμίνη που δεν αποθηκεύεται στο σώμα, και γι' αυτό χρειάζεται η καθημερινή πρόσληψή της.

Πηγές: Αγριοφράουλες· Κολλιτσίδας ρίζες· Κοκκινοπίπερο· Κόλτσφουτ· Χρυσάνθεμα· Ρίγανη· Πάπρικα· Μαϊντανός· Κάρδαμο.

Βιταμίνη D: Χρειάζεται για τη συγκρότηση των οστών και τη διατήρησή τους σε καλή κατάσταση. Ακόμη βοηθά στη διατήρηση των δοντιών. Παρεμποδίζει τις ραχίτιδες. Ένα περιορισμένο ποσοστό της αποθηκεύεται στο σώμα.

Πηγές: Αννάτο ρίζα· Κάρδαμο· Βρώμη καρπός.

Βιταμίνη Ε: Αφθονεί στους σπόρους πολλών φυτών. Η ανάγκη για βιταμίνη Ε δεν έχει απόλυτα διαπιστωθεί, αλλά θεωρείται βασική για

την πλήρη και τη σωστή διατροφή.

Πηγές: Αλφάλφα· Κυστόχορτο· Ραδίκι (φύλλα)· Δούλσος· Φύκια· Σουσάμι· Λιναρόσπορος· Κάρδαμο· Βρώμη.

Βιταμίνη $G_{(B2)}$: Βασική για την πρόληψη της ανικανότητας.

Πηγές: Υδροκοτίλια· Ασιάτικα.

Βιταμίνη Κ: Αναγκαία για τις φυσιολογικές διαδικασίες πηκτικότητας του αίματος.

Πηγές: Αλφάλφα· Φύλλα Καστανιάς· Τσοπανοβότανο.

***Βιταμίνη Ρ** (Ρουτίνη):* Πιστεύεται ότι ωφελεί την ενδυνάμωση των μικροσκοπικών αιμοφόρων αγγείων.

Πηγές: Λαγόχαρτο· Απήγανος (γερμανικός)· Πάπρικα.

Νιασίνη (μια άλλη βιταμίνη του συμπλέγματος Β): Παρεμποδίζει την τριχόπτωση.

Πηγές: Αλφάλφα φύλλα· Γαλαζούλα (φύλλα)· Κολλιτσίδα (σπόροι)· Μαϊντανός· Κάρδαμο· Βρώμη (σπόροι).

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΝΑ ΧΟΡΗΓΟΥΜΕ ΦΑΡΜΑΚΑ

Όταν χορηγούμε φάρμακα, θα πρέπει να έχουμε υπόψη μας τις ακόλουθες περιστάσεις: την ΗΛΙΚΙΑ, το ΦΥΛΟ, το ΤΑΜΠΕΡΑΜΕΝΤΟ, τις ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ του ατόμου, τις ΚΛΙΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ, την ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΣΤΟΜΑΧΟΥ, την ΙΔΙΟΣΥΓΚΡΑΣΙΑ του ατόμου.

Ηλικία : Για τους ενήλικες, υποθέτουμε ότι η κάθε δόση πρέπει να είναι 1 ντραχμ. (δηλ. 3.70 κυβικά εκατοστά). Οπότε:

- μέχρι την ηλικία του 1 χρόνου χορηγούμε 1/12 ή 5 γκραίην, δηλαδή 0.350 του γραμμαρίου.
- μέχρι 2 χρόνων χορηγούμε 0.700 του γραμμαρίου.
- Από ηλικίας 3 χρονών χορηγούμε 1 γραμ. και μισό περίπου.
- Από ηλικίας 4 χρονών χορηγούμε 1 γραμ. και τρία τέταρτα.
- Από ηλικίας 7 χρονών χορηγούμε λίγο κάτω από 2 γραμμάρια.
- Μέχρι την ηλικία των 14 χρονών χορηγούμε 1, και 990 του γραμμαρίου.
- Μέχρι την ηλικία των 20 χρόνων χορηγούμε δυόμισι γραμμάρια.

Και πάνω από τα είκοσι χρόνια μια πλήρη δόση, δηλαδή 3.88 γραμμάρια.

Όταν το άτομο είναι ηλικίας πάνω των 65 χρόνων αρχίζει η αντίστροφη με την παραπάνω δοσολογία.

Φύλο — Οι γυναίκες θα χρειαστούν μικρότερες δόσεις από τους άντρες ενώ η κατάσταση του συστήματος της μήτρας τους δεν θα πρέπει ποτέ να παραβλέπεται.

Ταμπεραμέντο — Τα διεγερτικά και τα καθαρτικά, πιο εύκολα επηρεάζουν τα αιματώδη άτομα, απ' όσο τους φλεγματικούς· κατά συνέπεια, οι πρώτοι θα χρειαστούν μικρότερες δόσεις.

Συνήθειες — Η γνώση των συνηθειών του ατόμου είναι κάτι βασικό. Αυτοί που συνήθως χρησιμοποιούν διεγερτικά —όπως οι καπνιστές κι οι πότες— χρειάζονται μεγαλύτερες δόσεις για να επηρεαστούν, ενώ εκείνοι που συνήθως χρησιμοποιούν αλατώδη καθαρτικά επηρε-

άζονται πιο εύκολα.

Το Κλίμα — Τα διάφορα φάρμακα δρουν διαφορετικά στο ίδιο άτομο το καλοκαίρι και το χειμώνα, και σε χώρες/περιοχές με διαφορετικές κλιματολογικές συνθήκες. Γενικά όσο πιο θερμό είναι το κλίμα, τόσο μικρότερες δόσεις χρειάζονται.

Κατάσταση Στομάχου, Ιδιοσυγκρασία — Τα λιγότερα δραστήρια φάρμακα λειτουργούν πολύ βίαια σε ορισμένα άτομα εξαιτίας της ιδιομορφίας του στομάχου τους ή της διάθεσης του σώματος, άσχετα με το ταμπεραμέντο που έχουν. Αυτή την κατάσταση πρέπει να την ανακαλύψουμε με χρόνιες παρατηρήσεις, ή και τυχαία.

Χορηγώντας φάρμακα θα πρέπει πάντα να ρυθμίζετε τα μεσοδιαστήματα μεταξύ των δόσεων, έτσι ώστε η επόμενη δόση να μη λαμβάνεται πριν η ενέργεια της πρώτης έχει εξαντληθεί. Αν αυτό δεν έχει γίνει, τότε η θεραπεία "πάντα αρχίζει αλλά ποτέ δεν ολοκληρώνεται". Θα πρέπει πάντα να έχουμε υπόψη μας, ωστόσο, ότι φάρμακα όπως το Digitalis Opium, κτλ., έχουν την τάση να συσσωρεύονται μέσα στον οργανισμό και το άτομο κινδυνεύει αν οι δόσεις είναι πολύ κοντά η μια στην άλλη. ΟΙ ΔΟΣΕΙΣ ΠΡΕΠΕΙ ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΜΕΤΡΙΟΥΝΤΑΙ — ΠΟΤΕ ΜΗ ΧΟΡΗΓΕΙΤΕ ΦΑΡΜΑΚΟ ΜΕ ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Ο Εκδότης ουδεμία ευθύνη έχει για την παρασκευή και χρήση των προαναφερόμενων φαρμάκων.

ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΠΛΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ

Να θυμόσαστε, *τα παρασκευάσματα* ΔΕΝ *πρέπει ποτέ να βράζονται σε αλουμινένια σκεύη*. Να χρησιμοποιείτε χάλκινα, ή πήλινα, ή, ακόμη καλύτερα, Πυρέξ, έτσι ώστε να μη μολύνονται τα φάρμακα. Τώρα δίνουμε πιο κάτω μερικές απλές συνταγές που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε για να εξασκηθείτε (ή και σε περιπτώσεις πραγματικών ασθενειών!). Αν δεν μπορείτε να μαζέψετε τα βότανα μόνοι σας ζητήστε τα από τα ειδικά καταστήματα.

ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΑΦΕΨΗΜΑΤΑ

Για απώλεια της όρεξης κι εξασθένηση:

–Ξυλοβότανο–1 ουγγιά ή 28.348 γραμμάρια.

–Φλούδα Οξυάκανθας–1 ουγγιά ή 28.348 γραμμάρια.

–Μολόχα–1 ουγγιά ή 28.348 γραμμάρια.

Βράστε σε ενάμισι περίπου λίτρο νερού επί 15 λεπτά. Γλυκάνετε το αφέψημα με μέλι κι αφήστε το να κρυώσει. Ύστερα ανακατέψτε μέσα 2 κουταλάκια καλής Μαγιάς Μπύρας. Αφήστε το σύνολο να μείνει επί 12 ώρες. Ξαφρίστε την κορυφή και μποτιλιάρετε το υπόλοιπο. Μη χρησιμοποιήσετε το αφέψημα για άλλες 24 ώρες. Δόση: ελεύθερη.

Για διάρροια:
Ίσα μέρη– Geranium Maculatum
–Φλούδα Δάφνης
–Capselia Bursa Pastoris
Ανακατέψτε σε δυο λίτρα νερό

περίπου. Σιγοβράστε επί 15–20 λεπτά περίπου. Γλυκάνετέ το με μέλι (όχι ζάχαρη).

Δόση: Μισό ποτήρι του κρασιού κατά μεσοδιαστήματα.

ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΣΙΡΟΠΙΑ

Για το βήχα:

Αιματόριζα λιωμένη–3 ουγγιές ή 84.044 γραμμάρια.

Μουσκέψτε την σε καλό ξύδι από κρασί επί 2 βδομάδες. Στραγγίστε και προσθέστε περίπου 700 γραμμάρια καλό μέλι κι αφήστε να σιγοβράσουν ώσπου να μείνουν τα δύο τρίτα του όγκου.

Δόση: 1/2 κουταλάκι του τσαγιού.

Για ξηρό, ερεθιστικό βήχα:

–Σιρόπι από ιπεκάκ–1 ουγγιά ή 28.348 γραμμάρια.

–Σασάφρα (πικροδάφνη λιωμένη)–1 ουγγιά

–Ρίζα άνιθου–2 ουγγιές

–Μέλι–4 ουγγιές

–Αμερικάνικη βαλεριάνα–2 ουγγιές

–Αγριοβρώμη–2 ουγγιές

–Νερό–περίπου δυο λίτρα.

Βράστε το σύνολο επί 30 λεπτά κι ύστερα προσθέστε μισό λίτρο αγνό κράσι.

Δόση: Μισό ποτήρι του κρασιού όταν ο βήχας βρίσκεται στο χειρότερό του.

ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΠΟΤΑ

Για τον καθαρισμό του αίματος από βρώμικες ουσίες.

–Αφέψημα Σασπαρίλας λιωμένης:

Λιώστε 2 ουγγιές Σασπαρίλα της Ονδούρας

Βράστε νερό–περίπου ένα λίτρο.

Σιγοβράστε επί 30 λεπτά κι ύστερα γλυκάνετέ το με μέλι.

Δόση: 0.1183 της λίτρας, 3 φορές την ημέρα.

Για βήχα και πνευμονικές ενοχλήσεις γενικά:

Αφέψημα Βάλσαμου:

Βάλσαμο μπουμπούκια–1 κουταλάκι

Νερό της βροχής –μισό λίτρο περίπου

Ανακατέψτε κι αφήστε να ενσταλάξει επί 30 λεπτά περίπου.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Για όλα τα αφεψήματα και φάρμακα όπου δεν υπάρχουν συντηρητικοί παράγοντες (όπως κονιάκ και μέλι) το φάρμακο δεν πρέπει να το διατηρούμε περισσότερο από λίγες μέρες, θολώνει, πράγμα που δείχνει ότι είναι ακατάλληλο για χρήση.

Μια διεγερτική γαργάρα:

Σε ίσα μέρη–Καρποί από σουμάκι

Χρυσοσφράγιδο

Σιγοβράστε επί 15 λεπτά. Στραγγίστε και προσθέστε 3.887 γραμμάρια βορικού οξέος για κάθε μισόλιτρο.

ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΤΣΑΓΙΑ

Για ν' απαλυνθούν τσουχτεροί πόνοι κι ερεθισμοί. Εξαίρετο για παιδιά (1/2 κουταλάκι).

Δυόσμος (φύλλα και λουλούδια) – 1 ουγγιά

Καφετιά ζάχαρη–μισή ουγγιά

Γάλα–Μια κουταλιά σούπας

Βραστό νερό–μισό λίτρο

Βάλτε τα υλικά να μουλιάσουν μέσα στο νερό επί 25 λεπτά κι ύστερα στραγγίστε. Αυτό το τσάι από φύλλα δυόσμου και λουλούδια, με νερό μόνο, μπορεί να χρησιμοποιηθεί αποτελεσματικά και σαν κλύσμα, για τον καθαρισμό των εντέρων.

Για ν' αυξηθεί η εμμηνόρυση· για την καταστροφή όλων των είδων σκουληκιών από τον οργανισμό:

-Θηρανθεμίδας φύλλα–μια ουγγιά

-Καφετιά ζάχαρη–μια κουταλιά της σούπας

-Βραστό νερό–μισό λίτρο

Βάλτε τα φύλλα να μουλιάσουν επί 30 λεπτά και σουρώστε.

Δόση: 1/2 ποτήρι του κρασιού, περιστασιακά.

Καθάρισμα για τα μάτια, πρησμένες βλεφαρίδες και γενικά για ερεθισμούς των ματιών:

-Βάμμα Hydrastish – 1 ουγγιά

-Βάμμα Sabguinaria – 3.887 γραμμάρια.

-Βορικό οξύ – 1, 1/1 γραμμάριο.

Ανακατέψτε καλά μέχρι που να προσμιχθούν όλα.

Δόση: 10 σταγόνες από το μίγμα σε μισό ποτήρι νερού, για πλύσεις των ματιών.

ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΜΙΓΜΑΤΑ

Για περιπτώσεις λιποθυμίας, υστερίας, εξασθένησης και για όλες τις νευρικές παθήσεις.

Μίγμα για Νεύρα:

-Βάμμα Αναγαλίδας–μισή ουγγιά

-Menths Virdis–μιάμιση ουγγιά

-Βάμμα Βαλεριάνας–3.887 γραμ.

-Συμπυκνωμένο βάμμα Κάρδαρου–μισή ουγγιά

Ανακατέψτε καλά.

Δόση: 2 κουταλιές της σούπας, 3 φορές την ημέρα.

Μίγμα για Βήχα:

-Σιρόπι Ιπεκακουάνα–7,645 γραμ.

-Σιρόπι Σκιλλοκρόμμυδου–7.645 γραμ.

-Βάμμα αιματόριζας–7.645 γραμ.

Ανακατέψτε καλά.

Δόση: Μια ώς μιάμιση κουταλιά του τσαγιού την ημέρα, ή όταν ο βήχας είναι άσχημος δυο φορές την ημέρα.

Για Σεξουαλική αναζωογόνηση:

- Helgonias Dioica– μισή ουγγιά

-Βάμμα βοτάνου Άη – Γιαννιού – μισή ουγγιά

-Βάμμα Νταμιάνα–μισή ουγγιά

Ανακατέψτε καλά

Δόση: 30 ώς 60 σταγόνες κάθε 6 ώρες.

ΕΠΑΛΕΙΨΕΙΣ

Για όγκους κακοήθους μορφής, αιμορροΐδες, σκουλήκια κτλ.

-Ρίζα χρυσοσφράγιδου–2 ουγγιές

-Απόσταγμα Μεθύλιου–1 ουγγιά

-Γλυκερίνη–1 ουγγιά

-Νερό–1 ουγγιά

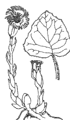
Λιώστε καλά τη ρίζα του Χρυσοσφράγιδου, ύστερα προσθέστε την στα άλλα συστατικά κι ανακατέψτε καλά. Αφήστε το σύνολο να μείνει σ' ένα ζεστό μέρος, καλά σφραγισμένο, επί μια εβδομάδα. Ύστερα στραγγίξτε όλα τα υγρά και σχολαστικά ανακατέψτε ό,τι απόμεινε σε 4 ουγγιές λίπους σε υγρή κατάσταση. Αδειάστε το σε βαζάκια που

κλείνουν καλά με βιδωτό καπάκι.

Η ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΪΑ ΤΩΝ ΜΑΓΩΝ

Μια από τις συνηθισμένες παρανοήσεις που οι μη-μάγοι έχουν διαμορφώσει σχετικά με τη Μαγεία, είναι ότι βράζουμε όλων των ειδών τα διαβολικά συστατικά στα καζάνια μας! Πώς δημιουργήθηκε αυτή η τελείως λαθεμένη εντύπωση; Ε, ναι, εξαιτίας των πλήθος τοπικών ονομασιών που δίνονται στα συνηθισμένα βότανα. Ένα βότανο, ίσως εξαιτίας της εμφάνισής του, παίρνει μια χαρακτηριστική γραφική ονομασία. Αυτό το όνομα μένει προσκολλημένο και σε λίγο αποκτά μια επίπλαστη αξία. "Αίμα Δράκου", αυτή η ονομασία αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα. Πρόκειται ουσιαστικά για μια γόμα ρυτίνης που πήρε αυτό το όνομα εξαιτίας του κοκκινοκάστανου χρώματός της, που μοιάζει με ξεραμένο αίμα, κι επειδή προέρχεται από φυτά όπως το Galamus Draco, το κτλ., που κι αυτά πήραν το όνομά τους από τον αστερισμό Δράκοντα του Βορείου Ημισφαιρίου Pterocarpus Draco. Φυσικά ΔΕΝ πρόκειται για πραγματικό ξεραμένο αίμα δράκοντα, αν και πολλοί άνθρωποι εξακολουθούν να το πιστεύουν!

ΚΟΙΝΟ ΟΝΟΜΑ	ΛΑΤΙΝΙΚΟ ΟΝΟΜΑ	ΟΝΟΜΑ ΜΑΓΕΙΑΣ
Αγριόσκορδο	Trifolium Arvense	Ποντικοπόδαρο
Αγχούζα	Anchusa Officinalis	Βοϊδόγλωσσα
Αλεπουδόγαντο	Digitalis Purpurea	Ματωμένα Δάχτυλα
Αμερικάνικος Μανδραγόρας	Podophyllum Peltalum	Χηνόποδο
Ανθοβότανο	Euphorbia Corollata	Φιδόγαλα
Αρνόγλωσσο Λευκό	Goodyear Repens	Αυτί Σκίουρου
Αυτούκλα	Primula Auricula	Αρκουδάφτι
Βάλσαμο	Chelone Glabra	Φιδοκέφαλο
Βασανάκι	Potentilla Tormentilla	Σάρκα και Αίμα
Βατραχοβότανο	Linaria Vulgaris	Μουσούδι Μοσχαριού
Βατραχόρτο	Linaria Vulgaris	Βατραχάκι
Βελονοβότανο	Stellaria Media	Στόμα οχιάς
	Microstylis Ophioglossiodes	Κρέας οχιάς
Βιολέτα σκυλόδοντου	Erythronium Americanum	Γλώσσα οχιάς
Βρωμόχορτο	Heleborus Foetius	Αρκουδόποδο



Γελαδόχορτο	Mucuna Pruriens (ρίζες)	Γαϊδουρόματο
Γερανοβότανο	Geranium Maculatum	Κορακόποδο
Γερανόγλωσσα	Geranium Sylvaticum	Περιστερόποδο
Γλώσσα καρδούλας	Scolopendrium Vulgare	Αλογόγλωσσα
Γλώσσα οχιάς	Ophioglossum Vulgatum	Φιδόγλωσσα
Δαντέλιο	Taraxacum Dens Leonis	Γουρουνομούσουδο
Δαχτυλίθρα	Digitalis Purpurea	Νεραϊδοδάχτυλα
Δεντροκισσός	Lycopodium Clavatum	Ελαφοκέρατο
	Chenopodium Foetidum	Βρωμοπόδαρο Χήνας
Ελιοβότανο	Euphorbia Helioscopia	Γατοπάλαμο
Ελιοβότανο	Euphorbia Helioscopia	Διαβολόγαλα
	Conoglossum Officinale	Σκυλόγλωσσα
Ευρώσταχτη	Fraxinus Excelsior	Γλώσσα Πουλιού
	Xanthorrhoea Arborea	Ρετσίνα Μαύρου Αγοριού
Καναδικό Ερίγερο	Erigeron Canadense	Πετεινοουρά
Κισσός εδάφους	Nepeta Glechoma	Γατόγαλα
Κιτρινοκρόταλο	Rhinanthus Christagalli	Χτένα Πειτεινού
Κόλτσφουτ	Tussilago Farfara	Πόδι Ταύρου
Κόλτσφουτ	Tussilago Farfara	Πόδι Πώλου
Κόμφρα	Symphytum Officinale	Γαϊδουροάφτι
Κροσσωτό Δέντρο	Chiomanthus Virginica	Γένι Γέρου
Λυκοπόδαρο	Lycopodium Clavatum	Λυκόνυχο
Μούσκλια	Lycopodium Clavatum	Αλεπουδοουρά
Μούσκλια φτελιάς	Peziza Auricula	Αυτί Εβραίου
Νερολούλουδο	Ranunculus Bulbosus	Βατραχόποδο
Παλιομπίζελο	Tephrosia Virginiana	Γατέντερο
Πετεινοβότανο	Bidens Frondosa	Ραβδί Ζητιάνου
Πετροβότανο	Sedum Acre	Ποντικουρά
Πλευρόριζα βότανο	Plantago Lancelolata	Αρνόγλωσσα
Ποδόριζα	Corallorhiza Ordontorhiza	Κοτόποδο
Ποδόριζα	Corallorrhiza Odontorrhiza	Δρακοντόνυχο
	Nephalium Loganum	Δρακόματο
Ποντικόχορτο	Hieracium Pilosella	Ποντικάφτι
Πουγγί του Βοσκού	Capsella Bursa Pastoris	Καρδιά Μητέρας
Πουγκί Βοσκού	Cabella Bursa Pastoris	Καρδιά Βοσκού
Σαλιγκαρόφυτο	Medicago Scuttellata	Κυψέλη
Σαλπιγγούλα	Lycopus Virginicus	Λυκόποδο
Σκόρδο	Trifolium Arvense	Φοραδοπόδαρο
	Medicago Intertexta	Φράχτοκισσος
Σπάρτο	Equisetum Hyemale	Αλογοουρά
Σταχτόριζα	Aegopodium Podogroria	Τραγόποδο
Στηθόριζα	Saururus Cernuus	Σαυροουρά
	Sauroglossum	Σαυρόγλωσσα
Φιδόριζα Καναδά	Asarum Canadense	Γατόποδο

Φιλντισόχορτο	Phytelephas Macrocarpa	Κεφάλι Νέγρου
Φύλλα βανίλιας	Liatris Odoratissima	Σκυλόγλωσσα
Χορτόστρειδο	Tragopogon Porrofolius	Τραγογένι
Χρυσάνθεμο βάλτου	Caltha Palustris	Μάτι Ταύρου
Ψευτοκέρατο	Helgonias Dioica	Κέρατο Μονόκερου
Ψευτο-Ελλέβορος	Adonis Vernalis	Μάτι Πουλιού
Ψωράστρο	Scabiosa Stellata	Γατόματο

«Στο θεατρικό έργο του Τόμας Μίντλετον "Η Μάγισσα" (1612), η κεντρική ηρωίδα Εκάτη ετοιμάζεται να φράξει το στόμα και τα ρουθούνια ενός αβάπτιστου βρέφους πριν το βράσει για να του βγάλει το λίπος του (!) Κι απαριθμεί τα υλικά που χρησιμοποιεί, λέγοντας τ' ακόλουθα:

Εκάτη:

Τα μαγικά βοτάνια στο λαιμό του κατεβήκαν
και το στόμα του γεμίσαν, μαζί
μ' αυτιά, μα και ρουθούνια.
Ρίχνω τελευταίο το ελεοζινέλεο,
κι ακόνιτο και βλαστάρια ποπουλέας.
Ύστερα σίουμ και ακόρουμ βουλγκάρε,
πεντάφυλλο, το αίμα του αρουραίου,
σολάνουμ σομνίφικουμ και ολέουμ.

Φτιάχνεται έτσι ένα φοβερό παρασκεύασμα, όπως νομίζουμε, μέχρι που να το εξετάσουμε. Το ελεοζινέλεο δεν είναι τίποτα περισσότερο από τον κοινό μαϊντανό· το ακόνιτο είναι ένα πολύ απλό βότανο που χρησιμοποιείται εσωτερικά κι εξωτερικά για τη θεραπεία των ρευματισμών και των νευραλγιών. Τα βλαστάρια ποπουλέας είναι βλαστάρια λεύκας, το σίουμ είναι ένα βότανο πολύ αθώο, της ποικιλίας των δαυκίων και το ακόρουμ βουλγκάρε είναι το καλάμι, που χρησιμοποιείται για στομαχικές διαταραχές. Το πεντάφυλλο, όπως το λέει κι η Ελληνική του ονομασία, είναι ένα συνηθισμένο φυτό με πέντε φύλλα. Στην οικογένεια των σολάνουμ πάλι περιλαμβάνονται η πατάτα, η μελιτζάνα κι άλλα. Το δεύτερο συστατικό του, το σομνίφικουμ υποδεικνύει κάποιο φυτό ανάμεσα στην ποικιλία των σολάνουμ που ανθίζει τη νύχτα. Το όλεουμ είναι κατά πάσα πιθανότητα το απλό λαδάκι που χρησιμοποιείται για να "δένουν" μεταξύ τους αυτά τα πλήθος αθώα συστατικά.»

"Η Μαγεία εκ των Ένδον"
ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

ΤΩΡΑ ΑΠΑΝΤΗΣΤΕ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΠΟΥ ΤΙΣ ΣΩΣΤΕΣ ΤΟΥΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄.

1 – Αφηγηθείτε το πώς εξελίχθηκαν μερικές προσωπικές σας χρήσεις κι επιτυχίες με τα βότανα. Καταγράψτε αυτά που δοκιμάσατε και ποια αποτελέσματα παρατηρήσατε.

2 – Καταγράψτε τα προσωπικά σας εφόδια σε βότανα που έχετε πρόχειρα. Σε τι χρησιμοποιείται το κάθε βότανο (ποια θεραπευτική αξία αναφέρεται ότι έχει);

3 – Καταγράψτε τις συνταγές που προτιμάτε περισσότερο, τα αφεψήματα, ποτά κτλ.

4 – Διηγηθείτε το πώς συγκεντρώσατε το απόθεμά σας σε βότανα (πού και πότε). Καταγράψτε τα όποια καλά καταστήματα απ' όπου προμηθεύεστε βότανα.

5 – Ποια βιβλία, βοτανολογίες, ή άλλες πηγές έχετε χρησιμοποιήσει στην εργασία σας με τα βότανα; Υπάρχουν στην περιοχή σας ειδικοί που μιλήσατε μαζί τους; Τι έχετε μάθει απ' αυτούς;

Μάθημα Έντεκα:
ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ.
Μην το περάσετε με βιασύνη. Διαβάστε το και μελετήστε το προσεχτικά. Διαβάστε και ξαναδιαβάστε το πολλές φορές. Θα πρέπει σχολαστικά να εξοικειωθείτε με το περιεχόμενό του.

Η Μαγεία είναι πρώτα και κύρια μια *θρησκεία*. Η λατρεία του Κυρίου και της Κυρίας είναι έτσι το πρωταρχικό ενδιαφέρον του Μάγου. Τα *μάγια είναι δευτερεύον σ' αυτή τη λατρεία*.

Ωστόσο τα μάγια —το μαγικό έργο— παίζουν σημαντικό ρόλο στις πιο πολλές, αν όχι και σε όλες τις θρησκείες (στον Ρωμαιοκαθολικισμό, λόγου χάρη, η μετουσίωση, είναι καθαρά έργο μαγείας). Όπως και στις άλλες θρησκείες, λοιπόν, έτσι και στη Μαγεία βρίσκουμε τα μάγια, αλλά, το ξαναλέω, σαν μια δευτερεύουσα πλευρά της.

Από μόνο του το έργο της μαγείας, τα μάγια, είναι μια πρακτική. Αν το μόνο που θέλετε είναι να κάνετε μάγια, τότε δεν χρειάζεται να γίνετε Μάγοι για να πετύχετε κάτι τέτοιο. Ο καθένας μπορεί να κάνει μάγια... ή, τουλάχιστο, μπορεί να προσπαθήσει να τα κάνει. Αυτό το άτομο που τα κάνει αυτά, λέμε ότι είναι Μάγος, αλλά εξυπονοούμε τον "θαυματοποιό", ή καμιά φορά και τον ταχυδαχτυλουργό.

Υπάρχουν πάρα πολλές και διαφορετικές μορφές για να κάνει κάποιος μάγια –δωδεκάδες μορφές,

«Τι άλλο είναι η Μαγεία έξω από τον ανθρώπινο έλεγχο των φυσικών δυνάμεων, μέσω μιας υπερφυσικής δύναμης;... Με τη νηστεία και τους μαγικούς ψαλμούς, με τα ξόρκια, οι άνθρωποι χαλιναγωγούν αυτή την υπερφυσική δύναμη και τη χρησιμοποιούν –χωρίς ουσιαστικά να ξέρουν τι είναι αυτό που χρησιμοποιούν. Έτσι, η Μαγεία είναι η γνώση αυτής της δύναμης, μέσα στην οποία η λατρεία όλων των μυστηρίων συγκλίνει κι αναμιγνύεται».

"Οι Μάγοι Ζουν Ακόμη"
ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

☆ ☆ ☆

«Ποτέ να μην κάνετε μάγια "μόνο για να δείτε αν θα πιάσουν" –πιθανό να μην πιάσουν– ή απλά για ν' αποδείξετε σε κάποιον ότι μπορείτε να τα κάνετε. Να τα κάνετε μόνον όταν υπάρχει πραγματική ανάγκη. Είναι μια σκληρή εργασία όταν την κάνετε σωστά.»

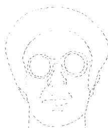
☆ ☆ ☆



Σχήμα 1



Σχήμα 2



Σχήμα 3

Ο Πρωτόγονος Άνθρωπος λειτουργούσε μαγικά, με το να φαντάζεται αυτά που ήθελε. Καθόταν κι έβλεπε τον εαυτό του να κυνηγά ένα ζώο. "Έβλεπε" τον εαυτό του να του επιτίθεται και να το σκοτώνει. Μετά "έβλεπε" τον εαυτό του με την τροφή του. Καμιά φορά για να βοηθηθεί να τα βλέπει όλ' αυτά, σχεδίαζε εικόνες. Σχεδίαζε μια ζωγραφιά, ή σκάλιζε ένα μοντέλο του εαυτού του να κυνηγά και να σκοτώνει. Όλ' αυτά είναι τμήμα εκείνου που αποκαλείται "συμπαθητική μαγεία... Για να βοηθηθείτε ΕΣΕΙΣ" να δείτε ή να οραματιστείτε, υπάρχουν μερικές ασκήσεις που μπορείτε να κάνετε. Η πρώτη είναι εύκολη.

Πάρτε μια εικόνα από κάποιο περιοδικό –ας πούμε την εικόνα ενός σπιτιού. Κοιτάξτε την προσεχτικά. Μελετήστε την. Δείτε όλες τις λεπτομέρειες του σπιτιού και της υπόλοιπης εικόνας. Δείτε το σχήμα της στέγης· των παραθύρων και το πού βρίσκονται αυτά. Δείτε την πόρτα ή τις πόρτες και τα μπροστινά σκαλοπάτια, αν υπάρχουν. Δείτε το δρομάκι έξω από το σπίτι, τον κήπο και το φράχτη, αν υπάρχει, καθώς και τους ανθρώπους που μπορεί να υπάρχουν στην εικόνα.

Τώρα, κόψτε την εικόνα στη μέση. Πάρτε το ένα μισό κι απλώστε το σ' ένα κομμάτι λευκού χαρτιού. Κοιτάξτε το. Οραματιστείτε το υπόλοιπο μισό της εικόνας. *Δείτε την σαν σύνολο. Δείτε όλες τις λεπτομέρειες έτσι όπως τις θυμόσαστε. Ύστερα μπορείτε να ελέγξετε με το άλλο μισό της εικόνας για να δείτε αν προβλέψατε σωστά* (Σχήμα 1).

Μπορείτε να κάνετε αυτή την άσκηση με όλο και πιο πολύπλοκες εικόνες, μέχρι που να μπορείτε να οραματιστείτε τις λεπτομέρειες άνετα (Σχήμα 2).

Τώρα, πάρτε τη φωτογραφία ενός προσώπου (αυτό μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για θεραπεία ανάμεσα στ' άλλα)... Πρέπει να τη μελετήσετε μέχρι που να εξοικειωθείτε μ' όλες τις λεπτομέρειές του, χωρίς να έχετε πια την εικόνα μπροστά σας. Πρέπει να μπορείτε να δείτε το πρόσωπο, να το οραματιστείτε, να το δείτε να κάνει αυτά που θέλετε να κάνει... Δείτε το πρόσωπο–συγκεντρωθείτε σ' αυτό (Σχήμα 3).»

"Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΟΥΝΤΟΥ".

ίσως ακόμη κι εκατοντάδες. Μερικές μπορεί να είναι πολύ επικίνδυνες: στην Τελετουργική Μαγεία, παραδείγματος χάρη, όταν ο Μάγος εξορκίζει κι εργάζεται με διάφορες οντότητες, οι περισσότερες από τις οποίες είναι ανταγωνιστικές απέναντι τον Μάγο. Μερικές παραδόσεις της Μαγείας τείνουν να στηρίζονται πολύ σ' αυτή την άποψη της Τελετουργικής Μαγείας κατά τις λειτουργίες τους, για τον όποιο λόγο, και στην πραγματικότητα εξορκίζουν διάφορα πλάσματα. Αλλά αυτό *μπορεί* να είναι επικίνδυνο. Κι όχι μόνο αυτό, αλλά, κατά την άποψή μου είναι κι ολοκληρωτικά αχρείαστο. Είναι κάπως σαν να προσπαθείτε να χρησιμοποιήσετε ηλεκτρικό ρεύμα 1000 βολτ για να βάλετε σε λειτουργία ένα μικρό τρανζίστορ! Γιατί να μπείτε σε τέτοιο κίνδυνο όταν μια απλή μικρή μπαταρία μπορεί να κάνει το ίδιο καλά αυτή τη δουλειά και χωρίς καθόλου κίνδυνο; Τα μάγια με τα οποία θ' ασχοληθώ σ' αυτό το βιβλίο, παρόλο που είναι το ίδιο αποτελεσματικά όπως όλα τα άλλα, είναι και ΑΣΦΑΛΗ... δεν είναι δυνατό να πληγωθείτε απ' αυτά.

Αλλά, τι ακριβώς είναι η *Μαγική Λειτουργία,* τα μάγια; Είναι μια απ' όλες τις λέξεις που κρύβουν μέσα τους διαφορετικά νοήματα για τους διάφορους ανθρώπους. Πρώτα απ' όλα δεν μιλώ για τα "μάγια" που κάνουν οι διάφοροι ταχυδαχτυλουργοί από σκηνής —ξόρκια και μαγγανείες. Το να βγάζουμε κουνέλια μέσ' από καπέλα και να πριονίζουμε όμορφες κοπελιές είναι μια καθαρή *ψευδαίσθηση.* Πρέπει δηλαδή να μάθουμε να ξεχωρίζουμε αυτά τα *μαγικά* από τα πραγματικά *μάγια* της αληθινής Μαγείας. Και τα μάγια που γίνονται για καλούς σκοπούς ανήκουν στην αποκαλούμενη "Λευκή Μαγεία"· ενώ αυτά που γίνονται για κακούς σκοπούς, λέγονται "Μαύρη Μαγεία". Αυτοί οι όροι δεν έχουν ρατσιστικούς συσχετισμούς. Προέρχονται από αρχαίες Περσικές θεωρίες περί του Καλού και του Κακού. Ο Ζωροάστρης (ή Ζαρατούστρα) αποφάσισε ότι από τα πολλά, μέχρι τότε, καλά πνεύματα, ή DEVI, υπήρχε μόνο ένα παν–καλό. Κι αυτό ήταν ο Αχούρα Μάζντα — ο *Ήλιος*· το Φως. Τώρα, αν έχετε μια παν–καλή θεότητα, τότε χρειάζεστε και μια παν–κακή, που να είναι αντίθετή της (δεν μπορούμε να έχουμε το λευκό, παρά μόνον όταν υπάρχει το μαύρο, σαν μια αντίθεσή του), κι έτσι αυτός ο ρόλος δόθηκε στον Αχριμάν — το Σκοτάδι. Τα άλλα μικρότερα DEVI έγιναν "διάβολοι". Αυτή η έννοια του παν–καλού/παν–κακού συγκροτήθηκε αργότερα μέσα στο Μιθραϊσμό, κι ύστερα πέρασε πιο δυτικά στο Χριστιανισμό. Έτσι, από την Περσία έχουμε αυτές τις βασικές ιδέες για τη Λευκή Μαγεία και τη Μαύρη Μαγεία.

Μια που ο καθένας μπορεί να κάνει μάγια, τότε μπορεί να υπάρχουν Λευκοί Μάγοι και Μαύροι Μάγοι —αυτοί που προσπαθούν να βοηθήσουν τους άλλους κι αυτοί που προσπαθούν να τους βλάψουν. Εξαιτίας και χάρη στην πίστη της Μαγείας στην ανταμοιβή, φυσικά δεν μπορείτε να είσαστε "Μαύροι Μάγοι"· κάτι τέτοιο θα ήταν μια αντίθεση όρων.

Ο Άλιστερ Κρόουλεϋ χαρακτήρισε τη μαγεία και τα μάγια σαν "την τέχνη ή την επιστήμη να προκαλείς να συμβούν αλλαγές σε συμφωνία με τη Θέληση". Μ' άλλα λόγια, να κάνουμε να συμβεί αυτό που θέλουμε να συμβεί. Πώς όμως κάνουμε αυτά τα πράγματα να συμβούν; Χρησιμοποιώντας τη "δύναμη" (αφού δεν υπάρχει καλύτερη λέξη) που ο καθένας από μας έχουμε μέσα μας. Καμιά φορά μπορούμε, ή πρέπει να συμπληρώνουμε αυτή τη δύναμη καλώντας τους θεούς, αλλά για τα περισσότερα πράγματα μπορούμε να δημιουργήσουμε αυτά που χρειαζόμαστε, μόνοι μας.

ΦΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑ

Ωστόσο, για να μπορούμε να παράγουμε δύναμη, πρέπει να είμαστε σε καλή φυσική κατάσταση. Ένα άρρωστο δέντρο δεν δίνει καλούς και πολλούς καρπούς. Διατηρείτε λοιπόν τον εαυτό σας σε καλή κατάσταση. Δεν χρειάζεται να τρέχετε πέντε κι έξι χιλιόμετρα την ημέρα, ή να σηκώνετε βάρη, για να το πετύχετε αυτό. Απλά φροντίστε να μην παχαίνετε πολύ (ή να μην αδυνατίζετε πάλι πολύ). Προσέξτε τη διατροφή σας. Σταματήστε τις λεγόμενες "βρώμικες" τροφές και προσπαθείτε να διατηρείτε μια "ισορροπημένη" διατροφή· αν και αυτό που θεωρείται ισορροπημένο για ένα άτομο, μπορεί να μην είναι για ένα άλλο. Προσπαθείτε να τρώτε μόνο φυσικές τροφές. Αποφεύγετε τη ζάχαρη (που πολύ σωστά θεωρείται σαν "ο γλυκός θάνατος"!) και τα επεξεργασμένα δημητριακά (μαζί και το ρύζι, που δεν πρέπει να είναι αποφλοιωμένο). Τρώτε άφθονα χορταρικά και φρούτα. Δεν σας προτείνω να γίνετε χορτοφάγοι, αλλά μην υπερκαταναλώνετε κρέας. Θα το ξέρετε όταν θα είσαστε σε καλή φυσική κατάσταση, επειδή θα νιώθετε όμορφα.

Η καθαριότητα του σώματος, πριν εργαστείτε πάνω στη μαγεία είναι κάτι σημαντικό. Κι είναι μια καλή πρακτική να καθαρίζετε και το εσωτερικό σώμα με νηστεία. Μην τρώτε τίποτα και μην πίνετε παρά μόνο νερό, τρώγοντας μόνο μέλι και πιτυρούχο ψωμί επί εικοσιτέσσερις ώρες πριν. Ούτε αλκοόλ, ούτε νικοτίνη· ούτε και σεξουαλική δραστηριότητα (αυτό το τελευταίο είναι ιδιαίτερα σημαντικό όταν προετοιμαζόσαστε για σεξ–μάγια, βλ. *παρακάτω*). Πριν την τελετή κάνετε ένα λουτρό στο οποίο έχετε προσθέσει μια κουταλιά της σούπας αλάτι· κατά προτίμηση θαλασσινό αλάτι.

Ο ΚΥΚΛΟΣ

Ο ίδιος ο Κύκλος είναι κάτι σημαντικό. Όταν γίνονται μάγια, ο Κύκλος πρέπει να κατασκευαστεί με περισσότερη φροντίδα απ' όσο τις άλλες φορές. Οι διαστάσεις του έχουν δοθεί σε προηγούμενο μάθημα, αλλά ο Κύκλος πρέπει πολύ προσεχτικά να χαραχτεί και να καθαγιαστεί με την *τελετή Στησίματος του Ναού*. Βεβαιωθείτε ότι η μύτη του σπαθιού ή του μαχαιριού, ακολουθεί ακριβώς τη γραμμή του Κύκλου. Το άτομο που χαράζει τον

«Τι είδους μάγια γίνονται; Κύρια, έργα θεραπείας, αν και όχι πάντα. Μερικά παραδείγματα ίσως έδιναν μια εικόνα. Το οποιοδήποτε απ' αυτά, αν εξεταστεί χωριστά μπορεί ν' αποδοθεί σε "σύμπτωση". Η σύμπτωση ωστόσο είναι μια σκληρή λέξη και πρέπει να χρησιμοποιείται με προσοχή κι όχι κάθε φορά που συμβαίνει κάτι το οποίο μας φαίνεται ασυνήθιστο, απίστευτο, ή δύσκολο να το καταλάβουμε. Όταν μεγάλος αριθμός παραδειγμάτων εμφανίζονται, είναι πολύ δύσκολο να τ' αποδώσουμε όλα σε "σύμπτωση". Οι Μάγοι έχουν κάνει αρκετά για ν' αποδείξουν στον εαυτό τους ότι δεν πρόκειται για σύμπτωση. Το αν κάποιος τα πιστεύει όλ' αυτά ή όχι, δεν έχει σημασία —αυτοί τα πιστεύουν.»

"Η Μαγεία εκ των Ένδον"
ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

Κύκλο θα πρέπει να κατευθύνει όσο γίνεται περισσότερη προσωπική ενέργεια προς τα κάτω, και μέσα στον Κύκλο, μέσω του οργάνου που χρησιμοποιεί για τη χάραξή του. Κάνετε ύστερα ένα καλό ράντισμα και λιβάνισμα. Το μαγικό έργο γίνεται φυσικά στον Κύκλο του Έσμπατ, γι' αυτό η τελετουργία του Έσμπατ και/ή της Πανσέληνου/Νέου Φεγγαριού, θα πρέπει κι αυτή να γίνει, και ν' ακολουθήσει η τελετή ΠΙΤΑ ΚΑΙ ΜΠΥΡΑ. Στη διάρκεια αυτής της τελευταίας, η Εταιρία θα συζητήσει λεπτομερειακά τα ποια μάγια θα γίνουν και το πώς ακριβώς θα γίνουν. Ύστερα —πριν αρχίσει η ουσιαστική εργασία— ο Ιερέας/Ιέρεια πρέπει για άλλη μια φορά να κάνουν το γύρο του Κύκλου με το ξίφος ή το μαχαίρι τους για να τον επανενισχύσουν (δεύτερο ράντισμα και λιβάνισμα, ωστόσο, δεν είναι αναγκαία). Μερικές στιγμές θα πρέπει τότε να αφιερωθούν για διαλογισμό πάνω σ' ολόκληρη την εικόνα αυτού που είναι να γίνει. Όπως θα δείτε πιο κάτω, στην ουσιαστική εργασία της μαγείας (μάγια) θα επικεντρώσετε την προσοχή σας στο τελικό αποτέλεσμα, αλλά για την ώρα, ακριβώς καθώς αρχίζετε, διαλογιζόσαστε πάνω σε όλ' αυτά που είναι να συμβούν.

ΕΙΣΟΔΟΣ και ΕΞΟΔΟΣ

Σε καμιά στιγμή στη διάρκεια της εκτέλεσης του μαγικού έργου δεν θα πρέπει ο Κύκλος να "σπάσει". Σε άλλες στιγμές είναι δυνατό ν' αφήσουμε τον Κύκλο και να ξαναγυρίσουμε, αν κι αυτό θα πρέπει να γίνεται πάντα με προσοχή –κι όχι αν δεν είναι απολύτως αναγκαίο– με τον ακόλουθο τρόπο:

Βγαίνοντας από τον Κύκλο

Με το μαχαίρι στο χέρι, σταθείτε προς την Ανατολή και κάνετε μια κίνηση σαν να κόβετε κατά μήκος στις γραμμές του Κύκλου, πρώτα



Παλιά ξυλογραφία που απεικονίζει τον "Ρομπέν το Φιλαράκο" και έναν Κύκλο με Μάγους που χορεύουν για να εξυψώσουν δύναμη

προς τα δεξιά κι ύστερα προς τ' αριστερά σας (βλ. *Σχήμα 11.1Α και Β*). Μπορείτε τότε να βγείτε έξω από τον Κύκλο, ανάμεσα στις γραμμές που χαράξατε. Αν θέλετε μπορείτε να φανταστείτε ότι χαράζετε μια πύλη, προς την Ανατολή, μέσ' από την οποία περνάτε.

Μερικοί Μάγοι αρχίζοντας να κόβουν το έδαφος από τη μια πλευρά φτάνουν ώς το πλήρες ύψος τους με μια καμπύλη, κι ύστερα πάλι κάτω, προς το έδαφος από την άλλη πλευρά, σαν ν' ανοίγετε μια μεγάλη πλήρη πύλη. Αυτό δεν είναι πραγματικά αναγκαίο, μια που η ίδια η πράξη της αποκοπής των γραμμών του καθαγιασμένου Κύκλου, με το μαχαίρι, είναι αρκετή για το άνοιγμα.



Σχήμα 11.1Α



Σχήμα 11.1Β

Επανείσοδος

Όταν ξαναγυρίζετε στον Κύκλο, πάλι μέσ' απ' αυτή την ίδια Ανατολική πύλη, την "κλείνετε" πίσω σας με το να "επανασυνδέσετε" τις γραμμές του Κύκλου. Τρεις κύκλοι έχουν αρχικά χαραχτεί –ο ένας με το ξίφος/μαχαίρι, ένας με το αλατισμένο νερό που ραντίζετε, κι ένας με το λιβάνισμα. Έτσι έχετε τρεις γραμμές να επανασυνδέσετε. Το κάνετε αυτό κινώντας τη λεπίδα σας πίσω και μπρος κατά μήκος των γραμμών (*Σχήμα 11.1C*). Περιστασιακά λέμε ότι αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο η λεπίδα του μαχαιριού είναι δίκοπη –έτσι ώστε να "κόβει" και προς τις δυο κατευθύνσεις, κατά τη διάρκεια αυτής κι άλλων μαγικών πράξεων.



Σχήμα 11.1C

Για να τελειώσετε, "σφραγίζετε" το άνοιγμα, υψώνοντας το μαχαίρι σας και κινώντας τη λεπίδα του έτσι ώστε να σχηματίσετε ένα Πεντάλφα. Αρχίζετε από την κορυφή, και το φέρνετε προς τα κάτω κι αριστερά. Ύστερα το κινείτε ψηλά και διαγώνια προς τα δεξιά· ίδια κατά μήκος προς τ' αριστερά, διαγώνια πάλι προς τα κάτω και δεξιά, και τελικά πάλι προς την κορυφή απ' όπου αρχίσατε. Ύστερα φιλάτε τη λεπίδα

του μαχαιριού σας και ξαναγυρίζετε στη θέση σας (βλ. *Σχήμα II.ID*).

Κανονικά από τη στιγμή που ο Κύκλος θ' αρχίσει, κανένας δεν θα πρέπει να τον εγκαταλείπει, μέχρι την τελετή για το *Καθάρισμα του Ναού*. Ο Κύκλος δεν θα πρέπει, λοιπόν, να διασπάται, εκτός κι αν είναι απόλυτα αναγκαίο (όπως όταν κάποιος πρέπει οπωσδήποτε να πάει στην τουαλέτα!). Αν το άτομο που "κόβει" τον Κύκλο είναι υποχρεωμένο να λείψει για αρκετή ώρα, τότε θα πρέπει να εκτελέσει τις κινήσεις των σχημάτων II.IA και II.IB (*παραπάνω*), να περάσει έξω, κι ύστερα να εκτελέσει την κίνηση του Σχήματος II.IC, έτσι ώστε να κλείσει προσωρινά τον Κύκλο για όσο διάστημα είναι απέξω. Επιστρέφοντας θα πρέπει να κόψει πάλι τον Κύκλο από την έξω μεριά και στο σημείο (κάνοντας τις κινήσεις του Α και Β), να περάσει μέσα και να κλείνει πάλι, ως συνήθως με τις κινήσεις του C, ακολουθώντας τις κινήσεις του σχήματος D, για να σφραγίσει τον Κύκλο.

ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ Θ' ΑΡΧΙΣΕΙ ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΕΡΓΟ Ο ΚΥΚΛΟΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΠΟΤΕ ΝΑ ΣΠΑΣΕΙ.



Σχήμα 11.1D

ΑΡΧΗ





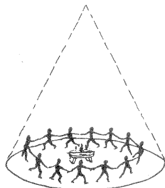






ΚΩΝΟΣ ΔΥΝΑΜΗΣ

Όλοι μας έχουμε δύναμη μέσα στα σώματά μας. Είναι αυτή η ίδια δύναμη που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για θεραπεία· και μπορούμε να τη δούμε σαν αύρα (ή φωτοστέφανο)· η δύναμη αυτή μπορεί να κινήσει άψυχα αντικείμενα· μπορεί να σας κάνει να δείτε πράγματα μέσα



σε μια κρυστάλλινη σφαίρα, ή μέσ' από τις κάρτες του Ταρό. Πρόκειται για μια εξαιρετικά τρομερή δύναμη κι όταν χρησιμοποιηθεί, όπως θα μάθετε παρακάτω, θα δείτε ότι είναι μια δύναμη που μπορεί ν' αλλάξει την ίδια τη ζωή σας.

Όταν εργαζόσαστε μέσα σε μια Εταιρία, η δύναμη μπορεί ν' αντληθεί προς τα έξω απ' όλα τα άτομα και –καθώς θα υπάρχει τώρα μέσα στα όρια του καθαγιασμένου Κύκλου– προσμιγνύεται για να σχηματίσει ένα μαζικό όργανο που "θα προκαλέσει τις αλλαγές οι οποίες πρόκειται να εμφανιστούν σύμφωνα με τη Θέληση". Δεν χρειάζεται να πούμε ότι η θέληση όλων των μελών της Εταιρίας πρέπει να έχει στραφεί προς τον ίδιο τελικό σκοπό. Είτε προέρχεται από μια ομάδα, είτε από μεμονωμένο Μάγο/Μάγισσα, η δύναμη κινητοποιείται και συλλέγεται με τη μορφή ενός κώνου, πάνω από τον Κύκλο. Από τη στιγμή που θα έχει παραχθεί ικανοποιητική δύναμη, τότε αυτός ο Κώνος Δύναμης μπορεί να κατευθυνθεί εκεί όπου θέλουμε.

Κάθε φορά που θα εργαζόσαστε πάνω σε μάγια, βεβαιωθείτε ότι τίποτα δεν θα σας διαταράξει. Πρόκειται να διαθέσετε όλες σας τις ενέργειες, όλη σας την αυτοσυγκέντρωση, πάνω στο έργο το οποίο εκτελείτε. Και δεν μπορείτε να το κάνετε αυτό, βαθιά μέσ' από το μυαλό σας, όταν έχετε αγωνία μήπως κάποιος σας ανακαλύψει, μήπως οι γείτονές σας θα παραπονεθούν για θόρυβο, ή μήπως το τηλέφωνο χτυπάει (βγάλτε το απ' τη μπρίζα), ή μήπως κάποιος, με τον όποιο τρόπο σας ενοχλήσει. ΦΡΟΝΤΙΣΤΕ ΤΑ ΛΟΙΠΟΝ ΟΛ' ΑΥΤΑ.

ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΨΑΛΜΟΙ

Υπάρχουν πολλοί τρόποι για να συγκροτηθεί η δύναμη μέσα στο σώμα σας, πριν την απελευθερώσετε. Θ' αρχίσω εξετάζοντας την πιο συνηθισμένη μέθοδο: αυτή του χορού και των ψαλμών. Οι χοροί και οι ψαλμοί συναντούνται παγκόσμια, στους αρχαίους πολιτισμούς, κι ακόμη στις σημερινές πρωτόγονες κοινωνίες: οι Αμερικάνοι–Ινδιάνοι, οι Αφρικανοί, οι Αυστραλοί κι άλλοι πολλοί.

Στο βιβλίο του, "Η Μαγεία Σήμερα", ο Τζέραλντ Γκάρντνερ δίνει ένα παράδειγμα του πώς η μουσική –σ' αυτή την περίπτωση το απλό χτύπημα των τυμπάνων– μπορεί να επηρεάσει τη σκέψη: "Μου είπαν ότι θα μπορούσαν να με κάνουν ν' αγωνίζομαι σαν τρελός. Δεν το πίστεψα, κι έτσι μ' έβαλαν να καθήσω, δεμένος σε μια καρέκλα έτσι ώστε να μη μπορώ να φύγω. Ύστερα ένας κάθησε μπροστά μου παίζοντας λίγο τύμπανο· όχι κάποιο σκοπό, αλλά ένα σταθερό ταμ–ταμ–ταμ. Στην αρχή γελούσαν και συζητούσαν... έμοιαζε να πέρασε πολλή ώρα, παρόλο που μπορούσα να δω το ρολόι κι ήξερα ότι δεν ήταν έτσι. Το ταμ–ταμ–ταμ συνεχιζόταν κι ένιωθα πολύ ανόητα· με κοίταζαν και χαμογελούσαν κι αυτά τα χαμόγελα μ' έκαναν έξαλλο. Δεν συνειδητοποίησα ότι το ταμ–ταμ–ταμ άρχισε να γίνεται γρηγορότερο κι η καρδιά μου έδειχνε να χτυπά πολύ δυνατά.

Ένιωθα αστραπές μέσα στο κεφάλι μου, κι είχα θυμώσει πολύ με τα ανόητα χαμόγελά τους. Ξαφνικά ένιωσα άγρια θυμωμένος κι ήθελα να λυθώ από την καρέκλα· τα κατάφερα να χαλαρώσω τα δεσμά μου και ετοιμαζόμουν να ορμήσω κατά πάνω τους, αλλ' από τη στιγμή που άρχισα να κινούμαι, οι χτύποι στο τύμπανο άλλαξαν και δεν ένιωθα πια θυμωμένος".

Με το να χορεύετε γύρω από ένα κύκλο, ιδιαίτερα σύμφωνα με τα κανονικά χτυπήματα ενός τυμπάνου, ή στο ρυθμό ενός ψαλμού, μπορείτε ν' ανεβάσετε την κυκλοφορία του αίματος στις φλέβες σας. Καθώς ο χορός και τα χτυπήματα επιταχύνονται, αρχίζει κι η καρδιά σας να χτυπά πιο έντονα. Νιώθετε πιο ζεστοί· ερεθιζόσαστε... η δύναμη συγκροτείται μέσα σας. Οι περισσότεροι χοροί Κύκλου, λοιπόν, αρχίζουν με πολύ αργά βήματα και προοδευτικά κλιμακώνονται, όλο και πιο γρήγορα, φτάνοντας σε μια κορύφωση.

Σαν μέλος μιας Εταιρίας, μπορείτε να χορεύετε γύρω (πάντα προς την κατεύθυνση των δεικτών του ρολογιού, φυσικά) κρατώντας τα χέρια ο ένας του άλλου, ή μπορείτε να χορεύετε ατομικά. Με το να ενώσετε τα χέρια σας, ενώνετε τις ενέργειές σας κι αυτό βοηθά στη συνένωση της δύναμης του καθένα σας, με ομοιόμορφο τρόπο. Ουσιαστικά βήματα χορού και δείγματα μουσικής δίνουμε στο Παράρτημα Δ.

Τι θα ψάλλετε καθώς χορεύετε; Χρειαζόσαστε κάτι απλό και μαζί, κάτι ρυθμικό. Και λέγοντας απλό δεν εννοώ μόνο το μη–πολύπλοκο, αλλά ακόμη και κάτι κατανοητό. Όχι, ασυναρτησίες! Μερικές εταιρίες χορεύουν στον κύκλο ψέλνοντας παράξενες λέξεις που κανένας δεν ξέρει το νόημά τους. Πώς μπορείτε να βάλετε *συναισθήματα* σ' αυτά που λέτε όταν δεν ξέρετε τι λέτε; Εργαζόσαστε πάνω σε μάγια για ν' αποκτήσετε χρήματα;... Ε, τότε, πρέπει ψάλλετε κάτι σχετικό με την απόκτηση χρημάτων. Γιατί όχι, κάτι όπως "Κύριε και Κυρία, είμαστε οι Μάγοι σας. Κάντε μας ευτυχισμένους· δόστε μας πλούτη"; Μπορεί κάτι τέτοιο να μοιάζει πολύ εγκόσμιο και καθόλου μυστικιστικό, αλλά είναι πολύ πιο εύκολο να βάλεις συναισθήματα σ' αυτό (και να θυμάσαι τα λόγια) παρά να διαλέξεις να πεις κάτι σαν "Λαμάχ–λαμάχ, μπάχαρους, καρπαχάζι, σαμπάλιος, μπαράλιος...". Όχι μόνο ο πρώτος ψαλμός είναι πιο απλός και πιο κατανοητός, αλλά μπορεί να είναι και *πιο ρυθμικός*. Υπάρχει ένας ορισμένος ρυθμός μέσα στις φράσεις, οπότε μπορείτε να τον συνδυάσετε με τα βήματα του χορού σας. Όπως είδατε από το παράδειγμα του Τζέραλντ Γκάρντνερ, το χτύπημα του τύμπανου είναι σημαντικό· μπορεί πραγματικά να σας επηρεάσει κάτι το ρυθμικό.

Έτσι δεν υπάρχουν προκαθορισμένες λέξεις κι ούτε προκατασκευασμένοι ψαλμοί για σας, όπως συμβαίνει με τις άλλες θρησκείες. Το μαγικό έργο πρέπει να ταιριάζει στο άτομο, ή στη συγκεκριμένη εταιρία. Ας καθήσουν λοιπόν κάτω όλα τα μέλη της Εταιρίας, είτε κατά τη διάρκεια της τελετής ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ ή σε μια ξεχωριστή πριν από

το Έσμπατ τελετή συνάντησης, κι ας επεξεργαστούν ακριβώς αυτά που θέλουν να πουν. Με ποιες λέξεις θα νιώθουν όλοι άνετα. Φυσικά, οι μοναχικοί Μάγοι θα πρέπει να το κάνουν αυτό μόνοι τους.

Και να θυμόσαστε: ΑΠΛΟΤΗΤΑ και ΡΥΘΜΟΣ.

ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

Το συναίσθημα... ίσως είναι το ένα και μοναδικό πιο ισχυρό στοιχείο στην πρακτική του μαγικού έργου. Για να παράγουμε δύναμη, πρέπει να νιώθουμε έντονα αυτό που προσπαθούμε να κάνουμε. Ας πούμε ότι μια Εταιρία προσπαθεί να βρει μια νέα κατοικία για ένα γέρο άνθρωπο που θέλει ν' απομακρυνθεί από μια γειτονιά με υψηλό ποσοστό εγκληματικότητας.

(α) Νιώστε *έντονα* ότι είναι σωστό ο γέρος αυτός άνθρωπος ν' απομακρυνθεί από κει, και

(β) να ξέρετε *πού* θα προσπαθήσετε να τον μετακινήσετε.

Η Εταιρία ή ο μοναχικός Μάγος, αν λειτουργεί από μόνος του, πρέπει να νοιάζεται πολύ γι' αυτό τον γέρο άνθρωπο σαν να ήταν ο πατέρας για τον καθένα τους. Θα πρέπει πραγματικά τα μέλη να *θέλουν* να τον βοηθήσουν. Γι' αυτό ακριβώς είναι πιο εύκολο να κάνουμε μαγικό έργο για τον εαυτό μας — και δεν υπάρχει απολύτως κανένας λόγος να μην εκτελείτε μάγια για τον εαυτό σας, παρά μόνο για άλλους. Το άτομο που έχει τα πιο έντονα συναισθήματα σχετικά με την περίπτωση, το άτομο που έχει την ισχυρότερη επιθυμία για την επιτυχία αυτού που κάνει, είναι αυτό που έχει άμεση σχέση με την περίπτωση... κι αυτό είναι το καλύτερο πρόσωπο για την εκτέλεση του μαγικού έργου.

Σχηματίστε μέσα στο μυαλό σας μια ξεκάθαρη εικόνα αυτού που θέλετε να γίνει. Σκεφτείτε, ειδικά το τελικό αποτέλεσμα. Παραδείγματος χάρη, ας υποθέσουμε ότι θέλετε να γράψετε ένα μυθιστόρημα που να γίνει αμέσως μπεστ–σέλλερ. Μη σκεφτόσαστε τον εαυτό σας να κάνει το ουσιαστικό γράψιμο του μυθιστορήματος. Αντίθετα, σκεφτείτε ότι το μυθιστόρημα έχει κιόλας γραφτεί (από σας, φυσικά), έχει γίνει δεκτό κι εκδίδεται, και δείτε μέσα στο μυαλό σας, *το τελειωμένο βιβλίο*. Δείτε το δεμένο, ή σ' έκδοση τσέπης, στις βιτρίνες των βιβλιοπωλείων· δείτε το όνομά σας πάνω του· δείτε τους ανθρώπους να το αγοράζουν· δείτε το ν' αναφέρεται στον κατάλογο των μπεστ–σέλλερς· δείτε τον εαυτό σας να υπογράφει αντίτυπα. Κρατήστε αυτή την εικόνα/εικόνες, ξεκάθαρες, στο μυαλό σας και συγκεντρώστε την ενέργειά σας σ' αυτό το σκοπό. Δείτε ένα κύμα λευκού φωτός σαν να βγαίνει από μέσα σας (ή απ' όπου θέλετε να φανταστείτε τη ροή της ενέργειας) –να κατευθύνεται από σας– και να οδηγεί σ' αυτό το τελικό αποτέλεσμα.

ΜΗ ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΣΑΝ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ – ΔΕΙΤΕ ΤΟ ΣΑΝ ΝΑ ΕΧΕΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΕΙ!

Στο παράδειγμα που χρησιμοποιήσαμε πιο πάνω, μη βλέπετε το γέ-

ρο άνθρωπο να φεύγει από την τωρινή του γειτονιά· αλλά δείτε τον να ζει ευτυχισμένα στη νέα του γειτονιά. Αυτό είναι ένα από τα μυστικά του πετυχημένου μαγικού έργου – ο οραματισμός του *τελικού αποτελέσματος*.

ΑΝΤΛΩΝΤΑΣ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ

Στην Τελετουργική Μαγεία υπάρχει ένα πολύ χρησιμοποιημένο όργανο, γνωστό σαν η Ράβδος (ή Μαγική Ράβδος). Πολλές παραδόσεις της Μαγείας (π.χ. η Γκαρντνεριανή, η Αλεξανδρινή, ή του Χιούζον) έχουν δανειστεί αυτή τη Ράβδο –κι άλλα εργαλεία– από την Τελετουργική Μαγεία, κι ωστόσο νιώθω ότι το ίδιο αυτό εργαλείο είναι αχρείαστο. Εμείς, στη Μαγεία, έχουμε το δικό μας εργαλείο που μπορεί να κάνει το καθετί που κάνει η Μαγική Ράβδος... κι αυτό είναι το μαχαίρι. Η Ράβδος αντιμετωπίζεται σαν μια προβολή, ή επέκταση του χεριού του Μάγου· ένας πυρήνας αποθήκευσης και προβολέας της δύναμής του. Το μαχαίρι είναι όλ' αυτά μαζί, κι έτσι γιατί να ασχολούμαστε με τη Ράβδο;

Αν θα χρειαστεί, να επανενισχύσετε τη δύναμη την οποία εξυψώνετε· αν ίσως νιώθετε (κι αυτό ισχύει ιδιαίτερα για τον μοναχικό Μάγο) ότι μπορεί να μην είσαστε ικανοί να παράγετε *αρκετή* δύναμη γι' αυτά που θέλετε να πραγματοποιήσετε, τότε μπορείτε να "αντλήσετε" δύναμη από τους θεούς για να βοηθηθείτε. Καθώς ολοκληρώνετε το χορό σας, κι ακριβώς πριν απελευθερώσετε την δύναμη (*δείτε πιο κάτω*), τραβήξτε το μαχαίρι σας και κρατήστε το με τα δυο σας χέρια, πάνω από το κεφάλι σας. Καλέστε τον Κύριο και την Κυρία, με τα όποια ονόματα που χρησιμοποιείτε γι' αυτούς, είτε σιωπηλά, είτε ουσιαστικά φωνάζοντας τα ονόματά τους δυνατά, και νιώστε μια έκχυση της ενέργειας να κατεβαίνει κάτω στα χέρια σας μέσ' από το μαχαίρι και να εισχωρεί στο σώμα σας. Ύστερα κινείστε απότομα το μαχαίρι προς τα κάτω, για να δείξετε πέρα κι έξω από σας, και ν' απελευθερώσετε τη δύναμη.

ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ

Ο σκοπός σας είναι να συγκροτήσετε τη δύναμη ώς ένα τόσο ψηλό σημείο όσο γίνεται, κι ύστερα να την απελευθερώσετε για να προκαλέσετε την αλλαγή/το έργο της μαγείας. Σκεφτείτε το όλο αυτό σαν το αεροβόλο όπλο ενός παιδιού: γεμίζει με αέρα το όπλο –κι όσο πιο πολύ αέρα του δίνει, τόσο ισχυρότερη θα είναι η δύναμη– κι ύστερα σκοπεύει μ' αυτό, κι απελευθερώνει, τη δύναμη πιέζοντας τη σκανδάλη: Έτσι κι εσείς "γεμίζετε" τη δύναμή σας με το χορό και τους ψαλμούς. Τώρα σκοπεύστε και πατήστε τη σκανδάλη.

Βεβαιωθείτε ότι έχετε γεμίσει με δύναμη στο μάξιμουμ. Χορεύετε γρήγορα κι όλο πιο γρήγορα και τραγουδάτε τον ψαλμό σας όλο πιο γρήγορα κι όλο πιο δυνατά, μέχρι που να νιώσετε έτοιμοι να ξεσπάσε-

τε. Ύστερα, σταματήστε να χορεύετε και πέστε στα γόνατά σας (ή ξαπλώστε στο πάτωμα, ή όπως νιώθετε καλύτερα. Θα το ανακαλύψετε αυτό από το δικό σας πειραματισμό). Αν χρειαστεί αντλήστε δύναμη από τους θεούς. Επιλέξτε το στόχο: φτιάξτε αυτή την εικόνα στο μυαλό σας κι εστιάστε τη σκέψη σας πάνω της. Θα νιώσετε τη δύναμη μέσα σας καθώς συγκεντρωνόσαστε· θα νιώσετε τη δύναμη να προσπαθεί να εκτιναχτεί έξω. Κρατήστε την όσο πιο πολύ μπορείτε, ενώ έχετε την εικόνα του στόχου σας στο μυαλό σας. Όταν νιώσετε ότι δεν μπορείτε να την κρατήσετε περισσότερο, απελευθερώστε την, αφήστε την να ξεσπάσει από μέσα σας καθώς ΚΡΑΥΓΑΖΕΤΕ τη Λέξη–Κλειδί. Αν εργαζόσαστε για χρήματα, τότε φωνάξτε "ΧΡΗΜΑ!" Αν για έρωτα, " ΈΡΩΤΑ!". Αν για μια νέα εργασία, φωνάξτε "ΔΟΥΛΕΙΑ!".

Στις προηγούμενες διαβουλεύσεις σας με τα άλλα μέλη της Εταιρίας, στη διάρκεια της τελετής "ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ", αποφασίστε ποια θα είναι η λέξη–κλειδί. Αυτή είναι η απελευθέρωση· η πίεση της σκανδάλης. Και ΦΩΝΑΞΤΕ την. Μην αυτοσυγκρατιόσαστε· μη σας νοιάζει για τους γείτονες· μη σκεφτείτε, "Τι θα πουν οι άνθρωποι;"

Είναι φανερό πως δεν θ' απελευθερώσουν όλα μαζί τα μέλη της Εταιρίας τη δύναμή τους, ταυτόχρονα. Κι αυτό είναι το σωστό. Το κάθε άτομο την απελευθερώνει μόνον όταν είναι έτοιμο. Μετά το πιο πιθανό είναι ότι θα καταρρεύσετε, απόλυτα εξαντλημένοι... αλλά θα νιώθετε όμορφα! Διαθέστε χρόνο για να συνέλθετε. Πιείτε ένα ποτήρι κρασί (ή χυμό φρούτου) και χαλαρώστε πριν από το *Καθάρισμα του Ναού*.

Σε κάποιες παραδόσεις η δύναμη κατευθύνεται από τα μέλη της Εταιρίας στον/στην Ιερέα/Ιέρεια που, με τη σειρά του πραγματοποιεί την ουσιαστική απελευθέρωση και κατεύθυνση. Αυτό μπορεί να είναι αρκετά αποτελεσματικό, αν και έχω ανακαλύψει ότι χρειάζονται πολύ ισχυροί Ιερείς και Ιέρειες προκειμένου να χειριστούν σωστά τη συσσώρευση της δύναμης και της κατεύθυνσης, κι έτσι γενικά δεν θα συνιστούσα αυτή τη μέθοδο.

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

Είναι σημαντικό να ξέρετε το πότε θα κάνετε μαγικό έργο. Σε προηγούμενο μάθημα μίλησα για τις φάσεις της Σελήνης. Η Σελήνη είναι το ρολόι σας και το ημερολόγιό σας για να κάνετε έργο μαντείας. Αν η Σελήνη είναι στη γέμισή της, τότε αυτές είναι οι στιγμές για εποικοδομητική μαγεία –κι ο πιο καλύτερος χρόνος είναι όσο γίνεται πιο κοντά στην Πανσέληνο. Αν το φεγγάρι βρίσκεται στη χάση του, τότε είναι ο καιρός για να κάνετε καταστρεπτικά μάγια –κι η καλύτερη στιγμή για τέτοιο έργο είναι όσο γίνεται πιο κοντά στη Νέα Σελήνη.

Η εποικοδομητική μαγεία είναι αυτή που γίνεται για αύξηση. Παραδείγματος χάρη, το να μετακομίσει ένας γέρος από μια άσχημη γειτονιά σε μια καλή, είναι κάτι που πραγματικά θ' αυξήσει την ευτυχία

του. Η ερωτική μαγεία είναι εποικοδομητική, όπως κι η απόκτηση μιας νέας θέσης εργασίας, πλούτου, επιτυχίας, υγείας.

Καταστρεπτική μαγεία είναι αυτή που συνήθως ασχολείται με το τέλος των πραγμάτων: μιας ερωτικής υπόθεσης, μιας κακής συνήθειας, ενός τρόπου ζωής.

Εξετάστε το πρόβλημα προσεχτικά κι αποφασίστε ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος για να εργαστείτε. Παραδείγματος χάρη, αν θέλετε ν' απαλλαγείτε από ένα/μια ερωτική σύντροφο και να αποκτήσετε ένα νέο, θα εργαστείτε για το τέλος της μιας σχέσης, ή για το ξεκίνημα της νέας; Ή μήπως θα κάνετε και τα δυο; Η απάντηση μπορεί να συνοψιστεί στη φράση: "ΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΘΕΤΙΚΑ". Μ' άλλα λόγια, όσο μπορείτε περισσότερο εργαστείτε πάνω στην *εποικοδομητική* πλευρά. Αν συγκεντρωθείτε στο ν' αποκτήσετε μια νέα ερωτική σχέση, τότε είναι πολύ πιθανό ότι αυτοματικά θα φροντίσετε για το τέλος της παλιάς. Όταν βρισκόσαστε σε αμφιβολία, να εργαζόσαστε πάντα με τη ΓΕΜΙΣΗ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ.

ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΘΥΜΟΣΑΣΤΕ ΤΟ ΑΠΟΦΘΕΓΜΑ ΤΩΝ ΜΑΓΩΝ: *ΑΝ ΔΕΝ ΒΛΑΨΕΙΣ ΚΑΝΕΝΑ, ΚΑΝΕ Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ.* Μην κάνετε ποτέ το όποιο μαγικό έργο που θα μπορούσε να βλάψει κάποιον, ή που θα παρεμβαίνει στην ελεύθερη θέλησή του. Αν αμφιβάλλετε σχετικά με τ' αποτελέσματα του έργου σας –μην το κάνετε.

Είναι συχνά καλή ιδέα, ιδιαίτερα όταν εργαζόσαστε για κάτι πολύ σημαντικό (φυσικά δεν θα έπρεπε να σπαταλάτε το χρόνο σας και τις προσπάθειές σας για κάτι, οπωσδήποτε, ασήμαντο), όπως είναι μια θεραπεία, να το επεξεργαστείτε για ένα ορισμένο χρονικό διάστημα. Παραδείγματος χάρη, μπορείτε να εκτελείτε το μαγικό σας έργο μια φορά την εβδομάδα σ' ολόκληρη τη φάση της Σελήνης. Ας πούμε ότι η Νέα Σελήνη πέφτει στις 30 Ιούλη και η Πανσέληνος στις 15 Αυγούστου. Τότε, μπορείτε ν' αρχίσετε το μαγικό σας έργο την 1η Αυγούστου, να το επαναλάβετε στις 8 του μήνα και να κάνετε το τελικό σας έργο τη νύχτα της ίδιας της Πανσέληνου δηλαδή στις 15 Αυγούστου.

Οι ημέρες της εβδομάδας μπορεί να παίξουν κι αυτές ένα ρόλο. Παραδείγματος χάρη, η Παρασκευή συνδέεται πάντα με την Αφροδίτη, που, με τη σειρά της σχετίζεται με τον έρωτα. Έτσι πρέπει καλύτερα να εκτελείτε το μαγικό σας έργο σχετικά με τον έρωτα, τις Παρασκευές. Ο συσχετισμός ημερών και πλανητών, με τις ιδιότητες που τους διέπουν, έχουν όπως πιο κάτω. Επιλέξτε λοιπόν την ημέρα σας για μαγικό έργο, βασισμένοι σ' αυτά:

ΔΕΥΤΕΡΑ –*Σελήνη*– Εμπορεύματα· όνειρα· κλοπή.

ΤΡΙΤΗ – *Άρης*– Συνοικέσιο· πόλεμος· εχθροί· φυλακή.

ΤΕΤΑΡΤΗ –*Ερμής*– Χρέη· φόβος· απώλεια.

ΠΕΜΠΤΗ –*Δίας*– Τιμές· πλούτη· ντύσιμο· επιθυμίες.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ –*Αφροδίτη*– Έρωτας· φιλία· ξένοι.

ΣΑΒΒΑΤΟ –*Κρόνος*– Ζωή· κτίρια· θεωρία· προστασία.

ΚΥΡΙΑΚΗ – *Ήλιος* – Περιουσία· ελπίδα· χρήμα.

ΜΑΓΙΚΗ ΧΟΡΔΗ

Πολλοί Μάγοι κι εταιρίες εργάζονται με τη Μαγική Χορδή. Γι' αυτό θα χρειαστείτε ένα σχοινί, λεπτό ή Cingulum, όπως συχνά αποκαλείται, που να έχει εννιά πόδια μάκρος (τρεις φορές το τρία, ο εις το διηνεκές μαγικός αριθμός) και να έχει κόκκινο χρώμα (το χρώμα του αίματος· της ζωικής δύναμης). Είναι καλύτερο να φτιάξετε το δικό σας σχοινί παίρνοντας τρία μάκρη μεταξωτής χοντρής κλωστής σε κόκκινο χρώμα (ή μάλλινη, ή νάυλον κλωστή, ό,τι προτιμάτε –αν και θα 'ταν καλύτερο να διαλέξετε φυσικά υλικά) και να τις πλέξετε σε κοτσίδα, διαμορφώνοντας το σχοινί, ή τη Μαγική Χορδή σας. Καθώς πλέξετε τη χορδή, συγκεντρώσετε την προσοχή σας βάζοντας τον εαυτό σας και τις ενέργειές σας σ' αυτό που κάνετε, έτσι που η μαγική χορδή να γίνει άλλο ένα τμήμα του εαυτού σας. Όπως με το μαχαίρι σας, κανένας άλλος δεν θα πρέπει να χρησιμοποιεί την χορδή, έξω από σας. Δέστε έναν κόμπο στην κάθε άκρη για να συγκρατήσει δεμένες καλά τις κλωστές. Και βεβαιωθείτε ότι η χορδή σας έχει το σωστό μάκρος.

Συγκεντρωθείτε στη χορδή, όταν θα την έχετε φτιάξει κι ύστερα καθαγιάστε την χρησιμοποιώντας τις οδηγίες για καθαγιασμό που δίνουμε στο Μάθημα Πέντε, λέγοντας: "Εδώ παρουσιάζω την *Χορδή* μου προς έγκρισή σας... έτσι ώστε από δω και πέρα να χρησιμεύει σαν ένα εργαλείο για να σας υπηρετώ". Σε μερικές παραδόσεις χρησιμοποιούν τις χορδές δεμένες γύρω από τη μέση του χιτώνα τους, και τις φορούν σ' όλο το διάστημα που βρίσκονται μέσα στον Κύκλο. Εγώ θα σας πρότεινα να κρατάτε τη δική σας αποκλειστικά για μαγική χρήση, μια που είναι ένα καθαρό μαγικό όργανο. Όταν η χορδή δεν χρησιμοποιείται πρέπει να φυλάγεται τυλιγμένη σ' ένα καθαρό κομμάτι λευκού λινού ή μεταξωτού υφάσματος.

Μια μαγική χρήση της χορδής είναι σαν "πυρήνας αποθήκευσης" της δύναμης. Αντί να χορεύετε σε κύκλο και να εργαζόσαστε σαν ομάδα, η Εταιρία σας θα εργαστεί κατ' άτομο, όπου τα μέλη κάθονται και ψέλνουν, κρατώντας ο καθένας τη χορδή του στο χέρι (το ίδιο φυσικά, γίνεται κι από τον Μοναχικό Μάγο). Καθώς η δύναμη αρχίζει να συγκροτείται, το κάθε μέλος της Εταιρίας θα σταματά από καιρό σε καιρό –για όσην ώρα θέλει κι αγνοώντας ή διανοητικά διαχωρίζοντας τον εαυτό του από τους άλλους– για να δέσει έναν κόμπο στη χορδή του. Ο πρώτος κόμπος δένεται στη μια άκρη, λέγοντας τα λόγια "Με τον κόμπο του ένα, τα μάγια άρχισαν". Ύστερα το μέλος θα ξαναρχίσει τον ψαλμό –συχνά λικνιζόμενο δεξιά κι αριστερά, ή μπρος και πίσω– μέχρι που να αισθανθεί ότι ήρθε η στιγμή για άλλον ένα κόμπο. Αυτός ο κόμπος δένεται τώρα στην αντίθετη πλευρά από τον πρώτο, με τα λόγια: "Με τον κόμπο δύο γίνεται η αλήθεια". Ύστερα πάλι ψέλνει. Καθώς όμως ψέλνει πάντα απεικονίζει μέσα του

αυτό που θέλει... "σκοπεύει", όπως είπα και στην προηγούμενη παράγραφο για την Απελευθέρωση της Δύναμης. Έτσι συνεχίζεται το πράγμα· ψαλμοί κι οραματισμοί, κι ύστερα δέσιμο κόμπων. Όσο πιο πολύ συγκροτείται η δύναμη, τόσο περισσότεροι κόμποι δένονται, μέχρι που να υπάρχουν εννιά κόμποι στη χορδή. Δένονται μ' έναν ιδιαίτερο τρόπο και με ειδικά λόγια. Ο πρώτος κόμπος δένεται όπως είπα, στη μια άκρη. Ο δεύτερος στην άλλη άκρη. Ο τρίτος δένεται στη μέση. Ο τέταρτος στα μισά ανάμεσα στον πρώτο και στον τρίτο· ο πέμπτος στα μισά ανάμεσα στον δεύτερο και στον τρίτο. Εδώ δίνω πιο κάτω το πρότυπο για το δέσιμο, μαζί με τ' ανάλογα λόγια:

Με τον κόμπο ένα τα μάγια άρχισαν

●————————————

Με τον δεύτερο γίνεται αλήθεια

●————————————●

Με τον ΤΡΙΤΟ, έτσι ας γίνει

●——————●——————●

Με τον ΤΕΤΑΡΤΟ, δύναμη αποθηκεύω ●———●———●———●

Με τον ΠΕΜΠΤΟ, τα μάγια ζωντανεύουν ●——●——●——●——●

Με τον ΕΚΤΟ, τα μάγια στεριώνουν ●——●——●——●——●——●

Με τον ΕΒΔΟΜΟ, τα γεγονότα θα 'ρθουν ●——●——●——●——●——●——●

Με τον ΟΓΔΟΟ, αυτή θα είναι η Μοίρα ●——●——●——●——●——●——●——●

Με τον ΕΝΑΤΟ, αυτό που έγινε, δικό μου ●——●——●——●——●——●——●——●——●

Με το δέσιμο του τελευταίου (ένατου) κόμπου, όλη η ενέργεια κατευθύνεται στη χορδή και στους κόμπους της, μ' ένα τελικό οραματισμό του αντικείμενου του μαγικού έργου. Η δύναμη έχει κορυφωθεί και τώρα "αποθηκεύεται" σ' αυτούς τους κόμπους πάνω σ' όλη τη χορδή. Υπάρχουν παλιές ξυλογραφίες από τον Μεσαίωνα, που δείχνουν Μάγους να πουλούν χορδές με κόμπους σε ναυτικούς. Υποτίθεται ότι εκεί ήταν δεμένοι στις χορδές αυτές οι άνεμοι έτσι ώστε ο ναυτικός που χρειάζεται κάποιο άνεμο για το πλοίο του να λύνει απλά τον κόμπο και να φυσά ο άνεμος –ένας κόμπος για ελαφρό αεράκι, δυο για πιο δυνατό, και τρεις για θύελλα!

Για ποιο λόγο όμως χρειαζόμαστε ν' αποθηκεύουμε ένα ξόρκι δύναμης; Για μερικά μάγια ο χρόνος που συμβαίνει κάτι τέτοιο είναι σημαντικός. Ας υποθέσουμε, λόγου χάρη, ότι θέλετε να συμβεί κάτι το εποικοδομητικό, αλλά ο πιο κατάλληλος χρόνος για να συμβεί αυτό είναι όσο γίνεται πιο κοντά στη Νέα Σελήνη. Θα κάνετε την εποικοδομητική σας μαγική εργασία στη διάρκεια της γέμισης της Σελήνης; Όχι, Θα το κάνετε νωρίτερα, κατά την Πανσέληνο, χρησιμοποιώντας τη χορδή[1]. Τώρα η δύναμη βρίσκεται εδώ, σωστά εξυψωμένη, αλλά αποθηκευμένη για κατοπινή χρήση.

1. Σ.τ.Σ.: Αυτό δεν σημαίνει ότι όλα τα μάγια συμβαίνουν στιγμιαία. Δεν γίνεται έτσι. Αλλά όσο πιο κοντά στο γεγονός μπορείτε να φέρετε την κλιμάκωση του μαγικού σας έργου, τόσο καλύτερα· αυτό είναι όμοιο με το παράδειγμα του να εργαζόμαστε μια φορά την εβδομάδα από τη Νέα Σελήνη ως την Πανσέληνο.

Έχετε εννιά κόμπους. Παρόλο που όλοι έχουν δεθεί στη διάρκεια μιας μόνο τελετής, μπορούν ν' απελευθερωθούν ένας την κάθε φορά -ένας την ημέρα- επί εννιά εποικοδομητικές ημέρες. Τους λύνετε με την ίδια σειρά με την οποία τους είχατε δέσει, όχι όμως με την ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ σειρά. Μ' άλλα λόγια, την πρώτη μέρα λύνετε τον κόμπο που δέσατε πρώτον (στη μια άκρη)· κι έτσι συνέχεια. Κατ' αυτό τον τρόπο, ο τελευταίος κόμπος λύνεται την ένατη μέρα, κι είναι ακριβώς ο κόμπος που δέθηκε κατά την κορύφωση της τελετής δεσίματος —κατά τη στιγμή της μεγαλύτερης δύναμης. Κάθε μέρα, πριν το ουσιαστικό λύσιμο του κόμπου, κάνετε την αυτοσυγκέντρωσή σας, πάνω σ' αυτό που είναι να συμβεί, ταρακουνώντας και πάλι συγκροτώντας δύναμη. Μετά, καθώς λύνετε τον κόμπο, απελευθερώνετε μαζί και τη δύναμη, με μια κραυγή.

Μια άλλη χρήση της χορδής γίνεται με το χορό· για την κορύφωση της δύναμης. Ο κάθε Μάγος κρατεί τις δυο άκρες της χορδής του, με το κέντρο της μπλεγμένο με τη χορδή του προσώπου που είναι απέναντί του στον Κύκλο. Δηλαδή έτσι:



Κατ' αυτό τον τρόπο οι Μάγοι αντί να κρατιούνται από τα χέρια και να χορεύουν σε κύκλο, τα μέλη της Εταιρίας συνδέονται με το αλληλομπλέξιμο των χορδών τους, σαν οι ακτίνες ενός μεγάλου τροχού.

ΜΑΓΙΚΟ ΚΕΡΙ

Σε προηγούμενη σελίδα αυτού του βιβλίου μίλησα για τη συμπαθητική μαγεία του πρωτόγονου Ανθρώπου την κατασκευή πήλινων μοντέλων των ζώων που είχαν να κυνηγήσουν, κι ύστερα την επίθεση κατά των πήλινων ειδώλων. Παραδείγματα παρόμοια μ' αυτό μπορούν να βρεθούν σ' ολόκληρη την Ιστορία: γύρω στα 1200 π.χ. ένας Αιγύπτιος επίσημος θησαυροφύλακας χρησιμοποίησε ένα κέρινο ομοίωμα σε μια συνωμοσία κατά του Φαραώ Ραμσή του III· ο Φαραώ Νικτανέμπο ο II (350 π.χ.) έδινε όλες του τις μάχες προκαταβολικά χρησιμοποιώντας κέρινα ομοιώματα. Επί εκατοντάδες, αν όχι χιλιάδες χρόνια άνθρωποι όλων των φυλών κι όλων των θρησκειών έκαναν το ίδιο είδος συμπαθητικής μαγείας, χρησιμοποιώντας κερί μάλλον αντί για πηλό ή κέρινα ομοιώματα. Τα κεριά δεν χρησιμοποιούνταν μόνο για ν' αναπαραστήσουν ανθρώπους, αλλά ακόμη και πράγματα: έρωτας, χρήματα, έλξη, διαφωνία, κτλ. Ανάβοντας διαφορετικούς τύπους κεριών και χρησιμοποιώντας τα με διάφορους τρόπους, πολλά μαγικά μπορούν να γίνουν.

Τα κεριά μπορεί να είναι κάθε είδους, αφού το χρώμα τους είναι που έχει *σημασία*. Γι' αυτό πρέπει

να προσέξετε και τους πίνακες που ακολουθούν:

ΠΙΝΑΚΑΣ 1 – ΑΣΤΡΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

Ζώδια Ήλιου	Ημερομηνία Γέννησης	Βασικό Χρώμα	Δευτερεύον Χρώμα
ΥΔΡΟΧΟΟΣ	20 Γενάρη –18 Φλεβάρη	ΜΠΛΕ	Πράσινο
ΙΧΘΕΙΣ	19 Φλεβάρη–20 Μάρτη	ΛΕΥΚΟ	Πράσινο
ΚΡΙΟΣ	21 Μάρτη–19 Απρίλη	ΛΕΥΚΟ	Ρόδινο
ΤΑΥΡΟΣ	20 Απρίλη–20 Μάη	ΚΟΚΚΙΝΟ	Κίτρινο
ΔΙΔΥΜΟΙ	21 Μάη–21 Ιούνη	ΚΟΚΚΙΝΟ	Μπλέ
ΚΑΡΚΙΝΟΣ	22 Ιούνη–22 Ιούλη	ΠΡΑΣΙΝΟ	Καφέ
ΛΕΩΝ	23 Ιούλη–22 Αυγούστου	ΚΟΚΚΙΝΟ	Πράσινο
ΠΑΡΘΕΝΟΣ	23 Αυγούστου–22 Σεπτέμβρη	ΧΡΥΣΑΦΙ	Μαύρο
ΖΥΓΟΣ	23 Σεπτέμβρη–22 Οκτώβρη	ΜΑΥΡΟ	Μπλε
ΣΚΟΡΠΙΟΣ	23 Οκτώβρη–21 Νοέμβρη	ΚΑΦΕ	Μαύρο
ΤΟΞΟΤΗΣ	22 Νοέμβρη–21 Δεκέμβρη	ΧΡΥΣΑΦΙ	Κόκκινο
ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ	22 Δεκέμβρη–19 Γενάρη	ΚΟΚΚΙΝΟ	Καφέ

ΠΙΝΑΚΑΣ 2 – ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

ΛΕΥΚΟ	Αγνότητα, Αλήθεια, Ειλικρίνεια
ΚΟΚΚΙΝΟ	Δύναμη, Υγεία, Ζωντάνια, Σεξουαλικός Έρωτας
ΓΑΛΑΖΙΟ	Ησυχία, Κατανόηση, Υπομονή, Υγεία
ΣΚΟΥΡΟ ΜΠΛΕ	Παρορμητικότητα, Κατάπτωση, Ευμετάβλητο
ΠΡΑΣΙΝΟ	Οικονομικά, Γονιμότητα, Τύχη
ΧΡΥΣΟ/ΚΙΤΡΙΝΟ	Έλξη, Πειθώ, Γοητεία, Εμπιστοσύνη
ΚΑΦΕ	Δισταγμός, Αβεβαιότητα, Ουδετερότητα
ΡΟΔΙΝΟ	Τιμή, Αγάπη, Ηθικότητα
ΜΑΥΡΟ	Κακία, Απώλεια, Διαφωνία, Σύγχιση
ΠΟΡΦΥΡΟ	Ένταση, Φιλοδοξία, Επιχειρηματική πρόοδος, Δύναμη
ΑΣΗΜΙ/ΓΚΡΙΖΟ	Ακύρωση, Ουδετερότητα, Στασιμότητα
ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ	Ενθάρρυνση, Προσαρμοστικότητα, Ερεθισμός, Έλξη
ΠΡΑΣΙΝΟΚΙΤΡΙΝΟ	Αρρώστια, Δειλία, Ζήλια, Διαφωνία

ΠΙΝΑΚΑΣ 3 – ΗΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Κυριακή	ΚΙΤΡΙΝΟ	Πέμπτη	ΜΠΛΕ
Δευτέρα	ΛΕΥΚΟ	Παρασκευή	ΠΡΑΣΙΝΟ
Τρίτη	ΚΟΚΚΙΝΟ	Σάββατο	ΜΑΥΡΟ
Τετάρτη	ΒΥΣΣΙΝΙ		

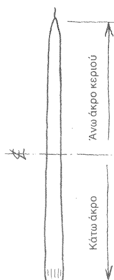
Τα μάγια με τα κεριά μπορούν να γίνουν πάνω στον κανονικό βωμό σας, αλλά επειδή πολλές τελετές απαιτούν τα κεριά να μένουν στημένα για μια χρονική περίοδο πάνω στο βωμό, θα ήταν καλή ιδέα να στήσετε ένα συμπληρωματικό βωμό. Αυτό μπορεί να γίνει σ' ένα στρογγυλό τραπεζάκι, πάνω σ' ένα μεγάλο χαρτόκουτο, στο πάνω μέρος ενός μπουφέ, κομμού, κτλ. – σχεδόν παντού. Θα έχετε ένα λευκό κερί βωμού (με τις φιγούρες του Θεού και της Θεάς δεξιά κι αριστερά του, αν θέλετε). Μπροστά απ' το κερί αυτό θα είναι το θυμιατό σας, νερό κι αλάτι. Αυτά είναι τα βασικά.

Τώρα ας ρίξουμε μια ματιά στην τυπική τελετουργία ανάμματος του κεριού. Η τελετή "Για να κερδίσεις την Αγάπη του Άλλου", αποτελεί ένα καλό παράδειγμα. Στη μια πλευρά (την αριστερή) του βωμού τοποθετείται το κερί που απεικονίζει αυτόν που διατυπώνει το αίτημα (είτε τον εαυτό σας είτε το πρόσωπο για το οποίο κάνετε την τελετή). Στην άλλη πλευρά του βωμού τοποθετήστε ένα κερί που ν' αναπαριστάνει το άτομο το οποίο θέλετε να προσελκύσετε.

Στο σημείο αυτό επιτρέψτε μου μια παρένθεση για να πω ότι δεν θα πρέπει ΠΟΤΕ να προσπαθήσετε να παρέμβετε στην ελεύθερη θέληση του άλλου. Γι' αυτό, πρέπει να μην εκτελείτε μια τελετή σαν κι αυτή, όταν αποσκοπεί σ' ένα ειδικό άτομο. Για το δεύτερο κερί χρησιμοποιήστε ένα που να ταιριάζει στον τύπο του ατόμου που θέλετε να προσελκύσετε. Παραδείγματος χάρη, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα ρόδινο κερί αν επιθυμείτε κάποιο άτομο αξιαγάπητο και τρυφερό· ένα κόκκινο για κάποιον ενεργητικό και σεξουαλικά ισχυρό. Ή μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα Κερί Καρκίνου (ζώδιο του ήλιου) για κάποιον ευαίσθητο που αγαπά την σπιτικιά ζωή· ένα κερί Λέων για ένα ισχυρά ηγετικό άτομο· ένα κερί Παρθένου για κάποιο άτομο αναλυτικό και προσεχτικό. Με το όποιο απ' αυτά, φυσικά, δεν μπορείτε να βρείτε παρά μόνο ένα ή δυο χρώματα για να συμβολίζουν *όλα* αυτά που θα θέλατε ίσως να έχει ο εραστής, και γι' αυτό ίσως να προτιμάτε απλά να προχωρήσετε μ' ένα λευκό κερί. Όποιο χρώμα κι αν χρησιμοποιήσετε, μπορείτε να εξειδικεύσετε τις επιθυμίες σας, όταν θα το "ντύσετε" (βλ. πιο κάτω).

Για το κερί του ατόμου που προβάλλει το αίτημα (στα αριστερά) κοιτάξτε τον ΠΙΝΑΚΑ 1, σύμφωνα με την ημερομηνία γέννησης.

Τα κεριά που αντιπροσωπεύουν τις δυο αυτές βασικές αρχές, πρέπει να είναι "ντυμένα" πριν από τη χρήση. Αυτό γίνεται με το να τα χρίσετε ολόκληρα με λάδι. Αν δεν μπορείτε να βρείτε ειδικό λάδι χρίσματος κεριών, τότε λίγο συνηθισμένο λάδι ελιάς κάνει τη δουλειά αυτή. Αλείψτε τα κεριά από το κέντρο προς τα έξω (βλ. Σχήμα ΙΙ.2), επικεντρώνοντας τις σκέψεις σας πάνω στο άτομο που απεικονίζει το κάθε κερί. Δείτε τον εαυτό σας (ή αυτόν που υποβάλλει το αίτημα) καθώς αλείφετε το πρώτο κερί. Διανοητικά, ονομάστε τον· πείτε ότι αντιπροσωπεύει εσάς (ή εκείνον/εκείνη). Για το δεύτερο κερί δεν θα



χρησιμοποιήσετε όνομα, φυσικά, αλλά συγκεντρώνετε τη σκέψη σας στις ιδιότητες που επιθυμείτε να έχει το άγνωστο άτομο το οποίο θέλετε να προσεγγίσετε.

Πλάι στο καθένα απ' αυτά τα ΑΣΤΡΙΚΑ κεριά, τοποθετείτε ένα ΚΟΚΚΙΝΟ κερί. Από τον ΠΙΝΑΚΑ 2 μπορείτε να δείτε ότι το Κόκκινο ισούται με Δύναμη, Υγεία, Ζωτικότητα, Σεξουαλικό Έρωτα. Αυτά τα κόκκινα κεριά ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ λοιπόν θα σας εξασφαλίσουν ότι κι οι δύο θα προσελκύσετε ο ένας τον άλλο, για τους λόγους τους οποίους έχετε κιόλας κατά νου.

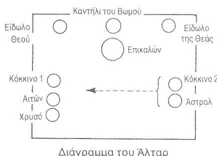
Τώρα ερχόμαστε στο μέρος της ουσιαστικής έλξης. Πλάι στο δικό σας αστρικό κερί στέκεται ένα ΧΡΥΣΟ κερί. Πάλι από τον ΠΙΝΑΚΑ 2 μπορείτε να δείτε ότι το Χρυσό (ή Κίτρινο) είναι για την έλξη, την πειθώ, τη γοητεία, την εμπιστοσύνη. Ώστε με την γοητεία σας και την εμπιστοσύνη σας θα προσελκύσετε το άτομο που θέλετε· θα το πείσετε να έρθει κοντά σας.

Ο βωμός σας έχει τώρα στηθεί, όπως στο σχεδιάγραμμα που δίνουμε πιο κάτω.

Η τελετή αρχίζει με τη χάραξη ενός κύκλου γύρω από σας και το βωμό σας, με το μαχαίρι σας, κι αφού τον καθαγιάσετε, όπως συνήθως. Τώρα, διαλογιστείτε για μια στιγμή πάνω σ' αυτό που θέλετε να πετύχετε.

Ανάψτε το κερί που απεικονίζει αυτόν που υποβάλλει το Αίτημα και πείτε:

"Εδώ είναι ο/η... (λέτε το όνομα του Αιτούντα)... Αυτό το κερί είναι αυτός/αυτή. Αυτή η φλόγα καίει, όπως το πνεύμα του/της".



Διάγραμμα του Άλταρ

Ανάψτε τώρα το ΚΟΚΚΙΝΟ Κερί 1 και πείτε:

"Η αγάπη του/της (Όνομα) είναι μεγάλη και φαίνεται εδώ. Είναι μια καλή, δυνατή αγάπη κι αναζητείται από πολλούς".

Ανάψτε το ΑΣΤΡΙΚΟ κερί της αγάπης που επιθυμείτε και πείτε:

"Αυτό είναι η καρδιά του άλλου· ή καρδιά εκείνου/εκείνης που θέλει ν'

αγαπήσει και επιθυμεί. Τον/την απεικονίζω μπροστά μου".

Ανάψτε το ΚΟΚΚΙΝΟ 2 Κερί και πείτε:

"Η αγάπη που αυτός/αυτή έχει για τον/την (όνομα του Αιτούντα) μεγαλώνει μ' αυτή τη φλόγα.
Καίει σαν αυτό το φως και πάντα έλκεται προς αυτόν/αυτήν. Μεγάλη αγάπη έχει ο ένας για τον άλλο".

Ανάψτε το ΧΡΥΣΑΦΙ Κερί και πείτε:

"Εδώ έλκονται ο ένας προς τον άλλον. Είναι τέτοια η αγάπη τους που όλοι τη βλέπουν και νιώθουν την έλξη της.
Αυτό το κερί καίει και τους φέρνει όλο και πιο κοντά. Ισχυρή είναι η πειθώ.
Κάθε στιγμή νιώθει την έλξη.
Τη σκέφτεται συνέχεια.
Οι μέρες του είναι ατέλειωτες με τον πόθο του για κείνην, οι νύχτες του γεμίζουν με πόθους.
Το να γίνουν ένα, μαζί, είναι το μόνο που επιθυμεί. Το να γίνουν ένα για πάντα, είναι η άμεση ανάγκη του.
Γιατί γαλήνη δεν θα βρει, μέχρι που πλάι της να ξαπλώσει.
Την κάθε της επιθυμία θα βιάζεται να ικανοποιεί, να την υπηρετεί, να ζει, να μη πεθάνει.
Δεν μπορεί να πολεμήσει μια τέτοια έλξη, ούτε και που θα σκεφτεί να την πολεμήσει. Θέλει μόνο να καλύψει την απόσταση και το ταξίδι που θα τους ενώσει, να τελειώσει.
Κι αν ο ήλιος ανατέλλει έτσι θα είναι κι η αγάπη μέσα της·
κι όπως ο ήλιος δύει, έτσι θα είναι κι αυτός πιο κοντά της".

Καθήστε για μια στιγμή, πριν σβήσετε τα κεριά (τα οποία θα πρέπει να τα φυσήξετε κι όχι να τα σβήσετε με τα δάχτυλα). Επαναλαμβάνετε την τελετή κάθε μέρα, *μετακινώνοντας το ΑΣΤΡΙΚΟ και το ΚΟΚΚΙΝΟ κερί 2 προς το μέρος του Αιτούντα, ένα πόντο κάθε φορά.* Συνεχίστε μέχρι που το ΑΣΤΡΙΚΟ και το ΚΟΚΚΙΝΟ κερί 2 ν' αγγίξουν αυτό του ΑΙΤΟΥΝΤΑ.

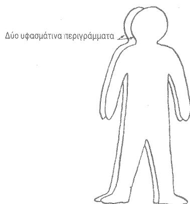
Μπορείτε ίσως να δείτε το συμπαθητικό χαρακτήρα αυτής της παραπάνω τελετής. Είναι μια τυπική μαγεία με άναμμα κεριών. Δεν διαθέτουμε φυσικά το χώρο σ' αυτό το Μάθημα για να σας δώσουμε όλες τις πιθανές τελετές που μπορείτε να κάνετε με κεριά. Μπορείτε να φτιάξετε δικές σας, ή να αναφερθείτε, αν προτιμάτε, στο βιβλίο μου "Πρακτικές Τελετές Ανάμματος Κεριού" (έκδοση 1982), που περιέχει τελετές για σχεδόν τριάντα διαφορετικές ανάγκες.

Η μαγεία με τα αναμμένα κεριά μπορεί να γίνει από μια ολόκληρη Εταιρία, με έναν ή περισσότερους να λένε τα λόγια και να ανάβουν ή να κινούν (οπότε είναι ανάγκη) τα κεριά.

ΕΡΩΤΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ

Υπάρχει ίσως πιο μεγάλο ενδιαφέρον για τα αποκαλούμενα "ερωτικά φίλτρα" και "ποτά", παρά για όποια άλλη μορφή μαγείας. Η τεράστια πλειοψηφία τους, ωστόσο, ανήκει στην περιοχή της μυθοπλασίας. Αλλά υπάρχουν τελετές που πραγματικά λειτουργούν. Μια από τις πιο γνωστές και τις πιο αποτελε-

σματικές είναι αυτή που έχει σχέση με τις "ΚΟΥΚΛΕΣ". Αυτές οι κούκλες αντιπροσωπεύουν τους εραστές. Όπως γίνεται με την όποια συμπαθητική μαγεία, αυτό που συμβαίνει στις κούκλες συμβαίνει και στους εραστές.

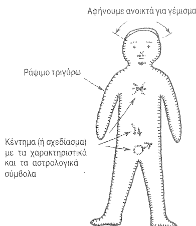


Σχήμα ΙΙ.3

Μια Κούκλα είναι ειδικά προετοιμασμένη, υφασμάτινη κούκλα. Είναι μια απλή χοντροκομμένη φιγούρα κομμένη από δυο κομμάτια ύφασμα (*Σχήμα ΙΙ.3*). Ενώ κόβετε το ύφασμα θα πρέπει να συγκεντρωθείτε στο πρόσωπο που απεικονίζει. Μπορείτε τότε να την επεξεργαστείτε περισσότερο κεντώντας πάνω της χαρακτηριστικά προσώπου· ειδικά χαρακτηριστικά (π.χ. γένεια και μουστάκι· μακριά κυματιστά μαλλιά). Ακόμη και τα αστρολογικά σύμβολα του άλλου ατόμου μπορείτε να βάλετε πάνω της. Αν δεν έχετε επιδεξιότητα με το κέντημα, τότε σχεδιάστε τα μ' ένα μαγικό μαρκαδόρο, ή πένα (*Σχήμα ΙΙ.4*). Η φιγούρα θα πρέπει τότε να παραγεμιστεί με τα κατάλληλα βότανα ενώ καθώς το κάνετε αυτό πρέπει να σκεφτόσαστε έντονα το πραγματικό άτομο. Τέτοια βότανα είναι η βερβένα, ή αρτεμισία, η βαλεριάνα, το μυριόφυλλο, η νταμιάνα κι η μολόχα. Αυτά είναι τα βότανα που διέπονται από τον πλανήτη Αφροδίτη. Το πάνω μέρος μπορεί να ραφτεί.

Δυο φιγούρες προετοιμάζονται κατ' αυτό τον τρόπο· η μία απεικονίζει το αρσενικό και η άλλη το θηλυκό. Όλη αυτή η προετοιμασία, φυσικά, θα πρέπει να γίνεται μέσα στον Κύκλο, γίνεται από ένα άτομο, ή απ' όλη την Εταιρία.

Από τη στιγμή που ζητάμε τον "ιδανικό σύντροφο", λοιπόν, όπως και με το άναμμα των κεριών (πιο πάνω) φτιάξτε τη δεύτερη φιγούρα με όλα τα χαρακτηριστικά που θέλετε να έχει το άτομό σας. Δεν έχει όνομα αλλά και πάλι μπορεί να γίνει μ' όλα τα χαρακτηριστικά που έχετε υπόψη σας. Θυμηθείτε, πρόκειται για ισχυρή μαγεία. Πρόκειται για μια μόνιμη σχέση, γι' αυτό μην τη χρη-



Σχήμα ΙΙ.4

σιμοποιείται απλά και μόνο για να βρείτε σύντροφο για μια σύντομη σχέση.

Όταν είσαστε έτοιμοι ξαπλώστε τις κούκλες πάνω στο βωμό, μια στην αριστερή άκρη του ξίφους ή του μαχαιριού σας, και την άλλη στη δεξιά του άκρη. Θα πρέπει να βρίσκονται μπροστά στο όπλο. Ακόμη, στο βωμό απλώστε ένα κομμάτι κορδέλας σε μάκρος περίπου εικοσιένα εκατοστών.

Ο Αιτών: *"Ω παντοδύναμοι, Θεέ και Θεά,*
ακούστε την παράκλησή μου σ' εσάς.
Σας ζητώ αληθινό έρωτα για την (όνομα)...
και για τον πόθο της".

Αυτός που διατυπώνει το αίτημα παίρνει μια από τις Κούκλες και, βουτώντας τα δάχτυλά του στο αλατισμένο νερό, τη ραντίζει ολόκληρη. Ύστερα την περνά μέσ' από τον καπνό του λιβανιού, γυρίζοντάς την απ' όλες τις μεριές για να λιβανιστεί καλά. Ενώ το κάνει αυτό, λέει:

Ο Αιτών: *"Ονομάζω αυτή την Κούκλα... (το όνομα του αιτούντος)*
Και είναι δικό της κατά τον όποιο τρόπο.
Όπως ζει, ας ζήσει κι αυτή η Κούκλα. Κι αυτό που κάνω σ' αυτήν, το κάνω και σε κείνη".

Αυτός που διατυπώνει το αίτημα τώρα τοποθετεί πάλι την Κούκλα στο βωμό και παίρνει την άλλη. Τη ραντίζει και τη λιβανίζει, καθώς λέει:

"Αυτή η κούκλα είναι ο ποθητός σύντροφος
από όλες τις απόψεις.
Όπως ζει αυτός, ας ζήσει κι αυτή η Κούκλα.
Κι αυτό που κάνω σ' αυτήν, το κάνω και σε κείνον".

Και πάλι τοποθετεί την Κούκλα πάνω στο βωμό, γονατίζει μπροστά και με τα δυο του χέρια ακουμπά ελαφρά τις δυο κούκλες. Με τα μάτια κλειστά, οραματίζεται τα δυο άτομα που οι κούκλες αντιπροσωπεύουν, να έρχονται αργά το ένα κοντά στο άλλο, να συναντιούνται, να φιλιούνται και ν' αγκαλιάζονται. Καθώς το κάνει αυτό –και χωρίς να βιάζεται– θα πρέπει να κινεί αργά τις δυο Κούκλες κατά μήκος του ξίφους ή του μαχαιριού, τη μια προς την άλλη, μέχρι που τελικά να συναντηθούν. Στο σημείο αυτό μπορεί ν' ανοίξει τα μάτια του, και να κρατήσεις τις Κούκλες μαζί, τη μια να κοιτάζει την άλλη και να πει:

Αιτών: *Έτσι πρέπει*
να προσελκυθούν
η μια με την άλλη,
δυνατά κι αληθινά.
Να είναι μαζί πάντα
σαν Ένα.
Ποτέ πια να μη χωρίσουν·
να μην είναι ποτέ μόνοι,
αλλά πάντα στενά μαζί
σαν Ένας.

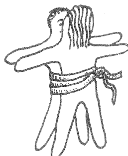
Οι Κούκλες θα πρέπει τώρα να τοποθετηθούν μαζί στο κέντρο του βωμού, με το ξίφος να τις καλύπτει κατά μήκος τους, πάνω απ' αυτές. Για τα επόμενα δέκα λεπτά περίπου, αυτός που διατυπώνει το αίτημα (αν είναι μοναχικός μάγος) ή όλη η Εταιρία, μπορούν να αρχίσουν να

χορεύουν σε κύκλο και να λειτουργούν μαγικά, με το συνηθισμένο τρόπο, στρέφοντας τη σκέψη τους προς το σκοπό, να έρθουν οι δυο αυτοί άνθρωποι μαζί.

Σαν εναλλακτική λύση, αυτός που διατυπώνει το αίτημα, ή όλη η Εταιρία, μπορούν απλά να καθήσουν σε διαλογισμό και να συγκεντρώσουν τη σκέψη τους στο να βλέπουν αυτά τα δυο άτομα μαζί –ευτυχισμένα, να γελούν, ν' απολαμβάνουν ο ένας τη συντροφιά του άλλου και φανερά ερωτευμένοι.

Αυτή η τελετή πρέπει να εκτελείται μια Παρασκευή στη διάρκεια της γέμισης του Φεγγαριού, και να επαναληφθεί τις επόμενες δυο Παρασκευές, μέχρι την Πανσέληνο. Αν το ημερολόγιο είναι έτσι ώστε να είναι αδύνατο να υπάρξουν τρεις Παρασκευές κατά τη φάση γέμισης της Σελήνης, τότε κάνετε την τελετή Τετάρτη, Παρασκευή και πάλι Τετάρτη. Πάντα να αποβλέπετε ώστε η τελική τελετή της Τετάρτης να πέφτει όσο γίνεται πιο κοντά στην Πανσέληνο. Ανάμεσα στις τελετές, αν ο βωμός δεν είναι δυνατό ν' αφεθεί έτσι όπως είναι με τις Κούκλες πάνω του (ξαπλωμένες κάτω από το ξίφος), τότε θα πρέπει να τις παίρνετε (κρατώντας τις μαζί, πρόσωπο με πρόσωπο) τυλιγμένες σ' ένα καθαρό, λευκό ύφασμα, τοποθετημένες κάπου όπου να μη μπορεί κανένας να τις πειράξει.

Την τελευταία Τετάρτη (ή Παρασκευή) ύστερα από την εκτέλεση της παραπάνω τελετουργίας, συνεχίζετε με τον ακόλουθο τρόπο:



Αιτών: *Τώρα, είθε ο Κύριος και η Κυρία*
να τους δέσουν αυτούς τους δυο μαζί
όπως τους δένω εγώ εδώ.

Παίρνει τις Κούκλες και τις δένει με την κόκκινη κορδέλα, πολλές φορές γύρω στη μέση τους, δένοντας τις δυο άκρες σε φιόγκο.

Αιτών: *"Τώρα είναι για πάντα Ένα,*
Έτσι όπως κι οι Θεοί.
Είθε ο καθένας αληθινά να γίνει
μέρος του άλλου, κι αν χωριστούν
να νιώθουν ανολοκλήρωτοι
Έτσι ας γίνει!"

Οι δεμένες μαζί Κούκλες τοποθετούνται κάτω από το ξίφος κι αφήνονται έτσι για μερικές στιγμές ενώ αυτός που διατυπώνει το αίτημα διαλογίζεται (χωρίς να χορεύει ή να ψέλνει αυτή τη φορά).

Αφού ολοκληρωθεί η τελετή, οι Κούκλες θα πρέπει να τυλιχτούν σε καθαρό λευκό ύφασμα και να κρατηθούν προσεχτικά σ' ένα μέρος έτσι ώστε να μη λυθούν ποτέ.

ΣΕΞ ΜΑΓΕΙΑ

Αυτή είναι μια από τις πιο ισχυρές μορφές μαγικού έργου, γιατί εδώ ασχολούμαστε πάρα πολύ με τις δυνάμεις της ζωής. Ο δρ. Τζον Μάμφορντ στο βιβλίο του "Σεξουαλικός Αποκρυφισμός", δηλώνει ότι το πιο ισχυρό ψυχοσωματικό γεγονός στη ζωή των ανθρώπινων πλασμάτων είναι ο οργασμός. Η Σεξ Μαγεία είναι η τέχνη του να χρησιμοποιούμε τον οργασμό –στην πραγματικότητα την όλη σεξουαλική εμπειρία– για μαγικούς σκοπούς. Η πετυχημένη Σεξ Μαγεία περικλείει την αλληλόδραση τεσσάρων παραγόντων: (I) όλες οι πλευρές της έξτρα-αισθητήριας αντίληψης κορυφώνονται στη διάρκεια του σεξουαλικού ερεθισμού· (II) αμέσως πριν, στη διάρκεια και μετά τον οργασμό το μυαλό βρίσκεται σε μια κατάσταση υπερευαισθησίας· (III) η σύσταση της κορύφωσης των σεξουαλικών συναισθημάτων διευκολύνει την πρόσβαση σε περιοχές του ασυνείδητου· και (IV) στη διάρκεια του οργασμού πολλοί άνθρωποι βιώνουν μια αχρονική και ολική διάλυση του Εγώ τους, που συνοδεύεται από υποκειμενικά συναισθήματα της ύπαρξης σαν "ν' απορροφώνται" από το σύντροφό τους.

Η σεξουαλική πράξη είναι φανερά ο καλύτερος δυνατός, κι ο πιο φυσικός τρόπος κινητοποίησης της δύναμης που χρειαζόμαστε για να κάνουμε μαγικό έργο. Η όλη διαδικασία της συνουσίας ακολουθεί το πρότυπο τού να ξεκινά αργά και προοδευτικά να συγκροτείται, να γίνεται όλο και πιο γρήγορη, μέχρι την τελική έκρηξη του οργασμού. Μέσα στον Κύκλο αυτό μπορεί να γίνει μ' ένα μόνο ζευγάρι, με ολόκληρη την Εταιρία, ή με ένα Μοναχικό Μάγο, όπως θα δείτε.

Αρχίζετε όπως συνήθως μ' ένα σύντομο διαλογισμό πάνω σ' αυτό που θέλετε να πετύχετε. Ύστερα παίρνετε θέσεις με τους άντρες και τις γυναίκες σε ζευγάρια, γονατισμένος ο ένας απέναντι στον άλλο (θ' ασχοληθώ με τον Μοναχικό Μάγο αμέσως μετά). Με τα μάτια κλειστά, αφήστε τα χέρια σας να περάσουν αργά, πάνω από το σώμα του συντρόφου σας, χαϊδεύοντας κι αγγίζοντάς το. Αυτό δεν θα πρέπει να γίνεται βιαστικά και το αντικείμενο είναι φυσικά η πρόκληση σεξουαλικής αφύπνισης. Όταν είναι έτοιμος, ο άντρας θα πρέπει να καθήσει σταυροπόδι, με τη γυναίκα καθισμένη πάνω του να τον κοιτάζει, και με το πέος του μέσα της. Τώρα θα πρέπει ν' αρχίσει ένα απαλό λίκνισμα μπρος–πίσω. Ο άντρας θα πρέπει να προσπαθεί να κρατεί τη στύση του, αλλά να μη φτάνει σε οργασμό. Στο σημείο αυτό η συγκέντρωση της προσοχής θα πρέπει να κινηθεί προς το αντικείμενο του μαγικού έργου (πράγμα που κι αυτό θα βοηθήσει στην καθυστέρηση του οργασμού)· είναι το τμήμα "σκόπευσης" της όλης διαδικασίας. Σχηματίστε στο μυαλό σας την απαιτούμενη εικόνα αυτού που θέλετε να πετύχετε κι εστιαστείτε σ' αυτήν. Εργαστείτε πάνω σ' αυτήν, κινητοποιώντας τη δύναμη μέσα σας –θα τη νιώσετε στα σίγουρα να συγκροτείται– και συγκρατώντας τον οργασμό όσο σας είναι αυτό δυνα-

τό. Όταν ο άντρας νιώσει ότι δεν μπορεί να κρατηθεί άλλο, θα πρέπει ν' αφήσει τον εαυτό του να πέσει προς τα πίσω, έτσι ώστε να ξαπλώσει στο πάτωμα. Καθώς φτάνει στον οργασμό θα πρέπει ν' απελευθερώσει τη δύναμη –ουσιαστικά να τη δει, με τα μάτια του μυαλού του, ν' αστράφτει βγαίνοντας από μέσα του σαν μια γραμμή λευκού φωτός. Η γυναίκα θα πρέπει ν' αγωνιστεί να φτάσει σε οργασμό ταυτόχρονα, κι αν χρειαστεί ερεθίζοντας την κλειτορίδα της με τα δάχτυλά της για να το πετύχει. Κατά την ολοκλήρωση μπορεί να πέσει (απαλά!) πάνω στον ξαπλωμένο σύντροφό της *–μένοντας ενωμένοι–* για μερικά λεπτά ακόμη.

Αν ο άντρας δυσκολεύεται να ελέγξει την εκσπερμάτωσή του, μπορεί να είναι καλύτερα γι' αυτόν να ξαπλώσει ανάσκελα από την αρχή (μετά την ολοκλήρωση των χαδιών) και με τη γυναίκα καθισμένη από πάνω του, και να κινείται όπως αυτός της υποδεικνύει.

Όπως λέει ο Τζον Μάμφορντ: "Αν κανένας θεωρήσει την επίτευξη του οργασμού σαν την εκτόξευση ενός πυραύλου προς τη Σελήνη (π.χ. την κορύφωση), τότε είναι απόλυτα σαφές το γεγονός ότι σε ό,τι έχει σχέση με τις νευρικές οδούς του νευρικού συστήματος, η μέθοδος με την οποία ο σεξουαλικός διαστημικός πύραυλος εκτοξεύεται δεν έχει καμιά απολύτως συνέπεια. Ό,τι έχει σχέση με το νευρικό σύστημα είναι αυτή η έκρηξη επαφής στο εσώτερο διάστημα. Ο τρόπος πυροδότησης, είτε με αυνανισμό, ομοφυλοφιλία, ή ετεροφυλοφιλία, είναι άσχετος. Μόνο το τελικό αποτέλεσμα (οργασμός) είναι που έχει σημασία κι η όποια μορφή σεξουαλικής συμπεριφοράς δεν είναι παρά ένα μέσο για την επίτευξη του σκοπού". Έτσι, για τον Μοναχικό Μάγο η απάντηση είναι, αυνανισμός· να θυμόσαστε ότι και στην περίπτωση αυτή ο οργασμός πρέπει να συγκρατείται όσο γίνεται περισσότερο. Όσο πιο πολύ μπορεί να συγκρατηθεί, τόσο περισσότερη δύναμη κινητοποιείται.

Φυσικά υπάρχουν εναλλακτικές λύσεις για τα ζευγάρια. Μπορεί η γυναίκα να έχει "περίοδο"· ή τα ζευγάρια να είναι του ίδιου φύλου· ή να υπάρχει κάποιος άλλος ισχυρός λόγος που να μη μπορεί να πραγματοποιηθεί η ουσιαστική συνουσία (κι ας προσπαθήσουμε κάπως να χαλαρώσουμε την ηθικολογία –όχι ηθική– που μας έχει εμποτίσει αιώνες τώρα η χριστιανική προπαγάνδα). Μια εναλλακτική λύση στις περιπτώσεις αυτές είναι ο αμοιβαίος αυνανισμός. Μια άλλη, το στοματικό σεξ. Και για ν' αναφερθούμε πάλι στον δρα Μάμφορντ: "Η όποια απέχθεια για το στοματικό σεξ ανάμεσα στους Δυτικούς οφείλεται στην πλατιά διαδεδομένη σύγχιση σχετικά με τη διαφορά ανάμεσα στις σωματικές εκκρίσεις (κατάλοιπα προϊόντων που δεν χρειάζονται) και στις σεξουαλικές εκκρίσεις (υγρά πλούσια σε θρεπτικές ουσίες...)... Η βιοχημεία σήμερα έχει ανακαλύψει ότι το φρέσκο σπέρμα έχει άφθονες ποσότητες ασβέστιου, σίδηρου, φώσφορου και βιταμίνης". Το στοματικό σεξ μπορεί να είναι ιδιαίτερα ταιριαστό, φυσικά όταν πρέπει ν'

αποφύγουμε την κάθε πιθανότητα εγκυμοσύνης.

Έχω κιόλας δώσει έμφαση στη σημασία της σωματικής καθαριότητας για το μαγικό έργο. Και στην περίπτωση που πρέπει να γίνει σεξ–μαγεία, αυτή η καθαριότητα είναι ακόμη πιο σημαντική.

Η Σεξ–Μαγεία μπορεί ακόμη να είναι χρήσιμη σε συνδυασμό με τέτοια πράγματα, όπως η μαντεία κι η αστρική προβολή. Αν χρησιμοποιείται σαν μέσο για τη φόρτιση ενός CINGULUM, τότε το δέσιμο των κόμπων θα πρέπει να γίνεται με τη γυναίκα να δένει τον πρώτο, τον άντρα το δεύτερο, κι έτσι συνέχεια. Όταν έχει δεθεί κι ο ένατος κόμπος, τότε η χορδή θα πρέπει να τυλιχτεί γύρω, δένοντας μαζί το ζευγάρι, καθώς προσεγγίζουν κι οι δυο στον οργασμό.

Δυο τελικά λόγια για τη Σεξ–Μαγεία. Είναι μόνο ένας από τους πολλούς τρόπους για την εκτέλεση μαγικού έργου. Αν νιώθετε ότι δεν είναι για σας, μην τη χρησιμοποιήσετε. Το πράγμα είναι πολύ απλό. Κανένας δεν λέει ότι πρέπει να χρησιμοποιείτε τη Σεξ–Μαγεία, αν δεν είσαστε Μάγοι· δεν είναι ανάγκη. Ακόμη, αν θέλετε να τη χρησιμοποιήσετε αλλά νιώθετε ότι δεν θα μπορούσατε να την κάνετε μπροστά σε όλα τα μέλη της Εταιρίας, τότε κάνετέ την σε ατομική μόνο βάση. Το σημαντικό πράγμα -σε όλη την υπόθεση της Μαγείας- είναι να νιώθετε άνετα με ό,τι κι αν κάνετε. Δεν θα πρέπει να νιώθετε πιεσμένοι με τίποτα.

ΤΑ ΜΑΓΙΑ ΤΟΥ ΔΕΣΙΜΑΤΟΣ

Αυτά τα μάγια χρησιμοποιούνται για να παρεμποδίσουν κάποιον απ' το να προδώσει ένα μυστικό. Είναι και πάλι μια μορφή συμπαθητικής μαγείας. Ένα πήλινο, ή κέρινο ομοίωμα μπορεί να χρησιμοποιηθεί, ή και μια πάνινη Κούκλα. Κατά την τελετή ονομάζεται με το όνομα του προσώπου που απεικονίζει. Μετά, με τα κατάλληλα λόγια, ο Μάγος παίρνει μια βελόνα, όπου είναι περασμένη μια κόκκινη κλωστή μήκους είκοσι εκατοστών περίπου, που καλό θα είναι να είναι μεταξωτή, και ράβει το στόμα της φιγούρας. Τελειώνει τυλίγοντας την κλωστή τριγύρω στο σώμα της φιγούρας. Η συγκέντρωση της προσοχής στρέφεται προς το άτομο που πρέπει να καταστεί ανίκανο να μιλήσει για το απαγορευμένο σώμα – το οποίο μυστικό που πρέπει να φυλαχτεί προσεχτικά. Στο τέλος της τελετής, η Κούκλα φυλάγεται σ' ένα ασφαλές μέρος, τυλιγμένη σ' ένα κομμάτι λευκού υφάσματος. Όσον καιρό η κλωστή παραμένει στη θέση της, το άτομο που απεικονίζει είναι δεμένο.

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Είναι δυνατό ακόμη και το πιο χαριτωμένο κι ευγενικό άτομο να έχει εχθρούς. Μερικοί άνθρωποι μπορεί να σας ζηλεύουν· να σας έχουν παρεξηγήσει· ή, απλά να μη τους αρέσει ο τρόπος που χτενίζετε τα μαλλιά σας! Πολλοί είναι αυτοί που μου έχουν πει: "Δεν χρειάζομαι προστα-

σία. Δεν έχω κανένα εχθρό". Αλλά υπάρχουν κι "εχθροί" του τύπου που αναφέραμε πιο πάνω, και που δεν ξέρετε καν ότι υπάρχουν. Μπορεί να σας παρουσιάζονται όλο γλυκύτητα όταν βρισκόσαστε πρόσωπο με πρόσωπο αλλά να σας ζηλεύουν, ή ό,τι άλλο, μόλις τους γυρίσετε την πλάτη. Πώς θα προστατέψετε τον εαυτό σας ενάντια στην αρνητικότητα αυτών των ανθρώπων; Πώς θα προστατευτείτε για την περίπτωση που ένα τέτοιο άτομο επιχειρήσει να κάνει κάποια μάγια εναντίον σας; Δεν θέλετε να τους κάνετε κακό, αλλά σίγουρα θέλετε να προστατευτείτε.

Ο καλύτερος τρόπος γι' αυτή την προστασία είναι μια "Μποτίλια Μάγου". Πρόκειται για έναν πανάρχαιο τρόπο άμυνας, γνωστό μέσ' από τις διάφορες λαϊκές παραδόσεις. Κατασκευάζετε σε ατομική βάση. Η ιδέα είναι να προστατεύσετε τον εαυτό σας και, ταυτόχρονα, *να στέλνετε πίσω* ό,τι κι αν στείλουν προς εσάς. Δε θα πρέπει ποτέ εσείς να αρχίσετε το κακό, ούτε να ζητήσετε εκδίκηση, αλλά σίγουρα μπορείτε να προστατεύσετε τον εαυτό σας.

Για να φτιάξετε μια Μποτίλια Μάγου, πάρτε ένα συνηθισμένο δοχείο όπως το δοχείο από ένα μηχάνημα στιγμιαίου καφέ. Μισογεμίστε την με κοφτερά αντικείμενα: σπασμένα γυαλιά, παλιά ξυραφάκια, σκουριασμένα καρφιά και βίδες, καρφίτσες, βελόνες, κτλ. Όταν το δοχείο μισογεμίσει μ' αυτά τα αντικείμενα, ουρήστε μέσα του για να το απογεμίσετε. Αν πρόκειται για γυναίκα που ετοιμάζει τη μποτίλια της, καλό θα είναι να προσθέσει και λίγο αίμα από την περίοδό της. Τώρα τοποθετήστε το κάλυμμα του δοχείου και κλείστε το καλά με μονωτική ταινία. Θα πρέπει μετά να θάψετε το δοχείο στο χώμα, σε βάθος τουλάχιστο 12 εκατοστών, σ' ένα απόμερο σημείο, όπου θα μπορεί να παραμείνει αδιατάραχτο. Αν ζείτε στην πόλη, όπου δεν υπάρχει τέτοιος χώρος, καλό θα ήταν να κάνετε ένα ταξιδάκι στην ύπαιθρο και να βρείτε το κατάλληλο σημείο για να θάψετε τη μποτίλια σας.

Όσον καιρό η μποτίλια θα παραμένει θαμένη, χωρίς να σπάζει, θα σας προστατεύει από κάθε κακό που στρέφεται προς τα εσάς. Αυτό ισχύει είτε για την περίπτωση που το κακό κατευθύνεται από ένα άτομο, ή από μια ομάδα ανθρώπων. Όχι μόνο θα σας προστατεύει, αλλά ακόμη θα στέλνει πίσω και το κακό σε κείνους που το εξαπόλυσαν. Έτσι όσο πιο πολύ οι άλλοι θα προσπαθούν να σας βλάψουν, τόσο πιο πολύ θα βλάπτονται εκείνοι.

Μια τέτοια μποτίλια θα μπορούσε να διαρκέσει απεριόριστα, αλλά για να είσαστε σίγουροι θα σας πρότεινα να ξανακάνετε την τελετή μια φορά το χρόνο. Με τον τωρινό ρυθμό οικοπεδοποίησης της υπαίθρου δεν ξέρετε ποτέ αν η μποτίλια σας θα βρεθεί ή θα καταστραφεί από κάποια μπουλντόζα ή εκσκαπτικό μηχάνημα.

ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ

Όπως είδατε υπάρχουν πολλοί, πάρα πολλοί τρόποι τέλεσης μαγι-

κού έργου, πολύ περισσότεροι απ' όσους θα μπορούσα να συμπεριλάβω σ' αυτό το ένα και μοναδικό μάθημα. Δεν έχω συζητήσει τη μαγική θεραπεία, αλλά θα την εξετάσουμε στο Μάθημα 13.

Μη φοβόσαστε να πειραματιστείτε, αλλά να το κάνετε πάντα με ασφάλεια. Κανένα από τα έργα μαγείας που έχω συστήσει εδώ δεν είναι του τύπου εκείνου που ν' απαιτεί τον εξορκισμό ή το κάλεσμα άγνωστων κι απρόβλεπτων πλασμάτων. ΑΠΟΦΥΓΕΤΕ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΤΑ ΜΑΓΙΑ. Το μόνο που θα πετύχετε είναι να καταλήξετε σε βαθιές αναταραχές και φασαρίες. Τα μάγια που κάνουμε εμείς οι Μάγοι είναι το ίδιο ισχυρά (κι ίσως περισσότερο) από μάγια όποιου άλλου τύπου, αν γίνονται σωστά.

Επιτρέψτε μου τώρα ν' ανακεφαλαιώσω τη βασική μορφή της τελετής για το έργο μαγείας:

- Χαράξτε τον Κύκλο προσεχτικά. Αν πρόκειται για μια κανονική συγκέντρωση Έσμπατ, επανενισχύστε τον Κύκλο πριν αρχίσετε τα μάγια.
- Ποτέ μη "σπάζετε" τον Κύκλο όταν εργαζόσαστε πάνω σε μάγια. Η δύναμή σας θα ρεύσει προς τα έξω και ποιος ξέρει τι θα προσελκύσει.
- Να συζητάτε από πριν το τι πρέπει να γίνει και να βεβαιωθείτε ότι όλα είναι ξεκάθαρα σχετικά με το πώς αυτό που σκεφτόσαστε θα γίνει. Αποφασίστε τι ακριβώς λόγια θα χρησιμοποιήσετε για τους ψαλμούς, και για τη λέξη–κλειδί κατά την απελευθέρωση της δύναμης.
- Αρχίστε μ' ένα είδος διαλογισμού κατά τον οποίο "βλέπετε" στο μυαλό σας την όλη ιστορία –την αλλαγή των προτύπων της τωρινής κατάστασης, προς την τελική (επιθυμητή) κατάσταση.
- Εργαστείτε για την κορύφωση της δύναμης, μ' έναν από τους ακόλουθους τρόπους, ή κάποιο συνδυασμό τους: χορό, ψαλμούς, χορδή, σεξ, άναμμα κεριών, κούκλες.
- Βάλετε ένα στόχο –*δείτε το τελικό προϊόν*.
- Απελευθερώστε τη δύναμη.

Αυτό ήταν ένα πολύ σημαντικό μάθημα. Σας παρακαλώ, μελετήστε το προσεχτικά. Έχετε πλησιάσει πολύ κοντά στη στιγμή όπου θ' αρχίσετε να εφαρμόζετε στην πράξη όλα όσα έχετε μάθει. Ίσως αυτό θα ήταν ένα πολύ καλό σημείο για ν' αρχίσετε μια πλήρη επανεξέταση όλων όσων σας έχω πει μέχρι τώρα. Γυρίστε πίσω και ξαναδιαβάστε τα μαθήματά σας.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ

Τόσο το κείμενο αυτό όσο και στο επόμενο μάθημα, αλλά και στις ερωτήσεις εξετάσεων, χρησιμοποιώ τον όρο "ερωτική μαγεία". Παρακαλώ λοιπόν να θυμόσαστε πάντα ότι η ερωτική μαγεία, τα μάγια που θα κάνετε, δεν πρέπει ποτέ να στρέφονται σ' ένα ιδιαίτερο άτομο, γιατί αν το κάνετε αυτό, παρεμβαίνετε στην ελεύθερη βούληση του ατόμου. Είναι σαν να το εξαναγκάζετε να κάνει κάτι που δεν θα το έκανε φυσιολογικά και που μπορεί να μη θέλει να το κάνει. Το μόνο εί-

δος ερωτικής μαγείας που επιτρέπεται είναι τα μάγια να αποσκοπούν σε κάποιο μη καθορισμένο ειδικό άτομο... για να φέρουν κοντά σας "κάποιον" χωρίς να ξέρετε ακριβώς ποιος είναι αυτός ή αυτή. Αλλά είναι πολύ καλύτερο να εργαστείτε πάνω στον εαυτό σας, να κάνετε τον εαυτό σας γενικά πιο ελκυστικό, παρά να προσπαθείτε ν' αλλάξετε κάποιον άλλο.

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΑΠΑΝΤΗΣΤΕ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΙ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ, ΠΟΥ ΟΙ ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΙΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄.

1 – Ποιες μέθοδοι για Μάγια έχουν αποδειχθεί πιο αποτελεσματικές για σας προσωπικά;

2 – Διηγηθείτε κάποιες από τις εμπειρίες σας, κάποια αποτελέσματα από μαγικά σας έργα.

3 – Γράψτε μερικούς ψαλμούς που έχετε επεξεργαστεί καλά κατά την εκτέλεση του μαγικού σας έργου.

4 – Σχεδιάστε μια Κούκλα που θα τη χρησιμοποιήσετε για κάποια τελετή. Με τι υλικά θα την παραγεμίσετε; Φροντίστε να διαβάσετε κάποιο άλλο ειδικό βιβλίο σχετικά με τις μαγικές Κούκλες.

5 – Σχεδιάστε τα όργανά σας του βωμού για τα μάγια με κεριά. Ποιο χρώμα κεριών θα χρησιμοποιήσετε για ειδικά μάγια; Κάντε ένα κατάλογο ημερομηνιών κατά τις οποίες έχετε εκτελέσει τελετές και τα αποτελέσματά τους. Παρακολουθήστε τα πρότυπα πλανητικών επιρροών, χρωμάτων, ημερών της εβδομάδας, κτλ.

6 – Απεικονίστε κι εξηγήστε το πώς κατασκευάζετε τον Κύκλο σας για την εκτέλεση Μαγικού Έργου.

7 – Εξηγήστε τη διαδικασία που χρησιμοποιείτε για ν' αντλήσετε δύναμη προς τα κάτω.

Μάθημα Δώδεκα:
Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Στο προηγούμενο Μάθημα ασχολήθηκα με τη δύναμη του προφορικού λόγου· με το πώς, μέσ' από τον ψαλμό και τον ρυθμό, ένας Κώνος Δύναμης μπορεί να εξυψωθεί για την τέλεση του μαγικού έργου. Τώρα θα ήθελα να εξετάσω εδώ τη δύναμη του *γραπτού* λόγου.

Στην εποχή του Μεσαίωνα όταν χιλιάδες άνθρωποι δολοφονούνταν με την κατηγορία της Μαγείας, υπήρχαν πολλοί (κι ανάμεσά τους ανώτατοι αξιωματούχοι της Χριστιανικής Εκκλησίας), που ασχολούνταν με την πρακτική μαγικών έργων, σχεδόν φανερά κι ανεμπόδιστα. Ο λόγος για τον οποίο ήταν ικανοί να εργάζονται τόσο ελεύθερα βρίσκεται στη λέξη "πρακτική". Η Μαγεία ήταν μια θρησκεία, κι έτσι ένας αντίπαλος του Χριστιανισμού. Αλλά τα μάγια, ήταν μόνο μια πρακτική κι έτσι δεν απασχολούσε καθόλου την Εκκλησία. Ήταν ακόμη, εξαιτίας του χαρακτήρα της, μια πολύ δαπανηρή και πολύπλοκη (για μορφωμένα άτομα) πρακτική, και, κατά συνέπεια, προσιτή μόνο για λίγους εκλεκτούς. Αυτοί οι λίγοι εκλεκτοί αποτελούνταν από ένα μεγάλο ποσοστό εκκλησιαστικών, που όχι μόνο διέθεταν χρόνο για ν' αφιερώσουν στην εκτέλεσή της, αλλά και σχεδόν πάντα είχαν πρόσβαση στα αναγκαία κεφάλαια. Επίσκοποι, αρχιεπίσκοποι, ακόμη και Πάπες είναι γνωστό ότι ασκούσαν την "Μαγική Τέχνη". Ο επίσκοπος Γκέρμπερτ, που αργότερα έγινε ο Πάπας Συλβέστρος ο ΙΙ, θεωρούνταν σαν ένας μεγάλος μάγος. Άλλοι που εφάρμοζαν την πρακτική της μαγείας ήταν οι Πάπες Λέων ο ΙΙΙ, Ονώριος ο ΙΙΙ, Ουρβανός ο V, ο Νικηφόρος, Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, ο Ροδόλφος ΙΙ, Γερμανός αυτοκράτορας, ο Κάρολος V της Γαλλίας, οι Καρδινάλιοι Κούζα και Καζετάν, ο Βερνάρδος της Μιράντολα, επίσκοπος της Καζέρτα, ο Ουδάριλχος του Φρόνσμπεργκ, επίσκοπος του Τρεντ και πολλοί άλλοι.

Ο καθένας απ' αυτούς εργαζόταν μόνος και ζηλότυπα κρατούσε μυστικές τις μεθόδους λειτουργίας του. Τις κρατούσαν μυστικές όχι από τις εκκλησιαστικές αρχές, αλλά από τους άλλους μάγους. Για να προστατεύσουν τα έργα τους από τα μάτια που παραμόνευαν, χρησιμοποιούσαν μυστικά αλφάβητα. Πολλά απ' αυτά τα αλφάβητα είναι γνωστά σήμερα και χρησιμοποιούνται όχι μόνο από τους μάγους, αλλά ακόμη κι από τις Εταιρίες και τους άλλους όλους που ασχολούνται με τον αποκρυφισμό. Για ποιο λόγο οι Μάγοι ενδιαφέρονται για τη χρήση αυτών των μορφών γραφής; Μερικοί, ίσως, για την ίδια μυστικότητα, αλλά η πλειοψηφία για μια άλλη πολύ καλή αιτία... *γιατί είναι ένας τρόπος να τοποθετούμε δύναμη μέσα σ' ένα αντικείμενο, με το να γράφουμε τις κατάλληλες λέξεις πάνω του, ενώ κατευθύνουμε*

τις ενέργειές μας στο γράψιμο.

Όταν γράφεις στη συνηθισμένη, καθημερινή σου γλώσσα, είναι φυσικό να μη συγκεντρώνεσαι σ' αυτό που γράφεις. Είσαι τόσο συνηθισμένος στο γράψιμο ώστε σχεδόν αφήνεις το μυαλό σου να περιπλανηθεί. Το χέρι σου σχεδόν καθοδηγείται από μόνο του, καθώς γράφει. Συγκρίνετε αυτή τη διαδικασία με το γράψιμο σε μια ξένη γλώσσα, σ' ένα ξένο αλφάβητο, που δεν την ξέρετε καλά. Τότε θα πρέπει να συγκεντρώσετε την προσοχή σας· πρέπει να έχετε τη σκέψη σας εστιασμένη σ' αυτό που κάνετε. Έτσι είναι κατ' αυτό τον τρόπο –με το να χρησιμοποιείτε μια ασυνήθιστη μορφή γραφής– που μπορείτε να κατευθύνετε τις ενέργειές σας, τη δύναμή σας, πάνω σ' αυτό για το οποίο εργαζόσαστε.

ΡΟΥΝΙΚΑ

Οι Μάγοι χρησιμοποιούσαν την παραπάνω μέθοδο για να φορτίσουν με δύναμη, το καθετί που χρειάζονταν: το ξίφος τους, το θυμιατό, τη ράβδο, το μαχαίρι, τη σάλπιγγα, την τρίαινα κτλ. Έγραφαν ακόμη και Λέξεις Δύναμης πάνω στους χιτώνες τους και σ' ένα καπέλο από περγαμηνή. Έχετε κιόλας κάνει κάτι παρόμοιο όταν φτιάχνατε το μαχαίρι σας; χαράζοντας στη λαβή του, ή στη λεπίδα του, το όνομά σας και το Μαγικό Μονόγραμμά σας. Αυτό βοήθησε στο να τοποθετήσετε την προσωπική σας δύναμη μέσα στο όργανο.

Η λέξη RUNE (ρουνικό) σημαίνει "μυστήριο" ή "μυστικό" στα αρχαία εγγλέζικα και στις σχετικές, λεγόμενες αγγλοσαξωνικές γλώσσες. Το αλφάβητο στα ρουνικά είναι βέβαια φορτισμένο με έμφαση και για πολλούς λόγους δικαιολογημένη. Τα Ρουνικά δεν υπήρξαν ποτέ μια αυστηρά χρηστική γραφή. Από την πιο παλιά προσαρμογή τους για χρήση στα Γερμανικά, χρησίμευαν για μαντευτικούς και τελετουργικούς σκοπούς.

Υπάρχουν τόσες παραλλαγές των ρουνικών, που δεν νομίζω ότι βρίσκει κανένας σε όποιο άλλο αλφάβητο. Ωστόσο συναντούμε τρεις βασικούς τύπους: τα Γερμανικά, τα Σκανδιναβικά και τα Αγγλοσαξωνικά ρουνικά. Και ο κάθε τύπος με τη σειρά του έχει απέραντο ρυθμό υποδιαιρέσεων/παραλλαγών (όπως θα δείτε στις ακόλουθες σελίδες).

«Αν εξετάσουμε πρώτα τα ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ, βρίσκουμε να χρησιμοποιούνται εικοσιτέσσερα διαφορετικά ρουνικά, αν και παραλλαγές τους μπορούν να βρεθούν σε διάφορες περιοχές. Ένα κοινό όνομα για τα γερμανικά ρουνικά είναι το FUTARK, σύμφωνα με τα πρώτα έξι γράμματα αφού το TH είναι ένα γράμμα. Στα Σκανδιναβικά ρουνικά (Δανικά και Σουηδο-Νορβηγικά) υπάρχουν δεκαέξι ρουνικά, πάλι με αναρίθμητες παραλλαγές. Τα ΑΓΓΛΟ-ΣΑΞΩΝΙΚΑ ρουνικά ποικίλλουν σε αριθμό, από εικοσιοχτώ ώς τριάντα ένα. Στην πραγματικότητα γύρω στον 9ο Αιώνα στη Νορθουμπρία, βρίσκουμε τριάντα τρία ρουνικά. Ένα κοινό όνομα για τα αγγλο-σαξωνικά ρουνικά είναι FUTHORC, πάλι από τα πρώτα έξι γράμματα του αλφαβήτου.

Μια "Κελτική" μορφή ρουνικών χρησιμοποιείται καμιά φορά από τις Γκαρντνεριανές και Κελτικές Εταιρίες. Τα "Σαξωνικά" ρουνικά είναι αυτά που ευνοούνται από τη Σαξωνική Μαγεία.»

"Το Δέντρο: Το Πλήρες Βιβλίο Σαξωνικής Μαγείας"
ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

f u th a r k g w h n i j

ė p z s t b e m l ng d o

Γερμανικά Ρουνικά

Δανικά

f u th a r k h n i a s t b m l R

Σουηδικά – Νορβηγικά

f u th a r k h n i a s t b m l R

Σκανδιναβικά Ρουνικά

Ruthwell -

Vienna -

Thames -

f u th o r c g w h n i j ė p z s

Ruthwell -

Vienna -

Thames -

t b e m l ng o d a ae y ea k k ġ st

Αγγλο-Σαξωνικά Ρουνικά

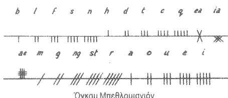
a b c d e f g h i,j k l m n o,q p r s t u v w x

y z ng gh ea ae oe th

Σέαξ – Βίκκα Ρουνικά

"ΟΓΚΑΜ ΜΠΕΘΛΟΥΙΣΝΙΟΝ"

Οι πρώτοι Κέλτες κι οι ιερείς τους, οι Δρυίδες, είχαν τη δική τους μορφή αλφαβήτου. Ήταν γνωστό αυτό το αλφάβητο με την ονομασία "Όγκαμ Μπεθλουισνιόν". Επρόκειτο για μια εξαιρετικά απλή μορφή αλφαβήτου και χρησιμοποιόταν για τη χάραξη πάνω σε ξύλο και πέτρα, παρά για γενική γραφή. Με μια κεντρική γραμμή προσφερόταν ειδικά για χάραξη πάνω στην άκρη μιας πέτρας, ή ενός κομματιού ξύλου.

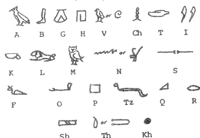


Όγκαμ Μπεθλουισνιόν

ΤΑ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΑ ΙΕΡΟΓΛΥΦΙΚΑ

Πολλά τάγματα Μαγείας, στο παρελθόν και στο παρόν, στηρίζονται πάρα πολύ στην αρχαία Αιγυπτιακή παράδοση. Γι' αυτούς τους Μάγους φυσικά τα Αιγυπτιακά ιερογλυφικά είναι ιδανικά σαν μαγικό αλφάβητο. Το βιβλίο του σερ Γουόλλις Μπατζ "Αιγυπτιακή Γλώσσα", αποτελεί μια χρήσιμη αναφορά στο σημείο αυτό.

Πιο κάτω δίνουμε ένα βασικό Αιγυπτιακό αλφάβητο:



Γυρίζοντας πίσω από κει που άρχισα, δηλ. με τους Μάγους του Μεσαίωνα, θα βρούμε μια μεγάλη ποικιλία από μαγικά αλφάβητα. Αυτά χαλκεύτηκαν από διάφορες αρχαίες γραμματικές –για το βιβλίο τελετών των Μάγων– που υπάρχουν σε βιβλιοθήκες κι ιδιωτικές συλλογές της Ευρώπης και της Αμερικής.

ΘΗΒΑΪΚΑ

Η Θηβαϊκή γραφή (που είναι γνωστή και σαν "Ονωριανή") ήταν ένα δημοφιλές αλφάβητο και χρησιμοποιείται πλατιά από τους Γκαρντνεριανούς Μάγους, ανάμεσα σε άλλους. Είναι ένα αλφάβητο που αναφέρεται (πολύ δικαιολογημένα αν και λαθεμένα) σαν "Ρουνικά των Μάγων" (δεν είναι καθόλου ρουνικά, στην πραγματικότητα) αλλά και σαν "Αλφάβητο των Μάγων".

A B C D E F G H I,J K L M N

O P Q R S T U,V X Y Z

Symbol designating the end of a sentence

Θηβαϊκό αλφάβητο

ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ

Αυτό το αλφάβητο χρησιμοποιόταν αποκλειστικά από τους Τελε-

τουργικούς Μάγους, αν και περιστασιακά μπορεί να βρείτε ένα μεμονωμένο Μάγο να το χρησιμοποιεί χαραγμένο πάνω σ' ένα φυλακτό.

A B C D E F G H
I,J K L M N O, Q P R
S T U, V W X Y Z

Πέρασμα του ποταμού

ΑΓΓΕΛΙΚΟ

Είναι ακόμη γνωστό και σαν "Ουράνιο" και πρόκειται για άλλο ένα αλφάβητο που χρησιμοποιείται σχεδόν αποκλειστικά από Τελετουργικούς Μάγους.

A B C D E F G H
I, J K L M N O, Q P R
S T U, V W X Y Z

Αγγελικό

ΜΑΛΑΧΙΜ

Καμιά φορά αποκαλείται "Γλώσσα των Μάγων". Και πάλι χρησιμοποιείται σχεδόν αποκλειστικά από τελετουργικούς Μάγους.

A B C D E F G H
I, J K L M N O, Q P R
S T U, V W X Y Z

Μαλαχίμ

ΤΑ ΠΙΚΤΙΣ

Η Πέκτι-Μαγεία (περισσότερα γι' αυτή τη Σκωτσέζικη παράδοση θα πούμε στο Μάθημα 15) έχει δυο ενδιαφέρουσες μορφές μαγικής γραφής. Η μια είναι παραλλαγή ρουνικών κι η άλλη βασίζεται στην παλιά και πολύ διακοσμητική Πίκτις γραφή. Κι οι δυο παρουσιάζονται εδώ για πρώτη φορά.

Όπως και με τα άλλα ρουνικά, τα Πίκτις είναι φτιαγμένα ολοκληρωτικά από ίσιες γραμμές. Ο τρόπος με τον οποίο συνενώνονται ωστόσο απαιτεί κάποια μελέτη. Βασικά χρησιμοποιούνται με φωνητικό συλλαβισμό. Αυτό σημαίνει ότι συλλαβίζουμε μια λέξη με τον τρόπο που ακούγεται. Η αγγλική γλώσσα -αλλά και πολλές άλλες γλώσσες του κόσμου μαζί με τα ελληνικά- έχουν έναν αριθμό λέξεων που ο συλλαβισμός τους δεν έχει καμιά σχέση με την προφορά τους. Παράδειγμα η λέξη BOUGH (που σημαίνει κλαδί δέντρου, ή COUGH, THROUGH, THOUGHT...όλες έχουν τη συλλαβή OUGH, κι όμως προφέρονται διαφορετικά! Αν προφέραμε αυτές τις λέξεις φωνητικά θα λέγαμε, μπόου, κοφ, θρόο, ή θριού, θόε και θοτ. Δεν συμβαίνει όμως έτσι. Αυτή είναι η βάση των ρουνικών της Πέκτι-Μαγείας· οι λέξεις συλλαβίζονται όπως προφέρονται. Να λοιπόν πώς υποδεικνύονται τα ρουνικά Πίκτις:

A = or
E = or
I = or
O = or
U = or

Μπορούμε να κάνουμε ένα βήμα

πιο πέρα μ' αυτά τα ρουνικά. Τα φωνήεντα προφέρονται διαφορετικά όταν τοποθετηθεί κι ένα "R" (άρ, ερ, ιρ, κτλ.) ή μαζί μ' ένα ακόμη φωνήεν κι ένα "R" (αιρ, εαρ, ερε, ουρ, κτλ.). Για να υποδειχτεί αυτό χρησιμοποιείται ένα σύμβολο σαν περισπωμένη πάνω από το φωνήεν:

= ar, ae, air;

= er, ere, ear, eir;

= ir, ire;

= or, ore, our, ow;

= ur, ure.

Αν όλ' αυτά σας φαίνονται πολύπλοκα, κάνετε λίγη υπομονή. Θ' ανακαλύψετε με λίγη πρακτική ότι είναι πραγματικά κάτι αρκετά εύκολο. Κάτι που πρέπει να θυμόσαστε αν απλά *δεν μπορείτε* να κατανοήσετε την ουσία όσο κι αν προσπαθείτε, τότε προχωρήστε και συλλαβίζετε τις λέξεις αντικαθιστώντας τα ρουνικά με το γράμμα του συνηθισμένου αλφαβήτου σας άσχετα με τη φωνητική προφορά του.

A —
E —
I —
O —
U —

AR, ARE, AIR —
ER, ERE, EAR, EIR —
IR, IRE —
OR, ORE, OUR, OW —
UR, URE —

B — K — S — CH —
D — L — T — SH —
F — M — V — TH —
G — N — W — GH —
H — P — Y — NG —
J — R — Z —

Και μια τελική παρατήρηση σχετικά με τα φωνήεντα. Όπως και στα εβραϊκά, το φωνήεν γράφεται *πάνω* από τη γραμμή.

Κι εδώ έχουμε τα πλήρη Πέκτι-Ρουνικά.

Θα παρατηρήσετε ότι δεν υπάρχουν "C", "Q", ή "X". Ο λόγος οφείλεται στο φωνητικό συλλαβισμό. Στην αγγλική γλώσσα το "C" είτε προφέρεται ίδια όπως το " S", ή ίδια όπως το "K", κι έτσι δεν υπάρχει ουσιαστική ανάγκη για το γράμμα "C". Το ίδιο και με το "Q" που προφέρεται Κουί και με το " X" που προφέρεται σαν Κς(ξ), οπότε κι αυτά είναι αχρείαστα. Ακόμη ένα ρουνικό χρησιμοποιείται για τα "CH", "SH", "TH", "GH" και "NG". Εδώ δίνουμε δυο παραδείγματα φωνητικού συλλαβισμού που χρησιμοποιούν τα παρακάτω:

THING —
TAUGHT —
CHOOSE —
QUICKLY —
COME —

Ελπίζουμε ότι μπορείτε να δείτε ότι δεν είναι κάτι πραγματικά δύσκολο κι ότι ουσιαστικά θα το διασκεδάσετε. Μερικά ακόμη παραδείγματα θα μπορούσαν να βοηθήσουν:

ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΩΣ:

Φωνητικά:

Thēs ar eksampls of how

Πέκτι–Μαγείας, Ρουνικά:

ΤΑ ΡΟΥΝΙΚΑ ΤΗΣ ΠΕΚΤΙ–ΜΑΓΕΙΑΣ ΕΙΝΑΙ:

Φωνητικά:

thē Pekti-Wita rūns ar

Ρουνικά–Πέκτι Μαγείας:

ΣΕ ΧΡΗΣΗ, ΚΙ ΟΠΩΣ ΒΛΕΠΕΤΕ ΜΠΟΡΟΥΝ

Φωνητικά:

ūsd. As ū kan sē, thā kan

Ρουνικά–Πέκτι Μαγείας:

ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΝΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΥ

Φωνητικά:

aktūali luk veri

Ρουνικά–Πέκτι Μαγείας:

ΕΛΚΥΣΤΙΚΑ

Φωνητικά:

atraktif.

Ρουνικά–Πέκτι Μαγείας:

Μερικοί Μάγοι Πέκτι κάνουν ακόμη ένα βήμα μπροστά τοποθετώντας όλες τις λέξεις μαζί και χρησιμοποιώντας ένα σύμβολο του "συν", για να υποδείξουν τους διαχωρισμούς:

etc.

Μια προειδοποίηση: ΜΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΕΠΙΚΛΙΝΗ ΤΑ ΡΟΥΝΙΚΑ ΣΑΣ (αυτά ή όποια άλλα)· ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΟΡΘΑ.

Το Πίκτις αλφάβητο έγινε καλύτερα γνωστό για την πολύ καλλιεργημένη "στρουφιχτή" μορφή γραφής τους. Αυτό είναι πολύ πιο έντιμο από τα παραπάνω ρουνικά, ως προς το ότι δεν γίνεται φωνητικά, και φωνήεντα διατηρούνται στο ίδιο επίπεδο γραμμής με τα σύμφωνα. Είναι απλά ζήτημα αντικατάστασης του γράμματος του συνηθισμένου αλφάβητου με το σύμβολο των Πίκτις. Τα σύμβολα είναι μάλλον πολύπλοκα, όμως, και χρειάζεται να είσαστε πολύ προσεχτικοί φτιάχνοντάς τα, για ν' αποφύγετε τη σύγχιση. Και πάλι ένα μόνο σύμβολο χρησιμοποιείται για τα "CH", "SH", "TH", "GH" και "NG".

A —	K —	U —
B —	L —	V —
C —	M —	W —
D —	N —	X —
E —	O —	Y —
F —	P —	Z —
G —	Q —	CH —
H —	R —	SH —
I —	S —	TH —
J —	T —	GH —
		NG —

Να, μερικά παραδείγματα χρήσης της γραφής των Πίκτις:

"ΤΑ ΠΙΚΤΙΣ ΕΙΝΑΙ

ΠΟΛΥ ΕΞΥΠΝΑ ΣΤΗΝ

ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Η ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΑ ΤΩΝ ΠΙΚΤΙΣ

ΥΙΟΘΕΤΗΘΗΚΕ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΑΠΟ

ΤΟΥΣ ΚΕΛΤΕΣ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΡΛΑΝΔΟΥΣ ΚΕΛΤΕΣ

ΦΥΛΑΚΤΑ ΚΑΙ ΤΑΛΙΣΜΑΝ

Το Τάλισμαν είναι ένα ανθρώπινα κατασκευασμένο αντικείμενο, προικισμένο με μαγικές δυνάμεις, ιδιαίτερα για την αποφυγή του κακού, για να φέρνει τύχη στον κάτοχό του. Μ' αυτή την έννοια, ένα ροζάριο, ένας σταυρός με το Χριστό, ένα μετάλλιο του Αγίου Χριστόφορου κτλ., είναι θρησκευτικά Τάλισμαν (ή φυλακτά). Αλλά όπως ξέρετε, ή πιο ισχυρή μαγεία (ή μάγια) γίνεται από το ίδιο το ενδιαφερόμενο άτομο. Κατά τον ίδιο τρόπο, το πιο ισχυρό φυλακτό είναι αυτό που ουσιαστικά φτιάχνεται από το άτομο που το έχει ανάγκη. Ένα φυλακτό που κατασκευάζεται από ένα άτομο για κάποιο άλλο, δεν είναι ποτέ τόσο ισχυρό, όσο αυτό που φτιάχνεται για προσωπική χρήση.

Σύμφωνα με τη μαγική τάξη, το Ερμητικό Τάγμα της Χρυσής Δύσης, ένα φυλακτό είναι: "μια μαγική φιγούρα φορτισμένη με δύναμη που αποσκοπεί να την αντιπροσωπεύει". Είναι ακόμη φορτισμένο (α) με εγγραφή και (β) με καθαγιασμό. Μπορεί να έχει το όποιο σχήμα, αλλά ας εξετάσουμε πρώτα το υλικό

κατασκευής του.

Ένα Τάλισμαν ή φυλακτό μπορεί να κατασκευαστεί κυριολεκτικά από το όποιο υλικό –χαρτί, ασήμι, χαλκό, κασσίτερο, πέτρα– αλλά παραδοσιακά κάποιες ουσίες είναι πιο κατάλληλες από άλλες κι αν χρησιμοποιηθούν το φυλακτό θα εμποτιστεί με περισσότερη δύναμη. Παραδείγματος χάρη, όπως ξέρετε, οι ημέρες της εβδομάδας διέπονται καθεμιά από ένα πλανήτη: Κυριακή – ΗΛΙΟΣ, Δευτέρα – ΣΕΛΗΝΗ, Τρίτη – ΑΡΗΣ, Τετάρτη – ΕΡΜΗΣ, Πέμπτη – ΔΙΑΣ, Παρασκευή – ΑΦΡΟΔΙΤΗ, Σάββατο – ΚΡΟΝΟΣ. Τώρα, ο καθένας από τους πλανήτες αυτούς, με τη σειρά του, σχετίζεται μ' ένα μέταλλο: Ήλιος – ΧΡΥΣΑΦΙ, Σελήνη – ΑΣΗΜΙ, Άρης – ΣΙΔΕΡΟ, Ερμής – ΥΔΡΑΡΓΥΡΟΣ, Δίας – ΨΕΥΔΑΡΓΥΡΟΣ, Αφροδίτη – ΧΑΛΚΟΣ, Κρόνος – ΜΟΛΥΒΔΟΣ.

Από τον πίνακα των αντιστοιχιών που δώσαμε στο προηγούμενο Μάθημα (για το άναμμα των κεριών) ξέρετε ποιες ιδιότητες διέπονται από τις ημέρες της εβδομάδας και μπορούν έτσι να συσχετιστούν με τα μέταλλα:

ΚΥΡΙΑΚΗ: Ήλιος / ΧΡΥΣΑΦΙ / Τύχη, ελπίδα, χρήμα
ΔΕΥΤΕΡΑ: Σελήνη / ΑΣΗΜΙ / Εμπόριο, όνειρα, κλοπή
ΤΡΙΤΗ: Άρης / ΣΙΔΕΡΟ / Συνοικέσιο, πόλεμος, εχθροί, φυλακή
ΤΕΤΑΡΤΗ: Ερμής / ΥΔΡΑΡΓΥΡΟΣ / Χρέη, φόβος, απώλεια
ΠΕΜΠΤΗ: Δίας / ΨΕΥΔΑΡΓΥΡΟΣ / Τιμές, πλούτη, ντύσιμο, επιθυμίες
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: Αφροδίτη / ΧΑΛΚΟΣ / Αγάπη, φιλία, ξένοι
ΣΑΒΒΑΤΟ: Κρόνος / ΜΟΛΥΒΔΟΣ / Ζωή, κτίρια, θεωρία, προστασία.

Έτσι παραδείγματος χάρη, ξέροντας ότι η Παρασκευή συνδέεται με την αγάπη (διέπεται από την Αφροδίτη) κι ότι το μέταλλο είναι χαλκός, ξέρετε ότι ένα φυλακτό για την αγάπη, για μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα, θα πρέπει να γίνει από χαλκό.

Ο Ερμής δημιουργεί ένα κάποιο πρόβλημα ως προς το ότι έχει τον Υδράργυρο σαν μέταλλό του, που είναι υγρό, αλλά είναι πολύ συνηθισμένο –και πολύ πιο εύκολο– να το αντικαταστήσουμε, είτε με χρυσάφι, ασήμι, ή περγαμηνή (στις μέρες μας το αλουμίνιο καμιά φορά αντικαθιστά τον υδράργυρο). Το χρυσάφι, το ασήμι κι η περγαμηνή μπορούν κατά τον ίδιο τρόπο να χρησιμοποιηθούν στη θέση όποιου άλλου μετάλλου, αν δεν μπορούμε να το προμηθευτούμε αλλά, φανερά θα είναι καλύτερα να βρίσκαμε το ειδικό μέταλλο. Δεν είναι πάντα εύκολο να βρούμε το σωστό κομμάτι του σωστού μετάλλου, αλλά μην παραιτείσθε τόσο εύκολα. Τα καταστήματα λαϊκής τέχνης και χόμπι έχουν πλήθος τέτοια μεταλλικά αντικείμενα (ειδικά από χαλκό). Έχω δει ακόμη εκεί μερικά πολύ δημιουργικά φυλακτά. Λόγου χάρη: χαραγμένα σ' ένα ασημένιο δολλάριο, ή μισό δολλάριο, όταν πρόκειται για ασήμι· σε χάλκινες δεκάρες, ή ακόμη και σ' ένα ισιωμένο κουτάλι φαγητού, όταν χρειάζεται χαλκός.

Έχοντας επιλέξει το μέταλλό σας, τι θα χαράζατε πάνω του; Υπάρχουν πολλά σχέδια φυλακτών που εμφανίζονται σε αποκρυφιστικά βιβλία, παρμένα από τέτοια παλιά κείμενα όπως "Τα μικρά και τα μεγάλα κλειδιά του Σολομώντα", "Το Μαύρο Κοτόπουλο", "Ο Κόκκινος Δράκοντας" και τα παρόμοια. Αλλά η απλή αντιγραφή αυτών των στοιχείων, χωρίς να ξέρουμε το νόημά τους ή τη σημασία τους, και χωρίς να τα προσωποποιούμε, είναι κάτι απόλυτα ανώφελο. Χρειάζεται να εργαστείτε ειδικά για τον εαυτό σας κι ιδιαίτερα για το πρόβλημά σας. Η πιο συνηθισμένη μορφή που παίρνει ένα φυλακτό είναι ένας μεταλλικός δίσκος που φοριέται με μια αλυσίδα, σαν κολιέ. Στη μια πλευρά του δίσκου τοποθετείτε τη δική σας προσωποποίηση, και στην άλλη πλευρά τον αντικειμενικό σας στόχο. Επιτρέψτε μου να σας δώσω ένα παράδειγμα.

Ας πούμε ότι η Τζένη Ντόε, θέλει να παντρευτεί. Έχει κιόλας ένα νεαρό φίλο, κι έτσι δεν είναι η αγάπη που αναζητά. Κοιτάζοντας στον Πίνακα των Αντιστοιχιών, βλέπετε ότι ο Άρης διέπει τα *συνοικέσια*. Αυτό είναι ακριβώς που χρειάζεται· ένα φυλακτό για να της φέρει συνοικέσιο. Το μέταλλο του Άρη είναι το σίδερο. Η Τζένη πρέπει είτε να βρει ένα σιδερένιο δίσκο και να χαράξει πάνω σ' αυτόν, ή μπορεί να επιλέξει σαν πιο εύκολο έναν από χρυσό, ασήμι, ή περγαμηνή.

Τη μια πλευρά θα πρέπει να προσωποποιήσει τον δίσκο. Θα το κάνει αυτό τοποθετώντας το όνομα και την ημερομηνία γέννησής της πάνω του. Και για να το εξειδικεύσει περισσότερο, θα πρέπει να χρησιμοποιήσει το όνομά της που έχει στη Μαγεία (είτε με ρουνικά στοιχεία, είτε με όποιο άλλο μαγικό αλφάβητο). Μπορεί ακόμη να προσθέσει τα Μαγικό Μονόγραμμά της· ακόμη το αστρολογικό της Σύμβολο του Ήλιου, το Ανερχόμενο Σύμβολο και το Σύμβολο της Σελήνης, συν τον πλανήτη που τη διέπει. Αυτά όλα μπορούν να χαραχτούν πάνω στο δίσκο, όπως δείχνει στο Σχήμα 12.1. Ωστόσο, δεν υπάρχει κανένα ειδικό πρότυπο που θα μπορούσατε ν' ακολουθήσετε· το καθετί που μπορεί να σας ικανοποιήσει αισθητικά είναι καλό. Μια εναλλακτική λύση εμφανίζεται στο Σχήμα 12.2.

Καθώς το καθένα από τα σύμβολα είναι χαραγμένο, ή γραμμένο, η Τζένη θα πρέπει να συγκεντρώσει την προσοχή της πάνω σ' αυτά, όταν τα χαράζει ή τα γράφει. Να βλέπει τον εαυτό της, στο καλύτερό της — γοητευτική ευτυχισμένη, γεμάτη αυτοεμπιστοσύνη.

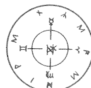
Στην πίσω πλευρά του τάλισμαν θα πρέπει να βάλει σύμβολα που παραδοσιακά σχετίζονται με το γάμο: καμπάνες γάμου, λουλούδια λεμονιάς, δαχτυλίδια, καρδούλες, κτλ. Ή θα πρέπει να τοποθετήσει ένα SIGIL κατασκευασμένο από αριθμητικά τετράγωνα όπως πιο κάτω.

Από την αριθμολογία ξέρετε ότι η αριθμολογική αξία της λέξης συνοικέσιο είναι, ας πούμε 4 + 1 + 2 + 9 + 9 + 4 + 6 + 5 + 7 = 47 = 11 = 2 (δείτε *Μάθημα* 3). Κατασκευάζουμε τώρα ένα μαγικό τετράγωνο που περιέχει όλους τους αριθμούς από *το 1 ως το 9 (Σχήμα 12.3)*. Τώρα αρχίζοντας

με το πρώτο γράμμα (Μ της λέξης MATRIMONY, που σημαίνει συνοικέσιο και που ισούται με 4) χαράζετε ένα μικρό κύκλο, για να υποδείξετε την αρχή, κι ύστερα χαράξτε μια γραμμή προς το δεύτερο γράμμα / αριθμό (Α = 1). Ακολουθήστε στο 2 κι ύστερα στο 9. Υπάρχουν δυο 9 στη λέξη οπότε σταματήστε και ξεκινήστε εκεί, σχηματίζοντας μικρά τρίγωνα: —▷◁—



Σχήμα 12.1



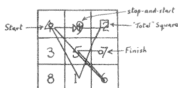
Σχήμα 12.2

Συνεχίστε ώς το τελευταίο γράμμα, και σχεδιάστε άλλον ένα μικρό κύκλο για να υποδείξετε το τέλος.

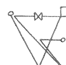
4	9	2
3	5	7
8	1	6

Σχήμα 12.3

Στο τετραγωνάκι 2, το αριθμητικό σύνολο (47 = 11 = 2), χαράξτε ένα μεγάλο τετράγωνο. Η ολοκληρωμένη εικόνα εμφανίζεται στο *Σχήμα 12.4*. Αν μεταφέρετε τώρα τα τετράγωνα, θα δείχνουν όπως στο *Σχήμα 12.5*. Αυτό που βλέπετε λοιπόν στο σχήμα 12.5 είναι το SIGIL για το Συνοικέσιο. Αυτό είναι που η Τζέην πρέπει να χαράξει πάνω στο φυλακτό της, στην πίσω μεριά του. Καθώς το κάνει αυτό θα πρέπει να συγκεντρώσει τις σκέψεις της πάνω στον ίδιο το γάμο: να δει τον εαυτό της σαν νύφη· να δει τον εαυτό της και το σύζυγό της ν' ανταλλάσσουν δαχτυλίδια· να δει να πραγματοποιείται η τελετή του Δεσίματος των Χεριών, κτλ. Ένα τέτοιο SIGIL θα είναι πολύ πιο ισχυρό από τις παραδοσιακές καμπανούλες, καρδιές και δαχτυλίδια.



Σχήμα 12.4



Σχήμα 12.5

Περιστασιακά λέμε ότι το Μαγικό Τετράγωνο που χρησιμοποιήθηκε έχει τους αριθμούς διατεταγμένους κατά τέτοιον τρόπο ώστε, άσχετα με το πόσο θα προσθέσετε κατά μήκος ή κάτω, τα σύνολα των

4	9	2	=	15
3	5	7	=	15
8	1	6	=	15
15	15	15	=	45

45 ... 4 + 5 + 9

Σχήμα 12.6

γραμμών είναι ίδια. Έτσι το αριθμητικό σύνολο των τριών στηλών ισούται πάλι με 9 (*Σχήμα 12.6*).

Η μέρα που σχετίζεται με το γάμο είναι η Τρίτη. Έτσι αυτή είναι η ημέρα κατά την οποία η Τζέην θα πρέπει να φτιάξει το τάλισμάν της. Θα πρέπει λοιπόν να συγκεντρωθεί στην Τρίτη και να το καθαγιάσει ημέρα Τρίτη... ο καθαγιασμός είναι η δεύτερη απαίτηση για την φόρτιση του Τάλισμαν. Έτσι δεν είναι υποχρεωτικό να το κάνει την *ίδια* Τρίτη, αλλά κι οι δυο αυτές ημέρες θα πρέπει να βρίσκονται μέσα στη φάση γέμισης της Σελήνης. Ο καθαγιασμός θα πρέπει να γίνει όπως αναφέρεται στο Μάθημα 4.

Όποιος κι αν είναι ο σκοπός του τάλισμαν, ακολουθήστε την ίδια διαδικασία: (α) βρείτε την ημέρα και το μέταλλο που συνδέεται με την επιθυμία σας, (β) προσωποποιήστε τη μια πλευρά του σωστού κομματιού μετάλλου, (γ) υιοθετήστε μια λέξη κλειδί και, από το Μαγικό Τετράγωνο, βρείτε το σωστό SIGIL, (δ) εγράψτε το SIGIL στην πίσω μεριά, κάνοντας τον αναγκαίο καθαγιασμό, (ε) καθαγιάστε και το τάλισμαν.

Από τη στιγμή που το τάλισμαν έχει κατασκευαστεί, φορέστε το πάνω σας επί τρεις ημέρες και τρεις νύχτες. Αυτό μπορεί να γίνει είτε δένοντάς το σε μια αλυσίδα και κρεμώντας το στο λαιμό σας, ή κραμασμένο πάλι στο λαιμό σας μέσα σ' ένα σακουλάκι από μετάξι. Μετά τις τρεις ημέρες δεν χρειάζεται να το φοράτε συνέχεια, αλλά μπορείτε να το έχετε στην τσέπη σας ή στο πορτοφόλι σας. Θα πρέπει, ωστόσο, να κοιμόσαστε μ' αυτό κάτω απ' το μαξιλάρι σας, κάθε νύχτα.

Με την κάθε Νέα Σελήνη, καθαρίζετε το τάλισμαν μ' ένα καλό καθαριστικό μετάλλων (αν το τάλισμαν είναι από περγαμηνή, τρίψτε το ελαφρά με μια γόμα σβησίματος). Για τον χαλκό θα συνιστούσα να τον πλένετε με αλάτι και ξύδι, κι ύστερα να τον ξεπλένετε σε καθαρό νερό. Με την κάθε Πανσέληνο, κρατήστε έξω το τάλισμαν στην παλάμη σας κι εκθέστε το στο απεριόριστο φως του φεγγαριού. Με τη λέξη "απεριόριστο" εννοώ όχι μέσ' από το τζάμι ενός παραθύρου. Είτε ανοίξτε το παράθυρο, ή βγάλτε το στο ύπαιθρο. Εκθέστε το επί πέντε λεπτά περίπου από την κάθε πλευρά ενώ συγκεντρώνετε τις σκέψεις σας πάνω στον πρωταρχικό σκοπό για τον οποίο φτιάξατε το τάλισμαν (αν συμβεί η νύχτα να είναι συννεφιασμένη, έτσι ώστε να μη μπορείτε να δείτε το φεγγάρι, είναι το ίδιο).

Ένα τάλισμαν μπορεί ακόμη να πάρει τη μορφή δαχτυλιδιού. Συνήθως μια τέτοια μορφή έχει τον αντικειμενικό σκοπό σαν κύρια εγγραφή πάνω του, με την προσωποποίηση γύρω στην άκρη. Θα πρέπει κι αυτό να κατασκευαστεί ακολουθώντας την ίδια διαδικασία που περιγράψαμε πιο πάνω.

ΦΥΛΑΧΤΑ

Η διαφορά ανάμεσα σ' ένα τάλασμαν κι ένα φυλαχτό είναι ότι ενώ το τάλισμαν είναι φτιαγμένο με το χέρι ανθρώπου, το φυλαχτό προέρχεται από τη Φύση. Ένα νύχι αρκού-

δας, ένα πόδι κουνελιού, ένα τετράφυλλο τριφύλλι, όλ' αυτά μπορούν να γίνουν φυλαχτά. Ένα απ' αυτά που θεωρείται σαν πολύ ταιριαστό φυλαχτό για ένα Μάγο είναι μια πέτρα με μια φυσική τρύπα πάνω της... που φανερά συνδέεται με τη γονιμότητα, συμβολίζοντάς την. Η τρύπα υπήρξε πάντα σύμβολο του γυναικείου κόλπου. Έτσι, *δεν μπορείτε* να φτιάξετε μόνοι σας ένα φυλαχτό· μπορείτε μόνο να το υιοθετήσετε. Αν πάρετε ένα φυλαχτό και το χαράξετε και μετά το καθαγιάσετε, όπως λέμε και πιο πάνω, τότε αυτό θα γίνει Τάλισμαν (ή αν προτιμάτε, "Ταλισμανικό φυλακτό"!).

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, ΧΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΤΟΥ ΣΑΜΠΑΤ

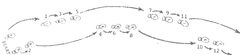
Η Μουσική είναι φυσικά μια από τις πολλές μορφές διασκέδασης. Υπάρχει μια βαθιά ικανοποίηση που γεννιέται μέσ' από τη δημιουργία μουσικής χρησιμοποιώντας τη φωνή ή ένα όργανο, όπως και μια ευχαρίστηση όταν την ακούμε. Πολλοί άνθρωποι διαμαρτύρονται λέγοντας ότι δεν είναι μουσικοί τύποι. Είναι αλήθεια ότι αυτοί που κατανοούν τη μουσική απολαμβάνουν πολύ περισσότερο, αλλά και άτομα χωρίς μουσική παιδεία, μπορούν πάντα να μάθουν να τραγουδούν για δική τους ευχαρίστηση και ν' απολαμβάνουν όμορφα τραγούδια και διεγερτικούς ρυθμούς. Οι απλές μελωδίες και οι καθορισμένοι ρυθμοί είναι τα χαρακτηριστικά της λαϊκής μουσικής. Τα περισσότερα από τα τραγούδια κι η μουσική της Μαγείας δεν έχουν πολύπλοκες μελωδίες και ακολουθούν απλούς ρυθμούς. Χορός και τραγούδι, παραδοσιακά συνδέονται με τη Μαγεία. Στην πραγματικότητα το βαλς πρωταρχικά ξεκίνησε από ένα μαγικό χορό γνωστό σαν "Λα Βόλτα".

Τα περισσότερα τραγούδια λέγονται μέσα στον Κύκλο, ωστόσο *το Καθάρισμα του Ναού* συνήθως εκτελείται πριν από τα όποια παιχνίδια ή χορούς, *μ' εξαίρεση* φυσικά τον χορό για την εξύψωση της δύναμης όταν εκτελούμε μαγικό έργο. Ας ρίξουμε λοιπόν πρώτα μια ματιά στο χορό για εξύψωση της δύναμης.

ΧΟΡΟΣ ΕΞΥΨΩΣΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ

Στο Μάθημα Έντεκα μίλησα σχετικά με το ρυθμό και το σταθερό χτύπο κι είπα ότι "όλα τα μέλη της Εταιρίας μπορούν να χορεύουν γύρω, ακολουθώντας την πορεία των δεικτών του ρολογιού, κρατώντας τα χέρια ο ένας του άλλου, ή να χορεύουν μεμονωμένα, ατομικά...". Ο πιο απλός χορός συνίσταται από το ομαδικό κράτημα των χεριών, με το πρόσωπο προς τα μέσα του Κύκλου και με μια κίνηση όπως οι δείκτες του ρολογιού, γύρω από τον Κύκλο, με κανονικά βήματα αριστερά–δεξιά–αριστερά... αλλά καθώς το κάθε πόδι χτυπά το έδαφος, λυγίζουμε λίγο το γόνατο. Θ' ανακαλύψετε ότι αυτό δίνει περισσότερη ώθηση, έναν ρυθμό, στην κίνησή σας γύρω από τον Κύκλο. Ένας πιο δημοφιλής βηματισμός της Μαγείας είναι

το "διπλό βήμα", που συμπεριλαμβάνει μια ελαφριά λικνιστική κίνηση προς τα πίσω, κατά την πλευρά του πίσω ποδιού, και πάλι μπροστά πριν προχωρήσουμε. Οι ουσιαστικές κινήσεις διεξάγονται όπως πιο κάτω:



Αρχίζετε με το αριστερό πόδι μπροστά στο 1 κι ύστερα συνεχίζετε με:

–το δεξί πόδι μπροστά στο 2 (και με το αριστερό πάντα πίσω).

Μετά το αριστερό πόδι μπροστά, στο 3

–και το δεξί πόδι μπροστά, στο 4 (Τώρα πίσω προς τ' αριστερό).

Πάλι το αριστερό πόδι προς το 5

–και το δεξί πόδι προς το 6 κι έτσι συνέχεια.

Μπορεί κάτι τέτοιο να σας φανεί λίγο πολύπλοκο στην αρχή, αλλά στην πραγματικότητα δεν είναι. Δοκιμάστε το. Θα ξαφνιαστείτε με το πόσο εύκολα θα το μάθετε.

Άλλα εύκολα βήματα είναι, αριστερά, πήδημα, δεξιά, πήδημα, αριστερά, πήδημα, δεξιά, πήδημα, κτλ. Αν έχετε δυσκολία με τον όποιο βηματισμό, τότε απλά κάνετε ό,τι σας έρχεται φυσιολογικά, και ταιριάξτε το με τη μουσική, με τον ψαλμό, ή το ρυθμό. Το βασικό εδώ είναι οι βηματισμοί σας να γίνονται φυσιολογικά και να ταιριάζουν με τη μουσική αυτοματικά, έτσι ώστε να μπορείτε να συγκεντρώνετε τις σκέψεις σας στο ουσιαστικό μαγικό έργο.

Ένας εναλλακτικός τρόπος είναι να κρατιόσαστε από τα χέρια, με τα μπράτσα τεντωμένα, ή πάλι να περνάτε τα χέρια σας γύρω από τη μέση ή από τους ώμους ο ένας του άλλου, σχηματίζοντας έναν πολύ δεμένο, κλειστό κύκλο. Ένας άλλος τρόπος για να συνενωθείτε είναι με τα μπράτσα λυγισμένα στον αγκώνα και μπλεγμένα με του άλλου, το αριστερό μπράτσο κάτω από το μπράτσο του ατόμου δεξιά σας.

Τα μέλη της Εταιρίας μπορούν ακόμη να χορεύουν ατομικά, όπως κάνουν οι Μοναχικοί Μάγοι. Αυτή μπορεί να είναι μια κατευθείαν κίνηση γύρω από τον Κύκλο, προς την κατεύθυνση των δεικτών του ρολογιού, χρησιμοποιώντας έναν από τους παραπάνω βηματισμούς, ή μπορεί να είναι μια προοδευτική πορεία στριφογυρνώντας γύρω από τον εαυτό σας καθώς προχωρείτε (και πάλι πρέπει να στριγογυρίζετε σύμφωνα με την πορεία των δεικτών του ρολογιού). Το στριφογύρισμα μπορεί να γίνεται σε κανονικό ρυθμό, ή μπορεί ν' αρχίσει αργά και προοδευτικά ν' αυξάνει σε ταχύτητα.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Φροντίστε να μη ζαλιστείτε, ούτε να πέσετε πάνω στα κεριά ή να "σπάσετε" τον Κύκλο, βγαίνοντας έξω από τα όριά του.

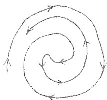
Για να συνοψίσω θα έλεγα: ΟΣΟ ΠΙΟ ΑΠΛΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΒΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ, ΤΟΣΟ ΚΑΛΥΤΕΡΑ, ΟΤΑΝ ΕΡΓΑΖΟΣΑΣΤΕ ΠΑΝΩ ΣΕ ΜΑΓΙΑ.

Αν ψάλλετε καθώς χορεύετε, μη φοβόσαστε να χτυπάτε τα πόδια σας με δύναμη στο έδαφος, ακο-

λουθώντας το ρυθμό. Αυτό θα σας βοηθήσει τόσο για να κρατάτε το ρυθμό, όσο και για να συγκροτήσετε καλύτερα τη δύναμη. Όσο για τα τραγούδια, όπως μ' όλα τα τραγούδια της Μαγείας, μην ανησυχείτε αν δεν έχετε "μουσικό αυτί". Αν δεν αποδίδετε πάντα τις σωστές νότες δεν έχει σημασία... το συναίσθημα είναι που μετρά.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

Ο χορός για διασκέδαση –μέσα ή έξω από τον Κύκλο που δεν γίνεται για μάγια– συμπεριλαμβάνει όλα τα παραπάνω κι ακόμη διάφορες παραλλαγές και τελειοποιήσεις τους. Το "Ζευγαρωτό Στριφογύρισμα", μπορεί να είναι απολαυστικό. Γίνεται με δυο Μάγους που στέκονται πλάτη με πλάτη, και δένουν τα μπράτσα τους πάνω από τους αγκώνες. Ύστερα αρχίζουν να περιστρέφονται γύρω γύρω στον Κύκλο, καμιά φορά ο ένας γέρνοντας μπροστά για να σηκώσει τον άλλο λίγο πάνω από το έδαφος.



Ένας πολύ δημοφιλής χορός είναι ο "Λούφου" μια παλιά αγγλοσαξωνική λέξη που σημαίνει "έρωτας". Συχνά εκτελείται στην αρχή της συγκέντρωσης ειδικά αν υπάρχουν συγκεντρωμένες πολλές Εταιρίες που γιορτάζουν μαζί ένα Σάμπατ. Καμιά φορά αναφέρεται και σαν "Χορός Συνάντησης", και αποτελείται από έναν κορυφαίο (που δεν χρειάζεται αναγκαστικά να είναι ο Ιερέας ή η Ιέρεια· ο καθένας μπορεί να τον αρχίσει) που οδηγεί μια αλυσίδα Μάγων, πιασμένων εναλλακτικά, άντρας–γυναίκα. Ο κορυφαίος οδηγεί αυτή την αλυσίδα σ' έναν περιστροφικό χορό γύρω από ένα μεγάλο κύκλο κι ύστερα προοδευτικά κινείται προς το κέντρο, σε ελικοειδή κίνηση. Όταν φτάσουν στο κέντρο, ο κορυφαίος κάνει μια μεταβολή κι αρχίζει πάλι από την αρχή. Καθώς το άτομο τώρα περνά αντίστροφα, φιλιούνται. Η γραμμή συνεχίζεται έτσι μέχρι που όλοι ν' αναδιπλωθούν κι ο καθένας να έχει φιλήσει τον άλλο.

ΜΟΥΣΙΚΗ και ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Αν στην Εταιρία υπάρχουν μουσικά όργανα κι άτομα που να ξέρουν να τα παίζουν, τότε θαυμάσια. Αλλά αν δεν υπάρχουν, μην ανησυχείτε. Πάρτε ένα τύμπανο, ή ταμπούρλο· κι ένα "μπόνγκο" ακόμη είναι καλό, ή κάτι παρόμοιο. Το αρχαίο όνομα των τυμπάνων των Μάγων, περιστασιακά, ήταν *τάμπορ*. Με το απλό αυτό τύμπανο θα τα καταφέρετε περίφημα.

Απλά αρχίζετε να το χτυπάτε ρυθμικά, όταν μάλιστα πρόκειται για εξύψωση δύναμης. Οι κιθάρες, τα φλάουτα, τα αρμόνια, οι φλογέρες, οι φυσαρμόνικες, ακόμη κι οι μαράκες, είναι όλα καλά όργανα για μια Μαγική Εταιρία. Υπάρχουν πολ-

λά καλά βιβλία σχετικά με τη Μουσική της Μαγείας και την Παγανιστική Μουσική. Μπορείτε να επιλέξετε ένα απ' αυτά για περισσότερες λεπτομέρειες.

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΤΟΥ ΣΑΜΠΑΤ

Μετά το θρησκευτικό μέρος του Σάμπατ, έρχεται το γλέντι κι η διασκέδαση. Μαζί με τα τραγούδια και τους χορούς υπάρχουν, παραδοσιακά, και τα παιχνίδια, ή αγώνες. Μερικά μπορείτε να τα εκτελέσετε πριν ανοίξει ο Κύκλος κι άλλα χρειάζονται περισσότερο χώρο. Μερικά τώρα τα περιγράφω λεπτομερειακά εδώ. Αλλά πιθανόν να ξέρετε πολλά άλλα, ή να τα επινοήσετε από μόνοι σας.

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΕ ΤΑ ΚΕΡΙΑ – Όλοι οι Μάγοι, εκτός από έναν κάθονται σε κύκλο, κοιτάζοντας προς τα μέσα. Αυτός που θα επιλεγεί στέκεται έξω από τον κύκλο τους. Ανάβεται ένα κερί. Αν αυτός που είναι έξω από τον κύκλο είναι γυναίκα, τότε το κερί περνά πίσω και μπρος γύρω απ' τον κύκλο, από άντρα σε άντρα. Δεν χρειάζεται να περάσει προς μια ειδική κατεύθυνση· μπορεί να κινηθεί γύρω ή πίσω και μπρος κατά μήκος του κύκλου των Μάγων. Η γυναίκα τρέχει τριγύρω προσπαθώντας να σβήσει τη φλόγα του κεριού, πάνω από τα κεφάλια και τους ώμους εκείνων που σχηματίζουν τον κύκλο. Όταν το καταφέρει, αυτή κι ο άντρας που το κρατούσε τη στιγμή εκείνη θα φιληθούν κι ύστερα θ' αλλάξουν θέσεις. Τώρα είναι οι γυναίκες που περνούν το κερί η μια στην άλλη, ενώ ο άντρας τρέχει προσπαθώντας να το σβήσει με φυσήματα.

ΨΙΘΥΡΟΙ ΤΩΝ ΜΑΓΩΝ – Όλοι κάθονται σ' έναν κύκλο. Ένα άτομο αρχίζει κάνοντας μια ερώτηση. Η όποια αποκρυφιστικού τύπου ερώτηση μπορεί να γίνει, αν και θα ήταν καλύτερο να γίνονται ερωτήσεις που απαιτούν απαντήσεις με πολλές λέξεις, μάλλον, παρά μ' ένα "ναι"–"όχι" (π.χ. "Πότε είναι η καλύτερη στιγμή για να καθαγιάσουμε ένα Τάλισμαν;"). Το άτομο προς τ' αριστερά του ερωτώντα, πρέπει να ψιθυρίσει, αφού σκεφτεί, την απάντηση στο αυτί του ατόμου που κάθεται προς τ' αριστερά του. Εκείνος με τη σειρά του, πρέπει να ψιθυρίσει τις ίδιες λέξεις (έτσι όπως νομίζει ότι τις άκουσε) στο επόμενο άτομο, κι έτσι με τη σειρά γύρω στον κύκλο, με το κάθε άτομο να περνά ακριβώς αυτό που νομίζει ότι άκουσε, είτε του φαίνεται λογικό είτε όχι. Όταν θα φτάσουν πάλι πίσω στον πρώτο, αυτόν που έκανε την ερώτηση, εκείνος θα την επαναλάβει δυνατά, και θα συνεχίσει με την απάντηση όπως έφτασε στ' αυτιά του. Σχεδόν πάντα η απάντηση φτάνει τόσο μπερδεμένη με τη διαδικασία του ψιθύρου από τον ένα στον άλλο, ώστε γίνεται σχεδόν αστεία. Ωστόσο, δεν θα πρέπει συνειδητά να δοκιμάσετε ν' αλλάξετε αυτά που δεχόσαστε· θ' ανακαλύψετε ότι όλα είναι ελαφρά διαστρεβλωμένα από μόνα τους! Μια εναλλακτική μορφή είναι να μην ασχοληθείτε με μια ερώτηση, αλλά να

βάλετε κάποιον ν' αρχίσει περνώντας στον πλαϊνό του μια απλή δήλωση. Όταν η φράση αυτή φτάσει πάλι σ' εκείνον που πρώτος τη διατύπωσε, μπορεί να την επαναλάβει έτσι όπως την είπε για πρώτη φορά, μαζί μ' αυτήν που άκουσε.

ΨΥΧΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ – Τα παιχνίδια που ελέγχουν τις ψυχικές ικανότητες είναι πολύ δημοφιλή. Παραδείγματος χάρη, σχηματίστε δυο γραμμές, με τα μέλη της Εταιρίας να κάθονται κατά ζευγάρια, πλάτη με πλάτη. Ο καθένας κρατεί ένα φύλλο χαρτιού κι ένα μολύβι. Η μια γραμμή είναι οι Πομποί κι η άλλη οι Δέκτες. Ο καθένας από τους Πομπούς σκέφτεται ένα θέμα και σχεδιάζει μιαν απλή εικόνα πάνω στο χαρτί του (όσο πιο απλή, τόσο καλύτερα: π.χ. ένα αυτοκίνητο, ένα σπίτι, ένα φεγγάρι). Ύστερα, συγκεντρώνεται πάνω σ' αυτό που σχεδίασε. Οι Δέκτες, ο καθένας τους προσπαθεί να συλλάβει το τι ο αντίστοιχος σύντροφός του στέλνει και το σχεδιάζει κι αυτός στο φύλλο του χαρτιού του. Κάνετέ το αυτό τρεις φορές, κι ύστερα αλλάξτε θέσεις, έτσι ώστε οι πρωταρχικοί Πομποί να γίνουν Δέκτες και το αντίστροφο. Θα εκπλαγείτε με το πόσο πολύ μοιάζουν οι εικόνες που σχεδιάσατε (βλέπε *Σχήμα 12.7*).


Πομπός


Δέκτης


Πομπός


Δέκτης


Πομπός


Δέκτης

Σχήμα 12.7

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΣΤΟ ΥΠΑΙΘΡΟ

Υπάρχουν πολλά υπαίθρια παιχνίδια που θα μπορούσαν να υιοθετηθούν για χρήση των μελών της Εταιρίας. Ένα απ' αυτά είναι να βρείτε ένα στεφάνι από βαρέλι (ή να φτιάξετε ένα από χαρτόνι) και να το κρεμάσετε από ένα σχοινί σ' ένα δέντρο, κάνοντάς το να κινείται δεξιά κι αριστερά. Οι Μάγοι μέ τη σειρά τους προσπαθούν να ρίξουν ένα ακόντιο που να περάσει μέσ' από το στεφάνι, από διάφορες αποστάσεις. Ένα άλλο πολύ δημοφιλές αγώνισμα είναι η τοξοβολία.

Ένα άλλο ενδιαφέρον "παιχνίδι" είναι το κρύψιμο. Ένα άτομο κρύβει μια μποτίλια καλού κρασιού, ας πούμε, στο έδαφος, σ' ένα θάμνο, ή

κάπου μέσα στο σπίτι (αν δεν είσαστε στο ύπαιθρο). Οι άλλοι προσπαθούν να το βρουν και μπορεί να ψάξουν πολλοί μαζί. Όποιος βρει τη μποτίλια φυσικά την κερδίζει.

Είμαι βέβαιος ότι θα μπορέσετε να επινοήσετε πολλά πολύ πιο γοητευτικά παιχνίδια, από μόνοι σας. Η ουσία είναι ότι τα Σάμπατ πρέπει να τελειώνουν με κέφι. Είναι μια στιγμή γιορτής. Η θρησκευτική πλευρά είναι πολύ σημαντική, φυσικά, αλλά πρέπει να συνοδεύεται με παιχνίδια, φαγητό καλής ποιότητας, ποτό και γλέντια· κρασί και μπύρα... κι αυτό με φέρνει τώρα στο θέμα:

ΣΠΙΤΙΚΑ ΚΡΑΣΙΑ ΚΑΙ ΜΠΥΡΑ –ΨΗΜΕΝΟ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΨΩΜΙ

Είναι απλούστερο να πάτε στα καταστήματα και ν' αγοράσετε τα αναγκαία φαγώσιμα για την επόμενη συνάντηση της Εταιρίας σας, αλλά είναι και πιο διασκεδαστικό να τα φτιάξετε μόνοι σας. Πιο κάτω δίνουμε απλές συνταγές για κρασί, μπύρα, ψωμί, ακόμη και πίτες για την τελετή ΠΙΤΑ ΚΑΙ ΜΠΥΡΑ.

ΚΡΑΣΙ ΗΡΑΝΘΕΜΟΥ – Βράζετε περίπου 1 κιλό λευκής ζάχαρης σε περίπου τεσσεράμισι λίτρα νερού, κι όταν φτάσει στο βρασμό ρίξτε μέσα περίπου ένα κιλό από το κίτρινο μέρος φρέσκων λουλουδιών ηράνθεμου. Αφού βράσουν, τ' αφήνετε όλα επί εικοσιτέσσερις ώρες κι ύστερα στραγγίζετε προσθέτοντας δυο κουταλιές της σούπας προζύμι απλωμένες πάνω σε μια φέτα φρυγανιάς. Αφήστε τα όλα σκεπασμένα επί δέκα ημέρες, ανακατεύοντας δυο τρεις φορές κάθε μέρα, τις πρώτες τέσσερις μέρες. Ύστερα σουρώνετε και μποτιλιάρετε.

ΜΕΛΙΣΣΟΚΡΑΣΟ – Μέσα σε διάλυμα σιροπιού από δυο κουταλιές της σούπας ζάχαρη σε μισό κιλό νερό, ρίξτε μια πρέζα από ταρταρικό οξύ και λίγη μαγιά (ένα μικρό κύβο). Βάλτε το να βράσει σε χαμηλή φωτιά κι ύστερα κρατήστε το γυάλινο σκεύος σε θερμοκρασία δωματίου κοντά στο παράθυρο κι αφήστε το να "ζυμωθεί". Σε μια ημέρα περίπου η μαγιά θ' αρχίσει να φουσκώνει δημιουργώντας φουσκάλες έτσι που ο σβώλος της ν' ανεβοκατεβαίνει κυματίζοντας (σαν μέλισσα, γι' αυτό δόθηκε κι αυτή η ονομασία στο ποτό). Η ζύμωση θα συνεχιστεί μέχρι που το υγρό να μετατραπεί σε γλυκό κρασί που μπορείτε να το κάνετε ακόμη γευστικότερο και πιο αρωματικό προσθέτοντάς του χυμό φρούτου. Μην το αφήνετε σε ζύμωση, πολύ καιρό, γιατί τότε θα ξυνίσει και θα μετατραπεί σε ξύδι.

ΤΟΜΑΤΟΚΡΑΣΟ – Πάρτε τα κοτσάνια από μερικές γερές, ώριμες ντοματιές και κόψτε τα σε κομμάτια, με ανοξείδωτο, ατσάλινο μαχαίρι. Ύστερα λιώστε τα καλά κι αφήστε τα να στραγγίξουν μέσ' από ένα σουρωτήρι. Ραντίστε τα με λίγο αλάτι και ζάχαρη για γεύση, κι ύστερα γεμίστε σχεδόν ένα βάζο. Σκεπάστε το πολύ καλά αφήνοντας μια μικρή τρύπα για τη ζύμωση, και διατηρήστε το έτσι μέχρι που η διαδικασία να ολοκληρωθεί. Ύστερα αδειάστε το καθαρό υγρό σε μποτίλιες,

κλείστε τις καλά και αφήστε τις μερικές ημέρες πριν καταναλώσετε το ποτό.

ΡΑΔΙΚΟΚΡΑΣΟ – Παίρνετε τα άνθη από βλαστάρια ραδικιών, φρεσκοκομμένα κι αφαιρείτε τα πέταλα. Συγκεντρώστε 4 λίτρα περίπου απ' αυτά τα πέταλα, και βάλτε τα σ' ένα κάδο ρίχνοντας άλλα 4 λίτρα φρεσκοβρασμένου νερού πάνω τους. Αφήστε τα σκεπασμένα επί δέκα ώς δώδεκα ημέρες, ανακατεύοντας πότε πότε. Ύστερα σουρώστε το υγρό μέσα σε μεγάλο κλειστό δοχείο και προσθέστε ενάμισι ώς δυο κιλά περίπου ζάχαρη, ανάλογα με τη γεύση που θέλετε να του δώσετε. Ακόμη προσθέστε ψιλοκομμένη φλούδα ενός πορτοκαλιού κι ενός λεμονιού, κι ύστερα βάλτε και τις φέτες αυτών των φρούτων αλλά χωρίς καθόλου άσπρα νεύρα πάνω τους. Βράστε σιγανά επί είκοσι λεπτά κι ύστερα κατεβάστε το από τη φωτιά. Αφού κρυώσει αρκετά, προσθέστε μια κουταλιά της σούπας μαγιά της μπύρας και γύρω στα 7 γραμμάρια συμπιεσμένης μαγιάς, απλωμένης σε μια φρυγανιά. Σκεπάστε το δοχείο πάλι κι αφήστε το για μια δυο μέρες. Μετά σουρώστε το και μποτιλιάρετέ το, αφού θα το χρησιμοποιήσετε ύστερα από δυο μήνες ή και περισσότερο.

ΜΠΥΡΑ ΚΑΙ ΜΗΛΑ – Χύστε 18 λίτρα βραστού νερού πάνω σε δυο κιλά ξυσμένα μήλα, μέσα σ' ένα καζάνι κι ανακατεύετέ τα κάθε μέρα επί δυο εβδομάδες. Ύστερα σουρώστε και προσθέστε ένα κιλό περίπου ζάχαρη, 60 γραμμάρια περίπου ρίζα τζίντζερ κι ένα κοφτό κουταλάκι από κανέλα ακοπάνιστη και σκελίδες σκόρδου. Αδειάστε τα όλα σ' ένα μεγάλο δοχείο και σφραγίστε το καλά αμέσως. Σε έξι εβδομάδες θα είναι έτοιμο για μποτιλιάρισμα.

ΜΠΥΡΑ ΜΕΛΙΟΥ – Βράστε 28, 1/2 γραμμάρια φυτού τζίντζερ σε δυόμισι λίτρα νερού περίπου για μισή ώρα, ύστερα βάλτε το σ' ένα σκεύος με μισό κιλό περίπου λευκή ζάχαρη, 60 περίπου γραμμάρια χυμό λεμονιού, 110 γραμμάρια καθαρό μέλι, χυμό τριών πορτοκαλιών κι ακόμη δυόμισι λίτρα κρύου νερού. Όταν το μίγμα χλιάνει προσθέστε μια μεγάλη κουταλιά του τσαγιού μαγιά απλωμένη σε μια φρυγανιά. Αφήστε τα όλα επί δώδεκα ώρες κι ύστερα σουρώστε μ' ένα ύφασμα από τούλι. Αφού τ' αφήσετε μια δυο ώρες να κατακαθίσει, το μποτιλιάρετε.

ΥΔΡΟΜΕΛΟ – Διαλύστε περίπου 1 κιλό κι οχτακόσια γραμμάρια μελιού σε 4 περίπου λίτρα νερού και προσθέστε 22,5 γραμμάρια χούμελης (λυκίσκος), 14 γραμμάρια ρίζα τζίντζερ και τριμμένη φλούδα δυο λεμονιών. Βράστε τα όλ' αυτά επί τρία τέταρτα της ώρα, γεμίστε ένα δοχείο ώς τα χείλη, κι όταν είναι ακόμη χλιαρό, προσθέστε 28,5 γραμμάρια μαγιά. Αφήστε το να έρθει σε ζύμωση κι όταν αυτή ολοκληρωθεί προσθέστε 28,5 γραμμάρια ψαρόκολλας και σφραγίστε αμέσως καλά το δοχείο. Σε έξι μήνες θα πρέπει να το μποτιλιάρετε.

Η παραπάνω συνταγή Υδρόμελου είναι ένα απλό παρασκεύασμα που

πετυχαίνουν όλοι οι μελισσοκόμοι. Το γεγονός ότι το Υδρόμελο ήταν ένα πολύ σημαντικό και πολύπλοκο ποτό φαίνεται από παλιά κείμενα του 1669 όπου αναφέρονται τουλάχιστον 26 συνταγές για την παρασκευή του. Πιο κάτω τώρα δίνουμε μια συνταγή για Απόσταγμα Υδρόμελου, που αν εκτελεστεί σωστά δίνει το καλύτερο Υδρόμελο σαν κι αυτό που χρησιμοποιούσαν την εποχή των Τυδόρ στην παλιά Αγγλία.

– Χρειαζόσαστε: Ένα ξύλινο σκεύος στο οποίο θ' ανακατέψετε το μέλι και το νερό και θα το αφήσετε σε ζύμωση επί ένα μήνα σε σταθερή θερμοκρασία 60 βαθμών Φαρενάιτ. Δεύτερον: ένα σκεύος, όπως ένα μικρό βαρέλι, όπου θα βάλετε το ποτό μετά τη ζύμωση για να ωριμάσει επί δύο ώς τρία χρόνια πριν το πιείτε. Τρίτον, ένα μικρότερο δοχείο (όπως γυάλινο βάζο) με σωστό σκέπασμα, μέσα στο οποίο θα βάζετε μια ορισμένη ποσότητα από το πρωταρχικό ζυμωμένο ποτό. Αυτό θα το χρησιμοποιείτε από καιρό σε καιρό για να συμπληρώνετε το ποτό στο βαρέλι. Μέσα στο διάστημα δύο ώς τριών χρόνων, το ποτό στο βαρέλι υποχωρεί κι έτσι είναι ανάγκη να έχετε ένα ικανοποιητικό περίσσευμα για να μένει πάντα γεμάτο το βαρέλι αποκλείοντας τον αέρα. Αυτό το περισσευούμενο υγρό θα πρέπει να το κρατήσετε κατά μέρος στην αρχή, μετά τη ζύμωση του πρώτου μήνα, και θα πρέπει να είναι τουλάχιστο το 10% του σύνολου. Καθώς το σφραγισμένο γυάλινο δοχείο προοδευτικά αδειάζει, συμπληρώνοντας το βαρέλι, αυτό που θα μείνει θα πρέπει να το μεταφέρετε σε μικρότερο δοχείο, έτσι ώστε αυτό το υπόλοιπο να γεμίζει πάντα ώς επάνω το δοχείο στο οποίο το φυλάγετε. Γιατί αν το δοχείο μείνει μισογεμάτο είναι πιθανό το ποτό να ξυδιάσει, και κατά συνέπεια θα καταστρέψει κι αυτό του βαρελιού.

Έχοντας φροντίσει από πριν για τα σκεύη, είναι τώρα αναγκαίο να έχετε περίπου τρία κιλά καλής ποιότητας μέλι για κάθε τεσσεράμισι λίτρα ζεστού νερού με το οποίο θα το αναμίξετε. Τ' ανακατεύετε και τα δυο μαζί μέχρι που το μέλι να διαλυθεί. Βρείτε μιας καλής ποιότητας μαγιά κρασιού και προετοιμάστε τη μαγιά σας πριν την αναμίξετε με το μέλι και το νερό. Αυτή η προετοιμασία γίνεται τοποθετώντας τη μαγιά σ' ένα μικρό γυάλινο δοχείο και προσθέτοντας προοδευτικά μικρές ποσότητες, επί μερικές ημέρες, μιας αδύνατης διάλυσης μελιού και νερού, και διατηρώντας τη μαγιά σε ζεστή θερμοκρασία γύρω στους 60 βαθμούς Φαρενάιτ, μέχρι που η ίδια η μαγιά να φτάσει σε ζύμωση. Όταν αρχίσει η ζύμωση, προσθέστε τη μαγιά στο διαλυμένο μέλι και νερό, όταν αυτό το τελευταίο βρίσκεται σε μια θερμοκρασία 70 βαθμών Φαρενάιτ. Σκεπάστε το σκεύος της ζύμωσης μ' ένα χαλαρό κάλυμμα από ύφασμα, έτσι που ο αέρας να μπορεί να φτάσει στο μέλι και το νερό που ζυμώνεται, χωρίς να επιτρέπει σε έντομα και σκόνες να εισχωρήσουν.

Ύστερα από μια εβδομάδα περίπου, το υγρό θ' αρχίσει τη ζύμωση και στο τέλος του μήνα η ζύμωση θα σταματήσει. Το υγρό θα πρέπει να

στραγγιστεί προσεχτικά, αφήνοντας όλη τη γλύτσα κατά μέρος, και να τοποθετηθεί σ' ένα βαρέλι που θα το σφραγίσετε καλά και θα το ανοίγετε μόνο για να συμπληρώσετε με το περίσσευμα του ποτού, όπως εξηγήσαμε πιο πάνω.

Υπάρχει συνήθως σημαντικός κίνδυνος ξυδιάσματος αν το μέλι δεν έχει αποστειρωθεί από την αρχή. Γι' αυτό, με κίνδυνο απώλειας ορισμένου ποσοστού ποιότητας, συνηθίζουμε να βράζουμε το μέλι και το νερό από την αρχή για δεκαπέντε λεπτά περίπου. Αυτό σκοτώνει τα όποία κακά ένζυμα κι εξασφαλίζει αυτό το αποστείρωμα που χρειάζεται για να προστεθεί η μαγιά. Το βαρέλι, αλλά και το σκεύος της αρχικής ζύμωσης της μαγιάς, πρέπει κι αυτά να αποστειρωθούν.

Η σημασία που χρησιμοποιούμε μαγιά κρασιού βρίσκεται στο πολύ υψηλότερο περιεχόμενό της σε αλκοόλ, απ' όσο οι συνηθισμένες άλλες μαγιές μπύρας, ή φούρνου για ψωμί.

ΧΑΡΟΥΠΟ-ΜΠΥΡΑ – Μαζέψτε μακριούς μαύρους καρπούς χαρουπιού και σπάστε τους σε κομμάτια. Τοποθετήστε ένα στρώμα τους σε βαρελάκι ή κάδο. Προσθέστε ώριμους καρπούς διόσπυρου, ή φέτες μήλου. Καλύψτε τα με βραστό νερό. Προσθέστε δυο φλιτζάνια σιρόπι ζάχαρης, κι αφήστε το να κατακαθίσει τρεις ώς τέσσερις ημέρες για καλύτερη γεύση, πριν το χρησιμοποιήσετε.

ΤΣΟΥΚΝΙΔΑ-ΜΠΥΡΑ – Μόνο οι νεαρές τσουκνίδες θα πρέπει να χρησιμοποιούνται γι' αυτό το ποτό. Εννιά λίτρα απ' αυτές, αφού πλυθούν καλά τοποθετούνται σε 9 λίτρα νερού, με 14 γραμμάρια ρίζα τζίντζερ, δυο κιλά, κριθάρι, 56 γραμμάρια λυκίσκου και 100 γραμμάρια σασαπαρίλα. Βράζετε επί ένα τέταρτο της ώρας κι ύστερα στραγγίζετε προσθέτοντας 800 γραμμάρια περίπου καφετιά ζάχαρη. Ανακατεύετε μέχρι που η ζάχαρη να διαλυθεί, κι ύστερα προσθέστε περίπου 2 γραμμάρια μαγιά μπύρας μαλακιά. Όταν το ποτό φτάσει σε ζύμωση, το βάζετε σε μποτίλιες και σφραγίζετε δένοντας τα πώματα τριγύρω με κλωστή. Αυτή η μπύρα δεν χρειάζεται να μείνει για να ωριμάσει περισσότερο.

ΨΩΜΙΑ και ΠΙΤΕΣ

ΒΑΛΑΝΙΔΟΨΩΜΟ – Θα χρειαστείτε: 2 φλιτζάνια γάλα, 2 κουταλιές της σούπας λάδι ή βούτυρο, 2 κουταλάκια του τσαγιού αλάτι, 2 κουταλιές σούπας ξερή μαγιά, τεσσερισήμισι περίπου φλιτζάνια αλεύρι βαλανιδιού (βλ. πιο κάτω), ένα τρίτο φλιτζανιού, μέλι, 1/3 φλιτζανιού χλιαρό νερό.

Τα καλύτερα βαλανίδια για χρήση είναι τα λευκά, ή κιτρινωπά, που τα μαζεύετε το φθινόπωρο όταν έχουν καλά ωριμάσει.

Για να φτιάξετε το αλεύρι: αφαιρέστε τους φλοιούς. Βράστε τα βαλανίδια ολόκληρα επί δυο ώρες τουλάχιστον, αδειάζοντας το νερό κάθε φορά που γίνεται καστανόχρωμο. Μετά απ' αυτό το βράσιμο τα βαλανίδια θα πρέπει να έχουν

πάρει ένα σκούρο καφέ χρώμα. Βάλτε τα σε φούρνο θερμοκρασίας 350 βαθμών για μια ώρα περίπου. Ύστερα κόψτε τα ψιλά ψιλά, και μετά κοπανήστε τα να γίνουν αλεύρι. Στεγνώστε το κοπανισμένο αλεύρι για άλλη μισή ώρα σε φούρνο κι αλέστε τα πάλι, ή ξανακοπανίστε τα.

Βράστε καλά το γάλα. Ανακατέψτε μέσα το λάδι ή το βούτυρο, το μέλι και το αλάτι. Αδειάστε το σ' ένα μεγάλο μπολ κι αφήστε το να κρυώσει μέχρι που να χλιάνει. Στο μεταξύ διαλύστε τη μαγιά σε χλιαρό νερό. Όταν το μίγμα του γάλακτος χλιάνει, προσθέστε τη μαγιά. Προοδευτικά ανακατέψτε μέσα το αλεύρι. Σκεπάστε το μπολ με μια πετσέτα κι αφήστε το ν' "ανέβει" σε ζεστό μέρος επί δυο ώρες. Ύστερα ζυμώστε επί δέκα λεπτά και πλάστε το στη συνέχεια μέχρι που να γίνει μια καλή, σφιχτή ζύμη. Πλάστε δυο καρβέλια και βάλτε τα σε λαδωμένα ταψάκια. Αφήστε πάλι τη ζύμη ν' ανέβει σκεπασμένη, για άλλες δυο ώρες. Ψήνετε επί σαράντα λεπτά σε προθερμασμένο φούρνο 375 βαθμών. Βγάλτε τα ταψάκια απ' το φούρνο κι αλείψτε το πάνω μέρος των καρβελιών με λάδι, ή λιωμένο βούτυρο.

ΙΝΔΙΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙΚΟ ΨΩΜΙ – Θα χρειαστείτε: 2 φλιτζάνια χοντρό πιτυρούχο αλεύρι, 2 χτυπημένα αυγά, 2 κουταλιές της σούπας λιωμένο βούτυρο, 2 κουταλάκια του τσαγιού αλάτι, 1/2 φλιτζάνι γάλα.

Προσθέστε το γάλα, το βούτυρο και τ' αυγά στο αλεύρι αφού το έχετε ψήσει μέχρι να σκουρήνει σ' ένα τηγάνι. Αδειάστε τα όλα σε λαδωμένο ταψί και ψήστε τα σε φούρνο θερμοκρασίας 375 βαθμών επί 30'. Σερβίρεται ζεστό (Σημείωση: μπορείτε να φτιάξετε και λεπτά κέηκ μ' αυτό το μίγμα σε ζεσταμένο ταψί).

ΙΝΔΙΑΝΙΚΟ ΚΟΛΟΚΥΘΟΨΩΜΟ – Θα χρειαστείτε: 1 φλιτζάνι καλαμποκάλευρο, 1/2 φλιτζάνι κολοκύθα κόκκινη βραστή, νερό αρκετό για να υγρανθεί το μίγμα.

Ανακατέψτε τα υλικά και δουλέψτε τα μέχρι που να μπορείτε να πλάσετε άνετα τη ζύμη. Πλάστε πλατιά κέηκ και ψήστε τα σε βουτυρωμένο ταψί (όπως τα μπισκότα) ή τηγανίστε τα γρήγορα σε μάτι κουζίνας.

ΙΡΛΑΝΔΕΖΙΚΑ ΚΕΗΚ ΑΠΟ ΒΡΩΜΗ – Θα χρειαστείτε: 3 φλιτζάνια αλεύρι βρώμης, 1 φέτα βούτυρο, 1/2 κουταλάκι αλάτι, 1/3 φλιτζανιού νερό, 1/2 φλιτζάνι μπέηκιν σόδα.

Προθερμάνετε το φούρνο στους 350 βαθμούς. Ανακατέψτε 2 φλιτζάνια του αλευριού με το αλάτι και τη σόδα. Λιώστε το βούτυρο και προσθέστε το νερό. Ανακατέψτε το μίγμα νερού και βουτύρου στο μίγμα του αλευριού, και ζυμώστε μέχρι που να γίνει εύπλαστη ζύμη. Πασπαλίστε την επιφάνεια της ζύμης σας με το υπόλοιπο αλεύρι και ανακατέψτε το με τη ζύμη. Απλώστε τη ζύμη με τα δυο σας χέρια και κάντε την ρολό πάχους λιγότερο από μισό εκατοστό. Χρησιμοποιήστε πολύ μικρό ταψάκι, ή κόψτε το ρολό σε μικρά τετράγωνα τοποθετώντας τα μέσα σε μη βουτυρωμένο ταψί. Ψήστε σε φούρνο επό 20' κι ύστερα χαμηλώστε τη θερμοκρασία και σι-

γοψήστε μέχρι να ροδίσουν ελαφρά.

ΣΚΩΤΣΕΖΙΚΑ ΚΕΗΚ (Μ' αρέσουν πολύ – Θα χρειαστείτε: 1/4 φλιτζανιού φρέσκο βούτυρο ή μαργαρίνη, 1 φλιτζάνι αλεύρι βρώμης, 1/4 φλιτζανιού πιτουρούχο αλεύρι, 1 αυγό, 1 φλιτζάνι γάλα, μια πρέζα αλάτι, 1/2 κουταλάκι μπέηκιν πάουντερ, 1/2 κουταλάκι κρέμα ταρτάρ (Μια πιο γλυκιά παραλλαγή μπορεί να γίνει προσθέτοντας ακόμη 1/4 κουταλιού του τσαγιού βανίλια, 1/2 κουταλάκι κανέλα και 6 κουταλάκια ζάχαρη).

Κόψτε το βούτυρο ανάμεσα στο αλεύρι της βρώμης και στο πιτυρούχο. Προσθέστε τα υπόλοιπα υλικά κι ανακατέψτε σχολαστικά. Προθερμάνετε το φούρνο σας σε δυνατή θερμοκρασία. Ρίξτε το μίγμα σε στρογγυλές κουταλιές της σούπας σε βουτυρωμένο λαδόχαρτο, (ή φύλλο για μπισκότα) ή σε καλά βουτυρωμένο ταψάκι. Ψήστε επί 12–15' ή μέχρι που να σκουρήνουν ελαφρά. Σερβίρονται με βούτυρο (ή με ζελέ και με μαρμελάδα).

ΚΑΛΑΜΠΟΚΟΨΩΜΟ – Θα χρειαστείτε: 2 φλιτζάνια πιτυρούχο αλεύρι, 1 φλιτζάνι κορν φλάουερ, γάλα, 1 κουταλιά της σούπας ζάχαρη, 4 κουταλάκια μπέηκιν πάουντερ, 1 αυγό, 1 κουταλάκι αλάτι.

Ανακατέψτε καλά όλα τα υλικά, ύστερα προσθέστε το αυγό κι αρκετά γλυκό γάλα για να φτιάξετε μια λεπτή ζύμη. Χύστε την σε ζεστά, βουτυρωμένα ταψάκια ψωμιού. Ψήστε σε ζεστό φούρνο, μέχρι να σκουρήνουν.

ΜΠΙΣΚΟΤΑ ΒΑΛΑΝΙΔΑΛΕΥΡΟΥ – Θα χρειαστείτε: 1/2 φλιτζάνι λάδι, 1/2 φλιτζάνι μέλι, 2 χτυπημένα αυγά, 2 φλιτζάνια βαλανιδάλευρο (βλ. *πιο πάνω*), 1/2 κουταλάκι ψίχα αμυγδάλου.

Ανακατέψτε το λάδι και το μέλι· χτυπήστε τα αυγά. Προσθέστε την ψίχα του αμύγδαλου. Χτυπήστε αυτό το μίγμα και ρίξτε το αλεύρι του βαλανιδιού. Αφού ανακατέψτε καλά, αδειάστε με κουταλάκι του τσαγιού σε ελαφρά λαδωμένο φύλλο για μπισκότα, ή σε ρηχό ταψί. Ψήστε σε φούρνο θερμοκρασίας 375 βαθμών, επί 45'.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ

Τόσο σ' αυτό, όσο και στο προηγούμενο μάθημα χρησιμοποίησα παραδείγματα για "ερωτικά" μάγια και Τάλισμαν. Παρακαλώ να θυμόσαστε πάντα ότι τα ερωτικά μάγια δεν στρέφονται σ' ένα ειδικό άτομο, και δεν πρέπει να γίνονται κατ' αυτό τον τρόπο, γιατί αν γίνουν είναι σαν να παρεμβαίνετε στην ελεύθερη βούληση αυτού του ατόμου. Είναι σαν να το αναγκάζετε να κάνει κάτι που δεν θα το έκανε κανονικά. Το μόνο είδος για ερωτικά μάγια που επιτρέπεται, είναι αυτό που δεν αποβλέπει σε κάποιον ιδιαίτερα... αλλά για να φέρετε "κάποιον" κοντά σας χωρίς να ξέρετε ακριβώς ποιος θα είναι. Πολύ καλύτερα θα είναι να εργαζόσαστε απλά πάνω στον εαυτό σας, να γίνετε γενικά πιο γοητευτικοί, απ' το να προσπαθήτε ν' αλλάξετε κάποιον άλλο.

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΑΠΑΝΤΗΣΤΕ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΙ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ, ΠΟΥ ΟΙ ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΙΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄.

1 – Γράψετε το όνομά σας σε διαφορετικούς τύπους Ρουνικά. Εξασκηθείτε γράφοντας μια ιδιαίτερη φράση σε όποιο είδος μαγικής γραφής σας αρέσει περισσότερο.

2 – Αποφασίστε τι είδους Τάλισμαν θέλετε να φτιάξετε. Αποφασίστε σχετικά με το μέταλλο, ποια πλανητική επιρροή, και ποια εγγραφή θα χρησιμοποιήσετε. Σχεδιάστε και περιγράψτε το τάλισμάν σας πιο κάτω.

3 – Περιγράψτε το ειδικό φυλαχτό σας. Πού και πώς το ανακαλύψατε; Τι νομίζετε ότι θα χρησιμεύσει σε σας καλύτερα;

4 – Δόστε έναν κατάλογο για φαγητά και ποτά (με συνταγές) που υπήρξαν για σας τα πιο πετυχημένα.

5 – Κάνετε ένα κατάλογο των παιχνιδιών που έχετε δοκιμάσει στην Εταιρία και ποια ήταν τ' αποτελέσματά τους.

Μάθημα Δεκατρία: ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ

Μου είναι αναγκαίο να επαναλάβω αυτά που είπα στην αρχή του Μαθήματος Δέκα: οι πληροφορίες για τις θεραπευτικές πρακτικές που υπάρχουν σ' αυτό το Μάθημα είναι απλά γνώμη μου, μαζί με αποτελέσματα ερευνών μου. Δεν είμαι υποχρεωμένος να δίνω ιατρικές συμβουλές. Τέτοιες συμβουλές θα πρέπει να ζητηθούν από αρμόδιο επαγγελματία γιατρό.

Στο Μάθημα Δέκα μελετήσατε τη χρήση των βοτάνων μέσα στη θεραπευτική διαδικασία και μάθατε ότι οι Μάγοι θεωρούνταν εδώ και πολύν καιρό σαν θεραπευτές του λαού. Σ' αυτό το Μάθημα θα δείτε κάποιες άλλες μορφές θεραπείας που χρησιμοποιούνται από τη Μαγεία, μαζί με λιγότερο φανερές χρήσεις

«Στα 1858, ο βαρόνος Καρλ φον Ρέιχενμπαχ, ένας βιομηχανικός χημικός, ισχυρίστηκε ότι είχε ανακαλύψει ορισμένες ακτινοβολίες που προέρχονταν από μαγνήτες, κρυστάλλους, φυτά και ζώα, κι οι οποίες γίνονταν ορατές κι αισθητές από ορισμένα (ευαίσθητα) άτομα. Στα 1911, ο δρ. Ουόλτερ Κίλνερ του Νοσοκομείου Σαιντ Τόμας του Λονδίνου, επινόησε τρόπους για να εμφανίσει αυτές τις ακτινοβολίες. Ένας απ' αυτούς ήταν να κοιτάζεις μέσ' από ένα διάλυμα ενός βάματος που ονομαζόταν ΔΑΚΥΑΝΙΝΗ (ένα παράγωγο της κηλίδας του άνθρακα), κι ο άλλος ήταν πρώτα να κοιτάζεις ένα φωτεινό ισχυρό φως μέσω ενός ισχυρού αλκοολικού διαλύματος κι ύστερα να κοιτάζεις το αντικείμενο. Αυτή η τελευταία μέθοδος, ωστόσο, αποδείχθηκε πολύ επικίνδυνη, μια που προκάλεσε ζημιές στα μάτια.

Αλλά ο φωτοστέφανος φαίνεται καλύτερα χωρίς τεχνητά βοηθήματα. Βάλτε το άτομό σας να σταθεί κόντρα σ' ένα ΣΚΟΤΕΙΝΟ πλαίσιο και κοιτάξτε, κατευθύνοντας το βλέμμα σας στη θέση του "τρίτου ματιού" του ατόμου (ανάμεσα στα φρύδια και λίγο πάνω απ' αυτά). Ίσως βρείτε πιο βοηθητικό να ζαρώσετε ελαφρά τα μάτια στην αρχή. Θα συνειδητοποιήσετε το φωτοστέφανο, ωστόσο, γύρω από το κεφάλι του, στην αρχή, μα όταν προσπαθήσετε να μετακινήσετε το βλέμμα σας για να κοιτάξετε κατευθείαν αυτόν... θα εξαφανιστεί! Μη ανησυχείτε. Τελικά θα μπορέσετε να τον μελετήσετε άμεσα αλλά, για ν' αρχίσετε, απλά συνεχίστε να εστιάζετε το βλέμμα σας σ' αυτό το τρίτο μάτι και κοιτάξτε τον φωτοστέφανο περιφερειακά. Αν δεν σημειώσετε καμιά επιτυχία με το άτομο αυτό κόντρα στο σκοτεινό πλαίσιο, δοκιμάστε να το βάλετε να σταθεί μέσα σε φωτεινό πλαίσιο· κάποιοι πετυχαίνουν με τον ένα κι άλλοι με τον άλλο τρόπο. Ο φωτοστέφανος θα γίνεται περισσότερο φανερός γύρω από το κεφάλι, εκτός κι αν το σώμα είναι γυμνό, οπότε θα φανεί καθαρά και γύρω απ' αυτό. Ολόκληρη αυτή η αύρα αποκαλείται φωτοστέφανος και αυτή του κεφαλιού νεφέλη. Μπορεί ακόμη να προσέξετε ότι στ' αριστερά του ατόμου υπάρχει γενικά ένα πορτοκαλί χρώμα και στα δεξιά του ένα γαλαζωπό χρώμα. Αν κινήσετε τα χέρια σας γύρω από το σώμα θα νιώσετε τη ζεστασιά στ' αριστερά και τη δροσιά στα δεξιά. Είναι ενδιαφέρον ότι μια ράβδος μαγνήτη δίνει αντίστοιχες αντιδράσεις, με το βόρειο άκρο του δροσερό και γαλάζιο, και το νότιο άκρο ζεστό και πορτοκαλί.

Ο φωτοστέφανος μπορεί να γίνει αισθητός. Αν σταθείτε μπροστά στο άτομό, με τα δυο χέρια σας απλωμένα στις δυο πλευρές του κεφαλιού του, και τις παλάμες προς το μέρος του, μπορείτε να νιώσετε το φωτοστέφανο. Καθώς πλησιάζετε τις παλάμες σας (ίσως σε απόσταση τεσσάρων ως έξι εκατοστών) θα νιώσετε μια αίσθηση γαργαλητού, ή μια ζεστασιά, ή ένα συναίσθημα πίεσης. Κινήστε τα χέρια σας μέσα κι έξω και νιώστε αυτή την αίσθηση.»

"Πρακτική Μαγεία Χρωμάτων"
ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

των βοτάνων.

Ο ΦΩΤΟΣΤΕΦΑΝΟΣ

Έχω θίξει σύντομα το θέμα του φωτοστέφανου, σε προηγούμενο μάθημα. Για να ανακεφαλαιώσω, ο φωτοστέφανος ή Αύρα, είναι η ηλεκτρική μαγνητική ενέργεια που εκπέμπεται από το ανθρώπινο σώμα. Τα σώματά μας, φυσικά, δονούνται. Ζώα και φυτά κάνουν το ίδιο, γιατί όλα τα πράγματα εκπέμπουν κι ακτινοβολούν ενέργεια: μια καρέκλα, ένα σπίτι, ένα λουλούδι, ένα δέντρο ένα πουλί. Το καθετί είναι μια δόνηση. Έτσι το καθετί έχει την Αύρα του. Αυτή η Αύρα είναι κάτι που μπορούμε σχεδόν εύκολα να το δούμε στα ανθρώπινα πλάσματα, (πιθανόν εξαιτίας της δραστηριότητας του εγκεφάλου).

Η Αύρα είναι κάτι που αναφέρεται σαν *η οδική δύναμη*. Στη Χριστιανική Τέχνη, από τον 5ο ώς τον 16ο αιώνα, συχνά απεικονιζόταν γύρω από τα κεφάλια ανθρώπων οι οποίοι πιστευόταν ότι διέθεταν μεγάλη πνευματική δύναμη. Αναφερόταν *σαν φωτοστέφανο, ή δόξα.* Ακόμη εμφανιζόταν σαν ένα δαχτυλίδι από φλόγες γύρω από τα κεφάλια των Μουσουλμάνων προφητών. Τα καλύμματα της κεφαλής των ιερέων, των βασιλιάδων και των βασιλισσών συμβολίζουν αυτόν τον φωτοστέφανο.

Υπάρχουν αναφορές στο φωτοστέφανο και στη Χριστιανική Βίβλο. Στη Γλυπτική βρίσκουμε ένα εξαίρετο παράδειγμα στη φιγούρα του Μωυσή από τον Μιχαηλ Άγγελο, που τον δείχνει με κέρατα. Αυτή η μορφή έχει βάλει σε περιέργεια με το μυστήριό της, πολλούς. Η αιτία που υπάρχουν αυτά τα κέρατα, βρίσκεται στη μετάφραση της λέξης "κέρας" που συγχέεται με την πολύ όμοια λέξη "ακτίνες". Έτσι, στην πραγματικότητα ο Μωυσής εκπέμπει ακτίνες από το κεφάλι του... δηλαδή, φωτοστέφανο.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΜΕ ΦΩΤΟΣΤΕΦΑΝΟ

Μ' αυτού του είδους τη θεραπεία, ξεκινάτε για ν' αλλάξετε την κατάσταση ενός ατόμου που εκπέμπει ένα ειδικό χρωματισμένο φως γύρω του. Αυτά τα χρώματα επιλέγονται σύμφωνα με το πρόβλημα του αρρώστου. Παραδείγματος χάρη, όταν ασχολείσθε με το *νευρικό σύστημα* θα χρησιμοποιήσετε φωτισμό βιολετί και λεβάντας για να πετύχετε ένα ηρεμιστικό αποτέλεσμα. Για αναζωογόνηση του οργανισμού, θα χρησιμοποιήσετε το πράσινο του γρασιδιού. Για έμπνευση, τα κίτρινα και τα πορτοκαλί χρώματα.

Όταν ασχολείσθε με διαταραχές του *αίματος* και των *οργάνων του* σώματος χρησιμοποιείτε ξεκάθαρα, σκούρα γαλάζια για εξομάλυνση, πράσινο του γρασιδιού για αναζωογόννηση και φωτεινό κόκκινο για διέγερση.

Όταν αντιμετωπίζετε περιπτώσεις *πυρετού, υψηλής αιματικής πίεσης*, ή *υστερίας* χρησιμοποιήστε το γαλάζιο.

Για περιπτώσεις *κρυολογήματος*, ή έλλειψης σωματικής θερμότητας,

συγκεντρωθείτε στο κόκκινο.

Έτσι, παραδείγματος χάρη, αν ένα άτομο παραπονείται ότι νιώθει ζέστη, έχει πυρετό κι ιδρώνει υπερβολικά, μπορείτε να το βοηθήσετε σημαντικά με το να συγκεντρώσετε την προσοχή σας βλέποντάς το ολοκληρωτικά περιτυλιγμένο κι απορροφημένο απ' αυτό, σ' ένα γαλάζιο φως. Αν έχει στομαχόπονο, τότε στείλτε του ένα ηρεμιστικό ανοιχτοπράσινο χρώμα εκεί. Για κάποιον που υποφέρει από νευρικό πονοκέφαλο, δείτε το κεφάλι του να περιβάλλεται από φως σε χρώμα βιολέτας ή λεβάντας. Για περιπτώσεις αιμορραγίας, στείλτε ένα καθαρό σκούρο γαλάζιο φως, στο σημείο όπου έχει κοπεί. Διατηρήστε αυτούς τους οραματισμούς για όσην ώρα μπορείτε. Δίνω περισσότερες λεπτομέρειες παρακάτω, στη *Θεραπεία Χρωμάτων*.

ΠΡΑΝΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ

Η θεραπεία αυτή πραγματοποιείται με το να στέλνουμε Πράνα (δηλαδή "ζωτική δύναμη") από το σώμα μας στο άρρωστο, ή πληγωμένο μέλος, διεγείροντας τα κύταρα και τους ιστούς σε ομαλή δραστηριότητα κι επιτρέποντας στα βρώμικα υλικά (κατάλοιπα)) ν' αφήσουν τον οργανισμό. Η θεραπεία αυτή απαιτεί τη χρήση "περασμάτων" κι "επιθέσεων" των χεριών. Αλλά, τι *είναι Πράνα;* Είναι η ζωτική δύναμη που βρίσκεται κάτω από όλη τη φυσική δραστηριότητα του σώματος. Προκαλεί εντονότερη κυκλοφορία του αίματος, κίνηση των κυττάρων κι όλων των κινήσεων από τις οποίες η ζωή του φυσικού σώματος εξαρτάται. Είναι μια δύναμη που στέλνεται προς τα έξω από το νευρικό σύστημα, μέσ' από μια προσπάθεια της θέλησης, όταν κατευθύνετε τη θεραπεία.

Δεχόμαστε το "Πράνα" από την τροφή που καταναλώνουμε, το νερό που πίνουμε, κι από τον αέρα που ανασαίνουμε. Όλες οι μορφές δύναμης κι ενέργειας ξεκινούν από την ίδια πρωταρχική αιτία κι εξαρτάται από τη θέλησή σας το αν θ' αυξήσετε τον ανεφοδιασμό σας, και ΘΑ ΤΟΝ ΜΟΙΡΑΖΟΣΑΣΤΕ, αν θέλετε να γίνεται "προικισμένοι" μ' αυτή τη θεραπεία. Ο *καθένας*, λοιπόν ουσιαστικά διαθέτει αυτό το "δώρο" της θεραπείας.

Πώς μπορείτε ν' αυξήσετε το Πρανά σας; Ανασαίνοντας βαθιά. ΟΡΑΜΑΤΙΖΟΜΕΝΟΙ την ενέργεια και τη δύναμη να κυλά μέσα στο σώμα σας, καθώς εισπνέετε. ΝΙΩΣΤΕ την. Αισθανθείτε την να απλώνεται σ' όλα τα σημεία του σώματός σας. Νιώστε την να ταξιδεύει κατά μήκος των μπράτσων σας και να κατεβαίνει ώς κάτω στα πόδια σας. ΟΡΑΜΑΤΙΣΤΕΙΤΕ την αγάπη του Κυρίου και της Κυρίας να εισέρχεται μέσα σας.

Η σωστή αναπνοή δημιουργεί μια ισορροπία ανάμεσα στα θετικά και στα αρνητικά ρεύματα. Ηρεμεί το νευρικό σας σύστημα και ρυθμίζει, αργεύοντας τη δραστηριότητα της καρδιάς σας, περιορίζει την αιματική σας πίεση και διεγείρει το πεπτικό σας σύστημα. Πριν εκτελέσετε την όποια Πρανική θεραπεία, κάνετε τις ακόλουθες ασκήσεις βαθιάς

αναπνοής.

1 – (α) Εισπνεύστε αργά, από τη μύτη, μετρώντας μέσα σας ώς το οχτώ.

(β) Εκπνεύστε αργά από τη μύτη μετρώντας ώς το οχτώ.

2 – (γ) Εισπνεύστε αργά, από τη μύτη, μετρώντας μέσα σας ώς το οχτώ.

(δ) Κρατήστε μέσα σας τον αέρα, μετρώντας ώς το τέσσερα.

(ε) Εκπνεύστε αργά, από το στόμα, μετρώντας μέσα σας ώς το οχτώ.

Κατά το στάδιο (δ), καθώς κρατάτε την αναπνοή σας, νιώστε την αγάπη, την ενέργεια, τη δύναμη και την ικανότητα που έχετε εισπνεύσει να κυκλοφορεί σ' ολόκληρο το σώμα σας.

Στο στάδιο (ε), εκπνεύστε όλη την αρνητικότητα που υπάρχει μέσα σας. Κάνετε την άσκηση 1 μια φορά κι ύστερα τη 2 τρεις φορές.

Τώρα είσαστε έτοιμοι ν' αρχίσετε τη θεραπεία σας. Αυτή θα γίνει καλύτερα μέσα στον Κύκλο. Ωστόσο, αν αυτό δεν μπορεί να γίνει αν ο άρρωστος είναι ανίκανος να έρθει σε σας, ίσως επειδή βρίσκεται σε νοσοκομείο ή δεν μπορεί να σηκωθεί από το κρεβάτι του σπιτιού του, τότε, τουλάχιστον, χαράξτε έναν κύκλο γύρω του (περιλαμβάνοντας και το κρεβάτι, αν είναι ανάγκη) με το μαχαίρι σας και οραματιστείτε ότι πλημμυρίζετε τον κύκλο με λευκό φως, πριν αρχίσετε.

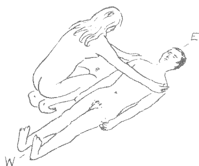
Βάζοντας τον άρρωστο να ξαπλώσει με την πλάτη και με το κεφάλι του προς την ανατολή, αν είναι δυνατό, φροντίστε τα πόδια του να είναι ενωμένα και τα χέρια του κολλημένα στα πλευρά του. Δεν χρειάζεται να είναι γυμνός, αλλά είναι βέβαια καλύτερο αν το μπορεί (καλύτερα, στην πραγματικότητα, αν είσαστε κι οι δυο γυμνοί). Του λέτε να κλείσει τα μάτια και να συγκεντρώσει την προσοχή του οραματιζόμενος ότι είναι περιτυλιγμένος σε μια σφαίρα λευκού φωτός. Γονατίστε στα αριστερά των ποδιών του αν είσαστε δεξιόχειρες, και στα δεξιά, αν είσαστε αριστερόχειρες (βλ. *Σχήμα 13.1*). Γέρνοντας τώρα μπροστά, απλώστε τα μπράτσα σας και κρατήστε τα χέρια σας με τις παλάμες προς τα κάτω, στην κορυφή του κεφαλιού του, *ένα περίπου εκατοστό, από την ουσιαστική επαφή* (*Σχήμα 13.2*). Πάρτε τότε μια βαθιά ανάσα, κι αρχίστε να κατεβάζετε τα χέρια σας απαλά προς τα κάτω και κατά μήκος του σώματος, με το ένα χέρι από την κάθε πλευρά, χωρίς ακριβώς ν' αγγίζετε την επιδερμίδα σ' όλη τη διαδρομή. Καθώς απομακρυνόσαστε από τα πόδια του εκπνεύστε και *τινάξτε τα χέρια σας ζωηρά, σαν να τινάζατε νερό από πάνω τους*. Στην πραγματικότητα, τινάζετε όλη την αρνητικότητα που έχετε αντλήσει απ' αυτόν. Επαναλαμβάνετε αυτή τη διαδικασία ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΦΤΑ ΦΟΡΕΣ, και ίσως περισσότερες.

Τώρα καθήστε ήρεμα για λίγο, βλέποντας τον άρρωστο σαν να περιβάλλεται από ένα λευκό φως. Όταν θα ξαναβρείτε τον κανονικό ρυθμό της αναπνοής σας (θ' ανακαλύψετε ότι αυτό είναι αρκετά εξαντλητικό), τότε επαναλάβετε τις

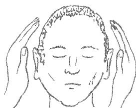
ασκήσεις αναπνοής που δώσαμε πιο πάνω – την "1" μια φορά και την "2" τρεις φορές. Τώρα είσαστε έτοιμοι πάλι για ουσιαστική επαφή.

Τώρα ακουμπήστε τα χέρια σας απαλά, στις δυο πλευρές του *κεφαλιού του*, με τους αντίχειρες ν' ακουμπούν στους κροτάφους του. Συγκεντρώστε την προσοχή σας (με τα μάτια σας κλειστά, αν θέλετε), στο να στείλετε όλες σας τις ενέργειες σ' αυτόν· όλη η καλοσύνη κι η αγάπη του Κυρίου και της Κυρίας, διακανονίζονται μέσ' από σας προς αυτόν, για να γίνει καλά. Όταν θα το έχετε κάνει κι αυτό για λίγο, καθήστε πάλι προς τα πίσω και χαλαρώστε, βλέποντας στη σκέψη σας τον άρρωστο μέσα σε λευκό φως.

Μετά, για άλλη μια φορά κάνετε



Σχήμα 13.1



Σχήμα 13.2

τις ασκήσεις σας βαθιάς αναπνοής, ενώ ακολουθεί η τοποθέτηση των χεριών σας πάνω στην *καρδιά* του άρρωστου, και πάλι κατευθύνετε την Πρανική δύναμη μέσα του.

Αφού πάλι ξεκουραστείτε για λίγο και κάνετε τις ασκήσεις σας αναπνοής, ακουμπήστε τα χέρια σας *στην ειδική περιοχή* του προβλήματος, πάλι κατευθύνοντας την Πρανική δύναμη μέσα του. Μια τελική περίοδος ανάπαυσης για σας, πάλι απεικονίζοντάς τον μέσα σε μια σφαίρα λευκού φωτός, και ολοκληρώνετε τη διαδικασία.

Μην ξαφνιαστείτε αν νιώσετε σωματικά εξαντλημένοι ύστερα απ' αυτή τη μέθοδο θεραπείας. Αυτό συμβαίνει γενικά. Αγνοήστε αυτούς που λένε πως όταν νιώσετε εξαντλημένοι δεν έχετε κάνει καλή δουλειά. Το αντίθετο, το ότι νιώθετε εξαντλημένοι αποτελεί καλό σημάδι· αποτελεί καλή ένδειξη ότι τα πήγατε πολύ καλά.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΠΟ ΑΠΟΣΤΑΣΗ

Είναι δυνατόν να θεραπεύσουμε ένα άτομο χωρίς ουσιαστικά να χρειάζεται η φυσική παρουσία του μέσα στον Κύκλο. Αυτό μπορεί να γίνει χρησιμοποιώντας μια από τις μεθόδους που δώσαμε στο Μάθημα Έντεκα (χορός, ψαλμοί, χορδή, σεξ), οδηγώντας τη δύναμη σε εξύψωση και κατευθύνοντάς την προς το άτομο που είναι άρρωστο. Τα μάγια με τα κεριά είναι ιδιαίτερα αποτελεσματικά. Τόσο η θεραπεία με το φωτοστέφανο, όσο κι η Πρανική, μπορούν ακόμη να γίνουν χρησιμο-

ποιώντας μια καλή, καθαρή φωτογραφία του ατόμου. Δείτε ακόμη, *Θεραπεία Χρωμάτων και Κούκλες* πιο κάτω.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΜΕ ΧΡΩΜΑΤΑ

Έχω ασχοληθεί εκτεταμένα με το θέμα αυτό στο βιβλίο μου "Πρακτική Μαγεία με Χρώματα", (έκδοση 1983), γι' αυτό θα δώσω μια σύντομη μόνο περιγραφή εδώ. Το φως είναι μια ακτινοβόλα ενέργεια που κυκλοφορεί με τη μορφή κυμάτων. Ο ρυθμός δόνησης μπορεί να μετρηθεί με μονάδες που είναι γνωστές σαν μονάδες "Άνγκστρομ" (Α.), μετρώντας ένα δεκάκις εκατομμυριοστό του χιλιοστόμετρου. Παραδείγματος χάρη, το βιολετί χρώμα έχει ένα μήκος κύματος που ποικίλλει από 4.000 ώς 4.500 Α.· το γαλάζιο από 4.500 ώς 4.700· το μπλε από 4.700 ώς 5.100· το πράσινο από 5.100 ώς 5.600· το κίτρινο από 5.600 ώς 5.900· το πορτοκαλί από 5.900 ώς 6.200 και το κόκκινο από 6.200 ώς 6.700 Α. Το σώμα σας επιλέγει από το φως του ήλιου, τα χρώματα τα οποία χρειάζεται για ισορροπία, κι οι δονήσεις τους απορροφούνται μέσα σας. Η βασική αρχή της θεραπείας με χρώματα (*Χρωμοπάθεια*, ή *Χρωμοθεραπεία*) είναι να δώσουμε στο άρρωστο σώμα μια έξτρα δόση από όποιο χρώμα ή χρώματα του λείπουν. Μια από τις χαρές της *χρωμοθεραπείας* είναι η πρακτικότητά της. Είναι κάτι που ο καθένας μπορεί να κάνει χωρίς κίνδυνο, μια που χρησιμοποιεί ένα φυσικό στοιχείο. Η εφαρμογή στην πράξη μπορεί να γίνει με μια ποικιλία τρόπων, όπως θα δείτε πιο κάτω. Βασικά, το κόκκινο τέλος του φάσματος των χρωμάτων, διεγείρει, ενώ το μπλε ηρεμεί.

Εδώ εξετάζουμε μερικά ειδικά χρώματα του φάσματος, ένα ένα, για να δούμε ποιες είναι οι ιδιότητές τους.

ΚΟΚΚΙΝΟ: Ένα ζεστό αναζωογονητικό χρώμα, εξαίρετο για τη θεραπεία ασθενειών του αίματος. Τα αναιμικά άτομα χρειάζονται το κόκκινο χρώμα, όπως κι αυτοί που πάσχουν από το σηκώτι.

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ: Όχι τόσο σκληρό, όσο το κόκκινο, κι ωστόσο περιέχει πολλές από τις ιδιότητές του. Είναι ιδιαίτερα καλό για το αναπνευστικό σύστημα· για άτομα που υποφέρουν από άσθμα και βρογχίτιδες· ακόμη, σαν τονωτικό και καθαρτικό.

ΚΙΤΡΙΝΟ: Εξαίρετο για το πεπτικό σύστημα και τα έντερα. Είναι ένα ήπιο ηρεμιστικό· βοηθά στην απομάκρυνση των φόβων κάθε είδους και δίνει μια πνευματική εξύψωση. Είναι καλό για τις δυσπεψίες και τις καούρες στο στομάχι, για τη δυσκοιλιότητα και για τις αιμορροΐδες, κι ακόμη για προβλήματα της έμμηνης ρύσης των γυναικών.

ΠΡΑΣΙΝΟ: Πρόκειται για ένα σπουδαίο θεραπευτή. Είναι ουδέτερο για τα άλλα χρώματα και μπορεί γενικά να είναι τονωτικό και αναζωογονητικό. Όταν αμφιβάλλετε για κάτι, χρησιμοποιήστε το πράσινο. Εξαίρετο για καρδιακές διαταραχές, νευραλγικούς πονοκεφάλους, έλκη,

κρυολογήματα στο κεφάλι και στο υπογάστριο.

ΜΠΛΕ: Ένας αντισηπτικός και δροσιστικός παράγοντας. Εξαίρετο για χρήση σε όλες τις φλογώσεις, συμπεριλαμβανόμενων κι αυτών των εσώτερων οργάνων. Καλό για κοψίματα και καψίματα· ακόμη, για τους ρευματισμούς.

ΓΑΛΑΖΙΟ: Ένα ελαφρύ ναρκωτικό. Απομακρύνει τους φόβους από τη σκέψη και καθησυχάζει όσους φοβούνται στο σκοτάδι. Καλό για συναισθηματικές διαταραχές· για την κώφωση· ιδιαίτερα καλό για τα μάτια, ακόμη και για τον καταρράχτη.

ΒΙΟΛΕΤΙ: Καλό για διανοητικές διαταραχές, για το νευρικό σύστημα, για τη φαλάκρα και για γυναικεία παράπονα σχετικά με την έμμηνη ρύση.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΧΡΩΜΑ

Είναι το ΧΡΩΜΑ που αποτελεί το σημαντικό στοιχείο εδώ, κι έτσι το καθετί που μπορεί να παράγει χρωματιστό φωτισμό θα εξυπηρετεί τις ανάγκες σας. Αυτό μπορεί να είναι χρωματιστό γυαλί, πλαστικό, ή ακόμη και σελοφάν. Δεν χρειάζεται καν να περιμένετε να βγει ο ήλιος. Το όποιο φως μπορεί να σας χρησιμεύσει, ακόμη κι ο τεχνητός φωτισμός. Αν έχετε ένα παράθυρο που ξεχύνει πολύ φως του ήλιου, τότε σιγουρα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτό. Απλώστε ένα φύλλο χρωματιστού γυαλιού, πλαστικού ή ακόμη και χρωματιστού χαρτιού, πάνω στο παράθυρο, και βάλτε τον άρρωστο να καθήσει μπροστά του, έτσι που το χρωματιστό φως να πέφτει άμεσα πάνω του. Βεβαιωθείτε ότι το φως πέφτει στην προβληματική περιοχή του σώματός του (π.χ. στο διαταραγμένο στομάχι, κατευθύνετε κίτρινο φως στην περιοχή του στομάχιού, κτλ.). Συγκεντρώστε το φως πάνω στην περιοχή για *τουλάχιστον* τριάντα λεπτά κάθε μέρα. Δυο περίοδοι τριάντα λεπτών, μία το πρωί και η άλλη μία το βράδι, θα ήταν καλύτερα. Θα παρατηρήσετε μια χαρακτηριστική βελτίωση σχεδόν απ' την αρχή.

Αν δεν έχετε ένα άνετα ηλιόλουστο παράθυρο, τότε ένα καλό υποκατάστατο είναι ένας φωτογραφικός προβολέας. Στην πραγματικότητα, από πολλές απόψεις αυτό είναι καλύτερο από το παράθυρο, μια που μπορεί να εστιαστεί σε ειδικές περιοχές. Από ειδικά καταστήματα φωτογραφικών ειδών, μπορείτε να προμηθευτείτε λευκά φύλλα χαρτμπόαρντ και τρίποδα. Πάνω σ' αυτά τοποθετείτε μικρά τρίγωνα από χρωματισμό πλαστικό, έτσι ώστε να έχετε μια σειρά σλάιντς από τα εφτά πρωταρχικά χρώματα.

ΝΕΡΟ ΦΟΡΤΙΣΜΕΝΟ ΜΕ ΧΡΩΜΑ

Μπορείτε να μετατρέψετε το συνηθισμένο νερό σε ισχυρό φάρμακο *φορτίζοντάς* το με χρωματιστό φως. Γεμίστε μια καθαρή μποτίλια με νερό και καλύψτε την τριγύρω μ' ένα φύλλο χρωματιστού χαρτιού (αν μπορείτε να βρείτε χρωματιστή μποτίλια με το κατάλληλο χρώμα, τόσο

το καλύτερο). Ύστερα τοποθετήστε τη μποτίλια στο παράθυρο επί έξι ώς οχτώ ώρες. Έστω κι αν ο ήλιος δεν πέφτει άμεσα πάνω της, το φως του θα φορτίσει πάλι το νερό. Ύστερα ένα ποτήρι του κρασιού με νερό που πίνεται τρεις φορές την ημέρα, θα έχει μια παρόμοια επίπτωση όπως και μισής ώρας έκθεση στο χρωματισμό φως.

Αν νιώθετε "πεσμένοι", ή ανυπόμονοι, κι εκνευρισμένοι, ένα ποτήρι με κόκκινα φορτισμένο νερό κάθε πρωί θα σας βοηθήσει εξαιρετικά. Παρόμοια, αν δυσκολευόσαστε να κοιμηθείτε τη νύχτα, ένα ποτήρι με γαλάζιο φορτισμένο νερό πριν πάτε στο κρεβάτι θα σας βοηθήσει να κοιμηθείτε. Όλα τα χρώματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν, όπως δείχνει ο χάρτης των χρωμάτων πιο πάνω. Μια τέτοια θεραπεία αποκαλείται *Υδροχρωμοθεραπεία*.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΜΕ ΠΟΛΥΤΙΜΟΥΣ ΛΙΘΟΥΣ

Αν πάρετε έξι διαφορετικά βιβλία που ασχολούνται με πολύτιμους κι ημιπολύτιμους λίθους και τις αποκρυφιστικές ιδιότητές τους, θα ανακαλύψετε έξι διαφορετικές γνώμες, αναφορικά με το τι και πώς. Ο λόγος σχετικά μ' αυτό είναι ότι οι λίθοι αυτοί συνήθως σχετίζονται και συνδέονται με αστρολογικούς πλανήτες και σύμβολα. Το κακό είναι (όπως εξηγεί ο Β. Κρόου, στο βιβλίο του "Πολύτιμοι λίθοι: Η Απόκρυφη Δύναμη κι η Κρυφή σημασία τους") ότι "υπάρχουν διάφορες κλίμακες αντιστοιχιών και κάτω από μια περίπτωση μια κλίμακα μπορεί να ισχύσει, ενώ κάτω από μια άλλη ισχύει μια διαφορετική κλίμακα... μια που κανένα φυσικό αντικείμενο δεν είναι καθαρά Ήλιος, καθαρά Σελήνη, ή καθαρά "Κρόνος".

Ο πιο ασφαλής τρόπος για να χρησιμοποιούμε τους πολύτιμους λίθους για θεραπεία, λοιπόν, είναι σύμφωνα μ' αυτόν των αρχαίων Δρυιδών: ξεκινώντας από το ΧΡΩΜΑ του πολύτιμου λίθου εφαρμόζουμε τις ίδιες αρχές που μεταχειριστήκαμε για τη θεραπεία με τα χρώματα, πιο πάνω.

Παραδείγματος χάρη, ξέρουμε ότι το κίτρινο είναι καλό για διαταραχές των εντέρων και του πεπτικού συστήματος, ή για προβλήματα της έμμηνης ρύσης. Γι' αυτά τα προβλήματα λοιπόν φορούμε ένα κίτρινο πολύτιμο λίθο, όπως το κίτρινο διαμάντι, ο ίασπις, το τοπάζι, ο βέρυλος, το κεχριμπάρι, ο χαλαζίας, κτλ. Ο πολύτιμος λίθος θα πρέπει να τοποθετείται στην περιοχή που έχει προσβληθεί επί μισή ώρα τουλάχιστον την ημέρα, και θα πρέπει να φοριέται με τη μορφή κολιέ ή δαχτυλιδιού την υπόλοιπη ημέρα, συνεχίζοντας μέχρι που η θεραπεία να ολοκληρωθεί.

Στα 640 π.χ. Ο Νέχεψ φορούσε έναν ίασπι γύρω στο λαιμό του για να θεραπεύσει τις ναυτίες από το στομάχι του. Στα 1969 η Μπάρμπαρα Άντον, μια πτυχιούχος του Ινστιτούτο Πολυτίμων Λίθων της Νέας Υόρκης, συμβούλεψε μια φίλη της που υπόφερε από ακανόνιστη έμμηνη ρύση επί χρόνια να φορέσει ένα κολιέ με κίτρινο ίασπι. Όσον καιρό το φορούσε, η περίοδός της

ερχόταν κανονικά, σ' ένα κύκλο εικοσιοχτώ ημερών.

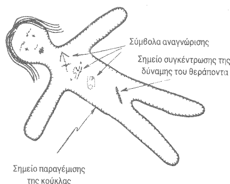
Το όποιο καλό βιβλίο σχετικά με πολύτιμους λίθους και μέταλλα θα σας δώσει πλήρεις περιγραφές των πλήθος ποικιλιών πολύτιμων λίθων που είναι προσιτοί μέσα στο πλήρες χρωματικό φάσμα. Ρουμπίνια, σμαράγδια, ζαφείρια, είναι καλά παραδείγματα του κόκκινου, του πράσινου, και του γαλάζιου αλλά υπάρχουν πολλοί άλλοι λίθοι το ίδιο αποτελεσματικοί, κι ωστόσο πολύ λιγότερο ακριβοί. Παρακάτω δίνουμε μερικούς πολύτιμους λίθους, μαζί με τα χρώματα στα οποία μπορείτε να τους βρείτε, καθώς και κάποιες από τις αρχαίες πίστεις αναφορικά με τις ιδιότητές τους:

ΑΙΜΑΤΟΠΕΤΡΑ (πράσινη και κόκκινη): Κατά των αιμορραγιών, των ρινορραγιών και γενικά στυπτικό του αίματος.
ΑΜΕΘΥΣΤΟΣ (πορφυρό προς το βιολετί– μπλε): Αντίδοτο κατά της μέθης (!)· φέρνει πνευματική ηρεμία.
ΑΧΑΤΗΣ (καφετί): Λέγεται ότι βοηθά στη σκλήρυνση των ούλων και προστατεύει την όραση.
ΒΗΡΥΛΛΟΣ (πράσινος· κίτρινος· μπλε· λευκός): Κατά των ενοχλήσεων του σηκωτιού και του διαφράγματος.
ΓΡΑΝΑΤΗΣ (κόκκινο): Για την αναιμία, τις αρρώστιες του αίματος.
ΔΙΑΜΑΝΤΙ (λευκό – μπλε – κίτρινο): Για το βήχα, τα φλέγματα, το λεμφικό σύστημα, τους πονόδοντους, την αϋπνία, τους ίλιγγους.
ΙΑΣΠΙΣ (κίτρινος–πράσινος): Για στομαχικά προβλήματα. Για νευρικότητα.
ΚΑΡΝΕΟΛΙΟ (κόκκινη): Για τις αιμορραγίες και τις ρινορραγίες. Καθαρίζει το αίμα.
ΚΕΧΡΙΜΠΑΡΙ (κίτρινο – πορτοκαλί): Βελτιώνει την αδύναμη όραση, την κώφωση, τη δυσεντερία και τις προσβολές του λαιμού. Κατά του αλλεργικού πυρετού και του άσθματος.
ΚΟΡΑΛΙ (κόκκινο – λευκό): Σταματά τις αιμορραγίες· βοηθά σε πεπτικές διαταραχές· για την παιδική επιληψία· για έλκη· σημάδια· πονεμένα μάτια.
ΛΑΠΙΣ (Βαθύ μπλε, ώς αζουρένιο. Βιολετί – μπλε, πράσινο–μπλε): Λάπις Λάζουλι, Λάπις, Λίνγκουϊ: Προβλήματα ματιών. Βοηθά στην προσαρμογή σε ανώτερες πνευματικές δονήσεις. Ζωτικότητα. Δύναμη. Λάπις Λιγκούριους: Για τη χολέρα και τους ρευματισμούς.
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ (λευκό): Ηρεμιστικό. Καταλαγιάζει το θυμό.
ΟΠΑΛΙΟ (κόκκινο προς το κίτρινο–μαύρο–σκούρο πράσινο): Για την καρδιά, για τα μάτια, για τη βουβωνική πανούκλα (!)· προσφέρει προστασία και αρμονία.
ΡΟΥΜΠΙΝΙ (κόκκινο): Για πόνους. Κατά της φυματίωσης· κολικούς· εντερίτιδες· έλκη, κατά των δηλητηριάσεων, των διαταραχών των ματιών, της δυσκοιλιότητας.
ΣΑΠΦΕΙΡΟΣ–Ζαφείρι (γαλάζιο – βιολετί): Καλό για τα μάτια, το εντερικό σύστημα, τους ρευματισμούς, τους κολικούς.
ΣΑΡΔΟΝΥΧΑΣ (κόκκινο – καφεκόκκινο – μαύρο): Διανοητικές και συναισθηματικές επιπτώσεις. Διώχνει τη θλίψη. Φέρνει ευτυχία.
ΣΕΛΗΝΟΛΙΘΟΣ (φωτεινό μπλε, μοιάζει με το οπάλιο): Διαταραχές ούρησης, υδρωπικία. Δίνει δύναμη.
ΣΜΑΡΑΓΔΙ (πράσινο): Για ασθένειες ματιών (μια παραδοσιακή πλύση ματιών γινόταν με απλό βούτηγμα ενός σμαραγδιού σε νερό)· για γενική θεραπεία.
ΤΟΠΑΖΙ (κίτρινο ώς λευκό–πράσινο–μπλε–κόκκινο): Για την όραση, τις αιμορραγίες, τα κοψίματα.
ΤΖΑΝΤ (πράσινο): Για νεφρικές παθήσεις· στομαχόπονους· καθαριστικό του αίματος· ενισχύει τους μυς· για προβλήματα του ουροποιητικού συστήματος, για παθήσεις ματιών (πλύσεις, όπως με το σμαράγδι).
ΤΥΡΚΟΥΑΖ (μπλε–πράσινο/μπλε,–πράσινο): Για την όραση, προωθεί τη νεότητα.
ΧΡΥΣΟΛΙΘΗΣ (πράσινο της πελιάς – καφετί – κίτρινο – κόκκινο): Για πυρετούς και εφιάλτες.

ΚΟΥΚΛΕΣ

Στο Μάθημα Έντεκα μάθατε πώς να κατασκευάζετε μια Κούκλα. Εκεί συζήτησα και τη χρήση της για ερωτικά μάγια. Αλλά η Κούκλα μπορεί ακόμη να χρησιμοποιηθεί και για θεραπευτικούς σκοπούς –στην πραγματικότητα, αυτή είναι ίσως η κύρια χρήση της.

Χρησιμοποιούμε την ίδια κατασκευαστική μέθοδο: δυο κομμένα περιγράμματα σε ύφασμα, ραμμένα μαζί και μαρκαρισμένα με τα σύμβολα ταυτότητας και τα χαρακτηριστικά του ατόμου (ενώ σ' όλο αυτό το διάστημα συγκεντρώνουμε τις απόψεις μας στο άτομο που αντιπροσωπεύει η Κούκλα). Ωστόσο, αυτή τη φορά θα πρέπει να *παραγεμίσετε την Κούκλα με το κατάλληλο για την αρρώστια του ατόμου βότανο*. Αυτές τις σχετικές με τα βότανα πληροφορίες τις μάθατε στο Μάθημα Δέκα. Αν πάντως αμφιβάλλετε ως προς το ποιο βότανο να χρησιμοποιήσετε, γεμίστε την Κούκλα με Καλέντουλα (που αλλιώς λέγεται και Χρυσάνθεμο ενώ το λατινικό όνομα του βοτάνου είναι Calendula Officinalis), που αποτελεί μια θεραπεία για όλα.



ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΚΟΥΚΛΑ

ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΚΟΥΚΛΑ

Θα πρέπει να ονομάσετε την Κούκλα (όπως στο παράδειγμα με τα ερωτικά μάγια), ραντίζοντας και λιβανίζοντάς την, κι ύστερα τοποθετώντας την πάνω στο βωμό.

Αν χρειάζεται να εργαστείτε για κάποιον που έχει υποστεί εγχείρηση, τότε κάνετε μια ραφή πάνω στην Κούκλα, στην ανάλογη θέση. Ύστερα την παίρνετε στο βωμό, συγκεντρωνόσαστε πάνω στη θεραπεία και κατευθύνετε τη δύναμή σας μέσα στον άρρωστο ενώ κάνετε τη ραφή.

Μπορείτε να κάνετε θεραπείες Φωτοστέφανου/ ή Πρανά, χρησιμοποιώντας την Κούκλα στη θέση του ουσιαστικού ατόμου. Από τη στιγμή που θα έχετε κατονομάσει και καθαγιάσει την Κούκλα, τότε το καθετί που κάνετε μ' αυτήν θα γίνει, φυσικά και στο ίδιο το άτομο.

ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟ και ΒΙΟ – ΦΗΝΤΜΠΑΚ

Ναι, ο διαλογισμός μπορεί να είναι ένας τρόπος θεραπείας. Πάντα να θυμόσαστε ότι εμείς δημιουργούμε τη δική μας πραγματικότητα –είτε συνειδητά ή (ακόμη πιο συχνά) ασυνειδητοποίητητα. Όσον

καιρό το κάνουμε αυτό θα μπορούσαμε το ίδιο καλά να δημιουργήσουμε και μια απολαυστική κι υγιεινή πραγματικότητα. Στον καθημερινό σας διαλογισμό, βλέπετε τον εαυτό σας γερό κι υγιή. Αν είσαστε άρρωστοι, βλέπετε τον εαυτό σας να έχει αναρρώσει ολοκληρωτικά. Θα θυμόσαστε από το Μάθημα Έντεκα: "Μη βλέπετε το πράγμα να γίνεται... δείτε το *τελειωμένο*".

Ο Διαλογισμός και το Βιο – φηντμπάκ έχουν ελεχθεί πειραματικά από επιστήμονες κι έχουν αποδειχθεί ευεργετικές μέθοδοι για τον περιορισμό της αιματικής πίεσης της μυικής έντασης, του ελέγχου των πόνων και δίνουν μια αυξημένη αίσθηση ευημερίας. Η βασική αρχή του βιο – φηντμπάκ είναι ότι ένα άτομο που του προσφέρονται άμεσες γνώσεις σχετικά με τις εσώτερες σωματικές του διαδικασίες, μπορεί να μάθει να ελέγχει μερικές απ' αυτές που λειτουργούν αθέλητα. Το άτομο αποσκοπεί στο να πετύχει μια πλήρη χαλάρωση και να μπορέσει να δει τον εαυτό του να το κάνει αυτό μέσ' από ένα μετρητή φηντμπάκ, που καλωδιώνεται σε διάφορα μέρη του σώματός του (όργανα βιο – φηντμπάκ, διάφορης πολυπλοκότητας και τιμών, υπάρχουν σε πολλά ειδικά καταστήματα). Τότε το άτομο προσπαθεί να επιβάλει μια εξαιρετικά ήρεμη, αλλά και σ' εγρήγορση, κατάσταση συνειδητοποίησης, που χαρακτηρί-

«Είμαστε όλοι μέρη της Φύσης,
κι όχι μακριά απ' αυτήν.»
ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

«Όλοι έχουν πληροφορηθεί, έστω κι από τα μυθιστορήματα επιστημονικής φαντασίας, για τις κέρινες κούκλες, που πάνω της καρφώνουν βελόνες. Μια τέτοια φιγούρα είναι τυπική της συμπαθητικής μαγείας, κι ουσιαστικά είναι η πιο παλιά μορφή της. Οι ίδιες βασικές αρχές –το κάρφωμα των βελόνων για να βλάψουμε το θύμα– μπορούν να ισχύσουν και για καλό έργο. Παραδείγματος χάρη, ένας άνθρωπος μπορεί να υποφέρει από φοβερούς πονοκεφάλους. Ο Μάγος μπορεί να πάρει λίγο κερί ή πηλό και να πλάσει μια φιγούρα που ν' αντιπροσωπεύει αυτό τον άνθρωπο. Δεν χρειάζεται να έχει απόλυτη ομοιότητα, στην πραγματικότητα μπορεί να είναι ένα χοντροκομένο ανθρωπάκι. Αλλά όλη την ώρα που θα το πλάθει, θα πρέπει να έχει μια ξεκάθαρη εικόνα του ενδιαφερομένου ατόμου στο μυαλό του. Αν έχει μαζί του και μια φωτογραφία του, που θα μπορούσε να την έχει τοποθετήσει πλάι του καθώς δουλεύει, τόσο το καλύτερο. Όταν η φιγούρα τελειώσει, τότε θα πρέπει να κολλήσει τρεις ή τέσσερις βελόνες στο σημείο του πόνου του. Όταν θα κολλά τις βελόνες θα πρέπει να προσπαθεί να μη σκέφτεται τον πόνο που βιώνει το άτομο, γιατί στο σημείο αυτό απλά τοποθετεί τις βελόνες για να προετοιμάσει τη θεραπεία.

Το επόμενο στάδιο θα είναι να κατονομάσει ουσιαστικά το άτομο στη φιγούρα που το αντιπροσωπεύει. Αυτό θα γίνει ραντίζοντας και λιβανίζοντας την Κούκλα, και λέγοντας λόγια σαν κι αυτά, "Εδώ βρίσκεται ο Τζον Τάδε, που ζητά ανακούφιση από τον πόνο. Και όλ' αυτά που κάνω σ' αυτήν εδώ την Κούκλα, ας γίνουν και σ' αυτόν". Ο Μάγος ύστερα θα συγκεντρώσει την προσοχή του, όσο πιο δυνατά μπορεί πάνω στον άνθρωπο βλέποντάς τον σαν να είναι γερός και υγιής, χωρίς τον τρομερό πονοκέφαλο. Μια μια τότε θα τραβήξει τις βελόνες, ενώ θα σκέφτεται, κι ίσως να λέει λόγια σχετικά με το αποτέλεσμα, ότι δηλαδή αφαιρεί τον πόνο από το σώμα του.»

"Μαγεία Αρχαία και Σύγχρονη"
ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

[illegible]

Κρύσταλλο Νο 1	Θηλυκό Θεμπτό	Κρύσταλλο Νο 2
[illegible]		[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
Νο [illegible]		Νο [illegible]
		Κερί
άλλο		Ημέρας

[illegible]

κατά του διαλογισμού σας, οραματιστείτε τον εαυτό σας (ή τον άλλο, αν εργάζεστε για άλλο άτομο) σαν απόλυτα καλά και θεραπευμένο. Στο τέλος του διαλογισμού σας,

σβήστε τα κεριά με την αντίθετη σειρά με την οποία τα ανάψατε.

Και τώρα μια άλλη τελετή ανάμματος κεριών, αυτή τη φορά ειδικά για να ξαναβρείτε την καλή σας υγεία.

ΓΙΑ ΝΑ ΞΑΝΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ (ή ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΣΕΤΕ) ΚΑΛΗ ΥΓΕΙΑ

Κερί Βωμού Νο1	Φιγούρα θυμιατό	Κερί Βωμού Νο 2
		Νο1 *ΚΟΚΚΙΝΟ*
ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ	ΑΙΤΩΝ	Νο 2 *ΚΟΚΚΙΝΟ*
		Νο 3 *ΚΟΚΚΙΝΟ*
Βιβλίο		

Ανάψτε τα κεριά του Βωμού. Ανάψτε το λιβάνι. Ανάψτε το κερί της ημέρας. Καθήστε για μερικές στιγμές και σκεφτείτε τη δύναμη, την υγεία, και την καλοσύνη της Κυρίας και του Κυρίου να ρέουν πίσω στο σώμα.

Ανάψτε το κερί του ΑΙΤΟΥΝΤΑ, οραματιστείτε τον και πείτε:

"Εδώ βρίσκεται ο...η... (όνομα), σε εξαίρετη υγεία.
Οι ευλογίες της Κυρίας και του Κυρίου είναι πάνω του/της, κι έτσι μπορεί ν' ανθίσει."

Ανάψτε το ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ κερί και πείτε:

"Αυτή η φλόγα προσελκύει όλα όσα είναι καλά
για τον... την ... (όνομα)... Προσελκύει υγεία
και δύναμη κι όλ' αυτά που επιθυμεί."

Ανάψτε τα ΚΟΚΚΙΝΑ Κεριά Νο 1,2 και 3 και πείτε:

"Εδώ λοιπόν είναι αυτή η υγεία και δύναμη,
τριπλή. Είναι εδώ για να προσληφθεί από το σώμα
του/της... (όνομα), για να την υπηρετεί και να
συγκροτηθεί μέσα της/του, όπως θα το επιθυμήσουν
Ο Κύριος και η Κυρία."

Ύστερα πείτε:

"Και από την αρχή ήταν πάντα έτσι.
Για να ζήσει κάποιος πρέπει να κυνηγά·
να σκοτώνει.
Και για να σκοτώνει πρέπει να' χει δύναμη.
Για να' χει δύναμη πρέπει να τρώει
και να κινείται.
Για να τρώει και να κινείται πρέπει να κυνηγά.
Αν είναι αδύναμος και μπορεί να γίνει ποτέ δυνατός,
ας γίνει δυνατός κι έτσι ας παραμείνει.
Αλλά αν είσαι αδύναμος, τότε πρέπει να σκέφτεσαι
ότι είσαι δυνατός·
γιατί η σκέψη είναι πράξη.
Κι αν σκεφτείς δυνατά, τότε μπορείς να κυνηγήσεις
και να σκοτώνεις και να φας.
Έτσι αν σκέφτεσαι δυνατά, είσαι δυνατός
και κινείσαι.
Η σκέψη δεν φέρνει την τροφή, αλλά η σκέψη
μπορεί να φέρει τα μέσα για ν' αποκτήσεις τροφή.
Έτσι ας γίνει!
Δύναμη για τον δυνατό!
Δύναμη για τον αδύνατο!
Ας σηκώσει το χέρι το δόρυ.
Ας σηκώσει το χέρι την πέτρα!
Ας τινάξει το χέρι το τσεκούρι!

Ας υπάρχει εδώ δύναμη, πάντα.
Είθε να γίνει έτσι!"

Καθήστε ήσυχα και διαλογιστείτε πάνω στη θαυμάσια καλή υγεία που απολαμβάνεται κι απολαμβάνει ο Αιτών. Μείνετε έτσι καθισμένοι επί δέκα ώς δεκαπέντε λεπτά. Ύστερα σβήστε τις φλόγες των κεριών, με την αντίστροφη σειρά με την οποία τ' ανάψατε. Επαναλαμβάνετε αυτή την τελετή κάθε Παρασκευή, επί εφτά συνεχόμενες Παρασκευές, κάθε φορά κινώντας τα κόκκινα κεριά πιο κοντά στον Αιτούντα.

ΖΩΑ και ΦΥΤΑ

Όλες οι μέθοδοι θεραπείας που περιγράψαμε μπορούν να χρησιμοποιηθούν το ίδιο αποτελεσματικά, τόσο σε ζώα, όσο και φυτά. Ποτέ να μην ξεχνάτε ότι όλοι είμαστε τμήματα της Φύσης. Αν κάποιο ζώο, ένα πουλί, ή φυτό ή δέντρο, είναι άρρωστο τότε είναι *καθήκον* σας να προσπαθήσετε να το βοηθήσετε. Ας ζούμε όλοι αρμονικά με τη Φύση. Είμαστε όλοι ένα με τους Θεούς.

Επιπρόσθετα με τις μεθόδους θεραπείας που αναπτύξαμε σ' αυτό το Μάθημα, θα συνιστούσα σ' όλους τους Μάγους να πληροφορηθούν και να ψάξουν να βρουν όποιες άλλες πιθανότητες μπορούν. Δεν είναι αναγκαίο να προσπαθήσετε να μάθετε το καθετί με λεπτομέρειες, φυσικά, αλλά είναι καλό να ξέρετε τι είδους θεραπείες μπορούν να πραγματοποιηθούν, όπως είναι, παραδείγματος χάρη, ο βελονισμός, η ραδιαισθησία, η ραδιονική, η ύπνωση, κτλ.

ΘΕΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ

Όποια μέθοδο θεραπείας όμως κι αν επιλέξετε, το πιο σημαντικό πράγμα που πρέπει να έχετε υπόψη σας, είναι η ίδια σας η στάση. Όπως έχω τονίσει στο Μάθημα σχετικά με τα μάγια, θα *πρέπει* να έχετε πάντα μια θετική στάση απέναντι στη θεραπεία. Θα πρέπει πάντα να οραματιζόσαστε την *ολοκλήρωση του τελικού προϊόντος*, αυτού που προσπαθείτε να πετύχετε. Κάτι τέτοιο είναι ιδιαίτερα σημαντικό όταν πρόκειται να πετύχετε μια θεραπεία. Αν το άτομο έχει ένα σπασμένο πόδι, δείτε το πόδι θεραπευμένο· δείτε το άτομο να χοροπηδά και να τρέχει εδώ κι εκεί. Αν το άτομο έχει πονεμένο λαιμό, δείτε το να φωνάζει και να τραγουδά και να γελάει. Να σκεφτόσαστε πάντα θετικά, και να στέλνετε προς τα έξω θετικές ενέργειες.

ΑΠΑΝΤΗΣΤΕ ΤΩΡΑ ΣΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β'.

1 – Αφηγηθείτε κάποιες εμπειρίες σας από τη χρήση θεραπείας με φωτοστέφανο. Ποια υπήρξαν τα όποια αξιοπρόσεχτα αποτελέσματα;

2 – Ποιες μεθόδους θεραπείας με χρώματα λειτούργησαν καλύτερα για σας; Υπήρξαν αποτελέσματα;

3 – Ποιους πολύτιμους λίθους έχετε χρησιμοποιήσει για θεραπεία; Πώς τους χρησιμοποιήσατε; Και ποια αποτελέσματα παρατηρήσατε;

4 – Καταγράψτε τον προσωπικό σας κατάλογο σχετικά με τις ιδιότητες των πολύτιμων λίθων, έτσι όπως τις ανακαλύψατε μέσ' από τους πειρασμούς σας.

Μάθημα Δεκατέσσερα: ΣΤΗΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ

ΤΕΛΕΤΕΣ

Πολύ συχνά τίθεται ένα ερώτημα: "Μπορώ να συντάξω δικές μου τελετές;" Η απάντηση είναι "Ναι", παρόλο που αυτό το "Ναι", πρέπει να το εξειδικεύσουμε.

Υπάρχουν πολλοί ταλαντούχοι άνθρωποι μέσα στη Μαγεία και θα έπρεπε να τους επιτρέπεται –στην πραγματικότητα να ενθαρρύνονται– ν' αναπτύξουν τα ταλέντα τους (αυτά τα δυο, Μαγεία και ταλέντο, μοιάζουν, κατά κάποιον τρόπο, να προσελκύουν το ένα το άλλο). Αλλά πριν αρχίσετε να συντάσσετε τα δικά σας τελετουργικά, εργαστείτε για λίγο πάνω σ' αυτά που σας έχω δώσει σε τούτο το βιβλίο, έτσι όπως είναι γραμμένα. Θα πρότεινα να εργαστείτε μ' αυτά επί ένα χρόνο τουλάχιστον. Να τα γνωρίσετε καλά. Να τα νιώσετε. Να τα ζήσετε. Έχουν συνταχθεί βασισμένα πάνω σ' εμπειρίες πολλών χρόνων. Κι όχι μόνο από την εμπειρία της Μαγείας, αλλά έχουν προκύψει και από την εμπειρία και τη γνώση πολλών άλλων πλευρών του αποκρυφισμού, του ανθρωπολογικού υπόβαθρου, και, το πιο σημαντικό, από τη γνώση των αναγκαίων στοιχείων του τελετουργικού (Δείτε πιο κάτω "Συγκρότηση της Τελετουργίας"). Τα πάντα βρίσκονται εκεί για κάποιο λόγο, γι' αυτό μην προχωρήσετε περικόπτοντας κι αλλάζοντας κάτι, επειδή νομίζετε απλά "ότι δεν ακούγεται καλά!"

Σημειώστε ιδιαίτερα μερικά από τα στοιχεία που δίνονται σ' αυτές τις τελετουργίες.

Κατά το *ΣΤΗΣΙΜΟ ΤΟΥ ΝΑΟΥ*– πρόκειται για την κατασκευή και τον καθαγιασμό του τόπου συγκέντρωσής σας· το Ναό σας. Είναι ένα από τα βασικά στοιχεία, που εξασφαλίζει την ψυχική καθαρότητα της περιοχής και αυτών που βρίσκονται εκεί. Ακόμη, στην τελετή αυτή συμπεριλαμβάνεται το κάλεσμα του Κυρίου και της Κυρίας να παρασταθούν ως μάρτυρες στις τελετουργίες που θα πραγματοποιηθούν προς τιμήν τους.

Κατά το *ΚΑΘΑΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ* – έχετε τις αναγκαίες ευχαριστίες της Κυρίας και του Κυρίου και του επίσημου τερματισμού των διαδικασιών.

Κατά την τελετή *ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ* – αποτελεί το "συνδετικό κρίκο" ανάμεσα στην τελετή/λατρεία, που είναι τμήμα της συγκέντρωσης και στο εργασιακό / κοινωνικό τμήμα. Είναι σημαντικό ότι το στοιχείο αυτό βρίσκεται παγκόσμια κι αποτελεί πραγματικά την *κορύφωση* της λατρείας: οι ευχαριστίες των Θεών, για τις αναγκαιότητες της ζωής.

Τα παραπάνω, μαζί με την Αυτο-Αφιέρωση και τη Μύηση, είναι τα βασικά συστατικά, ο βασικός σκελετός της Μαγείας.

ΣΥΓΚΡΟΤΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑΣ

Τα Λεξικά ορίζουν τη ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ σαν "η επίσημη πράξη θρησκείας... μια θρησκευτική τελετή", και την ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ σαν "μια σειρά τελετών... ο τρόπος εκτέλεσης της θείας λειτουργίας".

Μια *επίσημη* πράξη θρησκείας... χρειαζόμαστε λοιπόν τη *μορφή, την επίσημη*· χρειαζόμαστε μια καθορισμένη συγκρότησή της. Στην όποια περίπτωση που ακολουθεί, όλες έχουν μια συγκεκριμένη μορφή. Τα βασικά είναι αυτά τα οποία είναι γνωστά σαν *Λεγόμενα* (πράγματα τα οποία λέγονται) και σαν *Δρώμενα* ("πράγματα που γίνονται"). Μ' άλλα λόγια, είτε έχουμε θρησκευτική, ή μαγική τελετουργία, πρέπει να υπάρχουν ΛΟΓΙΑ και ΠΡΑΞΕΙΣ μαζί· όχι απλά το ένα χωρίς το άλλο. Πρέπει ακόμη να έχουμε, (α) ένα Άνοιγμα, μια έναρξη (β) ένα Σκοπό, (γ) μια "Ευχαριστία" (στην περίπτωση της θρησκευτικής τελετουργίας της Μαγείας), (δ) ένα Κλείσιμο.

Το Άνοιγμα και το Κλείσιμο είναι κιόλας εδώ για σας --*Το Στήσιμο του Ναού*, και το *Καθάρισμα του Ναού*. Ακόμη, υπάρχουν οι Ευχαριστίες με τη μορφή του *Πίτα και Μπύρα*. Το ενδιαφέρον σας, λοιπόν κατά τη συγκρότηση μιας τελετουργίας (αυτή τη στιγμή) εστιάζεται στο ΣΚΟΠΟ.

Για ποιο λόγο κάνετε την τελετουργία; Με ποιο σκοπό; Είναι για να γιορτάσετε κάποια εποχή του χρόνου, εποχιακά (ένα Σάμπατ); Πρόκειται για ένα Έσπατ; Για Δέσιμο των Χεριών; Για τελετή Γέννησης; Να έχετε πάντα σταθερά στο μυαλό σας το σκοπό από την αρχή, ώστε να ξέρετε πού θα δοθεί η έμφαση.

Κοιτάξτε τα παρακάτω, από την παράδοση της Μαγείας:

"Η Αρχιέρεια απαγγέλλει τον ύμνο προς τη Θεά.

Ο Αρχιερέας απαγγέλλει την Έκκληση στον Κερασφόρο Θεό.

Τα μέλη της εταιρίας χορεύουν, τραγουδώντας "Έκο, Έκο, Άζαρα... κτλ.". Ύστερα τραγουδούν τον "Ψαλμό των Μάγων".

(Όλα τα παραπάνω βρίσκονται να επαναλαμβάνονται σε όλες τις άλλες τελετουργίες Σάμπατ, αυτής της ιδιαίτερης παράδοσης).

Τελικά ο Αρχιερέας λέει:

"Ιδού η Μεγάλη Μητέρα που έχει προωθήσει εδώ το φως του Κόσμου. Έκο, Έκο, Αρίντα. Έκο, Έκο, Κερνούννος."

Αυτό βασικά είναι το σύνολο αυτής της ιδιαίτερης παράδοσης για την τελετουργία του Σάμπατ. Τώρα, το ερώτημα είναι: για ποιο Σάμπατ πρόκειται;

Οι μόνες λέξεις που λέγονται σ' αυτή την τελετουργία και δεν λέγονται στα άλλα εφτά Σάμπατ είναι οι τελικές του Αρχιερέα: "Ιδού η Μεγάλη Μητέρα που έχει προωθήσει το φως του κόσμου."

Μη μένετε σε αμφιβολία, αυτή είναι η τελετή του Ίμπολκ Σάμπατ τους... αλλά ποιος το, ξέρει; Δεν υπάρχει τίποτα μέσα στις "λέξεις που λέγονται", που να υποδεικνύουν μια γιορτή αυτήν την εποχή του

χρόνου. Αντίθετα, κοιτάξτε την ακόλουθη τελετή Ιμπόλκ Σάμπατ, από μια άλλη παράδοση Μαγείας:

Ιέρεια: *"Τώρα ο Κύριός μας έφτασε στο ζενίθ του ταξιδιού του.*
Συναντηθήκαμε για να χαρούμε γι' αυτόν.
Από τώρα και πέρα το Μπελτάνε είναι ο δρόμος που ανοίγεται
μπροστά μας, λιγότερο σκοτεινός.
Γιατί αυτός μπορεί να δει την Κυρία στο τέλος του.
Ιερέας: *Σας παρακινώ εσάς, όλους τους Μάγους,*
να δώσετε τώρα τις καρδιές σας στον Κύριό μας.
Ας την κάνουμε αυτή μια Γιορτή των Πυρσών
για να τον φέρουμε πιο μπροστά στο φως,
στην αγκαλιά της Φρέγια."

... Κι έτσι συνεχίζεται όλη η τελετουργία να επικεντρώνεται πάνω στη σημασία αυτής της ειδικής στιγμής του χρόνου· στο γεγονός ότι το Ιμπόλκ είναι το σημείο στα μισά του δρόμου, μέσω του "σκοτεινού μισού" της χρονιάς· το μισό ανάμεσα στο Σάμχαιν και στο Μπελτάνε. Κανένας δεν μπορεί να πάρει αυτή την τελετουργία και να την εκτελέσει σαν να ήταν, ας πούμε η Φθινοπωρινή Ισημερία και να περιμένει ότι μπορεί να ταιριάξει. Ωστόσο, η παραπάνω αναφερόμενη τελετουργία, από άλλη παράδοση, θα μπορούσε να εκτελεστεί.την *όποια* εποχή του χρόνου, και να ταιριάζει μ' αυτήν! Δεν αποτελεί λοιπόν καλό παράδειγμα μιας *εποχιακής* τελετής –ειδικά ενός Σάμπατ– και σίγουρα είναι χαμηλότερης επίπτωσης απ' αυτήν που θα περιμένατε. Έτσι, όταν συντάσσετε τελετουργίες, να έχετε κατά νου πρώτα και κύρια το ΣΚΟΠΟ της τελετουργίας.

Αυτός ο σκοπός πρέπει πάντα να φαίνεται μέσ' από τα ΔΡΩΜΕΝΑ –τις πράξεις των εορταζόντων. Αν κοιτάξουμε πιο πέρα στη δεύτερη από τις πιο πάνω παραδόσεις, οι συμμετέχοντες κρατούν κεριά και τα ανάβουν από τα κεριά του Ιερέα και της Ιέρειας. Ύστερα τα κρατούν ψηλά στον αέρα και κάνουν κύκλο γύρω από το θωμό. Συμπαθητικά παραχωρούν δύναμη και φως προς το Θεό, σε μια στιγμή που τα έχει όλ' αυτά μεγαλύτερη ανάγκη. Και πάλι δεν υπάρχουν τέτοιες πράξεις στην τελετουργία του Σάμπατ, της δεύτερης παράδοσης.

Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ είναι κάτι σημαντικό. Η Μαγεία είναι μια *οικογενειακή* θρησκεία, με την έννοια ότι οι Εταιρίες είναι σαν μια μεγάλη οικογένεια. Η οικογένεια θα πρέπει να είναι ικανή να μετέχει ελεύθερα στις δραστηριότητές της. Στο Χριστιανισμό οι αποκαλούμενοι μετέχοντες, μοιάζουν πιο πολύ με ακροατήριο. Κάθονται μέσα σ' ένα μεγάλο κτίριο και παρακολουθούν αυτά που συμβαίνουν, μόνο περιστασιακά τους επιτρέπεται να πάρουν μέρος στους ψαλμούς και στις προσευχές. Αυτό που αποτελεί μια όμορφη αντίθεση είναι ότι στη Μαγεία, η "οικογένεια" της Εταιρίας με τα μέλη της κάθονται όλοι μαζί, ισότιμα γύρω από το θωμό και μετέχουν *όλοι*.

Να τα έχετε όλ' αυτά στο μυαλό σας κατά τις τελετές σας. Η συμμετοχή λοιπόν είναι κάτι το σημαντι-

κό. Συμπεριλαμβάνουν στίχους οι οποίοι λέγονται από άλλους εκτός από τον Ιερέα και την Ιέρεια, έστω και αν είναι μόνο μια ευχή όπως "Έτσι ας γίνει!" Αν συμπεριλάβετε πράξεις/χειρονομίες και για τα μέλη, τόσο το καλύτερο. Ο καθένας θα πρέπει να νιώθει ότι είναι μέλος της τελετουργίας (μάλλον, παρά κάτι έξω απ' αυτήν).

Μπορεί αν θέλετε να συμπεριλάβετε μια ομάδα διαλογισμού, έναν ομαδικό διαλογισμό σαν τμήμα της τελετουργίας. Οι ομαδικοί διαλογισμοί μπορεί να είναι εξαιρετικά αποτελεσματικοί. Μπορεί ακόμη αν θέλετε να προσθέσετε ένα τραγούδι και χορό σαν αναπόσπαστο τμήμα της τελετής. Υπάρχουν πολλές δυνατότητες.

Η τελετουργία του ΕΣΜΠΑΤ, όπως έχω γράψει κι αλλού σ' αυτό το βιβλίο, περιέχει μερικά πολύ σημαντικά στοιχεία. Ίσως το πιο σημαντικό απ' αυτά να είναι η προσωπική προσευχή –ζητούμε από τους Θεούς αυτά που χρειαζόμαστε και τους ευχαριστούμε γι' αυτά που έχουμε. Αυτή η προσευχή θα πρέπει πάντα να γίνεται με τα ίδια τα λόγια του ατόμου, και να μην είναι τυποποιημένη. Όσο ανεπαρκής κι αν ίσως νιώθει ο Μάγος, προκειμένου να εκφραστεί, το γεγονός ότι τα λόγια βγαίνουν μέσ' από την καρδιά του, είναι πολύ πιο σημαντικό απ' όσο η γραμματική και το συντακτικό που θα χρησιμοποιήσει.

Οι τελετουργίες της ΣΕΛΗΝΗΣ, όπως έχει γραφεί, ακολουθούν την παραδοσιακή μορφή σεβασμού προς την Κυρία και προσοχής στην ταύτισή της στο παρελθόν, σε άλλες περιοχές κι άλλους πολιτισμούς. Σημειώστε ότι η Θεά *καλείται* να ενταχθεί μέσα στην ομάδα και να μιλήσει. *Δεν* "προσελκύεται κάτω", με την έννοια ότι την παρακαλούμε ή την προσκαλούμε. Οι φορές όπου η Κυρία ουσιαστικά εμφανίζεται στην Εταιρία είναι πραγματικά σπάνιες και χρειάζεται μια εξαιρετικά ισχυρή κι ώριμη Ιέρεια για να τις χειριστεί (ευτυχώς, φαίνεται ότι υπάρχουν μερικές και στις μέρες μας).

Νιώθω πως αν η Κυρία επιθυμεί να εμφανιστεί στην Εταιρία (ή ο Κύριος, για τον ίδιο λόγο), τότε είναι σίγουρο ότι θα το κάνει. Αλλά θα το κάνει αυτό όταν *εκείνη* είναι έτοιμη, κι όχι απλά επειδή την καλούμε/την εξορκίζουμε/την παρακαλούμε! Ποιοι είμαστε εμείς που θα διατάξουμε την Κυρία; Έτσι, αν νιώθετε την τάση να συντάξετε μια νέα τελετουργία της Πανσέληνου, ή της Νέας Σελήνης, παρακαλώ να τα έχετε όλ' αυτά υπόψη σας.

"ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΩΝ"

Όπως έχω αναφέρει και πριν, υπάρχουν πάρα πολλά στην Τελετουργική Μαγεία που, με το πέρασμα των αιώνων, έχουν διεισδύσει σε μερικές παραδόσεις της Μαγείας. Τα περισσότερα απ' αυτά έχουν παραγνωριστεί από όλους εκτός από λίγους πρακτικούς εφαρμοστές της Μαγείας. Η χρήση της Ράβδου, παραδείγματος χάρη, κι η λέξη ΑΤΗΑΜΕ (μαχαίρι)· το μαχαίρι με τη λευκή λαβή και το Πεντάλφα, κτλ. Η Τελετουργική Μαγεία, όπως ξέρετε, απαιτεί εξορκισμό πνευμά-

των κι ακόμη περιλαμβάνει την εκτέλεση των απαιτήσεων των Μάγων. Κατά εκπληκτικό τρόπο ακριβώς αυτοί οι εξορκισμοί υπάρχουν σαν τμήμα σε πολλές παραδόσεις της τελετής του *Στησίματος του Ναού* (ή, του *Σχηματισμού ενός Κύκλου*, όπως το λένε μερικοί). Μέσα στις τελετουργίες τους συμπεριλαμβάνεται κι αυτό που αναφέρεται σαν έκκληση των "Φυλάκων των Παρατηρητών", ή "Φυλάκων των Τεσσάρων Τετάρτων". Αυτοί οι "φύλακες" συχνά συσχετίζονται με ειδικά πνεύματα, όπως Δράκοντες, ή Σαλαμάνδρες, οι Νάνοι, οι Συλφίδες, ή οι Ούντινρς. Θα γινόταν φανερό ότι στο σημείο αυτό η ομάδα θα μπορούσε να οδηγηθεί σε επικίνδυνες περιοχές. Στην πραγματικότητα κάτι τέτοιο θα οδηγούσε μια ομάδα που κάποια στιγμή ξέχασε (!) να καταργήσει τις Σαλαμάνδρες από το Νότο τελειώνοντας την τελετουργία της, να ξαφνιαστεί βλέποντας μετά τη συγκέντρωση να ξεσπά μια πυρκαγιά στα νότια της περιοχής που καλύπτουν τα όρια της Εταιρίας!

Δεν θα συνιστούσα ότι θα έπρεπε ν' ακολουθήσετε την παράδοση επίκλησης αυτών των "Φυλάκων". Σίγουρα το να καλέσετε (να "καλέσετε", όχι να "προστάξετε") τον Κύριο και την Κυρία να παραβρεθούν για να σας παρατηρούν στη διάρκεια αυτών των τελετών, θα ήταν αρκετό. Ποια καλύτερη προστασία θα μπορούσε να ζητήσει ένας Μάγος; Έτσι, αν ακούσετε ότι υπάρχουν κάποιοι άλλοι που συμπεριλαμβάνουν τέτοιες εκκλήσεις κι εξορκισμούς στην τελετουργική προετοιμασία τους, θα πρέπει να ξέρετε περί τίνος πρόκειται. Αν τύχει ποτέ να παραβρεθείτε σ' ένα τέτοιο Κύκλο –ίσως σαν προσκεκλημένοι– τότε έντονα θα σας παρακινούσα να ορθώσετε διανοητικά ένα προστατευτικό φράγμα λευκού φωτός γύρω από τον εαυτό σας... απλά και μόνο για να είσαστε στην ασφαλή πλευρά.

ΚΑΤΑΓΩΓΗ

Δυο τελευταία λόγια – και σημαντικά. Πρέπει να ξέρετε την καταγωγή των όποιων τελετουργιών. Θα σας πρότεινα να συγκροτήσετε ένα δικό σας Βιβλίο με τελετουργίες έτσι όπως σας τις παρουσίασα εδώ σαν μια βάση. Ύστερα μπορείτε (ακόμη και να σχηματίσετε ένα ξεχωριστό τμήμα) να προσθέσετε ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΕΣ. Στο τμήμα αυτό μπορείτε να εντάξετε τις όποιες τελετουργίες έχετε συντάξει μόνοι σας, ή βρήκατε από άλλες πηγές. Αλλά να είσαστε σίγουροι ότι σημειώνετε ποιοι τις έχουν συντάξει ή από πού τις έχετε βρει. Κατ' αυτό τον τρόπο, θα ξέρουν οι νεοφερμένοι στην Εταιρία σας, σε κατοπινές ημερομηνίες, τι έχει προστεθεί, και πότε.

Μερικά σημεία που πρέπει να θυμόσαστε όταν συντάσσετε τελετουργίες:

- *Μην αλλάζετε μια τελετουργία, απλά και μόνο χάρη της αλλαγής.*
- *Οι τελετουργίες θα πρέπει να είναι χαρούμενες·δεν θα πρέπει να θεωρούνται σαν μια αγγαρεία.*

- *Οι λέξεις πρέπει να λειτουργούν σαν μουσική, για να συγκροτηθεί η δύναμη.*
- *Η απλότητα είναι καλύτερη από την πολυπλοκότητα.*
- *Να σημειώνετε την προέλευση, την καταγωγή και τις ημερομηνίες για το κάθε καινούργιο στοιχείο.*

ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΜΙΑΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

Εξεύρεση μελών:

Το πρώτο βήμα για το σχηματισμό μιας Εταιρίας είναι, φυσικά, να βρείτε τους κατάλληλους ανθρώπους. Ό,τι κι αν κάνετε, ΜΗΝ ΤΟ ΒΙΑΖΕΤΕ. Μια εταιρία είναι σαν μια οικογένεια. Είναι μια μικρή μονάδα ανθρώπων που ενεργούν μαζί, με τέλεια Αγάπη και Τέλεια Εμπιστοσύνη. Αυτό το είδος των σχέσεων δεν πετυχαίνεται εύκολα.

Υπάρχουν βασικά δυο προσεγγίσεις που μπορείτε ν' ακολουθήσετε, ανάλογα με τις περιστάσεις σας. Η μια είναι η φανερά προτιμημένη οδός, μέσω των άλλων γνωστών Παγανιστών. Η άλλη είναι ο πιο μακρόχρονος δρόμος της διαμόρφωσης πιθανών Παγανιστών. Ας εξετάσουμε και τις δυο περιπτώσεις.

Μέσω των πολλών Παγανιστών και Μαγικών φεστιβάλς και σεμιναρίων που πραγματοποιούνται σ' ολόκληρη τη χώρα στην εποχή μας, μπορείτε να έρθετε σ' επαφή και να γνωρίσετε ανθρώπους από τη δική σας περιοχή που, ώς ένα βαθμό τουλάχιστο, είναι γνώστες της Μαγείας. Μπορείτε ακόμη ν' αναζητήσετε αυτούς που προέρχονται από την περιοχή σας μέσ' από τις αγγε-

«Τι είδους άνθρωποι είναι οι σημερινοί Μάγοι; Πρώτα απ' όλα είναι αυτοί που θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν σαν "σκεπτόμενοι" άνθρωποι. Άνθρωποι που αντί ν' αποδέχονται κάτι ή τα λόγια κάποιου, ερευνούν από μόνοι τους· διαβάζουν, αναζητούν κοιτάζουν την κατάσταση απ' όλες τις πλευρές, πριν φτάσουν σε κάποιο συμπέρασμα. Είναι νοικοκυρές, υπάλληλοι, δάσκαλοι, επιχειρηματίες, οδηγοί φορτηγών, στρατιωτικοί –κάθε είδους άνθρωποι..

Αστρολογικά μιλώντας, βρισκόμαστε στο ένα τρίτο του δρόμου μέσα στο δωδέκατο οίκο της Εποχής των Ιχθύων. Στο τέλος αυτού του οίκου, εισερχόμαστε στην εποχή του Υδροχόου. Αυτή λοιπόν η αυγή της εποχής του Υδροχόου, κι είναι μια περίοδος γενικής αναταραχής. Μια εποχή δυσανασχέτησης –ιδιαίτερα με τη θρησκεία– κι αναζήτησης της "εσώτερης γαλήνης". Έχει παρατηρηθεί, μέσα στα τελευταία τέσσερα ή πέντε χρόνια, μια τεράστια αναβίωση του ενδιαφέροντος για τον αποκρυφισμό, μια αληθινή αναγέννηση της σκέψης. Οι νέοι άνθρωποι έχουν συνειδητοποιήσει ότι δεν χρειάζεται ν' ακολουθούν την παράδοση· ότι είναι ικανοί και θα πρέπει να είναι, να σκέφτονται για τον εαυτό τους. Οι άνθρωποι εξετάζουν κριτικά τη θρησκεία· αρνούνται ν' αποδεχτούν μια ιδιαίτερη θρησκεία απλά και μόνο επειδή ήταν η θρησκεία των γονέων τους, πριν απ' αυτούς... Υπάρχει μια μόνιμη αναζήτηση, τόσο από νέους, όσο κι από μεγαλύτερους. Είναι μέσ' από αυτή την αναζήτηση που μπορεί ν' ανακαλύψουν τη Μαγεία. Κι η αντίδρασή τους είναι σίγουρα μια αντίδραση χαράς κι ανακούφισης. Λένε:–"Μα, αυτό ακριβώς ζητούσα!»

"Ανατομία του Αποκρυφισμού"
ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

λίες των διάφορων περιοδικών εκδόσεων. Ίσως ακόμη να δημοσιεύσετε εκεί και μια δική σας αγγελία. Κατ' αυτό τον τρόπο άλλοι θα πληροφορηθούν την επιθυμία σας να σχηματίσετε μια Εταιρία, και θα μπορέσουν να έρθουν σ' επαφή μαζί σας. Αφήστε να γίνει γνωστό ότι είσαστε *πρόθυμοι να εξετάσετε αιτήσεις*. Λέω "πρόθυμοι να εξετάσετε", χωρίς κατά κανένα τρόπο να εξυπονοώ ότι θα πρέπει να κρατάτε μια αφ' υψηλού στάση, αλλά απλά επειδή χρειαζόσαστε να βρείτε εκείνους που θα είναι οι πιο ικανοί. Δεν είσαστε δηλαδή υποχρεωμένοι να δεχτείτε τον καθένα που υποβάλλει αίτηση.

Ένα δείγμα τέτοιας αγγελίας θα μπορούσε να είναι ως εξής:

"Σχηματίζεται Εταιρία Μάγων. Ιερέας (Ιέρεια) επιθυμούν να εξετάσουν αιτήσεις όσων επιθυμούν να ενταχθούν στη Μαγεία. Παρακαλούμε, στείλετε φωτογραφία και λεπτομέρειες ως προς...".

Θα πρότεινα, να δώσετε σαν διεύθυνση μια ταχυδρομική θυρίδα, για να εξασφαλίσετε τη μυστικότητα. Κανονίστε μια συγκέντρωση μ' αυτούς που θα ενδιαφερθούν, σ' ένα ουδέτερο έδαφος –ίσως σε μια καφετέρια, ένα εστιατόριο, ένα πάρκο, ή κάπου παρόμοια, και συναντήστε τους ατομικά. Φροντίστε να τους γνωρίσετε καλά, ύστερα από πολλές συναντήσεις, πριν τους καλέσετε να έρθουν στο σπίτι σας. Ανακαλύψτε το τι ξέρουν σχετικά με τη Μαγεία· τι έχουν διαβάσει· *τι νομίζουν* απ' αυτά που έχουν διαβάσει. Προσπαθήστε ν' ακούτε περισσότερο, απ' το να μιλάτε.

Αν είσαστε υποχρεωμένοι ν' αρχίσετε από το μηδέν, ουσιαστικά, αρχίστε ελέγχοντας τις τοπικές ομάδες ψυχικών ερευνών, τις ομάδες αστρολογίας, τις ομάδες διαλογισμού κτλ. ΜΗΝ ξεκινήσετε φωνάζοντας ξεκάθαρα ότι ψάχνετε να κάνετε Μάγους άλλους ανθρώπους! Για άλλη μια φορά το λέω, καλύτερα ν' ακούτε παρά να μιλάτε. Αν έχετε υπομονή θ' ανακαλύψετε αυτούς που –έστω κι αν δεν ξέρουν τι είναι ουσιαστικά η Μαγεία, ή εξακολουθούν να τρέφουν κάποιες παρανοήσεις σχετικά μ' αυτήν– είναι φανερά προσανατολισμένοι προς τη Μαγεία κι είναι πρόθυμοι ν' ακούσουν και να μάθουν.

Μπορεί ακόμη να χρειαστεί ν' ακολουθήσετε μια περικυκλωτική οδό προκειμένου να σχηματίσετε τη δική σας ομάδα "ψυχικής ανάπτυξης", σαν ένα προθάλαμο για πιθανά μέλη μιας Εταιρίας. Μπορείτε να βασίσετε μια τέτοια ομάδα πάνω στο υλικό που παρουσιάσαμε εδώ στο Μάθημα Εφτά, Οκτώ κι Εννιά, συν συμπληρωματικά διαβάσματα. Μέσ' από μια τέτοια ομάδα μπορείτε στη συνέχεια αργά να επιλέξετε αυτούς που είτε συμπαθούν, ή θ' αρχίσουν να συμπαθούν τη Μαγεία. Το πιο πιθανό είναι να σχηματίσετε μια ανάμικτη συλλογή ανθρώπων. Ο Γκάβιν Φροστ τους κατανέμει σε τέσσερις κατηγορίες: "Είναι *οι ενθουσιασμένοι* –πρόθυμοι να εκτελέσουν το καθετί που σχεδιάζετε για την ομάδα σας... *Τα παράσιτα* –ο κόσμος είναι εναντίον τους· έχουν χιλιάδες προβλήματα τα οποία μπορούν να λυθούν μόνο σε ψυχικό επίπεδο... Αυτοί που τα *ξέρουν* όλα

–θα σας πουν ότι οι οδηγίες που τους δίνετε είναι λαθεμένες... *Οι λάμποντες* –αν είσαστε τυχεροί θ' ανακαλύψετε (έναν ή δυο) που θα είναι υποψήφιοι για μια πραγματική Εταιρία". Αυτοί οι τελευταίοι όμως αξίζουν για όλους τους άλλους.

Όπως είπαμε και πριν, να συναντήσετε τα πιθανά μέλη πρώτα σε ουδέτερο έδαφος. Ψάξτε μέσα στη σκέψη τους για να δείτε τι ξέρουν και πού βρίσκονται οι συμπάθειές τους. Προτείνετέ τους βιβλία για να διαβάσουν, αλλά, όσο είναι δυνατό, υποχρεώστε τους να σας κάνουν ερωτήσεις μάλλον, παρά να τους δίνετε εσείς πληροφορίες. Πάντα να θυμόσαστε ότι μια Εταιρία μπορεί να ξεκινήσει ακόμη και με δυο μέλη (στην άλλη πλευρά της κλίμακας, μια εταιρία δεν χρειάζεται να καλύπτει τον μάξιμουμ αριθμό των δεκατριών μελών). Μπορεί να έχει τόσα όσα μπορούν άνετα να καθήσουν μέσα στον Κύκλο κι άνετα να εργαστούν μαζί.

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΣΑΣ

Βάλτε τα μέλη και τα πιθανά μέλη της Εταιρίας σας να διαβάσουν όσο γίνεται περισσότερα σχετικά με τη Μαγεία. Όλοι οι Μάγοι θα πρέπει να έχουν μια γενική κατανόηση της ιστορίας της Μαγείας· τι έχει γίνει στο παρελθόν· τι μας οδήγησε στο σημείο όπου βρισκόμαστε σήμερα. Μπορείτε να τους διδάξετε πάρα πολλά από τα μαθήματα αυτού του βιβλίου, ΑΛΛΑ... προσέξτε να μη γίνετε ένας "Γκούρου"! Μέσα στην ιδανική εταιρία όλοι είναι ίσοι κι όλοι έχουν να συμβάλουν σε κάτι. Μην τοποθετείτε τον εαυτό σας –ή να ξεγελαστείτε ότι τοποθετήστε– πάνω σε βάθρο, "πιο ψηλά" από τα άλλα μέλη της Εταιρίας. Μια καλή εταιρία/παράδοση θα πρέπει να βασίζεται στη δημοκρατία· από τη στιγμή που θα σχηματιστεί η Εταιρία (δηλ. από τη *στιγμή που θα* υπάρχουν τουλάχιστο δυο άνθρωποι), όλες οι αποφάσεις θα πρέπει να παίρνονται ύστερα από γενικές συζητήσεις και ανοιχτή, φανερή ψηφοφορία.

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να κάνω μια μικρή παρένθεση, για να σχολιάσω τις παραδόσεις που λειτουργούν με συστήματα βαθμών. Η Γκαρντνεριανή παράδοση είναι ένα καλό παράδειγμα, αν και κατά κανένα τρόπο το μοναδικό. Σ' αυτές τις παραδόσεις υπάρχει συχνά (αν και όχι πάντα, βέβαια), μια διακηρυγμένη ισότητα, αλλά *μόνο* με τα λόγια. Η Αρχιέρεια, και/ή Βασίλισσα, είναι η αρχή και το τέλος του παντός. Οι άλλοι βρίσκονται σε μια κατιούσα σειρά, ανάλογα με το βαθμό προόδου που έχει επιτευχθεί. Όλοι αυτοί που ανήκουν στον ανώτερο βαθμό (συνήθως τον "Τρίτο") ταξινομούνται σαν "Γέροντες", κι υποτίθεται ότι είναι αυτοί που δημιουργούν τις αποφάσεις, μαζί με την Αρχιέρεια. Το σύστημα αυτό μοιάζει να λειτουργεί εξαιρετικά καλά, και του αποδίδεται μεγάλη αξία. Δυστυχώς όμως σήμερα τα πράγματα δεν φαίνονται να είναι έτσι. Στην εποχή μας φαίνεται ότι υπάρχουν ελάχιστες γυναίκες που μπορούν ν' αναλάβουν τη δύσκολη θέση της

Αρχιέρειας (και ιδιαίτερα τη θέση της Μάγισσας Βασίλισσας, ή της "Βασίλισσας του Σάμπατ"). Υπάρχουν βέβαια μερικές, κι αυτό μας δίνει ελπίδες για το μέλλον. Αλλά υπάρχουν και πάρα πολλές που βασίζονται μόνο στον εγωισμό τους· ποιος επιλέγει τους "βαθμούς", σαν τη μητέρα που μοιράζει καραμέλες, και που προσπαθεί να μαζέψει και να προωθήσει όσο γίνεται περισσότερους οπαδούς μπορεί, απλά και μόνο για να μπορούν να ισχυριστούν, "Είμαι πολύ πιο σημαντική Ιέρεια/Βασίλισσα από σένα!" Είναι δυστύχημα που τέτοιες στάσεις από λίγες, έχουν δηλητηριάσει μερικές απ' αυτές τις παραδόσεις. Θα πρότεινα σε όλα τα δόγματα και τις παραδόσεις, να είναι εκλεκτικές, είτε έχουν σύστημα βαθμών είτε όχι, να δείχνουν πολύ επιφυλακτικές από τις παρεκκλίσεις αυτές της αληθινής Μαγείας και της πίστης της, που λέει ότι "όλοι είμαστε ακτίνες του ίδιου τροχού, και *κανένας* δεν είναι ούτε ο πρώτος, ούτε ο τελευταίος".

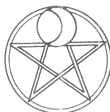
Επιπρόσθετα με τη γνώση του παρελθόντος, είναι μια πολύ καλή ιδέα να μένουμε προσκολλημένοι στο παρόν. Υπάρχουν πολλά περιοδικά κι άλλα δημοσιεύματα που μπορούν να σας κρατούν ενήμερους για το τι συμβαίνει στους κύκλους της Μαγείας. Μπορείτε να παρακολουθείτε αυτά τα δημοσιεύματα, και *πρέπει* να τα παρακολουθείτε.

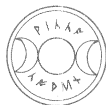
Προσπαθείτε να σκεφτόσαστε με βάση το μέλλον, ποια θα είναι τα κριτήριά σας για τα νέα μέλη της Εταιρίας σας. Παραδείγματος χάρη, έχω ακούσει μερικούς να λένε ότι δεν θα δέχονταν στην εταιρία τους κανένα σωματικά ανάπηρο! Κατά τη γνώμη μου κάτι τέτοιο δεν είναι καθόλου λογικό, αλλά πρόκειται φανερά για μια προσωπική αντίληψη. Σκεφτείτε ακόμη λοιπόν το ποια θα ήταν η αντίδρασή σας αν σας πλησίαζαν για να γίνουν μέλη άτομα που ανήκουν σε διαφορετική φυλή, ηλικία, σεξουαλικές προτιμήσεις, κοινωνικού επιπέδου, κτλ. Μερικοί (πολλοί, ἐλπίζω) θα πουν "Ελάτε, ελάτε όλοι!", αλλά υπάρχουν κι άλλοι που θ' ανακαλύψουν μέσα τους βαθιές θαμμένες προκαταλήψεις να έρχονται στην επιφάνεια και να πρέπει να τις αντιμετωπίσουν... ενώ δεν χρειάζονται να αντιμετωπιστούν. Ένα σημείο θα 'πρεπε να αναφερθεί εδώ: μην προσπαθείτε ν' αφήσετε απέξω αστυνομικούς και τα παρόμοια, απλά επειδή είναι άνθρωποι του νόμου. Δεν υπάρχει τίποτα παράνομο στη Μαγεία και, ουσιαστικά, όσο πιο πολύ το τονίζετε αυτό σε όσους σχετίζονται με το νόμο, τόσο το καλύτερο. Αντί λοιπόν ν' αποθαρρύνετε τέτοια άτομα καλύτερα να τα ενθαρρύνετε.

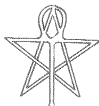
Θα ήταν μια πολύ καλή ιδέα να έχετε έναν όρκο μυστικότητας, που τα μέλη θα πρέπει να υπογράφουν. Θα μπορούσε να είναι μια απλή και βασική δήλωση, ότι το άτομο που την υπογράφει δεν θ' αποκαλύψει ποτέ τα ονόματα των άλλων μελών της Μαγείας και της Εταιρίας, έστω κι αν το άτομο αυτό εγκαταλείψει κάποια στιγμή την εταιρία. Αυτό, βασικά, είναι ένα δικαίωμα μυστικότητας που το έχουν όλοι οι άνθρω-

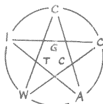
ποι. Δεν υπάρχει φυσικά καμιά ανάγκη για ξεκάθαρες απειλές τιμωρίας αν οι όρκοι αυτοί παραβιαστούν.

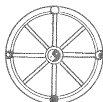
Δεν υπάρχει στην πραγματικότητα κανένας περιορισμός στον αριθμό των μελών που μπορεί να έχει η εταιρία σας, όπως έχω αναφέρει κιόλας. Όσο πιο πολλοί μπορούν να εργαστούν άνετα μαζί, αποτελεί το μοναδικό κριτήριο. Θα έλεγα ότι ο παραδοσιακός Κύκλος των τριάμισι μέτρων (ή 9 ποδιών) είναι ο καλύτερος κι έτσι, τα οκτώ ώς δέκα μέλη είναι ό,τι πρέπει για να λειτουργήσουν μαζί, μέσα του. Φροντίστε τα μέλη να εργάζονται μαζί πάνω σε προγράμματα, όπως η φροντίδα του βωμού του ναού, η συντήρηση του ξίφους, του βιβλίου, κτλ. Όταν είναι αναγκαίο να ψηφίσετε σχετικά με κάτι, όσο είναι δυνατό φροντίστε να μη στηριζόσαστε σε μια πλειοψηφία απλά, αλλά στην ομόφωνη συμφωνία όλων. Αυτό είναι σίγουρα βασικό για τέτοιες αποφάσεις, όπως το αν τα μέλη της Εταιρίας θα πρέπει να λειτουργούν με χιτώνες











Σχήμα 14.1

Σχήμα 14.2



Σχήμα 14.3

ή γυμνά.

Αποφασίζετε σαν ομάδα, πάνω στο πώς θέλετε να είναι η Εταιρία σας. Πάντα να θυμόσαστε ότι η Μαγεία είναι, πρώτα και κύρια, μια θρησκεία, κι ότι συγκεντρωνόσαστε βασικά για λόγους λατρείας. Μπορεί να νιώθετε ότι αυτό είναι όλο κι όλο που θέλετε να κάνετε. Πολύ καλά. Ωστόσο, μερικές ομάδες θα θέλουν να εξερευνήσουν και να χρησιμοποιήσουν την κοινή τους "δύναμη"· θα θελήσουν ίσως να κάνουν κάποιες θεραπείες, να εργαστούν πάνω σε μάγια, να κάνουν μαντείες, ή να εργαστούν πάνω στην ατομική ψυχική τους ανάπτυξη. Και πάλι εντάξει... παρόλο που ένα τέτοιο έργο μπορεί να είναι πάντα δευτερεύον, σε σχέση με τη θρησκευτική πλευρά. Ακόμη κι οι εταιρίες που λειτουργούν κατ' αυτό τον τρόπο, δεν θα πρέπει να νιώθουν την υποχρέωση ότι *πρέπει* να κάνουν τέτοιες εργασίες, *κάθε* Έσμπατ. Θα πρέπει να εκτελείτε άλλες εργασίες/μάγια, ΜΟΝΟΝ ΟΤΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ ΓΙΑ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ· αν και ένα ποσοστό από τέτοιους πειραματισμούς μοιάζει κατανοητό κι αποδεκτό.

Μπορεί να θέλετε να δώσετε στην Εταιρία σας ένα όνομα. Πολλοί το κάνουν. Δίνουμε εδώ μερικά παραδείγματα: Η Εταιρία του Ανοικτού Δάσους· Εταιρία του Βόρειου Άστρου· Εταιρία της Κυρίας μας της Αναγέννησης· Εταιρία της Αμμουδερής Θάλασσας· Εταιρία του Πλήρους Κύκλου· Εταιρία της Μαγικής Οικογένειας. Επιπρόσθετα, πολλές εταιρίες σχεδιάζουν δικά τους ατομικά εμβλήματα ή θυρεούς, που τα χρησιμοποιούν πάνω στα φύλλα ανακοινώσεων, ή πάνω σε σημαίες και λάβαρα για τις γιορτές της Μαγείας (βλ. *Σχήμα* 14.1)

Σε μερικές παραδόσεις –συνήθως σ' αυτές που έχουν σύστημα βαθμών– υπάρχει ένα σύμβολο για τον κάθε ατομικό Μάγο, που το τοποθετεί πλάι στο όνομά του όποτε υπογράφει κάτι (βλ. *Σχήμα*14.2). Αν νιώθετε την επιθυμία για ένα τέτοιο σύμβολο, έστω κι αν η παράδοσή σας δεν διαθέτει σύστημα βαθμών, θα πρότεινα το σύμβολο του *Σχήματος*14.3. Αυτό είναι το ανεστραμένο τρίγωνο που έχει πάνω του το πεντάλφα και τον Κελτικό σταυρό – και που είναι τα πλαίσια καθαγιασμού που σημειώνονται πάνω στο σώμα του νέου Μάγου κατά τη *μύηση* (βλ. Μάθημα Τέσσερα).

Μπορεί να υπάρχει ανάγκη για κάποιους κανόνες μέσα στην Εταιρία. Αν είναι έτσι, οι κανόνες αυτοί θα πρέπει να είναι όσο γίνεται πιο απλοί και λιγότεροι σε αριθμό. Οι κανόνες μπορεί να καλύπτουν τέτοιες περιστάσεις όπως η πρόσκληση επισκεπτών στους Κύκλους· μια προτεινόμενη δωρεά από το κάθε μέλος για να καλυφθεί το κόστος για το κρασί, το λιβάνι, τα καρβουνάκια, τα κεριά, κτλ., κατά τις συγκεντρώσεις (δεν θα πρέπει να περιμένουμε από ένα άτομο να καλύπτει τα έξοδα γι' αυτές τις ανάγκες)· κανόνες ακόμη που ν' αφορούν στη συμπεριφορά μέσα στον Κύκλο (να επιτρέπεται ή όχι το κάπνισμα – εγώ θα έλεγα μ' έμφαση να μην επιτρέπεται), κτλ. Προσωπικά είμαι κατά κάποιον τρόπο αντίθετος σε σκληρούς κι απόλυτους κανόνες. Πιστεύω κι έχω διαπιστώσει

ότι το όποιο πρόβλημα που μπορεί ν' ανακύψει είναι δυνατό να λυθεί με την ομαδική συζήτηση κι απόφαση. Ωστόσο, μερικοί άνθρωποι νιώθουν την ανάγκη να έχουν κάποια δομημένα πλαίσια, μέσα στα οποία να λειτουργούν, τουλάχιστον αρχικά. Απλά θα πρέπει να θυμόσαστε ότι οι όποιοι κανόνες πρέπει να είναι για το καλό της Εταιρίας. Θα πρέπει, λοιπόν, να είναι ευλύγιστοι. Υπάρχουν κι οι αποκαλούμενοι "Νόμοι" που καταγράφονται στο Βιβλίο των Σκιών της Γκαρντνεριανής (κι άλλων) παράδοσης. Το όποιο λογικό άτομο αν διαβάσει αυτούς τους "Νόμους", μπορεί να δει ότι, (α) χρονολογούνται από πολύ παλιά κι ανήκουν σ' αυτή την παλιά εποχή, και (β) πολλοί από τους Νόμους αυτούς είναι ουσιαστικά αντιφατικοί προς τις βασικές αρχές της Μαγείας, συμπεριλαμβανόμενου και του Πιστεύω της. Ο ίδιος ο Τζέραλντ Γκάρντνερ είχε πει ότι οι νόμοι αυτοί συμπεριλήφθηκαν στο βιβλίο μόνο για χάρη συμφερόντων. Αλλά μερικοί Μάγοι φαίνεται ότι τους θεωρούν απαραβίαστους! Θυμηθείτε, υπάρχει *μόνο ένας* νόμος της Μαγείας: "Κι αν δεν βλάπτεις κανένα, κάνε ό,τι θες!"

ΕΓΚΑΘΙΔΡΥΟΝΤΑΣ ΜΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Αναφέρω εδώ τον όρο "Εκκλησία", με την έννοια "ενός σώματος ανθρώπων· πιστών μ' έναν εσώτερο πυρήνα ηγετών", μάλλον, παρά σαν ένα κτίριο. Το κτίριό μας, ή ο τόπος συνάντησής μας (που μπορεί, φυσικά, να είναι και στο ύπαιθρο) είναι ο "Ναός" μας.

Δυστυχώς η λέξη "εκκλησία" έχει ορισμένους χριστιανικούς συνειρμούς, αλλά για την ώρα θα τη χρησιμοποιήσω χάρη της απλότητας.

Πολλές εταιρίες διαφόρων παραδόσεων, έχουν καθιερωθεί σαν νόμιμες εκκλησίες. Παραδείγματα τέτοιων εκκλησιών είναι ο Κύκλος Μαγείας του Ουισκόνσιν, η Εκκλησία Μαγείας της Βόρειας Καρολίνας, ο Οίκος του Ράβενγουντ στην Τζώρτζια, η Εκκλησία Μαγείας της Μινεζότα, η Εκκλησία των Μάγων Αριανχού του Τέξας. Κι υπάρχουν άλλες πάρα πολλές. Ο αντικειμενικός σκοπός είναι να καθιερωθεί η Μαγεία σαν νόμιμα αναγνωρισμένη θρησκεία, γιατί, παρά τον Πρώτο Όρο του Συντάγματος, πολλοί κρατικοί λειτουργοί που δεν συμπαθούν τους Μάγους, βρίσκουν "παραθυράκια" για διώξεις! Μπορεί να θέλετε κι εσείς να εγκαθιδρύσετε μια εκκλησία για τη δική σας ομάδα, αλλά, σας προειδοποιώ, μπορεί να χρειαστεί μια μακρόχρονη, γραφειοκρατική διαδικασία· στις Ηνωμένες Πολιτείες, οι πολιτειακοί νόμοι ποικίλλουν τόσο πολύ, ώστε δεν μπορώ να σας δώσω λεπτομέρειες εδώ.[1]

Αν η επιθυμία σας στρέφεται προς αυτή την κατεύθυνση, μη βιαζόσαστε. Για να εγκαθιδρυθείτε σαν εκκλησία αυτό θα ήταν λογικό μόνο αν θα έχετε ωριμάσει ώς το σημείο να δημιουργήσετε κι άλλες

1. Σ.τ.Μ.: Για την Ελλάδα δεν μπορεί να ισχύσει αυτό, παρόλο που το Σύνταγμά μας ομιλεί περί ανεξιθρησκείας.

εταιρίες, από την πρώτη μητρική. Τότε μπορείτε να μιλήσετε με μερικές από τις κιόλας εγκαθιδρυμένες εκκλησίες. Δείτε και ζυγίστε τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της όλης υπόθεσης. Υποψιάζομαι έντονα ότι πολλοί από σας δεν το έχετε κάνει.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ ΜΑΓΕΙΑΣ

Καθώς συναντάτε άλλους Μάγους θ' ανακαλύψετε ότι χρησιμοποιούνται κοινές μορφές χαιρετισμών. Οι δυο πιο συνηθισμένοι χαιρετισμοί είναι "Ευλογημένος Να Είσαι" και "Χάρηκα που σε συνάντησα". Ο πρώτος απ' αυτούς προέρχεται από την Γκαρντνεριανή παράδοση. Κατά τη μύηση, ο Ιερέας λέει τα ακόλουθα στον Μυημένο:

Ευλογημένα να είναι τα πόδια σου που σ' έφεραν σ' αυτούς τους δρόμους.
Ευλογημένα τα γόνατά σου, που θα γονατίσουν στον Ιερό βωμό.
Ευλογημένη να είναι η μήτρα που χωρίς αυτήν δεν θα υπήρχαμε.

«Η Ιστορία δεν αναφέρει πουθενά και σε καμιά στιγμή, μια θρησκεία που να στηρίζεται σε λογική βάση. Η θρησκεία είναι ένα δεκανίκι γι' ανθρώπους που δεν είναι αρκετά δυνατοί για ν' αντιμετωπίσουν το άγνωστο, χωρίς βοήθεια. Αλλά, οι περισσότεροι άνθρωποι πρέπει να έχουν μια θρησκεία και ν' αφιερώνουν χρόνο και χρήμα γι' αυτήν, και μοιάζουν να βρίσκουν σημαντική ευχαρίστηση χαζολογώντας μ' αυτήν.»

Λάζαρους Λονγ

«Ούτε αυτό το δικαστήριο, ούτε όποια υπηρεσία αυτής της κυβέρνησης θα εξετάσουν την αξία ή την πλαστότητα μιας θρησκείας. Ούτε το δικαστήριο αυτό θα συγκρίνει πίστεις, δόγματα και πρακτικές μιας νεοοργανωμένης θρησκείας μ' αυτές μιας παλιότερης, πιο καθιερωμένης θρησκείας. Το δικαστήριο, ούτε θα επαινέσει, ούτε θα καταδικάσει μια θρησκεία, όσο εξαιρετική, ή φανατική, ή παράλογη μπορεί να είναι. Αν το δικαστήριο το κάνει αυτό θα παραβιάσει τις εγγυήσεις του Πρώτου Όρου του Συντάγματος.»

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΚΟΣ ΔΙΚΑΣΤΗΣ,
Τζέημις Α. Μπάτιν
Απόφαση δικαστηρίου το Φλεβάρη του 1973, υπέρ της Εκκλησίας Παγκόσμια Ζωή

Ευλογημένα να είναι τα στήθη σου που ορθώνονται σε ομορφιά και δύναμη.
Ευλογημένα να είναι τα χείλη σου, που θα προφέρουν τα Ιερά Ονόματα.

Έτσι όταν χαιρετά κάποιος κάποιον με τις λέξεις "Ευλογημένος να είσαι", είναι σαν να εξυπονοεί όλα τα παραπάνω.

"Χάρηκα που σε συνάντησα", είναι ένας παλιότερος, πιο συνηθισμένος χαιρετισμός από την παγανιστική περίοδο. Στην πλήρη του μορφή ο χαιρετισμός "(Είθε) να συναντηθούμε χαρούμενα· καλό ταξίδι· καλή νέα συνάντηση". Σήμερα χρησιμοποιούμε απλά το "Χάρηκα για τη συνάντηση", όταν βρισκόμαστε μαζί κι ύστερα όταν χωρίζουμε λέμε "Καλό ταξίδι", "Καλός χωρισμός", "Με το καλό να ξανασυνα-

ντηθούμε". Όλοι οι παραπάνω χαιρετισμοί συνοδεύονται από ένα αγκάλιασμα και φιλί, πάντα.

ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ ΡΟΥΧΙΣΜΟΥ

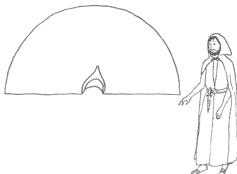
Σαντάλια

Για όσους θα ήθελαν να φτιάξουν τα δικά τους σαντάλια υπάρχει μια πολύ απλή μέθοδος:



Ο Μανδύας

Ο μανδύας είναι ένα όμορφο εξάρτημα. Είναι κάτι που μπορούν να το φορούν οι γυμνοί κατά τ' άλλα μάγοι, πριν και μετά τον Κύκλο, αν χρειαστεί, ή και να συμπληρώνει έναν κανονικό χιτώνα. Ο απλούστερος μανδύας είναι ημικυκλικός, κρέμεται ώς το έδαφος και συμπληρώνεται με μια κουκούλα. Δένει στο λαιμό και μπορεί να είναι από το οποιοδήποτε κατάλληλο υλικό. Ένας βαρύς μανδύας για το χειμώνα κι ένας ελαφρύς για την άνοιξη και για το φθινόπωρο είναι μια καλή ιδέα. Το χρώμα του μπορεί να ταιριάζει, ή να έρχεται σε αντίθεση με τον χιτώνα σας.



ΝΕΑΡΟΙ ΜΑΓΟΙ

Υπάρχουν αρκετά καλά βιβλία για παιδιά που αναφέρονται στη Μαγεία, και την αντιμετωπίζουν κάτω από ένα θετικό φως. Μπορείτε να κάνετε τις επιλογές σας.

Αν πέσετε πάνω σε βιβλία (ή περιοδικά ή άρθρα εφημερίδων, πάνω στο θέμα) που είναι ανταγωνιστικά προς τη Μαγεία και προωθούν λαθεμένες αντιλήψεις, μη διστάσετε να γράψετε προς τους εκδότες και να θέσετε το θέμα ξεκάθαρα. Επιτρέψτε μου εδώ να συμπεριλάβω ένα άρθρο που δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα "Φωνή Σαξωνικής Μαγείας" (επίσημο όργανο αυτής της παράδοσης) κατά το Ιμπόλκ του 1983, μαζί με σχόλια του εκδότη.

«Πρόσφατα μερικοί σπουδαστές του Σικάγου αποφάσισαν πως αντί να επιτρέπουν στα παιδιά να αλητεύουν εδώ κι εκεί, θα ήταν καλύτερα να οργανώσουν μια Θρησκευτική Γιορτή σε πέντε γειτονικά χωριά. Στις γιορτές αυτές φιγουράριζε και το "Κάψιμο ενός Μάγου" σε μια μεγάλη φωτιά.

Ένας δημοσιογράφος της εφημερίδας "Σικάγο Τρίμπιουν" τηλεφώνησε στον Σταν Μόρντρζυκ, Ιερέα του Πρώτου Ναού της Μαγείας στο Άνω Σικάγο, και τον ρώτησε πώς ένιωθε σχετικά μ' αυτό. Ο Σταν του είπε ότι θα γινόταν χαλασμός αν έλεγαν ότι θα έκαιγαν έναν Εβραίο, ή ένα Βαπτιστή, κι αμέσως έστειλε γράμματα σε όλα τα χωριά που θα οργάνωναν αυτές τις γιορτές και σε πολλές τοπικές εφημερίδες (συμπεριλαμβανόμενης και της "Τρίμπιουν"), καθώς και σ' έναν εισαγγελέα, λέγοντας ότι το Κάψιμο του Μάγου, έστω και σαν ομοίωμα, ήταν ένα πολύ άσχημο μάθημα για τα παιδιά, ότι αποτελούσε ένα ξεκίνημα για θρησκευτικές διώξεις, κι ακόμη ότι ο ίδιος ήταν προετοιμασμένος να πάει στα δικαστήρια για να σταματήσει τέτοιες εκδηλώσεις, αν δεν τις ανακαλούσαν. Ας άναβαν όσες φωτιές ήθελαν, αλλά όχι με Μάγους πάνω τους.

Συγκροτήθηκε μια συγκέντρωση στην πόλη, όπου την παρακολούθησαν οι "πατέρες του χωριού", πολλοί τοπικοί παράγοντες, εκπρόσωποι πολλών τοπικών Εταιριών και το Κανάλι 7. Οι συζητήσεις και η αντιδικία αναμεταδόθηκαν από την T.V. και το Ραδιόφωνο, καθώς και από τις τοπικές εφημερίδες, και τελικά τρία από τα πέντε χωριά συμφώνησαν έστω και την τελευταία στιγμή να μην έχουν ομοιώματα Μάγων στις φωτιές τους. Δεν ξέρω αν τα άλλα δύο χωριά εκτέλεσαν τα σχέδιά τους για το "Κάψιμο των Μάγων" (φαντάζομαι ότι κι αυτά τις ανακάλεσαν.–*Σ.τ.Ε.), αλλά μπορείτε να στοιχηματίσετε ότι κάτι τέτοιο δεν θα συμβεί την επόμενη χρονιά!*

Πιστεύω ότι τα μέλη της Παγανιστικής κοινότητας έχουν καθήκον να μιλούν όταν συμβαίνουν τέτοια περιστατικά. Η Ιστορία μάς λέει ότι οι Μάγοι, ή τουλάχιστον μερικοί που κατηγορούνταν για Μαγεία, καίγονταν κατά το παρελθόν. Η Ιστορία ακόμη λέει ότι αρκετοί Εβραίοι μπήκαν σε θαλάμους αερίων στη δεκατετία του '40. Αν κάποιος επιχειρούσε ν' αναπαραστήσει το θάνατο Εβραίων σε θαλάμους τέτοιους, θα ξεσήκωνε χαλασμό μηνύσεων, μποϋκοτάζ και όλων των ειδών τις αντιδράσεις, από όλες τις Εβραϊκές οργανώσεις της χώρας. Η Ένωση Εβραϊκής Άμυνας σίγουρα θα ξεσηκωνόταν και θα σταματούσε μια τέτοια εκδήλωση ακόμη και με σωματική βία αν χρειαζόταν. Οι Μάγοι γιατί να μην κάνουν τα ίδια;

Δεν υποκινώ σε βία. Λέω ότι θα πρέπει ν' αρχίζουμε να κοιτάζουμε τον εαυτό μας και να καταπολεμούμε την άγνοια σχετικά με τη Μαγεία. Ας μάθει επιτέλους ο κόσμος τις διάφορες μορφές Παγανισμού, συμπεριλαμβανόμενης και της Μαγείας, που είναι νόμιμες μορφές θρησκείας. Ας μάθουν όλοι ότι οι Παγανιστές κι οι Μάγοι λατρεύουν μια θρησκεία παλιότερη από τον Χριστιανισμό, κι ότι επιθυμούμε και περιμένουμε τον ίδιο σεβασμό που δείχνουν όλοι στις άλλες θρησκευτικές ομάδες. Αυτός ο σεβασμός είναι επικείμενος...

Σχόλιο του Εκδότη: Χειροκροτούμε εγκάρδια τη δράση του Σταν Μόρντρζυκ και τα παραπάνω λόγια του Ρίτσαρντ. Το Σεμινάριο[1] *έχει κιόλας δραστηριοποιηθεί για την κατοχύρωση των*

1. Σ.τ.Σ.: Το Σεμινάριο της Σαξωνικής Μαγείας. Αυτό καθιερώθηκε και λειτουργεί επί πέντε χρόνια από τον Ρ. Μπάκλαντ. Έχει περίπου χίλιους σπουδαστές σ' όλο τον κόσμο. Έχει κάνει καλή δουλειά, ιδιαίτερα στη διδασκαλία της Μαγείας σε πλήθος ανθρώπους που αλλιώτικα δεν θα είχαν την ευκαιρία να τα μάθουν όλ' αυτά.

θρησκευτικών δικαιωμάτων ενός αριθμού μεμονωμένων σπουδαστών. Ας εργαστούμε ΟΛΟΙ για τη θρησκεία που αγαπούμε. Δημοσιεύσαμε σε παλιότερα τεύχη μας άρθρα πάνω στις λαθεμένες παρουσιάσεις της Μαγείας από την τηλεόραση και τον κινηματογράφο. Φροντίστε λοιπόν να απαντάτε σ' όλες αυτές τις εκδηλώσεις κατά της θρησκείας μας. Και θυμηθείτε, όταν γράφετε να δηλώνετε ξεκάθαρα το θέμα σας, ήρεμα και χωρίς να φλυαρείτε.»

Ο ΣΤΑΝ ΣΦΑΓΙΑΖΕΙ ΤΟ ΔΡΑΚΟ
ή "Θετικές Δημόσιες Σχέσεις"
του Ρίτσαρντ Κλαρκ

ΔΗΛΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΑΣ

Μια ερώτηση που συχνά γίνεται είναι: "Πώς θα πω στον/στην αγαπημένο μου, ότι ανήκω στη Μαγεία;" Έχω ακούσει ιστορίες για φανερά υπέροχες σχέσεις που ξαφνικά διαλύθηκαν όταν ο "ανύποπτος" σύντροφος έμαθε ότι το μέχρι τότε ιδανικό ταίρι του ανήκε (ή έστω κι ενδιαφερόταν) στη Μαγεία. *Εμείς* ξέρουμε, φυσικά, ότι δεν είναι καθόλου κακό να είσαι Μάγος, ή να ενδιαφέρεσαι για την όποια πλευρά του αποκρυφισμού. Το "κόλπο" λοιπόν (αν χρειάζεται τέτοιο κόλπο) βρίσκεται, καθώς φαίνεται, στον τρόπο που θα διατυπώσετε τα νέα. "Για φαντάσου, Φρανκ... Είμαι μια Μάγισσα!" Ε, όχι, αυτός δεν είναι ο σωστός τρόπος. Ο καημένος ο Φρανκ θα κινδυνέψει να μείνει άλαλος, κι ύστερα θα το βάλει στα πόδια. Όχι, ο καλύτερος τρόπος είναι μέσω της αγωγής.

Αρχίστε περιμένοντας την κατάλληλη στιγμή (όταν εκείνος/εκείνη βρίσκονται σε μια γλυκιά διάθεση, ή είναι έτοιμοι για κουβέντα) κι έτσι οδηγήστε τη συζήτηση στο θέμα του αποκρυφισμού... γενικά. Αντί να δηλώσετε κατευθείαν τα ενδιαφέροντά σας, ρωτήστε το/τη σύντροφό σας τι ξέρει. Αν χρειαστεί εξηγήστε ότι ο αποκρυφισμός είναι ένας παρεξηγημένος τομέας· τα θρίλερ στον κινηματογράφο και τα φτηνά μυθιστορήματα είναι γενικά υπεύθυνα για το πλήθος των παρεξηγήσεων. Ύστερα πείτε, "Πάρε σαν παράδειγμα τη Μαγεία. Τώρα, τι δηλαδή πιστεύεις *εσύ ότι* είναι η Μαγεία;"

Ο/η σύντροφός σας θα σας δώσει τότε μια καλή ιδέα σχετικά με το τι ξέρει για το θέμα. Μπορεί να είναι πληροφορημένος σωστά, μπορεί και όχι. Η ουσία είναι να τα πάρετε όλ' αυτά σαν σημείο εκκίνησης για να του εξηγήσετε τι *πραγματικά* είναι η Μαγεία... και πώς αναπτύχθηκε. Πώς διαστρεβλώθηκε, πώς επανεμφανίστηκε, και τον τρόπο που εξασκείται σήμερα. Μην τα βάζετε και πολύ με το Χριστιανισμό – απλά μιλήστε με γεγονότα. Και τότε, σχεδόν σίγουρα, ο/η σύντροφός σας θα σας ρωτήσει, "Και πώς τα έχεις μάθει εσύ όλ' αυτά;". Όχι, όχι και πάλι μην πείτε, "Επειδή ανήκω στη Μαγεία!" Πρέπει να υπάρξει ακόμη μεγαλύτερη καλλιέργεια του εδάφους. Απλά απαντήστε ότι ανακαλύψατε πως το θέμα έχει πολύ ενδιαφέρον κι ότι μπήκατε στον κόπο να διαβάσετε πολλά σχετικά μ' αυτό.

Το επόμενο βήμα είναι να οδηγήσετε το/τη σύντροφό σας να διαβά-

σει κι αυτός μερικά από τα καλύτερα βιβλία. Αν πραγματικά υπάρχει αληθινή "μαγεία" ανάμεσά σας, τότε κι ο/η σύντροφός σας θα ενδιαφέρεται αρκετά για τα ενδιαφέροντά σας και θα διαβάσει αυτά που θα του προτείνετε. Κι αν αυτή η Μαγεία δεν υπάρχει, τότε δεν έχει και πολλή πραγματική σημασία το τι θα σκεφτεί, έτσι δεν είναι;

Από το σημείο αυτό μπορείτε να φανερώσετε το πόσο πολύ ενδιαφερόσαστε και τελικά –πάλι στην κατάλληλη στιγμή– να του/της εμπιστευτείτε ότι είσαστε πραγματικά μέλος της Μαγείας.

Αν μετά τη συζήτηση και τα διαβάσματα της σχετικής βιβλιογραφίας, ο/η σύντροφός σας εξακολουθεί να μένει προσκολλημένος στις προκαταλήψεις του, μ' έμφαση ζητήστε του να σας πει *γιατί* τα πιστεύει όλ' αυτά. Δεν είναι συνήθως δύσκολο να καταρρίψετε τα όποια επιχειρήματα και ν' αποδείξετε πόσο παράλογα είναι, απαράγραπτα, όλα τους. Ωστόσο, αν, σε τελική ανάλυση, αρνηθεί ν' αποδεχτεί τουλάχιστο το δικαίωμά σας να έχετε τις δικές σας πίστεις, τότε θα πρέπει να εξετάσετε σοβαρά μια λύση της σχέσης σας, ολοκληρωτικά. Είναι πολύ καλό να διαφωνούμε, αλλά είναι κυριολεκτικά απαράδεκτο να υπάρχει κάποιος που να προσπαθεί να επιβάλει τα πιστεύω του σ' έναν άλλο, ή ν' αρνείται το δικαίωμα στον άλλο να έχει τα δικά του πιστεύω.

Σαν υποσημείωση των παραπάνω, αν σε κάποια στιγμή σας πλησιάσει κάποιος που έχει μάθει το ενδιαφέρον ή τη δραστηριότητά σας για τη Μαγεία, ποτέ μην αρχίσετε προσπαθώντας να υπερασπιστείτε τη θέση σας. Πάντα να τοποθετείτε το φορτίο στον άλλο, λέγοντάς του: "Τι εννοείς με τη "Μαγεία"; *Εσύ* τι πιστεύεις ότι είναι ένας Μάγος;" Κατ' αυτό τον τρόπο είσαστε σε θέση να δείτε το πού βρισκόσαστε και να διορθώσετε τις απόψεις του άλλου παρά να προσπαθήσετε να δικαιολογήσετε τις δικές σας.

ΤΩΡΑ ΑΠΑΝΤΗΣΤΕ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ, ΠΟΥ ΟΙ ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΤΕ ΔΙΚΕΣ ΣΑΣ ΤΕΛΕΤΕΣ

ΤΕΛΕΤΕΣ

1 – Αφηγηθείτε το πώς φτάσατε να σχηματίσετε τη δική σας Εταιρία. Τι όνομα της δώσατε; Πώς εγκαθιδρύσατε την Εκκλησία/Ναό σας;

2 – Ποιες αντιδράσεις συναντήσατε όταν διηγηθήκατε σε άλλους τις δραστηριότητές σας στη Μαγεία; Πώς περιγράφετε την πίστη σας;

Μάθημα Δεκαπέντε:
ΜΟΝΑΧΙΚΟΙ ΜΑΓΟΙ

Στην πλειοψηφία των παραδόσεων της Μαγείας δεν υπάρχει τρόπος οι *ατομικοί* Μάγοι να λειτουργήσουν – το να είσαστε μέλη μιας Εταιρίας είναι υποχρεωτικό. Οι περισσότερες παραδόσεις έχουν ένα σύστημα βαθμών προόδου, όχι και πολύ διαφορετικό απ' αυτό που βρίσκουμε στη Μασωνία κι άλλες μυστικές εταιρίες. Μ' ένα τέτοιο σύστημα είνα αναγκαίο για το Μάγο να προοδεύσει, μέσα στην εταιρία, για να φτάσει ώς ένα ορισμένο βαθμό πριν καταστεί ικανός ακόμη και να χαράξει ένα Κύκλο. Με σκοπό να μυήσουμε άλλους είναι απαραίτητο να φτάσουμε στον ανώτερο βαθμό. Σαν Μάγοι Πρώτου Βαθμού, μπορείτε να συμμετέχετε με την υπόλοιπη Εταιρία στη λατρεία και στις εργασίες με μάγια, αλλά αυτά όλα δεν μπορείτε να τα κάνετε μόνοι.

Ένα τέτοιο σύστημα δείχνει πολύ καλό, κι όσοι εμπλέκονται σ' αυτό μοιάζουν πολύ ικανοποιημένοι. Αλλά εγώ νομίζω ότι ένα σημαντικό σημείο έχει παραλειφθεί. Αν κοιτάξουμε πίσω στις "παλιές μέρες" της Μαγείας, θα δούμε ότι υπήρχαν πολλοί Μάγοι, και Μάγισσες, που ζούσαν σε μεγάλες αποστάσεις από τα όποια χωριά, ή ακόμη κι από οποιους άλλους ανθρώπους. Κι ωστόσο εξακολουθούσαν να *είναι* Μάγοι. Εξακολουθούσαν να λατρεύουν τους αρχαίους θεούς και να εργάζονται πάνω στα δικά τους μάγια. Έτσι πιστεύω ότι γινόταν από πάντα, κι έτσι θα 'πρεπε να γίνεται από πάντα. Υπάρχουν μια ή δυο παραδόσεις, σήμερα, που τηρούν πιο άμεσα τους παλιούς τρόπους. Στη Σαξωνική Μαγεία, παραδείγματος χάρη, δεν υπάρχει εξάρτηση από την ίδια την κατάσταση της Εταιρίας· *υπάρχει* η πραγματικότητα του μάγου μόνο.

Η ουσία εδώ είναι ότι *δεν θα πρέπει* να αποκλείεται από τη Μαγεία ένα τέτοιο πρόσωπο, γι' αυτό το λόγο. Απλά, δηλαδή, επειδή δεν μένετε κοντά σε μια Εταιρία· ή απλά επειδή δεν ξέρετε κανέναν άλλο που να έχει παρόμοια ενδιαφέροντα· ή απλά επειδή είσαστε ατομικιστές και δεν ενδιαφερόσαστε να ενωθείτε με άλλους... Αυτά όλα δεν είναι λόγοι που να μη σας επιτρέπουν να είσαστε Μάγοι. Γι' αυτό, ας δούμε τι είναι ένας Μοναχικός Μάγος.

Ποιες είναι οι βασικές διαφορές ανάμεσα στο να είσαστε ένας Μάγος εταιρίας κι ένας Μοναχικός Μάγος;

1 – Αν είσαστε Μάγος εταιρίας οι τελετές θα εκτελεστούν από μια ομάδα ανθρώπων· πολλοί (ιδιαίτερα ο Ιερέας/Ιέρεια) παίζουν ρόλους.
Ενώ σαν Μοναχικός Μάγος τα κάνετε όλα μόνοι σας.

2 – Η Εταιρία συναντιέται μέσα σε έναν Κύκλο μεγάλης διαμέτρου.
Ο Μοναχικός Μάγος κινείται σ'

ένα μικρό "συμπαγή" Κύκλο.

3 – Η Εταιρία χρησιμοποιεί μια "πλήρη σειρά" οργάνων, σύμφωνα με την παράδοση.
Ο Μοναχικός Μάγος χρησιμοποιεί μόνον αυτά που χρειάζεται.

4 – Οι συγκεντρώσεις Εταιριών πρέπει, ώς ένα βαθμό, να πραγματοποιούνται όταν οι ώρες ταιριάζουν στην πλειοψηφία.
Ο Μοναχικός Μάγος μπορεί να κάνει τελετές όποτε του αρέσει.

5 – Μια Εταιρία προσελκύει όλα τα μέλη της για να οικοδομήσουν έναν Κώνο Δύναμης.
Ο Μοναχικός Μάγος έχει μόνο τη δική του δύναμη να προσελκύσει.

6 – Μια Εταιρία έχει μια πλατιά ποικιλία γνώσεων κι ειδικοτήτων.
Ο Μοναχικός Μάγος διαθέτει μόνο τις δικές τους γνώσεις κι ειδικότητες.

7 – Μια Εταιρία έχει συνήθως ένα μόνιμο τρόπο σύνθεσης του περίγυρού της.
Ο Μοναχικός Μάγος μπορεί ν' αλλάξει περιβάλλον ανάλογα με τη διάθεσή του.

8 – Μια τελετή μέσα στην Εταιρία γίνεται μια ολόκληρη σκηνική παρέλαση.
Η τελετή του Μοναχικού Μάγου μπορεί να χρησιμοποιήσει τις πιο απλές λέξεις και πράξεις.

9 – Η Εταιρία πρέπει να είναι εναρμονισμένη, ώστε όλοι να λειτουργούν σαν ένας.
Ο Μοναχικός Μάγος ΕΙΝΑΙ *ένας.*

«Τι γίνεται με το μοναχικό Μάγο; Πρέπει κάποιος ν' ανήκει σε μια Εταιρία; Όχι, φυσικά όχι. Υπάρχουν πολλοί μοναχικοί Μάγοι, που πιστεύουν στις θεότητες της Μαγείας, που έχουν μεγάλη γνώση της βοτανικής/ή και άλλης θρησκείας, και που είναι απ' όλες τις απόψεις και τις προθέσεις τους, Μάγοι.»

"Ανατομία του Αποκρυφισμού"
ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

Υπάρχουν και πολλές άλλες διαφορές, φυσικά, αλλά αυτές είναι αρκετές για να απεικονίσουν την ουσία ότι υπάρχουν τόσο πλεονεκτήματα, όσο και μειονεκτήματα, με το να είσαι Μοναχικός Μάγος. Γενικά μιλώντας, υπάρχει μεγαλύτερη ευελιξία όταν είσαι Μοναχικός, αλλά υπάρχει κι ένα περιορισμένο απόθεμα γνώσεων και μαγικής δύναμης, από την οποία θ' αντλήσεις. Επιτρέψτε μου να αναλύσω περισσότερο τα παραπάνω σημεία.

1 – *Σαν Μοναχικός τα κάνετε όλα μόνος*

Μπορείτε να συντάξετε τις δικές σας τελετές, αποκλειστικά για τον εαυτό σας. Αλλά μπορείτε ακόμη να υιοθετήσετε και να προσαρμόσετε τις τελετές μιας εταιρίας. Σαν παράδειγμα αυτού που πρέπει να γίνει, έχουμε μερικές από τις τελετές που περιγράψαμε σ' αυτό το βιβλίο (*Στήσιμο Ναού, Έσμπατ, Πίτα και Μπύρα, Καθαρισμός του Ναού*) τις οποίες τροποποιήσαμε κατάλληλα για μοναχικούς Μάγους. Μπορείτε να κάνετε το ίδιο με τις περισσότερες από τις άλλες. Συγκρίνετέ τις με τις πρωταρχικές, καθώς τις εκτελείτε.

ΣΤΗΣΙΜΟ ΤΟΥ ΝΑΟΥ

Ο Μοναχικός Μάγος χτυπά την καμπάνα τρεις φορές, κοιτάζοντας προς τ' ανατολικά. Ύστερα παίρνει το Κερί του Βωμού κι ανάβει μ' αυτό το Ανατολικό Κερί, λέγοντας:

"Εδώ φέρνω το φως και τον αέρα στην Ανατολή, για να φωτίσω το ναό μου, και να φέρω μέσα του την ανάσα της ζωής."

Ύστερα κινείται γύρω προς τα νότια κι ανάβει το κερί που βρίσκεται εκεί, λέγοντας:

"Εδώ φέρνω το φως και τη φωτιά στο Νότο, για να φωτίσω το ναό μου και να του δώσω ζεστασιά."

Πηγαίνει προς τα δυτικά:

"Εδώ φέρνω το φως και το νερό στη Δύση, για να φωτίσω το ναό μου και να τον πλύνω για να καθαρίσει."

Ύστερα προχωρεί στα βόρεια:

"Εδώ φέρνω το φως και το χώμα στο Βορρά για να φωτίσω το ναό μου και να τον οικοδομήσω με δύναμη".

Τώρα κινείται κυκλικά προς τ' ανατολικά και γυρίζει πίσω στο βωμό. Ξανατοποθετεί το Κερί Βωμού, παίρνει το μαχαίρι του και πηγαίνει πάλι προς τ' ανατολικά. Με τη μύτη του μαχαιριού προς τα κάτω, χαράσσει τον Κύκλο, κατευθύνοντας τη δύναμή του προς αυτόν. Ξαναγυρίζοντας στο βωμό, χτυπά την καμπάνα τρεις φορές κι ύστερα τοποθετεί τη μύτη του μαχαιριού του μέσα στο αλάτι, λέγοντας:

"Όπως το Αλάτι είναι Ζωή, ας με εξαγνίσει από το καθετί, μ' όποιον τρόπο το χρησιμοποιώ. Ας καθαρίσει το σώμα και το πνεύμα μου καθώς θα αφοσιώνομαι σ' αυτή την τελετή, προς δόξαν του Θεού και της Θεάς".

Ρίχνει τρεις πρέζες αλατιού μέσα στο Νερό και λέει:

"Αυτό το Καθαγιασμένο Αλάτι ας διώξει κάθε ακαθαρσία από το Νερό, που θα χρησιμοποιήσω σ' αυτές τις τελετές".

Παίρνει τώρα το Αλατισμένο Νερό και, αρχίζοντας και τελειώνοντας από τ' ανατολικά, προχωρεί γύρω και ραντίζει τον Κύκλο. Ύστερα ξανακάνει το γύρο, με το θυμιατό, λιβανίζοντας τον Κύκλο.

Ξαναγυρίζοντας στο βωμό, ρίχνει μια πρέζα αλατιού μέσα στο λάδι και το ανακατεύει με το δάχτυλό του. Ύστερα χρίζει τον εαυτό του μ' αυτό, λέγοντας:

"Καθαγιάζω τον εαυτό μου στο όνομα του Θεού και της Θεάς, παρακαλώντας τους να καλωσορίσουν σ' αυτό το ναό μου".

Ο Μάγος τώρα κινείται προς τ' ανατολικά και, με το μαχαίρι του, χαράζει ένα επικλητικό πεντάλφα, λέγοντας:

"Χαίρε στοιχείο του Αέρα· Πύργε Φρουράς της Ανατολής. Είθε να στέκεσαι δυνατός, πάντα φυλάγοντας αυτό τον Κύκλο."

Φιλά τη λεπίδα του μαχαιριού, κι ύστερα κινείται προς τα νότια, όπου χαράζει ένα άλλο επικλητικό πεντάλφα λέγοντας:

"Χαίρε στοιχείο της Φωτιάς· Πύργε Φρουράς του Νότου. Είθε να στέκεσαι

δυνατός φυλάγοντας πάντα αυτό τον Κύκλο".

Φιλά τη λεπίδα του μαχαιριού, κινείται προς τα δυτικά, χαράζει ένα επικλητικό πεντάλφα και λέει:

"Χαίρε στοιχείο του Νερού· Πύργε Φρουράς της Δύσης. Είθε να στέκεσαι δυνατός, φυλάγοντας πάντα αυτό τον Κύκλο."

Φιλά τη λεπίδα του μαχαιριού και προχωρεί προς τα βόρεια, όπου χαράζει ένα επικλητικό πεντάλφα, λέγοντας:

"Χαίρε στοιχείο του Χώματος Πύργε Φρουράς του Βορρά Είθε να στέκεσαι δυνατός, φυλάγοντας πάντα τον Κύκλο."

Φιλώντας τη λεπίδα του μαχαιριού ξαναγυρίζει στο βωμό όπου υψώνει ψηλά το μαχαίρι λέγοντας:

"Χαίρετε τα τέσσερα Τέταρτα και χαίρεστε οι Θεοί!
Καλώ τον Κύριο και την Κυρία να καλωσορίσουν και να ενωθούν μαζί μου, σαν μάρτυρες αυτής της τελετής που δίνω προς τιμήν τους. Χαίρετε όλοι!"

Παίρνει τώρα το κύπελο και χύνει λίγο κρασί στο έδαφος (ή στον δίσκο χρίσματος), κι ύστερα πίνει λέγοντας τα ονόματα των θεών.

"Τώρα ο Ναός έχει στηθεί. Έτσι ας γίνει!"

ΕΣΜΠΑΤ

Μάγος: *Για άλλη μια φορά ήρθα να δείξω τη χαρά μου για τη ζωή και να ξαναεπικυρώσω τα συναισθήματά μου για τους Θεούς.*
Ο Κύριος κι η Κυρία στάθηκαν καλοί για μένα. Σωστό λοιπόν είναι να προσφέρω ευχαριστίες για όλα όσα έχω. Ξέρουν ότι έχω ανάγκες και με ακούν όταν τους καλώ. Έτσι πρέπει να ευχαριστήσω το Θεό και τη Θεά γι' αυτή τους την εύνοια που μου παραχώρησαν.

Ύστερα, ο Μάγος με το δικό του τρόπο προσφέρει τις ευχαριστίες του καί ζητά βοήθεια. Κατόπι χτυπά την καμπάνα τρεις φορές και λέει:

"Αν δεν βλάψεις κανένα, κάνε ό,τι θέλεις. Αυτό λέει το Πιστεύω της Μαγείας. Ό,τι κι αν επιθυμώ· ό,τι κι αν θα ζητήσω από τους Θεούς· ό,τι κι αν κάνω· πρέπει να είμαι βέβαιος ότι δεν βλάπτω κανένα – ούτε καν τον εαυτό μου. Κι όσα δίνω, θα μου επιστραφούν στο τριπλάσιο. Προσφέρω τον εαυτό μου –τη ζωή μου, την αγάπη μου– και τριπλάσια θ' ανταμειφθώ. Αλλά αν προξενήσω κακό σε κάποιον, τότε κι αυτό τριπλάσια θα μου επιστραφεί."

Στο σημείο αυτό ο Μάγος μπορεί να τραγουδήσει ένα τραγούδι που προτιμά ή ένα ψαλμό, ή να παίξει ένα όργανο.

Μάγος: *Η Ομορφιά και η Δύναμη έρχονται με τον Κύριο και την Κυρία μαζί.*
Υπομονή κι Αγάπη· Σοφία και Γνώση.

(Αν το Έσμπατ γίνεται είτε κατά την Πανσέληνο, είτε τη Νέα Σελήνη, τότε εισχωρεί εδώ το ανάλογο απόσπασμα. Διαφορετικά προχωρούμε άμεσα στην τελετή ΠΙΤΑ ΚΑΙ ΜΠΥΡΑ).

ΠΙΤΑ και ΜΠΥΡΑ

Μάγος: *Τώρα ήρθε η στιγμή για μένα να ευχαριστήσω τους Θεούς για όλα όσα με συντηρούν. Είθε πάντα να συνειδητοποιώ όλ' αυτά που οφείλω στούς Θεούς.*

Παίρνει το κύπελο με το αριστερό του χέρι και το μαχαίρι του με το δεξί κι αργά χαμηλώνει τη μύτη του μαχαιριού μέσα στο κρασί, λέγοντας:

"Μ' αρέσει ο τρόπος που το αρσενικό ζευγαρώνει με το θηλυκό για την ευτυχία και των δυο. Ας προωθήσουν τη ζωή, οι καρποί της ένωσης. Ας είναι όλοι καρποφόροι κι ας απλωθεί παντού στον κόσμο η υγεία."

Αφήνει κάτω το μαχαίρι και πίνει από το κύπελο. Τοποθετώντας το πάλι στο βωμό, αγγίζει την πίτα με τη μύτη του μαχαιριού λέγοντας:

"Αυτή η τροφή είναι ευλογημένη από τους Θεούς για το σώμα μου. Τη μοιράζομαι με όσους δεν έχουν τίποτα."

Τρώει την πίτα, σταματώντας για να πει:

"Καθώς απολαμβάνω αυτά τα δώρα των Θεών, ας θυμάμαι πάντα ότι χωρίς τους θεούς δεν θα είχα τίποτα. Έτσι ας γίνει!"

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΑΟΥ

Μάγος: *Καθώς ήρθα στο Ναό μου με αγάπη και φιλία, ας φύγω με τον ίδιο τρόπο. Ας απλώσω την αγάπη προς τα έξω σε όλους· ας τη μοιραστώ μ' όλους όσους συναντώ.*

Υψώνει ψηλά το μαχαίρι, σε χαιρετισμό και λέει:

"Κύριε και Κυρία, σας ευχαριστώ που μοιραστήκατε το χρόνο σας μαζί μου. Σας ευχαριστώ που με παρακολουθούσατε· που με προφυλάξατε και με καθοδηγήσατε σ' όλα τα πράγματα. Η Αγάπη είναι Δεσμός. Ευτυχισμένος ήρθα εδώ κι ευτυχισμένος φεύγω, ευτυχισμένος θα ξανάρθω. Ο Ναός τώρα έχει καθαριστεί. Έτσι ας γίνει!"

Φιλά τη λεπίδα του μαχαιριού του.

2 – Ο Μοναχικός Μάγος έχει ένα μικρό "συμπαγή" Κύκλο.

Δεν υπάρχει ανάγκη για μεγάλο Κύκλο σαν κι αυτό της Εταιρίας, όταν εργαζόσαστε μόνοι. Ένας Κύκλος αρκετά φαρδύς για σας κι ο βωμός, είναι όλα κι όλα που σας χρειάζονται... ίσως με διάμετρο ενάμισι μέτρου. Όταν κάνετε το *Στήσιμο του Ναού*, θα πρέπει πάντα να κάνετε το γύρο του Κύκλου για να τον λιβανίσετε, αλλά για ν' απευθυνθείτε στα τέσσερα Τέταρτα δεν έχετε παρά να στραφείτε και ν' αντιμετωπίσετε τις κατευθύνσεις, από τη θέση σας πίσω από το βωμό. Όταν εργάζεστε για μάγια, είναι ευκολότερο να συγκροτήσετε τη δύναμη μέσα σ' ένα μικρότερο Κύκλο και γενικά σας δίνει ένα πιο ευχάριστο συναίσθημα.

3 – Ο Μοναχικός Μάγος χρησιμοποιεί μόνο τα όργανα που νιώθει ότι χρειάζεται.

Είναι πολύ πιθανό ότι δεν θα

χρειαστείτε τόσο πολλά όργανα, όσα χρησιμοποιεί μια Εταιρία. Μπορεί ν' αποφασίσετε να μη χρησιμοποιήσετε παρά μόνο το μαχαίρι κι ένα θυμιατό. Αυτό είναι στη διάθεσή σας· έχετε μόνο τον εαυτό σας να ευχαριστήσετε. Μη ξεχνάτε ότι δεν είσαστε υποχρεωμένοι ν' ακολουθήσετε όλες τις τελετές που περιγράφονται σ' αυτό το βιβλίο, ακριβώς, ή ακόμη κι αυτές έτσι όπως περιγράφονται στο (1) πιο πάνω (βλέπε το 8 πιο κάτω, για περισσότερα σχετικά μ' αυτό).

Εξετάστε όσο πιο πολλές παραδόσεις μπορείτε. Δείτε ποια όργανα χρησιμοποιούν αυτές *και γιατί* (φαίνεται ότι μερικές ομάδες χρησιμοποιούν όργανα χωρίς πραγματικά να ξέρουν γιατί το κάνουν!), κι ύστερα αποφασίστε ποια απ' αυτά σας χρειάζονται. Θ' ανακαλύψετε ότι μερικές παραδόσεις χρησιμοποιούν σκουπόξυλα, ανκς, ράβδους, τρίαινες, κτλ. Μπορεί ακόμη ν' αποφασίσετε να προσθέσετε κάτι που κανένας άλλος δεν χρησιμοποιεί –η Πέκτι Βίτα, λόγου χάρη (μια παράδοση Μοναχικών Μάγων, ουσιαστικά) χρησιμοποιεί μια τελετουργική Ράβδο, που δεν τη συναντούμε πουθενά αλλού. Μην προσθέσετε όμως κάτι απλά για να το έχετε, ή απλά για να είσαστε διαφορετικοί. Να χρησιμοποιείτε κάτι μόνο επειδή το χρειαζόσαστε· επειδή νιώθετε πιο άνετα μ' αυτό το ιδιαίτερο όργανο, παρά με ένα άλλο, ή χωρίς ό,τι άλλο.

4 – Ο Μοναχικός Μάγος μπορεί να κάνει μια τελετή όπου του αρέσει

Μια Εταιρία συναθροίζεται για τα Σάμπατ και τα Έσμπατ. Οι ημερομηνίες για τα Έσμπατ είναι καθορισμένες σύμφωνα με το χρόνο που είναι πρόσφορος για την πλειοψηφία των μελών. Σαν Μοναχικός Μάγος όμως, μπορείτε να κάνετε την τελετή του Έσμπατ όποτε νιώθετε ότι σας αρέσει. Μπορείτε να κάνετε Έσμπατ τρεις ή τέσσερις μέρες στη σειρά, ή να πάτε από τη Νέα Σελήνη στην Πανσέληνο, χωρίς καμιά τελετή ενδιάμεσα. Εξαρτάται από σας κι από το πώς νιώθετε. Αν παρουσιαστεί μια ξαφνική επείγουσα ανάγκη –ίσως μια θεραπεία που πρέπει να γίνει– μπορείτε να προχωρήσετε σ' αυτήν αμέσως. Δεν έχετε ανάγκη να προσπαθήσετε απελπισμένα να έρθετε σ' επαφή με τους άλλους, πριν εργαστείτε.

5 – Ο Μοναχικός Μάγος έχει ν' αντλήσει μόνο από τη δική του δύναμη.

Όταν εργαζόσαστε πάνω σε μάγια, σαν μέλος μιας Εταιρίας κινητοποιείτε πολλή δύναμη. Η συνεργασία με τα άλλα μέλη φέρνει ένα σύνολο δύναμης που ξεπερνά κατά πολύ το σύνολο των μερών. Ο Μοναχικός Μάγος δεν μπορεί να κάνει τίποτα περισσότερο απ' το να χρησιμοποιήσει τη δική του δύναμη. Αυτό είναι ένα γεγονός και πρέπει να το παραδεχτούμε. Είναι ένα από τα λίγα μειονεκτήματα του να είναι κάποιος Μοναχικός Μάγος. Αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν μπορεί να γίνει *τίποτα!* Κάθε άλλο. Πολλοί Μοναχικοί Μάγοι κάνουν εξαιρετικές εργασίες, προσελκύοντας μόνο τις δικές τους δυνάμεις. Ένας καλός παραλληλισμός φαίνεται με τις λεμ-

θοδρομίες, όπου υπάρχουν ομάδες από οκτώ κωπηλάτες, τέσσερις, δύο ή κι έναν μόνο. Όλοι αυτοί μπορούν να οδηγήσουν το σκάφος τους πολύ καλά. Η μοναδική διαφορά βρίσκεται στην ταχύτητα που πετυχαίνουν οι βάρκες με τον αυξημένο αριθμό κωπηλατών.

6 – Ο Μοναχικός Μάγος χρησιμοποιεί μόνο τις δικές του γνώσεις και την ειδικότητά του.

Σε μια Εταιρία υπάρχει μια συγκέντρωση ταλέντων. Ένα μέλος μπορεί να έχει εξειδικευτεί στις θεραπείες, ένας άλλος στην αστρολογία, άλλος στη βοτανική, κι άλλος στην ανάγνωση του Ταρό. Κάποιος μπορεί να είναι εξαιρετικός στην κατασκευή εργαλείων, κι άλλος, σπουδαίος καλλιγράφος· κάποιος μπορεί να φτιάχνει καλό κρασί, ή να υφαίνει, κι άλλος να είναι εξαίρετο ψυχικό άτομο ή ψυχομέτρης. Όπως είπαμε πιο πάνω, ο Μοναχικός Μάγος έχει προσιτές μόνο τις δικές του γνώσεις. Κι αυτό λοιπόν είναι άλλο ένα μειονέκτημα, αλλά και πάλι, θα πρέπει να το αποδεχτούμε. Σίγουρα δεν υπάρχει κανένας λόγος που ν' απαγορεύει στο Μοναχικό Μάγο να μην έρχεται σ' επαφή με άλλους (Μάγους ή μη-Μάγους) που να είναι αστρολόγοι, αναγνώστες Ταρό, βοτανολόγοι κτλ., και να ζητήσει τη βοήθειά τους και τη συμβουλή τους, όταν τις χρειάζεται. Απλά συμβαίνει να μην τους έχετε όλους αυτούς κοντά σας όταν τους χρειαζόσαστε.

7 – Ο Μοναχικός Μάγος μπορεί ν' αλλάξει ανάλογα με τη διάθεσή του.

Μια Γκαρντνεριανή Εταιρία ακολουθεί αυστηρά τις Γκαρντνεριανές τελετές. Μια Ουαλλο-Κελτική Εταιρία ακολουθεί αυστηρά τις δικές της τελετές. Το ίδιο ισχύει και για όλες τις παραδόσεις. Κι είναι κάτι που κανένας δεν το αμφισβητεί. Ακόμη και μια εκλεκτική Εταιρία θα έχει καθορίσει τη σειρά των τελετών που θ' ακολουθήσει. Ενώ ο Μοναχικός Μάγος είναι ελεύθερος (πιο ελεύθερος ακόμη κι από πολλούς εκλεκτικούς, έστω και μόνο από το γεγονός ότι έχει να ευχαριστήσει μόνο τον εαυτό του) να κάνει ό,τι του αρέσει... να πειραματίζεται, να αλλάζει να υιοθετεί, αυτά που του αρέσουν, να προσαρμόζει. Μπορεί να κάνει τη μια φορά τελετές της Γκαρντνεριανής Μαγείας, και Ουαλλο-Κελτικές την άλλη φορά. Υπάρχει μια τεράστια *ελευθερία* για τον Μοναχικό Μάγο, και γι' αυτό σας προτείνω να τις απολαύσετε στο έπακρο. Πειραματιστείτε. Δοκιμάστε διάφορους τύπους κι άλλο ύφος τελετών. Βρείτε αυτούς που σας ταιριάζουν καλύτερα.

Η ΠΟΛΕΜΙΣΤΡΙΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ

Είμαι η Πολεμίστρια Βασίλισσα!
Υπερασπίστρια του λαού μου.
Με δυνατά μπράτσα τεντώνω το τόξο
και κραδαίνω το δίκοπο τσεκούρι.
Είμαι αυτή που την ουράνια φοράδα δάμασε
και καλπάζω τώρα στους Ανέμους του Χρόνου.

Είμαι η Φρουρός της Ιερής Φλόγας·
της φωτιάς απ' όπου όλα ξεκινούν.
Είμαι η Θαλάσσια Φοράδα,

η πρωτόγεννη
της Θάλασσας Μητέρας
Και προστάζω τα νερά της Γης.

Είμαι η Αδελφή των Άστρων
και Μητέρα της Σελήνης.
Στη μήτρα μου
είναι η μοίρα του λαού μου.
Γιατί είμαι η Δημιουργός.
Είμαι η κόρη της Κυρίας με τα δέκα
χιλιάδες ονόματα·
Είμαι η Ίππονα, η Λευκή Φοράδα.

ΤΑΡΑ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

Ο ΚΥΡΙΟΣ

Ιδού! Είμαι αυτός που υπάρχει
στην αρχή
και στο τέλος του χρόνου.
Υπάρχω μέσα στη ζεστασιά του ήλιου
και στη δροσιά της αύρας.
Η σπίθα της ζωής είναι μέσα μου
όπως και το σκοτάδι του θανάτου.
Γιατί είμαι ο λόγος της ύπαρξης
κι ο Φρουρός της Πύλης στο τέλος του
Χρόνου.

Κύριε που κατοικείς στη θάλασσα
ακούς τον κεραυνό των οπλών μου
πάνω στην ακτή
και βλέπεις τον αφρό των κυμάτων
καθώς περνώ.
Η δύναμη μου είναι τέτοια που θα μπο-
ρούσε
να υψώσει τον κόσμο για ν' αγγίξει τ'
άστρα.
Κι ωστόσο, είμαι τρυφερός
σαν εραστής.

Είμαι αυτός που όλα τ' αντιμετωπίζω
στην προκαθορισμένη ώρα,
κι όμως δεν φοβάμαι, γιατί είμαι
ο Αδελφός,
ο Εραστής κι ο Γιος.
Ο θάνατος αρχή είναι της ζωής
κι είμαι αυτός που κρατεί το κλειδί.

ΡΑΙΗΜΟΝΤ ΜΠΑΚΛΑΝΤ

8 – Οι τελετές του Μοναχικού Μάγου μπορεί να περιέχουν ελάχιστες λέξεις και πράξεις.

Αυτό έρχεται σαν αποτέλεσμα του παραπάνω (7). Μπορείτε ν' απολαύσετε μια εξαιρετική *οικονομία* στις τελετές σας, αν το επιθυμείτε. Επιτρέψτε μου να σας δώσω ένα παράδειγμα:

ΣΤΗΣΙΜΟ ΤΟΥ ΝΑΟΥ
(Παραλλαγή)

Ο Μάγος ανάβει τα τέσσερα Κεριά Κύκλου από το Κερί Βωμού και με το μαχαίρι του χαράζει τον Κύκλο, κατευθύνοντας σ' αυτόν τη δύναμή του. Ύστερα κάθεται ή γονατίζει μπροστά στο βωμό και συνεχίζει μ' ένα διαλογισμό πάνω στα στοιχεία:

(Τα παρακάτω μπορείτε να τα αφομοιώσετε, όχι να τ' αποστηθίσετε λέξη προς λέξη, έτσι ώστε να τα εκτελέσετε χωρίς προσπάθεια.)

"Καθόσαστε στη μέση ενός λειβαδιού. Υπάρχει πλούσιο, καταπράσινο χορτάρι γύρω σας, και σκόρπια, πολλά αγριολούλουδα. Σε κάποια απόσταση πίσω σας, και προς τ' αριστερά σας είναι ένας ξύλινος φράχτης, μ' άλλα λιβάδια πιο πέρα, κι άλλους φράχτες, μ' άλλα λιβάδια, ώς τα πόδια ενός λόφου, που μπορείτε να τον δείτε πέρα μακριά.

Ανάλαφρο αεράκι κάνει το χορτάρι να κυματίζει, και νιώθετε το χάδι τους στο πρόσωπό σας. Τριζόνια κελαηδούν μέσα στο γρασίδι κι από τα δέντρα πέρα από το φράχτη, ακούτε πότε πότε τα κελαηδίσματα των πουλιών. Νιώθετε ευχαριστη-

μένοι· νιώθετε να σας πλημμυρίζει γαλήνη.

Ένα χελιδόνι ξεχύνεται προς τα κάτω από ψηλά, και διασχίζει το λιβάδι λίγο πιο πέρα. Ύστερα σηκώνεται ψηλά και φεύγει πέρα από τα δέντρα προς τους λόφους. Μια ακρίδα πηδά πάνω στα γόνατά σας, κι ύστερα φεύγει αμέσως.

Σηκωνόσαστε κι αρχίζετε ένα νωχελικό περίπατο μέσα στο χορτάρι, παράλληλα προς το φράχτη. Τα πόδια σας είναι γυμνά και το γρασίδι σας γαργαλά ανάλαφρα, καθώς προχωρείτε. Βαδίζετε προς τα δεξιά μέχρι που πλησιάζετε το φράχτη, και τότε πηγαίνετε πλάι του. Απλώνοντας τα χέρια σας καθώς βαδίζετε απαλά χαϊδεύετε τα φύλλα των δέντρων· τα πιάνετε με τις άκρες των δαχτύλων σας καθώς προχωρείτε. Υπάρχει ένα ελαφρύ υψωματάκι μπροστά σας και λίγο προς τ' αριστερά. Αφήνετε το φράχτη και ανεβαίνετε λίγο προς το υψωματάκι για να σταθείτε λίγο και να κοιτάξετε την ομορφιά που σας περιβάλλει.

Μοιάζοντας να έρχεται κατευθείαν από τα μακρινά βουνά το αεράκι που νιώθατε προηγούμενα γίνεται τώρα πιο δυνατό και το αισθανόσαστε στο πρόσωπο και στα χέρια σας. Απαλά κυματίζει το γρασίδι και κάνει τ' αγριολούλουδα να γέρνουν τα κεφαλάκια τους. Στεκόσαστε στο υψωματάκι με τα πόδια σας ανοικτά κι αργά υψώνετε τα χέρια σας προς τον ουρανό. Καθώς τα υψώνετε αναπνέετε βαθιά. Κρατάτε για μια στιγμή την ανάσα σας κι ύστερα προοδευτικά την αφήνετε, φέρνοντας τα χέρια σας κάτω στο επίπεδο των ώμων σας. Καθώς αφήνετε την ανάσα σας να βγει τραγουδάτε τον ήχο "Αχ!"... "Α-α-α-α-α-χ!"

Ακούτε τον ήχο να φεύγει και την ηχώ να σας απαντά, καθώς κατρακυλά πέρα στα χωράφια, κατά τα βουνά. Πολύ γρήγορα ο άνεμος ξαναφέρνει πίσω το κάλεσμά σας. Μια πιο δυνατή αύρα ξεσπά και σαρώνει τα χωράφια προς το μέρος σας. Στεκόσαστε όλο έξαρση με τα χέρια κατεβασμένα στα πλευρά σας. Μετά, για άλλη μια φορά υψώνετε τα χέρια σε μεγάλο τόξο καθώς εισπνέετε βαθιά. Πάλι σταματάτε και τα κατεβάζετε λίγο βγάζοντας ένα βαθύτερο ήχο "Α-α-α-α-α-αχ!"

Για δεύτερη φορά ο άνεμος σας ξαναγυρίζει την ηχώ, φυσώντας τώρα πιο δυνατά· κάνει το γρασίδι να πλαγιάζει και το φράχτη πλάι σας να ταρακουνιέται. Φέρνει πίσω τα μαλλιά σας και τον νιώθετε ζεστό πάνω στα μάγουλά σας. Για τρίτη φορά υψώνετε τα χέρια σας στον ουρανό και φωνάζετε στον αέρα: "Α-α-α-α-α-αχ!" Και για τρίτη φορά ο αέρας απαντά στέλνοντάς σας τη δυνατή, σαρωτική πνοή του πάνω από τα χωράφια, πλαγιάζοντας το γρασίδι και σφυρίζοντας γύρω απ' το κορμί σας. Τα μαλλιά σας γυρίζουν πίσω από το πρόσωπό σας κι ο χιτώνας που φοράτε κυματίζει.

Καθώς ο άνεμος καταλαγιάζει αφήνετε τα χέρια σας να πέσουν στα πλευρά σας και στεκόσαστε με το κεφάλι χαμηλωμένο, μέσα στη ζεστασιά του ήλιου. Ανασαίνοντας κανονικά, αλλά βαθιά, νιώθετε τη δύναμη του ήλιου να ξεχύνεται πάνω σας, μέσ' από τον ασυννέφιαστο γαλάζιο ουρανό. Αργά υψώνετε το

πρόσωπό σας, με τα μάτια κλειστά, κι απολαμβάνετε την ακτινοβολία που σας περιβάλλει. Εισπνέετε βαθιά, νιώθοντας την εξαγνιστική ζεστασιά του ήλιου να προχωρεί μέσα στο σώμα σας, καθαρίζοντας κι εξαγνίζοντάς σας. Καθώς ανασαίνετε νιώθετε τη ζεστασιά να συγκροτείτε μέσα σας, και να τρέφεται απ' αυτή τη διαχρονική φλόγα.

Φέρνετε τα χέρια σας ψηλά, μαζί, προς το στήθος σας, κάνοντας τις παλάμες σας κούπες σαν για να κρατήσετε την ίδια την ακτινοβολία του ήλιου. Συνεχίζετε να τα υψώνετε προς το πρόσωπό σας, κι ύστερα ψηλά πάνω απ' το κεφάλι σας. Με τις παλάμες σας τώρα ανοιχτές και προς τα πάνω, απλώνετε τα χέρια σας σαν για ν' απορροφήσετε τις ακτίνες του ήλιου μέσα στο σώμα σας, αυτή τη φορά μέσω των χεριών σας και κάτω σ' όλο το σώμα. Νιώστε την ενέργεια ν' απλώνεται σ' ολόκληρο το σώμα σας, κατεβαίνοντας ώς τα πόδια σας, κι ώς κάτω στα δάχτυλα των ποδιών σας. Νιώστε τη φωτιά μέσα σας. Νιώστε τη φωτιά.

Τώρα χαμηλώστε τα μπράτσα σας, στρέφοντάς τα πίσω προς το φράχτη, κι αρχίζετε να κατεβαίνετε το υψωματάκι και συνεχίζετε να βαδίζετε κατά μήκος στο πλαϊνό του λιβαδιού. Καθώς προχωρείτε συνειδητοποιείτε ένα νέο ήχο – τον ήχο ενός ρυακιού που κυλά. Το μουρμουρητό του νερού που κυλά πάνω από βότσαλα και μικρούς βράχους φτάνει στ' αυτιά σας και σας προσελκύει προς τα κει. Φτάνετε στο τέλος του φράχτη και βλέπετε ένα μικρό δασάκι ν' απλώνεται πιο πέρα. Ανάμεσα από τα δέντρα κυλά το ρυάκι, ανοίγοντας το δρόμο του μέσ' από καμπύλες και στροφές, τραβώντας ποιος ξέρει για πού, μέχρι που να εξαφανιστεί από τη θέα σας στην πέρα άκρη του φράχτη που ακολουθείτε.

Πέφτετε στα γόνατα κι απλώνετε τα χέρια για να νιώσετε το νερό. Είναι κρύο, κι όμως όχι τόσο πολύ ώστε να σας ενοχλεί. Το μουρμουρητό του νερού που κυλά είναι σαν να διαμαρτύρεται για το νέο εμπόδιο που του δημιουργούν τα χέρια σας κι αφρίζει ανάμεσα στα δάχτυλά σας, καθώς βιάζεται να πάρει το δρόμο του. Χαμογελάτε και φέρνετε και τ' άλλο χέρι κοντά στο πρώτο. Απλώνετε τα δάχτυλά σας και απολαμβάνετε την αναζωογονητική δροσιά του νερού. Τινάζετε νερό στο πρόσωπό σας και νιώθετε τις δροσερές σταγόνες να κυλούν κάτω στο λαιμό σας. Κάνετε κούπες τις παλάμες σας κι υψώνετε το νερό που σας αναζωογονεί και σας δροσίζει. Γέρνετε τώρα και βουτάτε το πρόσωπό σας στο ρυάκι, σαν για να γιορτάσετε την κάθαρση της σάρκας και του πνεύματός σας. Το νερό δροσίζει, καθαρίζει και εξαγνίζει. Είναι ένα δώρο· μια απόλαυση που σας προσφέρεται δωρεάν. Αφήνετε ένα βαθύ αναστεναγμό ικανοποίησης.

Σηκώνεστε πάλι στα πόδια σας και προχωρείτε κατά μήκος του φράχτη ανάμεσα στα δέντρα μέχρι που να φτάσετε στη γωνία ενός μεγάλου, οργωμένου χωραφιού, που απλώνεται στ' αριστερά σας. Το χώμα έχει μόλις ανασκαφτεί κι η μυρωδιά του είναι βαριά στον αέρα.

Προχωρείτε προς το κέντρο του χωραφιού, ανασαίνοντας βαθιά και νιώθοντας την καλή, καθαρή επαφή με το χώμα ανάμεσα στα δάχτυλα των ποδιών σας καθώς βαδίζετε.

Όταν τελικά φτάνετε στη μέση του οργωμένου λιβαδιού, σκύβετε κάτω και παίρνετε δύο χούφτες, από το πλούσιο σκούρο χώμα. Το νιώθετε όμορφο· σας μεταδίδει την καλοσύνη της Φύσης. Νιώθετε σαν να ριζώνετε μ' όλο σας το σώμα, μέσα στη γη. Είναι μια αίσθηση σαν να γυρίζετε στο σπίτι σας, ότι βρίσκετε αυτό που ζητούσατε τόσον καιρό.

Ξαπλώνετε κάτω στο χώμα, ανάμεσα στους σβώλους της γης, με τα μάτια κλειστά και το πρόσωπο προς τον ουρανό. Νιώθετε το απαλό αεράκι να φυσά πάνω σας κι απολαμβάνετε τη ζεστασιά του ήλιου. Μακριά, πέρα μπορείτε μόλις ν' ακούσετε το μουρμουρητό του ρυακιού καθώς απορροφάτε τις ενέργειες της γης. Το πνεύμα σας εξυψώνεται και χαίρεται. Και, κάνοντάς το αυτό, έχετε έρθει σ' επαφή μ' όλα τα στοιχεία".

Μπορείτε να δείτε ότι τα "λεγόμενα" και τα "δρώμενα" είναι όλα μέσ' από το μυαλό σας. Μπορείτε να νιώθετε άνετα κάνοντας όλες τις λειτουργίες κατ' αυτό τον τρόπο, αν και σας προτρέπω *τουλάχιστον* να χαράζετε κανονικά τον Κύκλο σας.

Σαν προκαταρτικό του παραπάνω διαλογισμού, ίσως να θέλετε να ξαναδιαβάσετε την παράγραφο πάνω στο διαλογισμό που έχω δώσει στο Μάθημα Εφτά. Ακόμη, θα σας πρότεινα να ενσωματώσετε τις ασκήσεις αναπνοής που περιγράφω εκεί, συμπεριλαμβανόμενης και της απεικόνισης του λευκού φωτός.

Για ένα τέτοιο καθοδηγούμενο διαλογισμό, μπορείτε προκειμένου να τον θυμόσαστε καλύτερα να τον μαγνητοφωνείτε κι ύστερα να βάλετε την ταινία να μιλά σε σας μέσα στον Κύκλο.

9 – Ο Μοναχικός Μάγος ΕΙΝΑΙ ένας.

Αυτό μπορεί να είναι τόσο ένα πλεονέκτημα (κύρια, πιστεύω) αλλά και ένα μειονέκτημα. Ένα παράδειγμα σχετικά μ' αυτό το τελευταίο: αν ένας Μάγος τυχαίνει να έχει ένα νευρικό χαρακτήρα και δει να του φέρεται άσχημα κάποιος, είναι πιθανό να κάνει σκέψεις εκδίκησης. Ίσως μπει τότε στον πειρασμό να παραβιάσει το Πιστεύω της Μαγείας, βρίσκοντας μια δικαιολογία για τις σκέψεις και τα συναισθήματά του, κατά κάποιον τρόπο. Ωστόσο, αν ανήκει σε μια Εταιρία, θα μετανοιώσει γι' αυτές του τις σκέψεις, εκτός κι αν όλα τ' άλλα μέλη, συμπεριλαμβανόμενου και του Ιερέα/Ιέρειας, νιώθουν τα ίδια. Κι είναι πολύ απίθανο μια ολόκληρη Εταιρία να θέλει να βλάψει κάποιον, ενώ το πιο πιθανό είναι τα άλλα μέλη να τον ηρεμήσουν και να εξετάσουν όλοι μαζί το πρόβλημα. Ο Μοναχικός Μάγος, από την άλλη μεριά, δεν έχει αυτή την "ασφαλιστική δικλείδα". Θα πρέπει λοιπόν να προσέχει συνέχεια και *πάντα* να εξετάζει προσεχτικά την κάθε κατάσταση πριν εργαστεί πάνω στα *όποια* μάγια, δίνοντας ιδιαίτερη προσοχή στο Πιστεύω της Μαγείας.

Αλλά από την άλλη μεριά, ο Μοναχικός Μάγος δεν χρειάζεται να κάνει κανένα συμβιβασμό ως προς τις πράξεις του. Ο Μοναχικός Μάγος είναι ένας με τον εαυτό του κι αυτοματικά προσαρμοσμένος, χωρίς την παραμικρή δυσαρμονία ή ενόχληση.

Έτσι ο Μοναχικός Μάγος είναι ουσιαστικά μια πραγματικότητα. Μην επιτρέψετε σε κανένα να σας πει ότι επειδή δεν ανήκετε σε μια *εταιρία* κι επειδή δεν έχετε μυηθεί από κανένα (κάποιος μυήθηκε από κάποιον που έχει μυηθεί από κάποιον, και... πάει λέγοντας) δεν είσαστε αληθινός Μάγος. Σ' όποιον σας πει κάτι τέτοιο πείτε του να διαβάσει την ιστορία του (και ρωτήστε τον ποιος μύησε τον πρώτο – πρώτο Μάγο. *Είσαστε* ένας Μάγος κι ανήκετε στην υπέροχη παράδοση της Μαγείας. Είθε οι Θεοί να είναι μαζί σας.

ΚΑΙ ΤΩΡΑ...;

Έχετε φτάσει στο τέλος αυτού του δρόμου. Ελπίζω να βρήκατε ότι το ταξίδι άξιζε τον κόπο. Προσπάθησα να σας διδάξω το καθετί που χρειάζεται να ξέρετε για να γίνετε ένας καλός Μάγος και να ασκείτε τη Μαγεία είτε σαν μέλος μιας εταιρίας ή και σαν Μοναχικός Μάγος. Αν έχετε εργαστεί πάνω σ' αυτό το βιβλίο με προθυμία, τότε είσαστε ουσιαστικά ένας καλύτερα εκπαιδευμένος Μάγος, απ' όσο πολλοί άλλοι που ασκούν τη Μαγεία επί χρόνια. Πολλοί έρχονται στις Εταιρίες χωρίς καμιά ουσιαστική εκπαίδευση κι απλά αγωνίζονται εκεί από τη μια συγκέντρωση στην άλλη, χωρίς κανένας ανάμεσά τους ν' αποκτήσει μεγαλύτερες γνώσεις. Φυσικά, δεν θέλω μ' αυτό να πω ότι ακόμη κι αν έχετε μάθει απέξω ολόκληρο αυτό το βιβλίο, ξέρετε το καθετί σχετικά με τη Μαγεία... δεν τα ξέρετε. Ούτε κι εγώ τα ξέρω. Είμαι στη Μαγεία επί ένα τέταρτο του αιώνα σχεδόν, και μελετώ συνέχεια όλον αυτό τον καιρό, ενώ έχω ακόμη πάρα πολλά να μάθω. Γι' αυτό σας παρακινώ να διαβάσετε όσο πιο πολλά βιβλία μπορείτε.

Να θυμόσαστε ότι υπάρχουν πάρα πολλοί δρόμοι που οδηγούν στο κέντρο. Ο καθένας πρέπει να επιλέξει το δικό του. Γι' αυτό να είσαστε ανεκτικοί απέναντι στους άλλους. Μην προσπαθείτε να τους επιβάλλετε τους δικούς σας τρόπους. Σας ευχαριστώ που σταθήκατε τόσο καλοί σπουδαστές. Πάντα να θυμόσαστε το Ρητό της Μαγείας: "ΚΙ ΑΝ ΔΕΝ ΒΛΑΠΤΕΙΣ ΚΑΝΕΝΑ, *Κάνε ό,τι σου αρέσει*".

Ο Κύριος και η Κυρία να είναι μαζί σας στο κάθε τι που κάνετε.

Παράρτημα Α'
ΔΟΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

Πριν εκδοθεί αυτό το βιβλίο, κάλεσα εκπροσώπους απ' όλες τις παραδόσεις της Μαγείας να μου δώσουν βασικές πληροφορίες σχετικά με το ιδιαίτερο δόγμα τους. Ήλπιζα ότι θα μπορούσα να παρουσιάσω αυτή την πληροφόρηση εδώ, προσφέροντας έτσι ένα μέσο με το οποίο οι ερευνητές θα μπορούσαν να βρουν το σωστό δρόμο για τον εαυτό τους (ή τουλάχιστο να περιορίσουν την επιλογή τους). Δυστυχώς (τολμώ να πω "τυπικά";) ελάχιστοι ανταποκρίθηκαν και μερικοί απ' αυτούς έδωσαν μόνο αόριστες λεπτομέρειες σχετικά με τα πιστεύω και την πρακτική τους. Σε όσους *ήταν* ικανοποιητικά ευγενείς απευθύνω τις ευχαριστίες μου. Είναι δύσκολο για τους αρχάριους στη Μαγεία –ακόμη και για πολλούς που εφαρμόζουν πολλά χρόνια την πρακτική– να βρουν μια ιδιαίτερη μορφή πρακτικής με την οποία θα μπορούν να νιώσουν άνετα. Συνήθως οι άνθρωποι ενθουσιάζονται τόσο πολύ που ανακάλυψαν τη Μαγεία, ώστε ζηλότυπα προσκολλούνται σ' αυτή την αρχική επαφή έστω κι αν, αργότερα όταν το σκεφτούν, η παράδοση στην οποία εντάχθηκαν δεν περιέχει όλ' αυτά που ήλπιζαν και προσδοκούσαν.

Εδώ λοιπόν δίνουμε έναν κατάλογο από διαφορετικούς δρόμους προς τη Μαγεία, με σύντομες κι ελεγμένες πληροφορίες, σχετικά με τα πιστεύω και την πρακτική τους. Για περισσότερες πληροφορίες, μη διστάσετε να έρθετε σ' επαφή με την ομάδα που σας ενδιαφέρει.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΗ ΜΑΓΕΙΑ

Είναι μια παράδοση που ιδρύθηκε από τον Άλεξ Σάντερς, στην Αγγλία, κι οι τελετουργίες της είναι βασικά Γκαρντνεριανές, αλλά τροποποιήθηκαν με προσθήκες από πολλά Ιουδαϊκο–χριστιανικά και μαγικά στοιχεία. Οι Μάγοι εδώ εργάζονται γυμνοί. Τα οκτώ Σάμπατ τηρούνται και αποδίδονται τιμές τόσο στο Θεό, όσο και στη Θεά.

Ο ίδιος ο Σάντερς είναι μοναδικός μέσα στον κόσμο της Μαγείας, ως προς το ότι ισχυρίζεται ότι είναι ο "Βασιλιάς" των Μάγων του (λεπτομέρειες μπορείτε να βρείτε στο βιβλίο της Τζουν Τζον, "Βασιλιάς των Μάγων").

Μια προσπάθεια έγινε λίγα χρόνια πριν για να δημιουργηθεί ένα δόγμα γνωστό σαν "Άλγκαρντ". Ένα μίγμα Αλεξανδρινής και Γκαρντνεριανής παράδοσης (από τα αρχικά των ονομάτων Αλεξ και Γκάρντνερ). Μια που η Αλεξανδρινή παράδοση είναι κιόλας ένα μίγμα με την Γκαρντνεριανή, δεν υπήρχε κανένας λόγος για την ύπαρξη ενός ακόμη παρόμοιου δόγματος, και δεν πιστεύω ότι απόκτησε μεγάλη έκταση. Η Αλεξανδρινή Μαγεία

υπάρχει τώρα σε πολλές χώρες του κόσμου.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΟ–ΚΕΛΤΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ

"Το Αμερικανικό Τάγμα της Αδελφότητας της Μαγείας" έχει εταιρίες οι οποίες προέκυψαν από την Τζέσικα Μπελ (την "Κυρία Σήμπα"), που ήταν μια Βασίλισσα Μάγων με δικό της ύφος. Οι τελετουργίες της παράδοσης είναι κυριολεκτικά ίδιες μ' αυτές της Γκαρντνεριανής, αν και τα μέλη των εταιριών της λειτουργούν με χιτώνες. Ακολουθούν την ίδια πρακτική των Γκαρντνεριανών, κατά προτίμηση κατά ζευγάρια· προτιμούνται οι σύζυγοι. "Τα τελετουργικά μάγια είναι η πρωταρχική εργασία της Αμερικανο–Κελτικής παράδοσης, και θεωρείται ότι αυτό είναι το πιο ισχυρό κι αρχαίο μέσο ψυχολογικής κι αποκρυφιστικής θεραπείας με το οποίο φυσιολογικά, υγιή άτομα μπορούν να αναλάβουν ένα πρόγραμμα μύησης κι ανάπτυξης".

ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝΗ ΜΑΓΕΙΑ

Και στην ήπειρο αυτή η Μαγεία είναι πάντα ζωντανή κι ανθηρή (όπως ουσιαστικά συμβαίνει σ' όλες τις χώρες του κόσμου) κι υπάρχουν εκεί η Γκαρντνεριανή, η Αλεξανδρινή, ή Σαξωνική Μαγεία, καθώς κι άλλες ομάδες.

Υπάρχει ένας κλάδος της Εκκλησίας της Αρχαίας Θρησκείας στη Δυτική Αυστραλία. Δυστυχώς οι λεπτομέρειες που μου υποσχέθηκαν σχετικά μ' αυτό το δόγμα δεν έφτασαν έγκαιρα για την έκδοση αυτού του βιβλίου. Ελπίζω ότι σε μελλοντικές εκδόσεις θα έχω περισσότερες πληροφορίες. Για όσους ενδιαφέρονται όμως λέω ότι μπορούν να έρθουν σ' επαφή με την CATHERINE CLAIR, P.O. Box 80, LANE COVE, NSW 2066, Αυστραλία.

ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΤΥΛΓΟΥΪΘ ΤΕΓΚ

Ο δεδηλωμένος σκοπός αυτών των Μάγων είναι "να ερευνήσουν γι' αυτά που αξίζουν περισσότερο στον κόσμο... να εξάρουν την αξιοπρέπεια του κάθε ατόμου, την ανθρώπινη πλευρά των καθημερινών μας δραστηριοτήτων και την προσφορά όσο γίνεται μεγαλύτερων υπηρεσιών στην ανθρωπότητα... να βοηθηθούν τα ανθρώπινα πλάσματα στην αναζήτηση του Παγκόσμιου Μεγάλου Πνεύματος, για ταύτιση, ανάπτυξη και για ευτυχία... για να επανασυνδεθεί η ίδια η ανθρωπότητα με τον εαυτό της και τη Φύση".

Είναι, όπως αφήνει να εννοηθεί η ονομασία της, μια Κελτο–Ουαλική παράδοση και αρχικά οργανώθηκε από τον Μπιλ Γουήλερ, στην πολιτεία της Ουάσιγκτον, στα 1967, με την επωνυμία "Οι Ευγενικοί Άνθρωποι". Διδάσκει την ισορροπία της Φύσης, στο λαϊκό πολιτισμό, στη Μυθολογία και στα μυστήρια και αναγνωρίσθηκε σαν μη κερδοσκοπική (θρησκευτική) οργάνωση, στην πολιτεία της Τζώρτζια, το 1977.

Η Εκκλησία έχει έναν "Εξωτερικό Κύκλο" σπουδαστών, οι οποίοι

σπουδάζουν μέσω αλληλογραφίας, μαζί με τον εσώτερο πυρήνα της. Σήμερα λειτουργεί σε πολλές περιοχές των Ηνωμένων Πολιτειών. Για περισσότερες επαφές σας δίνουμε τη διεύθυνση: Y TYLWYTH TEG, P. O. Box 674884, MARIETTA, G.A. 30067.

ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΗΜΙΣΕΛΗΝΟΥ

"Η Εκκλησία της Ημισελήνου είναι μια συνεκτική, μικρή ομάδα με εξαιρετικά αφοσιωμένα άτομα... Ο κάθε Ιερέας και Ιέρεια προσφέρουν λειτουργίες προς τιμήν της Θεάς ή του Θεού και στις Θεές και στους Θεούς γενικά. Γι' αυτό, η Εκκλησία προσφέρει πολλούς δρόμους προς την τελική "μονάδα" κι ενότητα με το απόλυτο". Οι σκοποί της Εκκλησίας της Ημισελήνου συμπεριλαμβάνουν διαιώνιση της "αδιάφθορης θρησκείας της αρχαίας Ιρλανδίας", και προσφέρουν "πληροφόρηση και διδασκαλία σχετικά με τις Θεές και τους Θεούς γενικά, με την ιρλανδική κουλτούρα και πάνω σε πολλά αποκρυφιστικά θέματα".

Παρόλο που η Εκκλησία αυτή η οποία πρωταρχικά οργανώθηκε στα 1976, δηλώνει ότι "εμείς δεν αποκαλούμε τους εαυτούς μας Μάγους...", εγώ τους συμπεριλαμβάνω σ' αυτό το έργο. Πολλές από τις τελετές τους είναι ανοιχτές σε καλεσμένους και σε υποψήφια μέλη. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε ν' απευθυνθείτε στον Διευθυντή, με την ένδειξη: CHURCH OF THE CRESCENT MOON, P. O. Box 652, CAMARILLLO, C. A. 93011-0652.

ΜΑΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Ο Κύκλος ξεκίνησε στα 1974 από τη Σελένα Φοξ και τον Τζιμ Άλαν. Η έδρα του είναι το Ιερό του Κύκλου, ένα αγρόκτημα 200 στρεμάτων συντήρησης της Φύσης και οργανωμένης βοτανολογίας, στους λόφους του νοτιοδυτικού Ουισκόνσιν, στις ΗΠΑ. Ο Κύκλος συντονίζει ένα Δίκτυο Κύκλων, "μια υπηρεσία διεθνών ανταλλαγών κι επαφών για Μάγους, Νεο – Παγανιστές, Πανθεϊστές, Λαού των Θεών, Σάμανς, Δρυίδες, Οικολογο–Φεμινιστές, Τελετουργικούς Μάγους, Μυστικιστές κι άλλες ομάδες σχετικών πίστεων". Κυκλοφορούν μια ετήσιια επετηρίδα, την οποία θα συνιστούσα στον ερευνητή, με τίτλο "Οδηγός Κύκλου για Παγανιστικές Πληροφορίες". Ακόμη θα συνιστούσα και το τετράμηνο περιοδικό τους, "Νέα του Δικτύου Κύκλων".

Ο Κύκλος οργανώνει μια ποικιλία σεμιναρίων, συναυλιών κι εργαστηρίων, στη βάση του, αλλά και σ' ολόκληρη τη χώρα. Τουλάχιστο μια φορά το χρόνο οργανώνουν ένα ειδικό πρόγραμμα για Μάγους κι άλλους Παγανιστές Λειτουργούς, κατά το Θερινό Ηλιοστάσιο, που φέρει το γενικό τίτλο Συνάθροιση του Εθνικού Παγανιστικού Πνεύματος.

Ο Κύκλος έχει αναγνωριστεί σαν μη κερδοσκοπικό πνευματικό κέντρο, και θεωρείται σαν νόμιμη Μαγική Εκκλησία από το κράτος και τις ομοσπονδιακές κυβερνήσεις. Ο Κύκλος διαφέρει από πολλές παραδόσεις της Μαγείας ως προς το ότι είναι πιο ευθυγραμμισμένος με το Σαμανισμό και, κατά τη γνώμη μου

πιο πολύ με τους Αμερικανο-Ινδιάνικους τρόπους, παρά μ' αυτούς της Μαγείας της Δυτικής Ευρώπης έτσι όπως βρίσκονται στην πλειοψηφία των παραδόσεων της Μαγείας. Μ' αυτό τον τρόπο δεν υποτιμούμε καθόλου τον Κύκλο, γιατί είναι ένα εξαίρετο, αφοσιωμένο και καλά οργανωμένο κέντρο. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε ν' απευθυνθείτε στον ίδιο τον Κύκλο: P. O. Box 219, MT. HOREB, WI 53572.

ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΟΥΔΑΣΟΥΣ, ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Πρόκειται για ένα νεότερο δόγμα και γι' αυτό δεν έχει πλατιά διαδοθεί, σε τέτοιο βαθμό όπως οι άλλες παραδόσεις που αναφέρουμε εδώ. Δημιουργήθηκε από έναν Ιερέα και μια Ιέρεια με συλλογικές εμπειρίες από τη Διανική, την Ισπανική, την Αιγυπτιακή και την Γκαρντνεριανή Μαγεία συν τον Καμπαλισμό. Υπάρχει μια καλή ισορροπία ανάμεσα στην αρσενική και στη θηλυκή πλευρά. Η ομάδα "βλέπει τις φιγούρες τους Θεού και της Θεάς σαν ζωντανούς εκπρόσωπους των ακόμη πιο θεμελιακών ζωντανών δυνάμεων που εκδηλώνονται μέσα σε μια ποικιλία επιπέδων". Ο δεδηλωμένος σκοπός της Εταιρίας είναι "να καταστήσουμε τους εαυτούς μας πιο ικανούς φορείς αυτών των δυνάμεων, επικαλώντας τις με τη σειρά, για ισορροπία κι ανάπτυξη του ίδιου μας του χαρακτήρα και για περισσότερη προσέγγιση στο σύμπαν".

Τα μέλη λειτουργούν γυμνά κι απαγορεύεται η χρήση ναρκωτικών. Τα Έσμπατ τηρούνται με την κάθε σελήνη και δίνεται έμφαση στο Βιβλίο των Σκιών, που έχει αντιγραφεί με το χέρι. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να γράψετε στη διεύθυνση: P.O. Box 13804, UNIVERSITY STATION, GAINESVILLE, FL 32604.

ΜΑΓΕΙΑ ΝΤΕΜΠΟΡΑΝ

"Ο Κλάδος Μαγείας Ντέμποραν είναι εκλεκτικός. Κάνουμε ελάχιστη τελετουργική χρήση του γυμνού. Εργαζόμαστε με ισορροπημένες πολώσεις (Θεά – Θεός· θετικό – αρνητικό). Αποσκοπούμε σε μια ανακατασκευή της Μαγείας, όπως θα έπρεπε να είναι αν οι Καυτοί Καιροί δεν είχαν συμβεί ποτέ – σαν η Βασιλεία των Μάγων να συνεχίστηκε ώς τις μέρες μας χωρίς παρεμβάσεις. Χρησιμοποιούμε την έρευνα, το λογικό συλλογισμό και τα συμπεράσματα καθώς και τη μαντεία για τους σκοπούς αυτούς".

Τα Σάμπατ είναι ανοιχτά σε προσκαλεσμένους, αλλά τα Έσμπατ είναι κλειστά. Οι ηγέτες της Εταιρίας ονομάζονται Ρόμπιν και Μάριον, ενώ οι βοηθοί τους αποκαλούνται Υπηρέτριες και Πράσινοι Άντρες. Δεν έχουν Πρώτο, Δεύτερο και Τρίτο βαθμό, ουσιαστικά, αλλά "Μαθητευόμενους", "σφραγισμένους κι ορκισμένους Μάγους" και "Πρεσβύτερους".

"Αντιμετωπίζουμε τη Μαγεία σαν ιερατείο με λειτουργούς κι η πρωταρχική εργασία μας, σαν Μάγοι, είναι να βοηθούμε τους άλλους να

βρουν το δρόμο τους προς τη θρησκευτική εμπειρία και προς την ίδια τους τη δύναμη". Η Ντεμποριανή παράδοση υπάρχει επί εφτά χρόνια τουλάχιστον, μέχρι τη στιγμή που γράφονται αυτά, κι ιδρύθηκε από την Κλώντια Χαλντέην. Για περισσότερες πληροφορίες γράψτε, προς την ERINNA NORTHWIND, EREGION GROVE, P.O. Box 114, NAPHANT, MA 01908.

ΔΙΑΝΙΚΗ ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ

Είναι μια παράδοση που ξεκίνησε από την Αν Φορφρήντομ, και εφαρμόζει τόσο θρησκευτικές, όσο και μαγικές πρακτικές. Συμπεριλαμβάνει μέλη τόσο γυναίκες, όσο και άντρες ("Δεν είναι λεσβιακά προσανατολισμένη, και διόλου χωριστική" παράδοση, δηλώνει η Αν). Υπάρχουν ακόμη μοναχικοί Μάγοι, μικτές Εταιρίες και Εταιρίες μόνο για γυναίκες.

"Η Διανική Φεμινιστική Μαγεία ενθαρρύνει τη γυναικεία ηγεσία, επιμένει ότι μια Ιέρεια πρέπει πάντα να είναι παρούσα στις τελετές του Κύκλου που πραγματοποιούνται, και να δίνεται έμφαση στα φεμινιστικά και ανθρωπιστικά θέματα". Τα μέλη των ομάδων εργάζονται είτε γυμνά ή με χιτώνες. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε ν' απευθυνθείτε στη διεύθυνση: 2441 CORDOVA ST. OAKLAND CA 94602, U.S.A.

Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥ ΦΡΟΣΤ

Πρόκειται για μια από τις πολλές με Ουαλική καταγωγή παραδόσεις.

Αρχικά ιδρύθηκε από τον Γκάβιν και την Υβόν Φροστ, στις αρχές της δεκαετίας του 1970. Σαν "Εκκλησία και Σχολή Μαγείας", στέλνει το υλικό της σε σπουδαστές μέσω αλληλογραφίας, αν και τα μαθήματα είναι κυριολεκτικά ίδια μ' αυτά που παρουσιάζονται στην έκδοσή τους "Η Βίβλος των Μάγων". Πρωταρχικά (στο βιβλίο) δεν υπήρχε αναφορά στη Θεά και αναφέρονταν διάφορες σεξουαλικές πλευρές οι οποίες τρόμαξαν πολλούς που αρχικά έδειχναν να αποδέχονται αυτή την παράδοση. Αυτή η κατάσταση πρόσφατα τροποποιήθηκε και τώρα υπάρχουν αναφορές στη Θεά. Είναι μια πλατιά διαδεδομένη παράδοση, που βρίσκεται σ' ολόκληρη την Αμερική, αλλά και στο εξωτερικό. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να γράψετε: THE SCHOOL OF WICCA, P.O. Box 1502, NEW BERN, NC 28560.

ΓΚΑΡΝΤΝΕΡΙΑΝΗ ΜΑΓΕΙΑ

Είναι το πρώτο δόγμα Μαγείας που κατέστησε δημόσια γνωστή την ύπαρξή του (στη δεκαετία του 1950, στην Αγγλία). Εξαιτίας αυτού του γεγονότος πολλοί είναι αυτοί που λαθεμένα πιστεύουν ότι είναι η μόνη "αληθινή" Μαγεία. Πήρε το όνομα του ιδρυτή της, του Τζέραλντ Γκάρντνερ, που ουσιαστικά εξαπέλυσε στα ύψη τη μαγική παράδοση λίγα χρόνια μετά το τέλος του Β' Παγκόσμιου Πόλεμου. Επί πολλά χρόνια ο Γκάρντνερ κατηγορούνταν ότι επινόησε την όλη θεωρία

περί Μαγείας και Μάγων κι ότι έβαλε τον Άλιστερ Κρόουλεϋ να γράψει τις τελετουργίες της. Σήμερα έχει απαλλαγεί οριστικά απ' αυτές τις κατηγορίες. Το Γκαρντνεριανό Βιβλίο των Σκιών εμφανίζεται τώρα σαν μια σύνοψη από διάφορες πηγές που οι περισσότερές τους ουσιαστικά προέρχονται από την Ντορήν Βαλιέντε. Για πιο λεπτομερειακή εξέταση του Γκαρντνεριανισμού δείτε το βιβλίο της Τζάνετ και Στιούαρτ Φάραρ "Οχτώ Σάμπατ για μάγους", καθώς και "Ο Δρόμος των Μάγων".

Η Γκαρντνεριανή παράδοση δίνει έμφαση στη Θεά πάνω από το Θεό, με το θηλυκό γενικά υπεράνω του αρσενικού. Έχει ένα σύστημα βαθμών προόδου και δεν επιτρέπει την αυτομύηση. Τα μέλη των εταιριών λειτουργούν γυμνά κι αποσκοπούν στην συγκρότηση "τέλειων ζευγαριών" – ίσο αριθμό αντρών και γυναικών, κατά ζεύγη. Οι Εταιρίες είναι, θεωρητικά τουλάχιστο, αυτόνομες. Η Γκαρντνεριανή Μαγεία υπάρχει σήμερα στις περισσότερες χώρες του κόσμου.

Στην εποχή μας υπάρχουν πολλές παραδόσεις οι οποίες βασίζουν τις τελετουργίες τους πάνω σ' αυτές της Γκαρντνεριανής Μαγείας. Υπάρχει ακόμη μεγάλος αριθμός ομάδων που αποκαλούνται "Γκαρντνεριανές", έστω κι αν τα Βιβλία των Σκιών τους έχουν ελάχιστη ομοιότητα με το Γκαρντνεριανό πρωτότυπο. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά μ' αυτή την παράδοση γράψτε: JOYS RASMUSSEN, 383 HARRISON ST. COUNCIL BLUFFS, IA 51501.

ΓΕΩΡΓΙΑΝΗ ΜΑΓΕΙΑ

Οι Γεωργιανοί Μάγοι, που ιδρύθηκαν από τον Τζωρτζ Ε. Πάτερσον στα 1970, χαρτογραφήθηκαν σαν κλάδος της Εκκλησίας Παγκόσμιας Ζωής, στα 1972 με τον τίτλο "Η Εκκλησία των Μάγων του Μπάκερσφιλντ. Στα 1980 όμως πήραν τον τίτλο "Η Γεωργιανή Εκκλησία".

"Οι Γεωργιανοί είναι εκλεκτικοί, και βασίζονται πολύ στην Γκαρντνεριανή – Αλεξανδρινή παράδοση καθώς και σε κάποιες άλλες αγγλικές παραδόσεις και μερικά πρότυπα... Θεού – Θεάς, αλλά με τάσεις περισσότερο προς τη Θεά". Γενικά λειτουργούν γυμνοί, αλλά οι ατομικές ομάδες ή άτομα μπορούν να κάνουν αυτό που τους αρέσει. Εκτελούν θρησκευτικές αλλά και μαγικές τελετουργίες και γιορτάζουν τα οχτώ Σάμπατ. Τα μέλη ενθαρρύνονται να γράφουν τελετουργίες και να διδάσκονται απ' όλες τις προσιτές πηγές.

Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να πάρετε γράφοντας στη διεύθυνση: THS GEORGIAN CHURCH, 1908 VERDE 3T. BAKERSFIERLD, CA 93304, U.S.A.

ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΙΗΝΤΕΝΧΙΛ

Μια "παραδοσιακή" ομάδα Μαγείας που ιδρύθηκε στα 1979 κι έχει ισχυρούς δεσμούς με την Εταιρία του Ρίαννον στην Αγγλία (Μάντσεστερ).

"Κύριος σκοπός μας είναι η λατρεία της μεγάλης Θεάς και του Συντρόφου της, του Κερασφόρου Θε-

ού... Η Εταιρία μας δεν περιορίζεται στη λατρεία μιας ιδιαίτερης πολιτιστικής – εθνικής "παράδοσης". Αντίθετα, μια σχολαστική εκπαίδευση στα βασικά στοιχεία της Γκαρντνεριανής Μαγείας διδάσκεται και τα μέλη παρακινούνται, αφού μάθουν καλά αυτά τα βασικά, να ανακαλύψουν αυτόν τον ιδιαίτερο μυθικό κύκλο ή δρόμο που ταιριάζει καλύτερα με την πίστη τους".

Για περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση: P.O. Box 29166, PHILADELPHIA, PA 19127, U.S.A.

ΒΟΡΕΙΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Πρόκειται για μια μη-μυητική παράδοση που τα μέλη της λειτουργούν με χιτώνες. "Προσπαθούμε να μιμηθούμε όσο γίνεται περισσότερο την αυθεντική παραδοσιακή αναδημιουργία της παλιάς Νορβηγικής εταιρίας... Τα ονόματα των Θεών μας είναι τα Παλιά Νορβηγικά, όχι Τευτονικά. Χαράσσουμε έναν Κύκλο· αλλά δεν κάνουμε εκκλήσεις στα Τέταρτα... Η παράδοσή μας είναι Νορβηγική... η ομάδα, ωστόσο δεν είναι κληρονομική από την άποψη ότι τα μέλη μας δεν χρειάζονται ν' ανήκουν σε όποια ιδιαίτερη οικογένεια ή εθνική ομάδα".

Ο Βόρειος Δρόμος ιδρύθηκε στα 1980 κι ενσωματώθηκε στα 1982 στο Σικάγο, όπου κι επίσημα αναγνωρίστηκε. Η θρησκεία του καμιά φορά αποκαλείται Ασαρτού. Τηρούν τα τέσσερα Φεστιβάλ της Ηλιακής Φωτιάς, καθώς και τις γιορτές των ιθαγενών της Νορβηγικής θρησκείας. Για περισσότερες λεπτομέρειες γράψτε: NORTHERN WAY, INC., NOVA COVEN, 45 S. LA VERGNE AVE, NORTHLAKE, Il 60164 (312) 562–0802.

ΝΟΒΑ ΜΑΓΕΙΑ

Μια εκλεκτική ομάδα που ιδρύθηκε από δυο Γκαρντνεριανούς. Εργάζονται με χιτώνες κατά τα Έσμπατ και τα Σάμπατ και γυμνοί κατά τις μυήσεις.

Χρησιμοποιούν τα ονόματα των Γκαρντνεριανών θεοτήτων, αν και "όταν εργάζονται κατά ζεύγη μπορούν να χρησιμοποιούν κι άλλα αν θέλουν". Η Νόβα έχει ένα σύστημα βαθμών, που είναι πολύ όμορφα συντονισμένο και μια εκπαίδευση σε βάθος, με μαθήματα ανοιχτά για καινουργιοφερμένους.

Τα μεγάλα Σάμπατ είναι κι αυτά ανοιχτά σε όσους ενδιαφέρονται, κατά τη διακριτική κρίση της εταιρίας.

Η Νόβα αυτοχαρακτηρίζεται σαν μια "Μικτή Παραδοσιακή Εταιρία Διδασκαλίας / Εκπαίδευσης".

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να γράψετε στη διεύθυνση: 6030 W. ROOSEVELT ROAD, OAK PARK, IL 60304. U.S.A.

ΠΕΚΤΙ - ΜΑΓΕΙΑ

Μια Σκωτσέζικη Μοναχική παράδοση που προωθήθηκε από τον Αίηνταν Μπρηκ, ο οποίος προσωπικά διδάσκει σε σπουδαστές στο σπίτι του, στο Καστ Καρνόνακι, στη Σκω-

τία. Η παράδοση είναι εναρμονισμένη με τις ηλιακές και σεληνιακές αλλαγές, με μια ισορροπία ανάμεσα στο Θεό και στη Θεά. Ο διαλογισμός κι η μαντεία παίζουν μεγάλο ρόλο στην παράδοση αυτή, όπου ακόμη διδάσκονται μερικές παραλλαγές μοναχικής εργασίας με μάγια. Περισσότερες πληροφορίες δεν είναι γενικά προσιτές κι ο κ. Μπρηκ (που, τη στιγμή που γράφονται αυτά είναι περίπου 90 χρόνων) δεν ζητά άλλους σπουδαστές.[1]

ΣΑΞΩΝΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ

Αυτή η παράδοση ιδρύθηκε από εμένα τον ίδιο στα 1973. Έχει μια Σαξωνική βάση αλλά αποτελεί, στην πραγματικότητα νέο δόγμα της Μαγείας. Δεν ισχυρίζεται ότι είναι μια συνέχεια ή αναδημιουργία της πρωταρχικής Σαξωνικής θρησκείας (βλ. σημειώσεις στο Μάθημα 2 σχετικά με την επιλογή των ονομάτων των θεοτήτων). Βασικό χαρακτηριστικό της παράδοσης αυτής είναι ότι έχει ανοιχτές τελετουργίες (όλες τους έχουν δημοσιευτεί κι είναι προσιτές), ότι έχει μια δημοκρατική οργάνωση, που αποκλείει εγωιστικές φιλοδοξίες και παιχνίδια με την εξουσία από τους ηγέτες της εταιρίας, ότι υπάρχουν πρακτικές για όλα τα μέλη , αλλά και για μοναχικούς Μάγους κι ακόμη υπάρχει η πραγματικότητα της Αυτομύησης στη θέση της Μύησης μέσα στην Εταιρία, αν αυτό είναι επιθυμητό. Οι Εταιρίες έχουν σαν επικεφαλής έναν Ιερέα *και* /ή μια Ιέρεια, κι αποφασίζουν μόνα τους τα μέλη αν θα λειτουργούν γυμνοί ή με χιτώνες. Η η Σαξωνική Μαγεία έχει ιδρυθεί σε πολλές πόλεις των ΗΠΑ και σε πλήθος χώρες σ' όλο τον κόσμο. Το βιβλίο μου: "Το Δένδρο: Πλήρες Βιβλίο της Σαξωνικής Μαγείας", δίνει τα βασικά αυτής της παράδοσης.

Η Μάργκο 'Αντλερ στο βιβλίο της "Προσελκύοντας Κάτω το Φεγγάρι", διατυπώνει κάποιες λαθεμένες απόψεις, για τις οποίες νιώθω την ανάγκη να μιλήσω. Ισχυρίζεται ότι η Σαξωνική Μαγεία ξεκίνησε πρωταρχικά σαν ένα αστείο και πιο πέρα αναφέρει ότι είναι μια εκλεκτική συλλογή αποσπασμάτων και κομματιών από διάφορες πηγές. Κάνει λάθος και στα δύο αυτά σημεία (κι είναι θλιβερό όταν ένας συγγραφέας δεν ενδιαφέρεται να επαληθεύσει τις δηλώσεις του πριν τις δημοσιεύσει).

Από τότε που έφυγα από τη Γκαρντνεριανή παράδοση, ύστερα από περισσότερα από δέκα χρόνια μεγάλης δραστηριότητας σ' αυτήν, με σκοπό να ιδρύσω και να προωθήσω τη Σαξωνική παράδοση, κι αφού η Σαξωνική Μαγεία υπήρξε η ζωή μου για άλλη μια δεκατετία ακόμη, γίνεται φανερό στον καθένα που διαθέτει κάποια εξυπνάδα ότι δεν ήταν ένα αστείο! Καθόλου μάλιστα· η Σαξωνική Μαγεία συγκροτήθηκε πολύ προσεχτικά σαν μια απάντηση στη διαφθορά (είναι μια "άγρια" λέξη, αλλά, νομίζω ταιριαστή) που

1. Σ.τ.Σ.: Βρίσκομαι σ' επαφή με τον Αίηταν Μπρηκ κι ελπίζω, κάποτε στο μέλλον, να μου επιτραπεί να παρουσιάσω τις διδασκαλίες του στο ευρύτερο κοινό.

έδειχνε να επικρατεί σε κάποιους τομείς της Μαγείας , και σε πολλές Γκαρντνεριανές ειδικά Εταιρίες, εκείνη την εποχή (δεν έχω κανένα λόγο να πιστεύω ότι αυτό ισχύει ακόμη σήμερα). Χωρίς ν' αντλήσω τίποτα από άλλες πηγές, μ' εξαίρεση τη χρήση Σαξωνικών ονομάτων για τις θεότητες, όλη η παράδοση έτσι όπως την παρουσίασα ήταν νέα και προσωπικό μου δημιούργημα. Στάθηκα ιδιαίτερα προσεχτικός εξακολουθώντας να τηρώ τον πρωταρχικό μου Γκαρντνεριανό όρκο, και να μη συμπεριλάβω στη Σαξωνική Μαγεία κανένα από τα μυστικά αυτής της παράδοσης.

Ευτυχώς, πολλοί άνθρωποι ένιωθαν το ίδιο μ' εμένα την εποχή που συνέλαβα την ιδέα της Σαξωνικής Μαγείας, και πολλοί την καλωσόρισαν από τότε. Σήμερα, η Σαξωνική παράδοση ανθεί κι ωριμάζει με σταθερό ρυθμό.

Παράρτημα Β'
ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ ΕΝΑ

Απαντήστε με δικά σας λόγια, χωρίς να ξαναγυρίσετε πίσω στο σχετικό κείμενο. Μην περάσετε στο επόμενο Μάθημα αν δεν μείνετε απόλυτα ικανοποιημένοι με το προηγούμενο. Οι απαντήσεις στις ερωτήσεις αυτές βρίσκονται στο Παράρτημα Γ΄.

1 – Ποιες θεότητες ήταν οι πιο σημαντικές στην ύπαρξη του Πρώτου Ανθρώπου;
2 – Τι είναι "συμπαθητική" μαγεία; Δόστε ένα παράδειγμα γι' αυτήν.
3 – Πού έχτισε ο Πάπας Γρηγόριος τις πρώτες εκκλησίες και γιατί;
4 – Ποιος ή τι ήταν "Ο Τζακ του Πράσινου";
5 – Τι ήταν το "Σφυρί των Μάγων" και ποιος ήταν υπεύθυνος γι' αυτό;
6 – Ποιος ήταν ο ανθρωπολόγος / Αιγυπτιολόγος που, στη δεκατετία του 1930 προώθησε τη θεωρία ότι η Μαγεία ήταν μια οργανωμένη θρησκεία;
7 – Πότε ανακλήθηκε ο τελευταίος νόμος ενάντια στη Μαγεία, στην Αγγλία;
8 – Ποιος ήταν ο πρώτος που μίλησε υπέρ της Μαγείας (α) στην Αγγλία, (β) στην Αμερική;
9 – Ποια είναι η μοναδική εχθρότητα που ένας Μάγος μπορεί να έχει κατά του Χριστιανισμού;
10 – Πρέπει να ανήκετε σε μια Εταιρία για να μπορείτε να εργαστείτε πάνω σ' ένα ξόρκι;

* ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΔΙΑΒΑΣΤΕ: Τα Κεφάλαια Ένα ώς Έξι του βιβλίου του Ρ. Μπάκλαντ *"Η Μαγεία εκ των Ένδον"*.

Συνιστώμενα συμπληρωματικά αναγνώσματα:

"Ο Θεός των Μάγων", της δρ. Μάργκαρετ Μιούραιη,

"Μάγοι: Ερευνώντας μια αρχαία θρησκεία", του Τ. Κ. Ληθμπράιτζ,

"Ο Διάβολος στη Μασαχουσέτη" της Μάριον Στάρκεϋ.

ΜΑΘΗΜΑ ΔΥΟ

1 – Μελετήστε τους μύθους δυο Θεών που αναφέρονται στο Μάθημα κι εξετάστε το συμβολισμό τους. Στο Σαξωνικό μύθο της Φρέγυα, τι αντιπροσωπεύει το κολλιέ "Μπροσινγκαμένε";
2 – Ποια είναι τα τρία βασικά μάγια;
3 – Οι Χριστιανοί πιστεύουν στη μετενσάρκωση;
4 – Σύμφωνα με το πιστεύω της Μαγείας, αν βλάψετε κάποιον (α) θα μπορέσετε να περιμένετε μέχρι μετά το θάνατό σας για να τιμωρηθείτε; (β) αυτό σημαίνει ότι θα υποβληθείτε κι εσείς στην ίδια βλάβη κατά την επόμενη ζωή σας;

* Βλέπε υποσημείωση σελ. 405.

5 – Φανταστείτε ότι μοιραζόσαστε ένα διαμέρισμα μ' ένα συγκάτοικο που δεν ανήκει στη Μαγεία. Έχετε τη δική σας χωριστή κρεβατοκάμαρη, αλλά μοιραζόσαστε την κουζίνα και το καθιστικό. Είναι δυνατόν να έχετε δικό σας ναό; Και αν ναι, ποιο θα ήταν το καλύτερο μέρος;

6 – Από ποια κατεύθυνση εισερχόμαστε στον τελετουργικό Κύκλο;

7 – Βορράς, Νότος, Ανατολή, Δύση... Μπλε, Πράσινο, Κόκκινο, Κίτρινο. Ποιο χρώμα ταιριάζει σε ποιο από τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα;

8 – Ποιο από τα παρακάτω μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν βωμός;
(α) μεταλλικό τραπέζι που διπλώνει,
(β) ξύλινη κασόνα αποσκευών,
(γ) δύο μεγάλοι τσιμεντόλιθοι και μια σανίδα πάνω τους,
(δ) ένα κούτσουρο δέντρου.

9 – Τι είναι το "Πιστεύω της Μαγείας";

10 – Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα γυάλινο σταχτοδοχείο σαν θυμιατό;

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΔΙΑΒΑΣΤΕ: Τα Κεφάλαια 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9 του "Οι Χαμένοι Θεοί της Αγγλίας", του Μπράιαν Μπράνστον.

Συνιστώμενα συμπληρωματικά αναγνώσματα:
"Η Μαγεία σήμερα" του Τζέραλντ Μπ. Γκάρντνερ.

ΜΑΘΗΜΑ ΤΡΙΑ

1 – Το μαχαίρι του Μάγου πρέπει να έχει ένα ιδιαίτερο μήκος;

2 – Έχετε στην κατοχή σας ένα παλιό μαχαίρι που πιστεύετε ότι μ' αυτό κάποτε σκότωσαν έναν άνθρωπο. Θα μπορούσατε να το χρησιμοποιήσετε σαν το μαγικό σας μαχαίρι;

3 – Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα μαχαίρι από αναλλοίωτο ατσάλι που αγοράσατε από κάποιο κατάστημα σαν μαγικό σας μαχαίρι;

4 – Ποιες είναι οι δυο κύριες μέθοδοι για τη χάραξη μετάλλων;

5 – Είναι αναγκαίο το Ξίφος, ή μπορεί ν' αντικατασταθεί με κάτι άλλο;

6 – Τι είναι η χαρακτική γλυφίδα;

7 – Η Τζέσικα Ουέλς γεννήθηκε στις 15 Μάρτη 1962. Της αρέσει το όνομα "Ροβένα" και θα ήθελε να το χρησιμοποιήσει σαν όνομά της στη Μαγεία. Είναι καλή η επιλογή της; Αν όχι, τι θα της προτείνατε να κάνει;

8 – Επιλέξτε το δικό σας όνομα Μαγείας. Ελέγξτε το αριθμολογικά. Εξασκηθείτε γράφοντάς το με διάφορες μορφές μαγικής γραφής.

9 – Πώς θα γράφατε το όνομα "GALADRIEL" σε Σαξωνικά ρουνικά; Ποιο θα ήταν το Μαγικό Μονόγραμμα γι' αυτό το όνομα;

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΔΙΑΒΑΣΤΕ: Τα Κεφάλαια 7, 8, 9, 10 από το βιβλίο του Ρ. Μπάκλαντ, *"Η Μαγεία εκ των Ένδον"*, και τα Κεφάλαια 1 ώς 5 του βιβλίου του Τζ. Γκάρντνερ *"Το Νόημα της Μαγείας"*.

Συνιστώμενα συμπληρωματικά

Συνιστώμενα συμπληρωματικά αναγνώσματα:

"*Αριθμολογία*", του Βίνσεντ Λόπεζ.

ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ

1 - Ποιος είναι ο όρος που χρησιμοποιούμε για το κεντρικό θέμα της μύησης;
2 - Περιγράψτε περιληπτικά, το γενικό πρόγραμμα της μύησης.
3 - Τι νόημα έχουν το κλείσιμο των ματιών και το δέσιμο των χεριών;
4 - Τι είναι το Πιστεύω της Μαγείας και τι σημαίνει;
5 - Είναι συνηθισμένο μια γυναίκα να μυείται από άλλη γυναίκα;
6 - Γράψτε ένα σύντομο δοκίμιο πάνω στο τι σημαίνει η Μαγεία για σας και γιατί θέλετε να είσαστε μέλος της.

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΔΙΑΒΑΣΤΕ: "*Η Μαγεία Σήμερα*", του Τζ. Μπ. Γκάρντνερ, "*Τελετές και Σύμβολα της Μύησης* (Γέννηση και Αναγέννηση)" του Μίρκεα Ελιάντ.

Συνιστώμενα συμπληρωματικά αναγνώσματα:

"*Η Τελετή του Περάσματος*" του Άρνολντ Βαν Γκήνεπ.

ΜΑΘΗΜΑ ΠΕΜΠΤΟ

1 - Αν έχετε μια Εταιρία με έντεκα ανθρώπους μέλη της και τέσσερις ακόμη έρχονται που θέλουν να ενταχθούν, μπορούν; Ποιες είναι οι πιθανές εναλλακτικές λύσεις;
2 - Ποιο χρώμα έχει το κάλυμμα του Βιβλίου των Σκιών; Μπορείτε να δαχτυλογραφήσετε τις τελετές και να τις τοποθετήσετε μέσα στο βιβλίο σας;
3 - Πόσο συχνά θα πρέπει να συγκεντρώνεται μια Εταιρία;
4 - Η ημερομηνία της επόμενης συγκέντρωσής σας για Έσμπατ συμπίπτει με την ημερομηνία της πανσέληνου. Ποιες από τις ακόλουθες τελετουργίες θα πρέπει να κάνετε και με ποια σειρά;
 -Πίτα και Μπύρα
 -Στήσιμο του Ναού
 -Τελετουργία Πανσέληνου
 -Καθαρισμός του Ναού
 -Τελετουργία της Νέας Σελήνης
 -Τελετή του Έσμπατ.
5 - Ποια είναι τα ονόματα των τεσσάρων Μεγάλων Έσμπατ;
6 - Επιτρέπεται ο χορός μέσα στον Κύκλο;
7 - Ποιο είναι το νόημα της τελετής "Πίτα και Μπύρα"; Ποιος είναι ο συμβολισμός του κατεβάσματος του μαχαιριού μέσα στο κύπελο;

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΔΙΑΒΑΣΤΕ: Τα κεφάλαια 6 ώς 12 του βιβλίου "*Το Νόημα της Μαγείας*" του Τζ. Γκάρντνερ.

Συνιστώμενα συμπληρωματικά αναγνώσματα:

"*Αράντια, το Ευαγγέλιο των Μάγων*" του Τσαρλ Γ. Λέλαντ,

"*Οι Μάγισσες Μιλούν*" Πατρίτσια και Άρνολντ Γκρόουδερ.

ΜΑΘΗΜΑ ΕΚΤΟ

1 – Ένα μέλος της Εταιρίας επιθυμεί να εργαστεί πάνω σε ερωτικά μάγια κατά τον επόμενο Κύκλο, που συμβαίνει να είναι Ίμπολκ. Μπορεί να το κάνει; Αν όχι, γιατί; Πότε μπορεί να το κάνει;
2 – Σε ποια Σάμπατ τιμούνται ο Θεός και η Θεά;
3 – Κατά το θερινό ηλιοστάσιο ποια θεότητα επικρατεί, αποκλείοντας την άλλη;
4 – Αν η ημερομηνία του Σάμπατ συμπέσει σε πανσέληνο, κατά τις τελετουργίες θα εκτελέσετε και την τελετή της Πανσελήνου;
5 – Ποιο Σάμπατ σφραγίζει τη μεταλλαγή της έμφασης από τη Θεά στο Θεό; Τι σφραγίζει πάλι την αλλαγή από το Θεό προς τη Θεά;
6 – Είναι το Γιουλ ένα από τα τέσσερα Μεγάλα Σάμπατ;

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΔΙΑΒΑΣΤΕ: "*Οχτώ Σάμπατ για Μάγους*", της Τζάνετ και Στιούαρτ Φάραρ.

Συνιστώμενα συμπληρωματικά αναγνώσματα:

"*Εποχιακές Αποκρυφιστικές Τελετές*", του Ουίλιαμ Γκρέυ.

ΜΑΘΗΜΑ ΕΒΔΟΜΟ

1 – Περιληπτικά, τι είναι διαλογισμός;
2 – Ανεξάρτητα από το πώς ή πού καθόσαστε, τι είναι το πιο σημαντικό αναφορικά με τη στάση του σώματος;
3 – Ποια είναι η καλύτερη ώρα της ημέρας για να διαλογιστείτε;
4 – Πού πρέπει να εστιάζετε την προσοχή σας;
5 – Περιγράψτε, περιληπτικά, τρία όνειρα που είδατε τον περασμένο μήνα. Δόστε την ερμηνεία σας σχετικά μ' αυτά τα όνειρα.
6 – Τι είναι μια Πριαπική Ράβδος;
7 – Αρχίστε να κρατάτε ένα ημερολόγιο ονείρων. Καταγράψτε εκεί όλα σας τα όνειρα. Δεν είναι ανάγκη να σημειώνετε και τις ερμηνείες για όλα τα όνειρα, αλλά τουλάχιστον σκεφτείτε πάνω στο νόημά τους καθώς τα καταγράφετε.

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΔΙΑΒΑΣΤΕ: "*Το Παιχνίδι των Ονείρων*" της Αν Φαραντέη,

"*Ο Σιωπηλός Δρόμος*", του Μάικλ Ήστκοτ.

Συνιστώμενα συμπληρωματικά αναγνώσματα:

"*Όνειρα*" του Καρλ Γιουγκ,

"*Οδηγός Λιούελιν για Αστρική Προβολή*" της Μελίτα Ντένιγκ και του Όσμπορν Φίλιπς.

ΜΑΘΗΜΑ ΟΓΔΟΟ

1 – Το δέσιμο των χεριών, αυτή η τελετή της Μαγείας ενώνει τον άντρα και τη γυναίκα για όλη τους της ζωή;
2 – Σε ποια ηλικία μπορεί ένα παιδί να μυηθεί στη Μαγεία;
3 – Ποιες είναι οι δύο βασικές κατηγορίες της καναλιζοποίησης;
4 – Δόστε τουλάχιστο πέντε από τα κύρια σημεία του ορίζοντα στα οποία πρέπει ν' απευθυνθείτε

με σκοπό να καθαρίσετε το πνεύμα σας για καναλιζοποίηση.

5 – Έχετε κάπου παρατήσει τα κλειδιά του αυτοκινήτου σας. Δεν ξέρετε αν είναι στην κρεβατοκάμαρη, στο καθιστικό, στην κουζίνα, ή στο γραφείο σας. Πώς θα τα εντοπίσετε; Δόστε δύο μεθόδους.

6 – Βλέπετε ένα μεγάλο σχίσμα στην αύρα του πατέρα σας, στην περιοχή κοντά στην καρδιά του. Τι θα του πείτε και γιατί;

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΔΙΑΒΑΣΤΕ: "*Πώς να διαβάζετε την αύρα· πώς ν' αναπτύξετε Ψυχομετρική· πώς ν' αναπτύξετε διόραση*", έργα του W.E. Μπάτλερ.

"*Πρακτική Μαγεία των Χρωμάτων*", του Ρ. Μπάκλαντ.

Συνιστώμενα συμπληρωματικά αναγνώσματα:

"*Οι αρχές κι η πρακτική της ραδιαισθησίας*" του Αβά Μέρμετ,

"*Εκπληκτικά μυστικά του Ψυχικού Κόσμου*" του Ρ. Μπάκλαντ και Χήργουαρντ Κάρινγκτον.

ΜΑΘΗΜΑ ΕΝΑΤΟ

1 – Αφού δοκιμάσετε τουλάχιστον τρία απλώματα για το Ταρό, και κάνετε τουλάχιστον έξι αναγνώσεις με το κάθε άπλωμα, σημειώστε ποιο από τα απλώματα προτιμάτε και γιατί.

2 – Φανταστείτε ότι είσαστε στη μέση ενός διαβάσματος Ταρό για κάποιο φίλο σας, χρησιμοποιώντας την τράπουλα Ράιντερ – Γουέητ. Η κάρτα "Ο Πύργος" της Μεγάλης Αρκάνα εμφανίζεται στη θέση του Άμεσου Μέλλοντος. Ποια ερμηνεία θα δίνατε σ' αυτό; (Είναι βέβαιο ότι πολλά θα εξαρτηθούν από τις άλλες κάρτες γύρω. Ωστόσο δόστε τη δική σας ερμηνεία γι' αυτή τη μια κάρτα).

3 – Κατά την ίδια υποθετική ανάγνωση, το Τελικό Αποτέλεσμα για το φίλο σας είναι το Πέντε Καρό. Ποια είναι η ερμηνεία σας γι' αυτή την κάρτα σ' αυτή τη θέση;

4 – Αν δεν έχετε μια κρυστάλλινη σφαίρα, αλλά θέλετε να κάνετε μια τέτοια μαντεία, τι άλλο θα μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε;

5 – Κατά τη χειρομαντία, ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στο αριστερό και στο δεξί χέρι για τους σκοπούς της ερμηνείας;

6 – Όταν διαβάζετε φυλλαράκια τσαγιού, βλέπετε μια καμπάνα κι ένα πέταλο αλόγου στο βάθος του φλιτζανιού, αλλά πλάι στο χεράκι. Τι σημαίνουν αυτά;

7 – (α) Τι θα μπορούσατε να πείτε για τον Τζον Φ. Κέννεντυ (σύμφωνα με το όνομά του) χρησιμοποιώντας την αριθμολογία; (β) Με την αριθμολογία, ο Ναπολέων και η Ιωσηφίνα ήταν ταιριαστό ζευγάρι;

8 – Ένας αστρολογικός χάρτης δείχνει τους Ιχθείς σε άνοδο. Τι θα μπορούσατε να πείτε γι' αυτό το άτομο;

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΔΙΑΒΑΣΤΕ: "*Το Βιβλίο των Αλλαγών*" του Ζ. Μπλόφελντ,

"*Ι-Τσινγκ*" του Ρ. Βίλχελμ,

"*Η Έβδομη Αίσθηση*", του Κέν-

νεθ Ρόμπερτς,

"*Αριθμολογία*" του Βίνσεντ Λόπεζ,

"*Το Νέο Ωροσκόπιο από το Α ώς το Ω*" του Λιούελιν Τζώρτζ,

"*Χειρομαντεία*" της Τζούντιθ Χίπσκιν.

Συνιστώμενα συμπληρωματικά αναγνώσματα:

"*Ανάγνωση Κρυστάλλου*", του Τ. Μπέστερμαν,

"*Ιατρική Χειρομαντεία*" του Μάρτεν Στέινμπαχ,

"*Ένας Οδηγός Τσέπης για το Υπερφυσικό*" του Ρ. Μπάκλαντ.

ΜΑΘΗΜΑ ΔΕΚΑΤΟ

1 – Ποιες είναι οι απαιτήσεις ενός καλού θεραπευτή;

2 – Γιατί θα πρέπει πάντα ν' αναφέρουμε τα φυτά και τα βότανα με το λατινικό τους όνομα;

3 – Τι είναι : (α) ένα έγχυμα, (β) καθαρισμός;

4 – Ονομάστε τρεις διαφορετικές μεθόδους προετοιμασίας βοτάνων για ιατρική / φαρμακευτική χρήση.

5 – Πώς θα χρησιμοποιούσατε το βότανο Ulmus Fulva;

6 – Τι σημαίνουν οι ακόλουθοι όροι: (α) Διαλυτικό αερίων, (β) Αποχρεμπτικό (γ) Καθαρτικό, (δ) Εφιδρωτικό;

7 – Αν η δόση για έναν ενήλικο σχετικά με κάποιο ιδιαίτερο φάρμακο είναι μισό γραμμάριο, πόσο θα δίνατε σ' ένα εφτάχρονο παιδί;

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΔΙΑΒΑΣΤΕ: "*Συλλέγοντας Υγιεινά Βότανα*" του Έϋελ Γκίμποντς,

"*Το βιβλίο των βοτάνων*" του Τζον Λαστ,

"*Το Δέντρο*" του Ρ. Μπάκλαντ.

Συνιστώμενα συμπληρωματικά αναγνώσματα:

"*Συνηθισμένες κι ασυνήθιστες χρήσεις των βοτάνων για υγιεινή ζωή*", του Ρίτσαρντ Λούκας,

"*Ο Βοτανολόγος*" του J. E. Μέγιερ,

"*Νέα Εγκυκλοπαίδεια Βοτανολογικών Φυτών*",

"*Πλήρης Βοτανική*" του Νίκολας Κιούλπηπερ,

"*Πλήρης Βοτανική*" του Γκέραρντ,

"*Βοτανολογικό Εγχειρίδιο*" του Η. Γουάρντ.

ΜΑΘΗΜΑ ΕΝΔΕΚΑΤΟ

1 – Τι είναι τα Μάγια; Πώς προετοιμαζόσαστε γι' αυτά (πριν μπείτε ουσιαστικά στον Κύκλο); Πότε τα χρησιμοποιείτε;

2 – Πώς και πού θα μπορούσατε να δημιουργήσετε έναν Κώνο Δύναμης;

3 – Γράψτε ένα ψαλμό για
(α) να πετύχετε μια δίκαιη δικαστική απόφαση,
(β) να αυξήσετε τη συγκομιδή του χωραφιού ενός αγρότη,
(γ) να ξαναβρείτε κλεμένα αγαθά, και
ακόμη δόστε τη λέξη κλειδί για την απελευθέρωση της δύναμης στην κάθε περίπτωση.

4 – Μια νέα γυναίκα έχει εγκαταλειφθεί από το σύζυγό της (έφυγε

με την "καλύτερη φίλη" της). Την άφησε με τρία παιδιά και ένα σωρό απλήρωτους λογαριασμούς. Εξηγήστε λεπτομερειακά τι μάγια θα κάνατε γι' αυτήν, συμπεριλαμβανομένης και της μεθόδου, διηγηθείτε την όλη ιστορία του προγράμματός σας (από την τωρινή ώς την τελική επιθυμητή κατάσταση), τον ψαλμό, τη λέξη/κλειδί.

5 – Γράψτε μια σύντομη παράγραφο σχετικά με το γιατί οι ψαλμοί και τα τραγούδια είναι σημαντικά.

6 – Είσαστε ένας Μοναχικός Μάγος. Ένας αγαπητός φίλος έρχεται να σας ζητήσει βοήθεια. Τι θα τον συμβουλεύατε (θυμηθείτε ποιο είναι το καλύτερο άτομο για να κάνει μάγια);

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΔΙΑΒΑΣΤΕ: "*Πρακτικές Τελετές Ανάμματος Κεριών*" του Ρ. Μπάκλαντ,

"*Πρακτική Μαγεία των Χρωμάτων*" του Ρ. Μπάκλαντ,

Συνιστώμενα συμπληρωματικά αναγνώσματα:

"*Σεξουαλικός Αποκρυφισμός*" του Τζον Μάμφορντ,

"*Μαγική Βοτανολογία*" του Σκοτ Κάνιγκαμ,

"*Δύναμη της Γης*" του Σκοτ Κάνιγκαμ.

ΜΑΘΗΜΑ ΔΩΔΕΚΑΤΟ

1 – Τι είναι ένα Τάλισμαν; Σε τι διαφέρει αυτό από το φυλαχτό;

2 – Ποιες δύο κύριες πράξεις απαιτούνται για να φορτιστεί με δύναμη ένα τάλισμαν;

3 – Πώς προσωποποιείτε ένα τάλισμαν; Τι θα βάζατε πάνω σ' ένα τάλισμαν για να το προσωποποιήσετε, για έναν άντρα που, ας πούμε, ονομάζεται Φρανκ Χίγκινς (Όνομα Μαγείας: Εντόριακ) που γεννήθηκε στις 27 Ιούνη 1942;

4 – Η Μαίρη Πάγκανι (Όνομα Μαγείας: Εμπίρα) θέλει μια καλύτερα αμειβόμενη θέση στον τόπο όπου εργάζεται. Πρόκειται να δημιουργηθεί σύντομα μια τέτοια θέση κι αυτή θα ήθελε να την πάρει. Εξηγήστε πώς θα καθορίσετε το τι πρέπει να βάλει πάνω σ' ένα τάλισμαν προκειμένου να το φορέσει για να εξασφαλιστεί ότι θα πάρει αυτή την προαγωγή. Πότε και πώς θα το φτιάχνατε; Η ημερομηνία γέννησης της Μαίρης είναι 14/2/1952.

5 – Ο Χένρυ Γουίλσον είναι ερωτευμένος με την Έημυ Κίρσοου. Εκείνη όμως δεν είναι ερωτευμένη μαζί του. Εξηγήστε πώς θα καθορίσετε το τι θα βάλετε πάνω στο τάλισμαν για τον Χένρυ και πότε και πώς θα το φτιάξετε; Η ημερομηνία γέννησης του Χένρυ είναι 12/10/1947 και της Έημυ 3/7/1958.

6 – Εξασκηθείτε γράφοντας όλα τα μαγικά αλφάβητα που έχετε σαν παράδειγμα. Για ποιο λόγο δεν θα πρέπει να προσπαθήσετε να μάθετε κάποιο απ' αυτά απέξω;

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΔΙΑΒΑΣΤΕ: "*Τα ρουνικά και τα άλλα μαγικά αλφάβητα*" του Μάικλ Χάουαρντ,

"*Πώς να φτιάξετε και να χρησι-*

μοποιήσετε τα τάλισμαν" του Ίσραελ Ρηγκάρντι.

Συνιστώμενα συμπληρωματικά αναγνώσματα:

"Το Βιβλίο για φυλαχτά και τάλισμαν" του Σηφάριαλ,

"Αιγυπτιακή Γλώσσα" του σερ Γουόλις Μπατζ.

ΜΑΘΗΜΑ ΔΕΚΑΤΟ ΤΡΙΤΟ

1 – Ένα μικρό αγόρι γλίστρησε από ένα σωρό πέτρες όπου είχε σκαρφαλώσει, έπεσε κι έσπασε το αριστερό του πόδι. Του το έβαλαν σε γύψο, αλλά αργεί πολύ να αναρρώσει. Τι θα κάνατε για να βοηθήσετε τη διαδικασία ανάρρωσης, χρησιμοποιώντας:
(α) θεραπεία με την Αύρα,
(β) θεραπεία με πολύτιμους λίθους,
(γ) γραφοχρωμοθεραπεία;

2 – Στην περίπτωση που αναφέραμε πιο πάνω, επινοήστε έναν τρόπο για να βοηθήσετε το αγόρι, μαγικά, χρησιμοποιώντας μια δική σας μέθοδο, η οποία να βασίζεται σ' αυτές που δώσαμε στο Μάθημα αυτό (π.χ. μια παραλλαγή συμπαθητικής μαγείας).

3 – Τι είναι το Πρανά; Κατά την πρανική θεραπεία, γιατί είναι αναγκαίο να τινάζουμε τα χέρια ζωηρά, στο τέλος των περασμάτων; Αναφέρετε δύο μεθόδους για να κάνετε πρανική θεραπεία, όταν ο άρρωστος δεν είναι σωματικά παρών.

4 – Μια γυναίκα έχει μια υστεροκτομή. Περιγράψτε πώς θα βοηθούσατε στην ανάρρωσή της χρησιμοποιώντας μια Κούκλα.

5 – Γράψτε ένα σύντομο δοκίμιο πάνω στη θεραπεία, αναφέροντας τα όσα έχετε μάθει στα μαθήματα 10, 11, 12 και 13.

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΔΙΑΒΑΣΤΕ: *"Χρωμοθεραπεία"* της Μαίρη Άντερσον,

"Θεραπεία για τον Καθένα" του Ε. Λούμις & Ζ. Πώλσον,

"Είναι αυτή η ημέρα σας;" του Τζωρτζ Τόμεν,

"Η Τέχνη της Αληθινής Θεραπείας" του Ίσραελ Ρηγκάρντι.

Συνιστώμενα συμπληρωματικά αναγνώσματα:

"Μαγεία και Θεραπεία" του C. G. S. Τόμπσον,

"Χρωματοθεραπεία" της Λίντα Κλαρκ,

"Εγχειρίδιο Ασυνήθιστων κι Ανορθόδοξων Θεραπευτικών Μεθόδων" του J. V. Τσέρνεϋ.

ΜΑΘΗΜΑ ΔΕΚΑΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

1 – Είναι επιτρεπτό να γράφετε δικές σας τελετές; Ποιες είναι οι δύο βασικές αρχές που πρέπει να έχετε υπόψη σας όταν τις γράφετε, και ποια θα πρέπει να είναι η εστίαση της τελετής;

2 – Ποια ονόματα θα δίνατε στο Θεό και στη Θεά κατά τις τελετές σας;

3 – Γιατί είναι τόσο σημαντική η συμμετοχή στη θρησκεία;

4 – Ποιος είναι ο καλύτερος χώρος για να συναντήσετε πιθανά μέλη Εταιρίας;

5 – Για ποιο λόγο θα ήθελε η όποια

παράδοση της Μαγείας να εγκαθιδρυθεί σαν μια "εκκλησία"; Ποιο θα ήταν το πρώτο βήμα για την εγκαθίδρυση της δικής σας;

6 – Κάποιο Σάββατο πρωί τυχαίνει να δείτε μια τηλεοπτική εκπομπή για παιδιά, όπου απεικονίζεται μια Μάγισσα σαν να λατρεύει το Διάβολο της χριστιανικής θρησκείας. Τι θα κάνατε;

7 – Η πεθερά σας τυχαίνει να βρει το Βιβλίο των Σκιών σας και το μαχαίρι σας, χωρίς να ξέρει βέβαια ότι είσαστε Μάγος. Αμέσως υποθέτει ότι υπηρετείτε το Σατανά! Τι θα της λέγατε;

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΔΙΑΒΑΣΤΕ: "*Εποχιακές Αποκρυφιστικές Τελετουργίες*" του Ουίλιαμ Γκρέη.

Συνιστώμενα συμπληρωματικά αναγνώσματα:

"*Ο Ελικοειδής Χόρος*" του Στάρχοκ.

* Σημείωση: το παρόν βιβλίο είναι πλήρε ς. Τα διάφορα αναγνώσματα που προτείνονται δίνονται σαν συμπλήρωμα, για την δική σας ενημέρωση, επειδή αυτά δεν κυκλοφορούν μεταφρασμένα στην ελληνική γλώσσα. Θα πρέπει να τα παραγγείλετε στην Αμερική μέσω ξενόγλωσσου βιβλιοπωλείου.

Παράρτημα Γ'
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΩΤΟ

1 – Ο Θεός του Κυνηγιού κι η Θεά της Γονιμότητας.

2 – Η πίστη ότι τα όμοια πράγματα έχουν όμοια αποτελέσματα (το όμοιο προσελκύει όμοια). Ένα παράδειγμα θα ήταν η αρχική κυνηγετική μαγεία του πρωτόγονου ανθρώπου, όπου ένα πήλινο εδώλιο ζώου για κυνήγι δεχόταν πρώτα τις επιθέσεις κι ύστερα "σκοτωνόταν" με την πεποίθηση ότι το πραγματικό κυνήγι θ' ακολουθούσε το ίδιο πρότυπο.

3 – Ο Πάπας Γρηγόριος ο Μέγας έχτισε τις εκκλησίες του πάνω στις έδρες της αρχαίας παγανιστικής λατρείας, ελπίζοντας να εκμεταλλευτεί το γεγονός ότι οι άνθρωποι είχαν συνηθίσει να πηγαίνουν σ' αυτά τα σημεία με σκοπό να τελέσουν τη λατρεία τους. Οι όποιοι παγανιστικοί ναοί είτε αφιερώθηκαν πάλι στο χριστανικό θεό, ή γκρεμίστηκαν κι αντικαταστάθηκαν με χριστιανικές εκκλησίες.

4 – "Τζακ ο Πράσινος" ήταν το όνομα που έδιναν σε ξυλογραφίες ή χαρακτικά που απεικόνιζαν τον αρχαίο θεό του κυνηγιού και της φύσης. Ήταν ακόμη γνωστός σαν "Ρομπέν των Δασών".

5 – "Το Σφυρί του Μάγου" ήταν το βιβλίο "MALLEUS MALLEFICARUM" που αναφέρει λεπτομέρειες σχετικά με το πώς ν' ανακαλύπτεις και ν' ανακρίνεις Μάγους. Ήταν το βασικό βιβλίο αναφοράς των διωκτών στη διάρκεια της "Εποχής των Πυρών", και το είχαν συντάξει δύο Γερμανοί μοναχοί, ο Χάινριχ Ινστιτόρις και Γιάκομπ Σπένγκερ.

6 – Η δρ. Μάργκαρετ Άλις Μιούραιη.

7 – Το 1951.

8 – (α) ο Τζέραλντ Μπρουσώ Γκάρντνερ,
(β) ο Ραίημοντ Μπάκλαντ.

9 – Η μοναδική εχθρότητα ενός Μάγου απέναντι στο Χριστιανισμό, ή απέναντι σ' άλλη θρησκεία ή φιλοσοφία ζωής, βρίσκεται στο βαθμό που οι θεσμοί της ισχυρίζονται ότι είναι ο "μοναδικός δρόμος" κι επιδιώκουν ν' αρνηθούν την ελευθερία στους άλλους και να καταστείλουν άλλους τρόπους θρησκευτικής πρακτικής και πίστης.

10 – Όχι, δεν χρειάζεται ν' ανήκετε σε μια Εταιρία για να εργαστείτε πάνω σε μάγια. Υπάρχουν πολλοί Μάγοι που εργάζονται μόνοι (Μοναχικοί). Υπάρχουν ακόμη πολλοί άνθρωποι που δεν είναι μάγοι και που κάνουν μαγικά πράγματα (Θαυματοποιοί).

ΜΑΘΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ

1 – Το κολλιέ "Μπροσινγκαμένε" απεικονίζει τη φωτεινότητα του ήλιου. Η απώλειά του λοιπόν, φέρνει το φθινόπωρο και το χειμώνα (η κάθοδος της Φρέγυα στο Ντρέουν). Η επιστροφή της αναγγέλλει την άνοιξη και το καλοκαίρι.

2 – (α) Να αισθανόσαστε - το πιο σημαντικό συστατικό. Πρέπει πραγματικά να θέλετε το πράγμα που επιδιώκετε, με όλη σας την ψυχή. (β) Να προγραμματίζετε - να το συνδέετε με τις φάσεις της Σελήνης. (γ) Να υπάρχει καθαριότητα.

3 – Ναι, πίστευαν. Η μετενσάρκωση ήταν μέρος της πρωτο-Χριστιανικής διδασκαλίας, μέχρι που καταδικάστηκε από τη Δεύτερη Σύνοδο της Κωνσταντινούπολης, στα 553 μ.Χ.

4 – (α) Όχι. Βιώνετε την ανταπόδοση σ' αυτή τη ζωή. (β) Όχι αναγκαστικά. Βιώνετε όλα τα πράγματα μέσω των πλήθος ζωών σας. Μπορεί έτσι να δεχτείτε τον ίδιο τύπο βλάβης στην οποία από τις προηγούμενες ζωές σας, ή σε κάποιαν από τις μελλοντικές σας.

5 – Ναι, είναι πιθανό. Ο ναός σας μπορεί να βρίσκεται στην όποια περιοχή και δε χρειάζεται να στηθεί μόνιμα. Σε μια τέτοια κατάσταση, το καλύτερο μέρος θα ήταν ίσως μέσα στην κρεβατοκάμαρή σας.

6 – Από την Ανατολή (την πλευρά που ανατέλλει ο ήλιος).

7 – Βορράς–Πράσινο· Ανατολή–Κίτρινο· Νότος–Κόκκινο· Δύση–Μπλε.

8 – Όλα θα μπορούσαν να είναι, αλλά το καλύτερο θα ήταν να μη χρησιμοποιηθεί μέταλλο. Σε σειρά προτίμησης θα τοποθετούσα το (δ), (γ), (β) και (α).

9 – Κι αν δεν βλάψεις κανένα, κάνε ό,τι θέλεις.

10 – Ναι, μπορείτε. Δεν είναι, ωστόσο αισθητικά ευχάριστο, κι ίσως θα μπορούσατε ν' ανακαλύψετε κάτι καλύτερο, αλλά μπορείτε κι έτσι. Για να είσαστε σίγουρος ότι δεν θα ραγίσει από τη ζέστη θα ήταν καλή συμβουλή να το γεμίζατε με άμμο πρώτα.

ΜΑΘΗΜΑ ΤΡΙΤΟ

1 – Όχι. Μπορεί να έχει όποιο μάκρος ταιριάζει καλύτερα στον ιδιοκτήτη του.

2 – Ναι, μπορείτε. Το ίδιο το μαχαίρι είναι απλά το όργανο που χρησιμοποιείται για τη δράση. Η όποια αρνητικότητα μπορεί να έχει πάει στον ίδιο το δολοφόνο. Από τη στιγμή που το μαχαίρι έχει σωστά καθαριστεί και καθαγιαστεί, μπορεί σίγουρα να χρησιμοποιηθεί για μερικούς σκοπούς.

3 – Όχι. Το όποιο μαχαίρι θα πρέπει να το έχει επεξεργαστεί ο κάτοχός του, κατά κάποιον τρόπο. Αν δεν μπορείτε να το φτιάξετε από την αρχή, τότε ίσως μπορείτε να του φτιάξετε μια καινούργια λαβή. Αν δεν μπορείτε να το κάνετε ούτε αυτό,

τότε τουλάχιστον εργαστείτε κάπως πάνω σ' αυτό –χαράξτε πάνω του το όνομά σας και /ή το Μαγικό Μονόγραμμά σας. Προσωποποιήστε το κατά κάποιον τρόπο. Μετά, φυσικά, μπορείτε να το καθαγιάσετε.

4 – Εγχάραξη και σκάλισμα.

5 – Θα συνιστούσα μ' έμφαση να έχετε ένα ξίφος προς χρήση μέσα στην Εταιρία, αλλά δεν είναι υποχρεωτικό. Το μαχαίρι μπορεί πάντα να χρησιμοποιηθεί στη θέση του ξίφους.

6 – Η γλυφίδα είναι εργαλείο για εγχάραξη και χρησιμοποιείται για εργασίες πάνω σε μέταλλο.

7 – Ο αριθμός Γέννησης της Τζέσσικα είναι 9 (15/3/1962 =1 + 5 + 3 + 1 + 9 + 6 + 2 = 27 = 9). Το Ροβένα έχει ένα 4 σαν Αριθμό Ονόματος (R = 9, O = 6, W = 5, E = 5, N = 6, A = 1+ 9 + 6 + 5 + 5 + 5 + 1 = 31 = 4). Γι' αυτό το "Ροβένα" δεν θα ήταν μια καλή εκλογή αφού δεν ταιριάζει με τον Αριθμό Γέννησης. Ωστόσο, θα μπορούσε να το κάνει να ταιριάζει προσθέτοντας άλλο ένα γράμμα του 5. Θα πρότεινα να προστεθεί ένα ακόμη Ε και να γίνει έτσι ROWEENA, που ισούται με 9 + 6 + 5 + 5 + 5 + 5 + 1 = 36 = 9.

8 – Μην ξεχνάτε να συμπεριλάβετε το "19" στον υπολογισμό της χρονιάς γέννησης (π.χ., 1946) όταν εργαζόσαστε πάνω στον Αριθμό Γέννησής σας.

9 – GALADRIEL—

Το Μαγικό Μονόγραμμα είναι:

ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ

1 – Η όλη διαδικασία μύησης αναφέρεται σαν "Τελετή Περάσματος", αλλά το Κεντρικό Θέμα (πράγμα το οποίο ερωτάται) είναι ΠΑΛΙΓΓΕΝΕΣΙΑ – μια και πάλι γέννηση.

2 – Η Μύηση γενικά ακολουθεί το πρότυπο του ΧΩΡΙΣΜΟΥ – ΚΑΘΑΡΙΣΜΑΤΟΣ – ΣΥΜΒΟΛΙΚΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ – ΝΕΑ ΓΝΩΣΗ – ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ.

3 – Απεικονίζει το σκοτάδι και τη σύσφιγξη της μήτρας πριν τη γέννηση.

4 – Το ρώτησα αυτό πριν, στο Μάθημα Δύο, και στα σχετικά αποσπάσματα, αλλά θέλω να σας αποτυπωθεί. Το Πιστεύω της Μαγείας είναι: "Αν δεν βλάψεις κανένα, κάνε ό,τι θέλεις". Αυτό σημαίνει ό,τι μπορείτε να κάνετε ότι σας αρέσει, όσο δεν κάνετε κακό σε κανένα. Και θα 'θελα να σας θυμίσω ότι στο "κανένας" συμπεριλαμβάνεται κι ο εαυτός σας.

5 – Όχι, δεν είναι συνηθισμένο. Κανονικά (παραδοσιακά) ο άντρας θα πρέπει να μυεί μια γυναίκα, κι η γυναίκα έναν άντρα. Ωστόσο, δεν θα ήταν λάθος αν ένας άντρας μυήσει άλλον άντρα, ή μια γυναίκα, άλλη γυναίκα.
Στην πραγματικότητα, αυτό γίνεται συχνά με την περίπτωση που μια μητέρα μυεί την κόρη

της, ή ένας πατέρας το γιο του.

6 – Σκεφτείτε προσεχτικά πάνω σ' αυτή την ερώτηση, σαν να ήταν να το διαβάσω εγώ. Ύστερα τοποθετήστε το κάπου σε ασφάλεια. Πάρτε το να το διαβάσετε πάλι αφού περάσει ένας μήνας. Δείτε αν ακόμη συμφωνείτε μ' αυτά που αναφέρατε ή μήπως θέλετε ν' αλλάξετε κάτι.

ΜΑΘΗΜΑ ΠΕΜΠΤΟ

1 – Ναι, μπορούν. Δεν υπάρχει μάξιμουμ αριθμός μελών για μια εταιρία (ο αριθμός δεκατρία έχει γίνει κάπως "παραδοσιακός", αν και ουσιαστικά δεν υπάρχουν ιστορικές αποδείξεις σχετικά μ' αυτό). Ωστόσο, ένα σύνολο δεκαπέντε ατόμων θα ήταν κάπως στριμωγμένοι. Δύο εναλλακτικές λύσεις υπάρχουν, (α) οι δεκαπέντε να διασπαστούν σχηματίζοντας δύο εταιρίες με μερικά από τα νέα και μερικά από τα παλιά μέλη (δηλ. με περισσότερη εμπειρία) στην κάθε ομάδα, ή (β) οι τέσσερις καινουργιοφερμένοι θα δημιουργήσουν από την αρχή τη δική τους Εταιρία.

2 – Το Πράσινο. Όχι, οι τελετές θα πρέπει να είναι όλες γραμμένες με το χέρι. Στην πραγματικότητα, στη σελίδα του τίτλου των περισσότερων Βιβλίων Σκιών υπάρχει η υποσημείωση, "Υπό του Μάγου... (Όνομα)... με το ίδιο του το χέρι" (δηλαδή χειρόγραφο).

3 – Τουλάχιστο μια φορά το μήνα.

4 – Το Στήσιμο του Ναού· η Τελετή του Έσμπατ· ηΤελετή της Πανσέληνου· Πίτα και Μπύρα· Καθαρισμός του Ναού (αν συμπίπτει) με την ημερομηνία της Πανσέληνου, και μετά φυσικά δεν πρέπει να γίνεται η τελετή της Νέας Σελήνης).

5 – Σαμαίν, Ιμπόλκ, Μπελτάνε, Λουγκανασάχντ.

6 – Όχι μόνο επιτρέπεται αλλά κι ενθαρρύνεται. Είναι ιδιαίτερα καλό στην εργασία για μάγια.

7 – Είναι μια ευχαριστία προς τους Θεούς για τις αναγκαιότητες της ζωής. Το κατέβασμα του μαχαιριού μέσα στο κρασί του κύπελου συμβολίζει την ένωση του αρσενικού με το θηλυκό (η διείσδυση του πέους μέσα στον κόλπο).

ΜΑΘΗΜΑ ΕΚΤΟ

1 – Μια που το Ιμπόλκ είναι ένα σάμπατ, όχι δεν μπορεί. Εκτός αν πρόκειται για μια επείγουσα θεραπεία, καμιά εργασία δεν γίνεται στα σάμπατ που είναι μόνο για γιορτές. Θα πρέπει είτε να περιμένει για το επόμενο έσμπατ, ή να σχηματίσει έναν ειδικό Κύκλο, για να εργαστεί τα μάγια, κάποτε πριν ή και μετά τη βραδιά του σάμπατ.

2 – Ο Θεός και η Θεά είναι που τιμούνται στο *κάθε* σάμπατ. Ανάλογα με την εποχή του χρόνου προτιμάται ο Θεός ή η Θεά (βασικά η Θεά στη διάρκεια του μισού φωτεινού χρόνου κι ο Θεός στη διάρκεια του μισού σκοτει-

νού χρόνου), αλλά θα πρέπει να θυμόμαστε ότι είναι κι οι δυο παρόντες όλη την ώρα. Κανένας απ' τους δύο δεν "πεθαίνει", ούτε φεύγει.

3 – Η έμφαση δίνεται στη Θεά, – αλλά να έχετε υπόψη σας την απάντηση στην ερώτηση 2, έτσι η Θεά δεν είναι υπεράνω "αποκλείοντας το Θεό".

4 – Το Στήσιμο του Ναού· η Τελετή της Πανσέληνου· η Λειτουργία του Σάμπατ· Πίτα και Μπύρα· Γιορτές· Καθαρισμός του Ναού.

5 – (α) Σαμαίν (β) Μπελτάνε.

6 – Όχι, είναι ένα από τα Κατώτερα Σάμπατ –το Χειμερινό Ηλιοστάσιο· η 21η Δεκέμβρη.

ΜΑΘΗΜΑ ΕΒΔΟΜΟ

1 – Είναι ένα άκουσμα. Το άκουσμα του Ανώτερου Εαυτού (Εσώτερος Εαυτός· Δημιουργική Δύναμη· Ανώτερη Συνείδηση· οι Θεοί οι ίδιοι –τον συσχετίζετε όπως θέλετε). Διαφέρει από την προσευχή ως προς το ότι η προσευχή είναι ένα αίτημα ενώ ο διαλογισμός, όπως έχω πει, είναι μια ακρόαση (ίσως και το άκουσμα της απάντησης στην προσευχή).

2 – Να κρατεί τη σπονδυλική του στήλη στητή.

3 – Στην πραγματικότητα δεν υπάρχει "καλύτερος χρόνος", αλλά θα πρέπει να είσαστε σταθεροί και να διαλογιζόσαστε την ίδια ώρα κάθε μέρα, αν είναι δυνατό.

4 – Το Τρίτο Μάτι.

5 – Εξετάστε τα όνειρά σας προσεχτικά όταν τα ερμηνεύετε. Χωρίστε το κάθε όνειρο σε διάφορα ουσιαστικά τμήματα. Δώστε ιδιαίτερη προσοχή σε χρώματα, αριθμούς, ζώα, ενδεικτικά αντικείμενα, κτλ. Μη βιαζόσαστε να ερμηνεύσετε τα όνειρά σας κυριολεκτικά και πάντα να έχετε υπόψη σας ότι το κύριο πρόσωπο ή πρόσωπα συνήθως αντιπροσωπεύουν εσάς.

6 – Μια ράβδος που μοιάζει με φαλλό (πέος) και χρησιμοποιείται σε διάφορες τελετές γονιμότητας. Πήρε το όνομά του από το θεό των Ρωμαίων Πρίαπο.

ΜΑΘΗΜΑ ΟΓΔΟΟ

1 – Όχι. Δένονται μεταξύ τους μόνο όσον καιρό διαρκεί η αγάπη τους. Όταν δεν αγαπιούνται πια, είναι ελεύθεροι ν' ακολουθήσουν χωριστούς δρόμους.

2 – Όταν το ιδιαίτερο παιδί είναι έτοιμο. Δεν υπάρχει προκαθορισμένη ηλικία. Όλα εξαρτιούνται ολοκληρωτικά από την ωριμότητα του μεμονωμένου παιδιού.

3 – Σωματική και Διανοητική.

4 – Έλεγχος της σκέψης· απομάκρυνση των συναισθημάτων· αυτο–εξέταση· κατακτητικότητα· αγάπη· διαλογισμός.

5 – (α) Ηρεμήστε κι απαλλάξτε τον εαυτό σας από κάθε συναίσθημα. Ύστερα, απλά ακολουθήστε τις εσώτερες παρορμήσεις σας· καθοδηγείτε από μέσα σας. (β) Χρησιμοποιήστε το εκ-

κρεμές, είτε λειτουργώντας πάνω σε μια βάση "Ναι/Οχι" ή σχεδιάζοντας χάρτες των διάφορων δωματίων όπου μπορεί ν' αφήσατε τα κλειδιά.

6 – Συνειδητοποιήστε τη δύναμη της υποβολής. Μην του λέτε αυτά που είδατε. Πληροφορηθείτε σχετικά με την υγεία του. Αν ισχυριστεί ότι αισθάνεται πολύ καλά, αφήστε κατά μέρος το θέμα. Θα ήταν ίσως καλή ιδέα αν τον βάζατε να κάνει ένα πλήρες ιατρικό τσεκ–απ, αλλ' αυτό θα πρέπει να το προτείνετε με πολύ λεπτό τρόπο, χωρίς κανένα υπαινιγμό αγωνίας.

ΜΑΘΗΜΑ ΕΝΑΤΟ

1 – Μη βιάζετε την εργασία σας πάνω στο Ταρό. Όσο πιο πολύ το χρησιμοποιείτε, τόσο περισσότερο θ' ανακαλύπτετε ότι είσαστε ικανοί να ερμηνεύετε τις κάρτες.

2 – Η δική σας ερμηνεία –τα συναισθήματά σας– είναι ό,τι μετρά. Μιλώντας πολύ γενικά, αυτή η κάρτα θα μπορούσε να δείχνει ένα πρόβλημα σχέσεων, ιδιαίτερα στενών σχέσεων (οικογένειας και στενών φίλων). Θα μπορούσε να είναι ένας καβγάς στο σπίτι, στη δουλειά, ή με μια ιδιαίτερη ομάδα ανθρώπων. Εσείς θ' αποφασίσετε. Να έχετε υπόψη σας τη θέση της κάρτας και να τη συσχετίσετε με το πότε αυτό είναι πιθανό να συμβεί.

3 – Και πάλι η ερμηνεία πρέπει να είναι αποκλειστικά δική σας. Μπορεί να είναι μια απαισιόδοξη, ή μια αισιόδοξη άποψη, ανάλογα με το τι σας εντυπωσιάζει στο συμβολισμό των καρτών. Να έχετε στο νου σας τη θέση –το "Τελικό Αποτέλεσμα"– η οποία θα υποδεικνύει ότι η ερμηνεία σας θα πρέπει να είναι πολύ εξειδικευμένη. (Αυτή η ίδια κάρτα, αν εμφανιστεί σε διαφορετικές θέσεις, θα μπορούσε να έχει ένα νόημα, ώς ένα βαθμό, ευέλικτο. Αλλά σ' αυτή την ιδιαίτερη θέση το νόημα είναι καθοριστικό.

4 – Υπάρχουν πολλές δυνατότητες: ένα ποτήρι του νερού, ένας μεγεθυντικός φακός, ένα γυαλί ρολογιού, ένας καθρέφτης... ουσιαστικά η όποια αντανακλαστική επιφάνεια μπορεί να χρησιμοποιηθεί. Πρωταρχικά, ωστόσο, θα βρείτε ότι είναι πιο εύκολο με μια καθαρή επιφάνεια, πάνω σε μαύρο πλαίσιο.

5 – Το αριστερό χέρι φανερώνει αυτά με τα οποία το άτομο γεννήθηκε και ποια πορεία θα μπορούσε να πάρει η ζωή του, αν τα πράγματα εξελίσσονταν αμετάλλακτα. Το δεξί χέρι δείχνει όλ' αυτά που συνέβησαν στη διάρκεια της ζωής του μέχρι σήμερα (Με τα αριστερόχειρα άτομα, αυτά αντιστρέφονται).

6 – Τα σύμβολα σημαίνουν καλά νέα, καλή τύχη και την αρχή κάποιας νέας επιχείρησης (πιθανόν, αν κι όχι απαραίτητα, ένα γάμο). Όντας κοντά στο χεράκι του φλιτζανιού επηρεάζουν στενά το άτομο. Αν βρίσκονται βαθιά κάτω στο φλιτζάνι, είναι

κάτι που θα συμβεί στο μέλλον· πιθανόν κάπως απόμακρα.

7 – (α) JOHN F. KENNEDY = 1685 6 25547 = 59 = 14 = 5

Υπάρχει μια επικράτηση των 5 (στην πραγματικότητα υπάρχουν πέντε 5!) που είναι ακόμη και το Νούμερο του ίδιου του ονόματος. Οι άνθρωποι του αριθμού 5 δημιουργούν εύκολα φίλους και τα πάνε καλά με άτομα όλων σχεδόν των αριθμών. Είναι γρήγοροι στη σκέψη και στις αποφάσεις τους.

(β) NAPOLEAN = 51763565 = 38 = 11 = 2

JOSEPHINE = 161578955 = 47 = 11 = 2

Είναι φανερό ότι ταίριαζαν πάρα πολύ.

8 – Ο πρώτος οίκος απεικονίζει την αλληλόδρασή σας με τον κόσμο και την εμφάνισή σας – το πώς σας βλέπουν οι άλλοι. Με τους Ιχθείς σε άνοδο, λοιπόν, το άτομο θα εμφανίζεται στους άλλους περισσότερο σαν ένας Ιχθύς, παρά σαν αυτό που το σύμβολο του Ήλιου μπορεί να είναι (ο Ήλιος αντιπροσωπεύει περισσότερο τον εσώτερο εαυτό). Αυτό το άτομο φαίνεται ευαίσθητο, ευγενικό, κι είναι πιθανόν κάπως λιγότερο από μέτριο στο ανάστημα, χλωμής επιδερμίδας, με ψηλά ζυγωματικά, ανοιχτόχρωμα μαλλιά και μάτια.

ΜΑΘΗΜΑ ΔΕΚΑΤΟ

1 – Ένας καλός θεραπευτής θα πρέπει να είναι και ψυχολόγος, σπουδαστής της ανατομίας και της φυσιολογίας, διαιτητικός, κι άτομο με καλές γενικές γνώσεις σχετικά με τη θεραπεία και τους ανθρώπους γενικότερα.

2 – Οι λατινικές ονομασίες παραμένουν αμετάλλακτες. Ενώ τα τοπικά ονόματα είναι ονόματα με τα οποία τα φυτά είναι γνωστά τοπικά. Μπορεί λοιπόν, πολύ συχνά, να διαφέρουν από τόπο σε τόπο.

3 – Γίνεται για να πετύχουμε τις ουσίες του φυτού, μέσω ζεστού, αλλά όχι βραστού νερού (σε μερικές περιπτώσεις ακόμη και κρύο νερό μπορεί να χρησιμοποιηθεί). Γίνεται για να καθαρίσει μια ουσία ύστερα από την επεξεργασία, λιώνοντας ή σουρώνοντας, ή φιλτράροντάς την με το κατάλληλο όργανο.

4 – Εξαγωγή με εκκοκισμό, έγχυση, ή λιώσιμο· διάλυση· φιλτράρισμα, καθάρισμα, χώνεμα, κτλ.

5 – Καθαριστικό της επιδερμίδας και τονωτικό. Μια ειδικά υγιεινή τροφή μπορεί να γίνει από το φλοιό, που μπορεί να χωνευτεί κι από τα πιο αδύναμα πεπτικά όργανα, χωρίς να προκαλέσει έμετο. Σε μορφή σαπουνιού είναι ένα εξαίρετο απαλυντικό της επιδερμίδας. Μπορεί να εφαρμοστεί εξωτερικά σαν αλοιφή πάνω σε ερεθισμένες και φλογωμένες επιδερμίδες και πληγές. Έχει χρησιμοποιηθεί για την κατασκευή πρωκτικών και κολπικών υπόθετων, κλυσμάτων και κολπικών πλύσεων.

6 – (α) Αποβάλλει τα αέρια από τα έντερα,
(β) διευκολύνει την απόχρεμψη (φλέγματα),
(γ) Αυξάνει την κυκλοφορία του αίματος και κοκκινίζει την επιδερμίδα,
(δ) προκαλεί πλούσια εφίδρωση.

7 – Σ' ένα εφτάχρονο αγόρι θα πρέπει να δίνουμε το ένα τρίτο της δόσης για ενήλικες.

ΜΑΘΗΜΑ ΕΝΔΕΚΑΤΟ

1 – (α) "Η τέχνη ή η επιστήμη να αναγκάζεις αλλαγές να συμβούν σύμφωνα με τη θέληση", ή κάνοντας να συμβεί κάτι που θέλετε να συμβεί.
(β) Το να είμαστε σε καλή σωματική κατάσταση. Καθαρίζετε τον εαυτό σας τόσο εξωτερικά, όσο κι εσωτερικά, σύμφωνα με τις οδηγίες του Μαθήματος αυτού.
(γ) Όταν υπάρχει πραγματική ανάγκη γι' αυτό (και σ' ένα έσμπατ, όχι σάμπατ, εκτός κι αν είναι επείγουσα ανάγκη).

2 – Συγκροτούμε τη δύναμη μέσ' από ψαλμούς, χορό, σεξ ή ό,τι άλλο. Το κάνουμε αυτό μέσα στον καθαγιασμένο Κύκλο. Μην ξεχνάτε να βεβαιωθείτε ότι είσαστε "ασφαλείς" (δηλ. να είναι απίθανο να ενοχληθείτε από κάποιον ή κάτι).

3 – Βεβαιωθείτε ότι οι ψαλμοί σας είναι ρυθμικοί –ότι έχουν μέσα τους ένα ρυθμικό ήχο– και ομοιοκαταληξίες. Παραδείγματα:
(α) Κύριε και Κυρία, ακούστε με και κρίνετέ με.
(β) Όλα τα καλάθια γέμισαν σπορά
πήγε καλά η σοδειά κι αυτή τη φορά
(γ) Αυτά που κλέφτες νύχτα μου πήραν
πρωί πρωί, με το φως τα ξαναφέραν.

4 – Μπορεί να νιώθει καλύτερα χωρίς το σύζυγο, και να μην ενδιαφέρεται να τον ξαναφέρει πίσω (και τότε, οπωσδήποτε θα εργαστείτε ενάντια στη θέλησή της). Ασχοληθείτε με την άμεση κατάσταση της συζύγου... έχει ανάγκη από ΣΙΓΟΥΡΙΑ. Και πρέπει ν' αποφασίσετε μόνοι σας ποια μέθοδο εργασίας θ' ακολουθήσετε. Σκεφτείτε προσεχτικά την όλη ιστορία· πώς θα θέλατε να τη λύσετε. Σκεφτείτε ολόκληρη την εξέλιξη, από την τωρινή κατάσταση ώς το τελικό αποτέλεσμα, έτσι όπως το επιθυμείτε. Συνθέστε έναν ταιριαστό ψαλμό, θυμηθείτε να του δώσετε καλό ρυθμό κι ομοιοκαταληξία. Μάθετε ποια είναι τα "κλειδιά"/λέξεις – μπορεί να είναι, το πιο πιθανό, η "Σιγουριά" ή κάτι παρόμοιο.

5 – Γυρίστε πίσω στο Μάθημα για να δείτε αν αυτά που θυμηθήκατε είναι σωστά.

6 – Η ουσία εδώ είναι ότι το πιο κατάλληλο πρόσωπο για να εργαστεί πάνω σε μάγια είναι το ενδιαφερόμενο πρόσωπο· και στην περίπτωση αυτή, ο φίλος. Γι' αυτό βάλτε το φίλο σας να εργαστεί για τον εαυτό του.

Ακόμη κι αν δεν έχει κάνει ποτέ αυτή την εργασία, μπορείτε να τον καθοδηγήσετε πώς να την κάνει, κάπως απλά αλλά αποτελεσματικά, όπως το άναμμα των κεριών. Αν, για όποιο λόγο, ο φίλος απλά δεν μπορεί να εργαστεί μόνος, τότε θα πρέπει να το κάνετε εσείς (με τη μέθοδο που προτιμάτε) και με το φίλο να σας βοηθά.

ΜΑΘΗΜΑ ΔΩΔΕΚΑΤΟ

1 – Το τάλισμαν κατασκευάζεται από ανθρώπινα χέρια κι είναι ένα αντικείμενο προικισμένο με μαγικές δυνάμεις. Μπορεί να είναι καμωμένο για πλήθος αντικειμενικούς σκοπούς: για να φέρνει τύχη, για να προστατεύει, για γονιμότητα, για προσέλκυση χρημάτων, κτλ. Διαφέρει από το φυλαχτό ως προς το ότι αυτό το τελευταίο είναι ένα φυσικό αντικείμενο που έχει καθαγιαστεί.

2 – Εγγραφή και καθαγιασμός. Η εγγραφή γίνεται για να προσωποποιηθεί το αντικείμενο και για να του δώσουμε ένα σκοπό. Ο καθαγιασμός, για να το φορτίσουμε επίσημα.

3 – Ενώ συγκεντρώνετε την προσοχή σας πάνω στο άτομο, θα εγγράφετε πάνω στο τάλισμαν το όνομα και προσωπικές λεπτομέρειες, όπως η ημερομηνία γέννησης, το ηλιακό σύμβολο, ο πλανήτης που κυριαρχεί, κτλ. Θα συνιστούσα να χρησιμοποιείτε ένα από τα μαγικά αλφάβητα για την προσωποποίηση αυτή. Το σύμβολο ήλιου του Φρανκ Χίγκινς είναι ο Καρκίνος, ο πλανήτης που το διέπει είναι η Σελήνη. Μια που δεν έχουμε το χρόνο και τον τόπο γέννησης δεν μπορούμε να τοποθετήσουμε την ανερχόμενη και/ή το σεληνιακό του σύμβολο. Ο Αριθμός Γέννησής του είναι το 4, κι έτσι μπορούμε αυτό να το συμπεριλάβουμε. Το Όνομα Μαγείας του στα ρουνικά είναι:

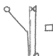
ᛖᛚᚺᛗᚱᛁᛋᚲ

Και το Μαγικό του Μονόγραμμα είναι: 

Όλες αυτές οι πληροφορίες μπορούν να μπουν πάνω στο τάλισμαν (δεν *είσαστε* υποχρεωμένοι να χρησιμοποιήσετε ρουνικά, μπορείτε να χαράξετε μ' ένα από τα διάφορα μαγικά αλφάβητα) τακτοποιημένα με τη σειρά που σας αρέσει για να το προσωποποιήσετε για τον Φρανκ Χίγκινς.

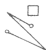
4 – Πρώτα απ' όλα αποφασίστε πάνω σε τι πρόκειται να εργαστείτε. Δεν είναι μόνο για χρήματα. Η κοπέλα δεν θέλει απλά μια καλύτερη αμοιβή. Θέλει μια καλύτερα αμειβόμενη θέση (πράγμα που ουσιαστικά σημαίνει αύξηση εισοδήματος αλλά και διαφορετική/καλύτερη θέση). Η λέξη/κλειδί σας εδώ είναι "Προαγωγή", ή "Προώθηση", ή κάτι παρόμοιο. Μπορεί ακόμη να είναι

και "Επιθυμίες". Παίρνοντας το "Επιθυμίες" σαν παράδειγμα, θα πρέπει να εργαστείτε μια Πέμπτη και να φτιάξετε ένα τάλισμαν από ψευδάργυρο (αν είναι δυνατόν) ή από περγαμηνή. Η Μαίρη είναι Υδροχόος, με τον Ουρανό σαν τον πλανήτη που κυριαρχεί στο ζώδιό της. Όπως και με την προηγούμενη ερώτηση, δεν ξέρουμε τα ανερχόμενα ή σεληνιακά της σύμβολα. Ο Αριθμός Γέννησής της είναι 8. Στην πίσω μεριά τοποθετείτε αυτό το σχέδιο για τις "Επιθυμίες":



5 – Θα πρέπει να προσωποποιήσετε τη μια πλευρά του Τάλισμαν για τον Χένρυ, μ' ένα ηλιακό ζώδιο του Ζυγού και κυρίαρχο πλανήτη την Αφροδίτη. Μπορείτε ν' αγνοείτε όλες τις πληροφορίες για την Έιμυ Κίρσοου, γιατί, όπως έχω προσπαθήσει να τονίσω πολλές φορές δεν πρέπει να επεμβαίνουμε στην ελεύθερη βούληση του άλλου. Αυτό το τάλισμαν, λοιπόν μπορεί να γίνει μόνο για να φέρει την αγάπη μιας "άλλης" προς τον Χένρυ.

Το τάλισμαν θα πρέπει να γίνει από χαλκό και να φτιαχτεί κάποια Παρασκευή. Στην αντίστροφη πλευρά θα πρέπει να χαράξετε το σύμβολο για την αγάπη που είναι:



6 – Μέρος της δύναμης που πηγαίνει στο τάλισμαν προέρχεται από τη συγκέντρωσή σας τη στιγμή που κάνετε τις εγχαράξεις. Αν λοιπόν είσαστε κάπως μη εξοικειωμένοι με το αλφάβητο που χρησιμοποιείτε, θα σας εξασφαλίσει μεγαλύτερη συγκέντρωση της προσοχής σας στην κατασκευή του.

ΜΑΘΗΜΑ ΔΕΚΑΤΟ ΤΡΙΤΟ

1 – (α) Αρχίζετε με τον οραματισμό ενός λευκού φωτός γύρω από το αγόρι, που ενεργεί σαν καθαριστικός κι εξαγνιστικός παράγοντας, κι ύστερα προοδευτικά το αλλάζετε σ' ένα θεραπευτικό πράσινο φως. Δείτε το πράσινο σαν να συγκεντρώνεται στην περιοχή του αριστερού του ποδιού. Τελειώνετε με λίγο γαλάζιο φως, για να εξασφαλίσετε την όποια μόλυνση και να προλάβετε την πρόκληση ρευματισμών αργότερα.

(β) Εργαστείτε μ' ένα πράσινο πολύτιμο ή ημι–πολύτιμο λίθο (π.χ. σμαράγδι, τζαντ, βέρυλο, τυρκουάζ). Ακουμπήστε τον λίθο στην περιοχή του σπασίματος για τουλάχιστον μια ώρα κάθε μέρα, κι

ύστερα φροντίστε να το φορεί το αγόρι κρεμασμένο στο λαιμό του, ή σαν δαχτυλίδι, την υπόλοιπη μέρα.

(γ) Χρησιμοποιήστε τη φωτογραφία του αγοριού, όπου να φαίνεται και το αριστερό του πόδι. Προβάλλετε πράσινο φως πάνω στη φωτογραφία, είτε με μια χρωματιστή λάμπα, ή τοποθετώντας τη φωτογραφία σ' ένα πλαίσιο με πράσινο χρωματισμένο φίλτρο μπροστά της.

2 – Υπάρχουν πολλές παραλλαγές που μπορείτε να κάνετε στις μεθόδους που περιγράψαμε σ' αυτό το Μάθημα. Μια απ' όλες θα ήταν να προβάλετε χρωματιστό φως, αλλά σε μια κούκλα κι όχι πάνω στη φωτογραφία. Μπορείτε να το συνδυάσετε αυτό με το να οραματιστείτε το πράσινο φωτοστέφανο γύρω από το αριστερό πόδι της κούκλας. Κατ' αυτό τον τρόπο μπορείτε να συνδυάσετε τη συμπαθητική πρακτική της κατασκευής της κούκλας (και το παραγέμισμά της με θεραπευτικά βότανα) και τη χρωματική προβολή και τη θεραπεία με φωτοστέφανο, όλες για τον ίδιο σκοπό. Σκεφτείτε κι άλλους τρόπους μόνοι σας.

3 – (α) Η ζωτική δύναμη που βρίσκεται κάτω απ' όλες τις φυσικές δραστηριότητες του σώματος.

(β) Το ν' αφαιρέσετε την αρνητικότητα που έχετε αντλήσει από το σώμα.

(γ) Ένας τρόπος θα ήταν το να εργαστείτε με μια κούκλα. Δεύτερος τρόπος να εργαστείτε με μια φωτογραφία.

4 – Κατασκευάστε την κούκλα έτσι που ν' αντιπροσωπεύει τη γυναίκα με όλα τα φυσικά της χαρακτηριστικά. Βεβαιωθείτε ότι συμπεριλάβατε και την τομή από την εγχείρηση. Μπορείτε να τη φτιάξετε από πράσινο ύφασμα, πράγμα που βοηθά την θεραπευτική διαδικασία. Προσωποποιήστε την με το όνομά της για τα αστρολογικά της σύμβολα. Παραγεμίστε την κούκλα με χαμομήλι, για τις απαλυντικές, μαλακτικές ιδιότητές του και επειδή το χρησιμοποιούμε για πόνους κατά την έμμηνη ρύση. Κατά τον ίδιο τρόπο μπορείτε να χρησιμοποιήσετε κι άλλα σχετικά βότανα. Ακολουθώντας μια τελετουργία "ονομασίας" της κούκλας, για τη γυναίκα, ύστερα θα τη ράψετε τελετουργικά μέχρι την περιοχή του σημείου της υστερεκτομής, κι οραματιστείτε το να θεραπεύεται και το σημάδι να εξαφανίζεται. Θα μπορούσατε να τελειώσετε αφήνοντας την κούκλα με το πράσινο χρωματιστό φως να προβάλλεται στο σημείο αυτό.

ΜΑΘΗΜΑ ΔΕΚΑΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

1 – Όχι μόνο επιτρέπεται, αλλά εγώ θα το ενθάρρυνα κιόλας. Να έχετε υπόψη σας ότι οι τελετουργίες σας θα πρέπει να περιέχουν λόγια και πράξεις –

"πράγματα που λέγονται" (λεγόμενα) και "πράγματα που γίνονται" (δρώμενα). Το επίκεντρο της τελετουργίας θα πρέπει να είναι ο σκοπός της, είτε πρόκειται για γιορτή, για ευχαριστίες, είτε είναι εποχιακή τελετή ή ό,τι άλλο.

2 – Αυτό εξαρτάται αποκλειστικά από σας. Επιλέξτε εκείνα τα ονόματα με τα οποία ταυτιζόσαστε πιο εύκολα και νιώθετε ολοκληρωτικά άνετα.

3 – Μπορείτε πολύ καλά να έχετε τα δικά σας συναισθήματα πάνω σ' αυτό. Η Μαγεία είναι μια οικογενειακή θρησκεία και το ότι είμαστε ικανοί να συμμετέχουμε ελεύθερα, μας κάνει να συνειδητοποιούμε απόλυτα ότι είμαστε μέλη μιας οικογένειας. Συγκεντρώνει μαζί τους μετέχοντες, για να μοιραστούν τη θρησκευτική εμπειρία.

4 – Το καλύτερο μέρος είναι μέσα στο σημερινό παγανιστικό σκηνικό. Εκεί θ' ανακαλύψετε κι άλλους που έχουν συνειδητοποιήσει (ή τουλάχιστον έχουν κάποια γνώση) του τι πραγματικά είναι η Μαγεία, κι ακόμη θα βρείτε πολλούς που ενεργητικά επιδιώκουν να ενταχθούν σε μια εταιρία. Η επαφή με τέτοιους ανθρώπους μπορεί να γίνει μέσ' από τις στήλες των διάφορων περιοδικών κι εφημερίδων της Μαγείας, αλλά και στη διάρκεια των φεστιβάλ που οργανώνονται σ' όλη τη χώρα.

5 – Για να διακηρυχθεί το γεγονός ότι η Μαγεία είναι μια θρησκεία κι ότι θα 'πρεπε να αντιμετωπίζεται με τον ίδιο σεβασμό όπως κι όποια άλλη από καιρό εγκαθιδρυμένη/αποδεκτή θρησκεία. Ακόμη αυτό καθιστά τους συμμετέχοντες ικανούς να εκτελούν νόμιμα τέτοιες τελετές όπως αυτή του γάμου, της γέννησης και του θανάτου, και μπορεί να οδηγήσει σε μεγαλύτερη αριθμητικά αλληλόδραση ανάμεσα σε μας και στις άλλες πίστεις.

6 – Γράψτε στον τηλεοπτικό σταθμό που μετέδοσε το πρόγραμμα, στα γραφεία και στη διεύθυνση του δικτύου, στους συλλόγους Γονέων και Κηδεμόνων και σε όλους τους σχετικούς οργανισμούς. Παραπονεθείτε σχετικά με τον τρόπο που παρουσιάζεται η Μαγεία στο πρόγραμμα και δόστε μια περιληπτική περιγραφή της αληθινής Μαγείας. Αναφερθείτε σε γνωστά βιβλία πάνω στη Μαγεία. Μη φλυαρείτε ούτε να εξοργίζεστε. Παραπονεθείτε ήρεμα και καθαρά.

7 – Να μην της πείτε τίποτα... τουλάχιστον αμέσως! Ρωτήστε την αργότερα τι νομίζει ότι είναι η Μαγεία (κι ακόμη, αν χρειαστεί, τι πιστεύει ότι είναι ο Σατανισμός) και συνεχίστε από κει σύμφωνα με όσα λέμε στο σχετικό Μάθημα.

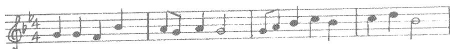
Παράρτημα Δ'
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΨΑΛΜΟΙ

Την παλιά εποχή γίνονταν πολλές γιορτές στις συγκεντρώσεις των Σάμπατ. Τα μέλη τραγουδούσαν και χόρευαν, έπαιζαν και γλεντούσαν. Έτσι θα 'πρεπε να γίνεται και σήμερα. Ο Βίκτορ Άντερσον πρόσφατα δημοσίευσε μια πρωτότυπη συλλογή Παγανιστικών τραγουδιών, που γράφτηκαν από τον ίδιο. Μερικές εταιρίες έχουν συγκεντρώσει κι άλλα τραγούδια και χορούς, ή έχουν συνθέσει δικά τους για προσωπική τους χρήση.

Εδώ δίνουμε μερικά τραγούδια και χορούς για ν' αρχίσετε. Μπορείτε έτσι να ξεκινήσετε μια δική σας συλλογή. Μη φοβόσαστε να πάρετε τον όποιο καλό μουσικό σκοπό που έτυχε ν' ακούσετε και να σας αρέσει, και να βάλετε σ' αυτόν δικά σας λόγια. Γίνετε δημιουργικοί... και διασκεδάστε.

ΤΟ ΔΕΣΙΜΟ ΤΩΝ ΧΕΡΙΩΝ

Στίχοι–Μουσική ΡΑΙΗ ΜΠΑΚΛΑΝΤ



Όλοι μέσα στον Κύκλο τελικά, να μαρτυρήσουμε τους δυο που δένονται.



Για να δείξουν την αγάπη τους, να γνωρίσουν την καρδιά τους, ελπίζοντας ποτέ να μη χωρίσουν.

2 – Η φωτεινή πανσέληνος λάμπει ψηλά
απλώνοντας το φως της αληθινής αγάπης.
Όλοι είμαστε γυμνοί και χαρούμενοι
η ευτυχία ξεχειλίζει, κανένας δεν λυπάται.

3 – Λουλούδια πάνω στο βωμό, γύρω,
λουλούδια και στον Κύκλο,
κι η εταιρία λάμπει από χαρά
ευτυχισμένη γι' αυτά τα νέα παιδιά.

4 – "Θέλουμε κι οι δυο να γίνουμε ένα
στα μάτια του Θεού και του καθένα"·
Πανώ σε ρούνικά ασημένια και ταινίες
στα χέρια των δυο δεμένες.

5 – "Τη ζωή σου θα προσέχω πάνω

απ' τη δική μου,
και θα σε σέβομαι πιο πολύ κι
απ' την ψυχή μου.'
Αυτό το μαχαίρι στην καρδιά να
βυθίσω
αν ποτέ με λόγια ή πράξη την
καρδιά σου ραγίσω".

6 – Κι ύστερα φιλιούνται με χαρά
δεν είναι πια νεαρά παιδιά·
έχουν σ' ένα οι δυο ενωθεί
κι ο καθένας μπορεί να το δει!

ΧΟΡΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ

Μουσική – παραδοσιακή *Στίχοι ΡΑΙΗ ΜΠΑΚΛΑΝΤ*



Έλα στον Κύκλο χόρευε μαζί μας – Χόρεψε στον Κύκλο όπου θα' μαστε όλοι.



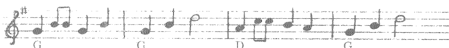
Στο φως του φεγγαριού γυρνούμε γύρω, χορεύοντας στο μαγεμένο βουνό.



Ένα – δύο – τρία – τέσσερα – Ένα, δύο, τρία, τέσσερα – Όλοι οι Μάγοι στο χορό.



Στ' αριστερά – Στα δεξιά Στροφή και πάλι κάντε γύρο, τριγύρω.



Κάνουμε γύρο τον Κύκλο αργά – Γύρω στον Κύκλο, δείτε πώς πάμε!



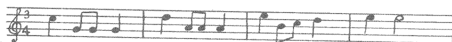
Δεκατρείς Μάγοι γλεντούν – Γρήγορα πιο γρήγορα – Κι ο χορός καλά να πάει.

2 – Όλοι τρέχουν και ψηλά πηδούν.
Πάνω απ' τη φωτιά κι ώς τα ουράνια
χαρούμενα γέλια, δίνουν και παίρνουν
μέχρι που η μέρα να χαράξει.
Δεν σταματούν, πηδούν και λαχανιάζουν
γύρω τριγύρω γυρίζουν και μανιάζουν.
Βήμα γρήγορο, βήμα αργό
στρέφουν στου χορού το ρυθμό
και στους ήχους της Μαγείας
αγόρια και κορίτσια αγκαλιά.
Χαρούμενοι κι ευτυχισμένοι
το χορό της Μαγείας χορεύουν.

3 – Και μετά το χορό θα' ρθει γαλήνη
μ' ευτυχισμένες στιγμές στη μνήμη
Θα 'ρθουν τελετές και γλέντια
και ξεφάντωμα και κέφια.
"Το Θεό και τη Θεά αγαπούμε!"
Όλοι οι Μάγοι θα φωνάξουν.
"Είμαστε όλοι ένας, μέσα στην αγάπη!"
λένε οι Μάγοι όλο περηφάνεια
και στον Κύριο προσεύχονται,
μα και στην Κυρία
ευχαριστώντας τους γι' αυτή την πανδαισία.
Ιερέας και Ιέρεια κι οι Μάγοι όλοι
περήφανοι μέσα στου Κύκλου το περιβόλι.

ΕΛΑΤΕ ΟΛΟΙ ΣΤΟ ΧΟΡΟ

Στίχοι–Μουσική ΡΑΙΗ ΜΠΑΚΛΑΝΤ



Ελάτε μαζί μας στο χορό – στη συντροφιά μας – που χαρούμενα χορεύει.



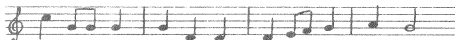
Μάγοι είμαστε όλοι – και τη ζωή χαιρόμαστε – στον Κύκλο γύρω χορεύοντας.



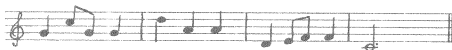
Μη χάνετε καιρό απέξω μένοντας – ο Ιερός μας Κύκλος έχει χαραχτεί.



Ελάτε μαζί μας τώρα γεμίστε τον Κύκλο με το χορό και τα τραγούδια.



Ελάτε στο χορό μας όλοι γύρω – γύρω και τριγύρω θα φέρουμε το φως



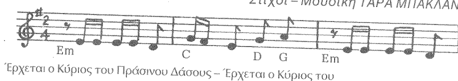
Ξεχαστείτε και ξεδόστε γύρω – γύρω όλοι με χορό τη νύχτα όλη.

2 – Τον Κύριο και την Κυρία αγαπούμε
κι όλοι οι Μάγοι θα το πούμε.
Ίσως να 'μαστε φτωχοί μα δεν πειράζει
ο πλούτος της καρδιάς μας δεν αλλάζει.
Έχουμε την αγάπη μας βαθιά στην καρδιά
μαζί ξεκινάμε στη ζωή αγκαλιά.
Αντρες και γυναίκες κι εραστές
τίποτα δεν θα μας λείψει απ' τη ζωή ποτέ
όσο μένουμε μαζί σφιχτοδεμένοι
κι όσο στη Μαγεία είμαστε ενωμένοι.

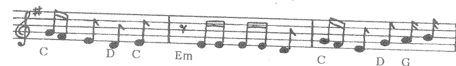
3 – Έλα μαζί μας τώρα κι εσύ, στη συντροφιά μας έλα
και το χορό ας στήσουμε μεσ' στης νυχτιάς την τρέλα.
Οι Μάγοι εμείς τη ζωή αγαπούμε
καθώς στον Κύκλο προχωρούμε.
Μη χάνετε καιρό απέξω μένοντας,
ο Ιερός μας Κύκλος έχει χαραχτεί.
Ελάτε στο χορό μας όλοι κι ας χαρούμε
γύρω – γύρω μέσ' στη νύχτα όλο φως.
Ξεχαστείτε και ξεδόστε γύρω – γύρω όλοι.
Ας χορεύουμε τρελά τη νύχτα τούτη όλη.

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΔΑΣΟΥΣ

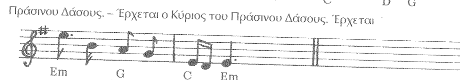
Στίχοι – Μουσική ΤΑΡΑ ΜΠΑΚΛΑΝΤ



Έρχεται ο Κύριος του Πράσινου Δάσους – Έρχεται ο Κύριος του



Πράσινου Δάσους. – Έρχεται ο Κύριος του Πράσινου Δάσους. Έρχεται



να συνοδέψει την Όμορφη Κυρία.

2 – Μέσα στη φωτιά του πάθους, πάθος·
Μέσα στη φωτιά του πάθους, πάθος·
Μέσα στη φωτιά του πάθους, πάθος·
ο σπόρος πάλι θα φυτρώσει.

3 – Έρχεται ο Κύριος του Πράσινου Δάσους, του Πρασινόδασους
Έρχεται ο Κύριος του Πράσινου Δάσους, του Πρασινόδασους
Έρχεται ο Κύριος του Πράσινου Δάσους, του Πρασινόδασους
την όμορφη Κυρά μας ν' αγαπήσει.

ΝΥΧΤΑ ΜΑΓΕΙΑΣ

Στίχοι – Μουσική ΡΑΙΗ ΜΠΑΚΛΑΝΤ



Το φεγγάρι μόλις βγήκε ολόγιομο ανάμεσα στα σκόρπια.



σύννεφα, κι η καταιγίδα πλησιάζει με βροντές κι αστραπές.



Είναι μια νύχτα μαγική. Και μι' αρχαία δύναμη υπερφυσική.



Μια τέτοια νύχτα τα πνεύματα μανιάζουν κι όλα στη Φύση αλλάζουν.

2 – Κάτω, σε διαχρονικό στροβίλισμα
ο αρχαίος Κύκλος απλώνεται
γερός
από αρχαίες πέτρες καμωμένος
από προγόνους αγιασμένος.

Χορικό

3 – Και τότε ξαφνικά κάτι συμβαίνει
κάτι που κανείς δεν έχει ξανα-
δεί
Μια παρέλαση λευκοντυμένων
Μάγων
την πλαγιά στον Κύκλο ανεβαί-
νει.

Χορικό

4 – Κανείς από πού έρχονται δεν ξέ-
ρει
μα μόνο ξαφνικά εκεί τους βλέ-
πει
με χαμηλόφωνα τραγούδια να
προβάλλουν
αργά να σειούνται στο μυρωμέ-
νο αγέρι.

Χορικό

5 – Δεν απλώνουν σκιές στο πλάι
κι ούτε στου Κύκλου τα όρια.
Δεν έχουν πρόσωπα να δεις
κι ούτε αχνάρια αποτυπώνουν

Χορικό

6 – Μια λάμψη από χρυσές λεπίδες
μόνο
που δεν κρατεί ανθρώπου χέρι
το σύνθημα δίνει για ν' αρχί-
σουν
τα μάγια που κανένας μας δεν
ξέρει

Χορικό

7 – Τότε, όπως και πριν από χιλιάδες
χρόνια
πάνω απ' τον τόπο τούτο τον ιε-
ρό
έτσι αχνά όπως ήρθαν μέσ' απ'
τον καιρό
οι Μάγοι στη νύχτα τους ξανα-
γυρίζουν.

Χορικό

ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΓΟΙ ΕΜΕΙΣ ΟΛΟΙ

Μουσική – Παραδοσιακή *Στίχοι ΡΑΙΗ ΜΠΑΚΛΑΝΤ*



Με χορό και με τραγούδι λειτουργούμε, και μαζί όλοι μας ζούμε



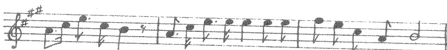
γυμνοί ή με χιτώνες αν το κρύο είναι βαρύ.



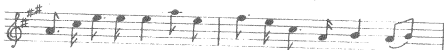
Στο βωμό μας γύρω στήνουμε χορό και τους θεούς μας εξυμνούμε.



Φεγγάρι και Ήλιο ευχαριστούμε. Είμαστε οι Μάγοι της Τέχνης παιδιά



Είμαστε Μάγοι εμείς όλοι – Στον Κύκλο μας ελάτε – Γίνετε Μάγοι κι εσείς.



Μπείτε στον Κύκλο – Νιώστε την αγάπη γύρω – και τον Κύριο



με την Κυρία δείτε πώς τον χορό μας οδηγούν.

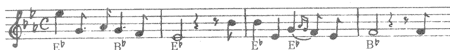
2 – "Κι αν κανένα δεν θα βλάψεις
ό,τι θέλεις κάνε", λέει το Ρητό
αφού όλους τους ανθρώπους αγαπούμε
δε φοβόμαστε από εχθρό.

3 – Ύμνους και τραγούδια ευχαρι-
στιών
προσφορά στο βωμό μας των Θεών
τραγουδούμε κι εξυμνούμε
τη βοήθειά τους ζητούμε.

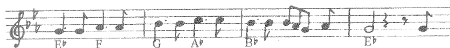
Χορικό

ΠΕΣ ΜΟΥ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΑΓΙΚΟ

Μουσική W.T. Ράιτον *Στίχοι – Μουσική ΡΑΙΗ ΜΠΑΚΛΑΝΤ*



Πες μου ένα τραγούδι μαγικό για την Κυρία και τον Κύριό μας



για τα κεριά, για το λιβάνι και το θυμιατό. Για το σπαθί και το μαχαίρι·



ένα τραγούδι λατρευτικό που μόνο ένας Μάγος να πει ξέρει.

2 – Πες μου ένα τραγούδι μαγικό
για Κύκλους μέσ' στο φεγγαρόφωτο
για πόδια που χορεύουν και φωνές που τραγουδούν
και για τη δύναμη που υψώνεται στον ουρανό.
Πες μου ένα τραγούδι τέτοιο που μόνο
οι Μάγοι ξέρουν να πουν.

3 – Πες μου ένα τραγούδι μαγικό
για το χειμώνα και το καλοκαίρι
για του φθινοπώρου και της άνοιξης
τ' αγέρι που τη χαρά πάλι θα φέρει·
Πες μου ένα τραγούδι τέτοιο
που μόνο ένας Μάγος να πει ξέρει.

4 – Πες μου ένα τραγούδι μαγικό
για την Κυρία και τον Κύριό μας
για τα κεριά, για το λιβάνι και το θυμιατό
για το σπαθί και το μαχαίρι·
ένα τραγούδι που μόνο ένας Μάγος να πει ξέρει.

(Τα τραγούδια κι οι χοροί είναι για να τα λένε όλοι με κέφι και χαρά. Εδώ δίνουμε ένα που μπορούν να το τραγουδήσουν όλοι όπως κάθονται μέσα στον Κύκλο.)

1 – Υμνήστε όλοι Κύριο και Κυρία.
Ναι, τον Κύριο και την Κυρία υμνήστε.
Ω, υμνήστε τον Κύριο και την Κυρία

που όλοι αγαπούμε.

2 – Με τιμές όλοι μαζί
τα Σάμπατ γιορτάζουμε
για τη λατρεία των Θεών
όλες τις μέρες και τις νύχτες.

3 – Όλοι υμνούμε Κύριο και Κυρία.
Ναι, τον Κύριο και την Κυρία υμνούμε.
Ω, υμνήστε τον Κύριο και την Κυρία
που όλοι μας τους αγαπούμε.

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Μουσική: Αρνολντ *Στίχοι: ΡΑΙΗ ΜΠΑΚΛΑΝΤ*

1 Γύρω – Γύρω στον Κύκλο όλη τη νύχτα όλοι

2 γιορτάζουν το Σάμπατ το Μεγάλο της νέας εποχής.

3 Τον Κύριο και την Κυρία, την Κυρία και τον Κύριο

1 οι Μάγοι υμνούν με το χορό και τους καλωσορίζουν. 2

2 Τον Κύριο και την Κυρία μας χαιρετίζουν. 3

3 Τον Κύριο και την Κυρία μας χαιρετίζουν. 1

ΕΞΙ ΨΑΛΜΟΙ ΓΙΑ ΕΞΥΨΩΣΗ ΔΥΝΑΜΗΣ

(1) Είμαστε όλοι της νύχτας παιδιά
τρυφεροί, μα με τη δύναμη στην καρδιά.

(2) Χοροί τραγούδια και ψαλμοί χαμηλά
τη δύναμη από μέσα σηκώνουν ψηλά.

(3) Γύρω και γύρω στου Έσμπατ την τελετή
η δύναμή μας μεγαλώνει μέσα στη γιορτή.

(4) Αδέλφια όλοι μαζί τραγουδούμε
απ' τις καρδιές μας δύναμη αντλούμε.

(5) Είμαστε του δυνατού τροχού οι ακτίνες
της δύναμής μας υψώνονται οι κουρτίνες.

(6) Γύρω γύρω στον Κύκλο γυρνούμε
τη δύναμη από μέσα σας περνούμε.

ΕΔΡΑ ΜΑΣ Η ΓΗ

της Τάρα Μπάκλαντ

Έδρα μας η Γη
των Μάγων τελετή
Μέσ' στη νύχτα συναντιούνται
χαρούμενα χαιρετιούνται.

Ιερή ας είναι αυτή η γη
που τώρα δα τη σκάψαμε
και τη δύναμή μας μαρτυρεί
το κερί που ανάψαμε.

Μερικά απλά τραγούδια – βάλτε τη δική σας μουσική

ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ανατολή – Αέρας – Νοτιάς – Φωτιά
Δύση – Νερό κι η γη στο Βοριά!
Χορέψτε γύρω και πηδήξτε
Γέννηση – Θάνατος – και ξαναζήστε!

ΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΜΑΓΙΑ

Το θυμιατό λικνίζεται, ανάβει το φως
ο κύκλος γύρω τη νύχτα φωτίζει.
Κάντε τον Κύκλο κι ο λόγος γυρίζει
τα μάγια θα πλέξουν το δίχτυ τους.

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Η μοίρα της ζωής μου δεν με νοιάζει
για μένα ο κύβος έχει ριχτεί.
Ο κύκλος με οικογένεια ταιριάζει
για μένα η ζωή είναι εκεί.

ΚΩΝΟΣ ΔΥΝΑΜΗΣ

Κύκλο χάραξε πάνω στη γη
και γυμνές φιγούρες κινούνται εκεί.
Στον ουρανό υψώνεται λιβάνι
ο κώνος της δύναμης ψηλά φτάνει.
Χοροί, τραγούδι, ψαλμός αντηχεί
πλούσια η δύναμη η μαγική.

ΤΩΡΑ ΠΙΑ ΤΙΠΟΤΑ ΚΡΥΦΟ

Στο **«Πλήρες βιβλίο της Μαγείας»** του Ρέημοντ Μπάκλαντ, όλα εξηγούνται και όλα αποκαλύπτονται. Δεν είναι πια η Μαγεία εργαλείο στα χέρια κάποιων μάγων ή μυστικών εταιριών. Σε 15 μαθήματα, με θεωρία, ασκήσεις και τεχνικές, ο συγγραφέας μεταδίδει ό,τι καλύτερο υπάρχει σήμερα στον κόσμο της νεο-Μαγείας για

*** ψυχική άμυνα, τελετές**
*** ξόρκια, φυλαχτά**
*** εξορκισμούς, επικλήσεις πνευμάτων**
*** ερωτική μαγεία (δέσιμο-λύσιμο)**
*** δύναμη των χρωμάτων**
*** μαγικά εργαλεία για τελετές,**
*** μαντεία, θεραπεία**
*** μαγεία βοτάνων, πολύτιμων λίθων**
*** μαγεία φλόγας των κεριών και άλλα ...**

Τι ΕΙΝΑΙ λοιπόν η μαγεία;

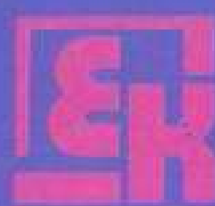
Είναι η τέχνη να χρησιμοποιείς τους νόμους της ύλης και του πνεύματος για να βελτιώσεις τη ζωή σου. Και το βιβλίο που κρατάτε στα χέρια σας, μπορεί να σας μάθει αυτή την τέχνη.

Τι ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ η μαγεία;

Δεν είναι σατανισμός, λατρεία του Διαβόλου ή κάτι τέτιο, όπως παρεξηγημένα πολύς κόσμος πιστεύει.

ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΜΑΘΕΤΕ ΤΙΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ, ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΚΡΑΤΑΤΕ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο,ΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΣΤΕ.

ISBN 960-7136-32-2



εκδοσεις ΚΟΝΙΔΑΡΗ

KONIDARIS PUBLICATIONS

Σόλωνος 140 – Τηλ. 01/3622971 - 3645295 – Fax: 01/3619498 106 77 ΑΘΗΝΑ
140 Solonos Str. – Tel. 01/3622971 – Fax: 01/3619498 106 77 ATHENS GREECE